

中国画名家作品精选

吴昌硕

作品

MASTERPIECES

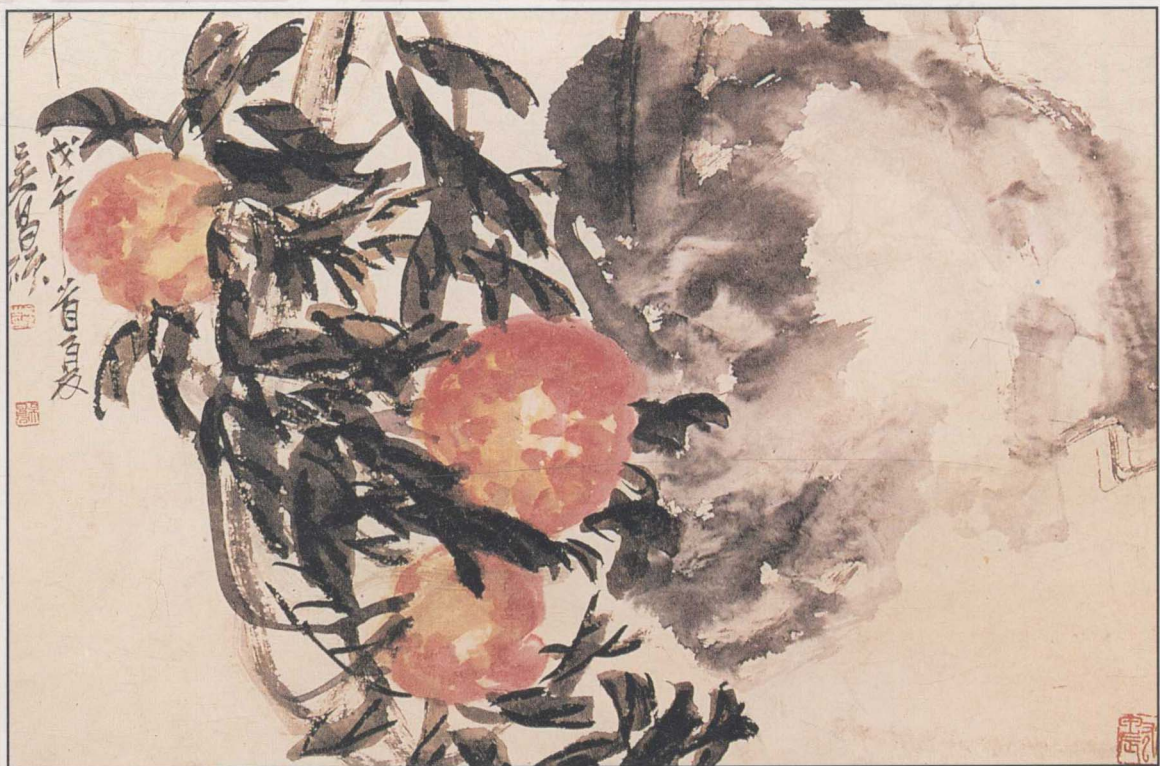
OF CHINESE

FAMOUS PAINTERS

SELECTED PAINTINGS

OF WU CHANGSHUO

● 陕西人民美术出版社



吴昌硕简介

吴昌硕(1844—1927),清末民初画家、书法家、篆刻家,浙江安吉人。初名俊,后改名俊卿,字昌硕,亦署仓石、仓硕,号缶庐、苦铁、大聋等。光绪二十二年(1899)被举为江苏安东县令,在任一月便辞职,自称“一月安东令”。自幼随父读书,十余岁时喜好刻印,其父加以指点引入门径。后因清军与太平军战于西浙,先后在湖北、安徽等地流亡数年。21岁回家乡耕读,专研金石篆刻。29岁离家到杭州、苏州、上海等地寻师访友,与任颐、张熊、蒲华、陆恢、诸贞元、沈瑾、吴云、吴大澂等画家、诗人、收藏家交游,得见众多书画真迹,加以临摹考据。1913年西泠印社于杭州成立,被推为社长。

吴昌硕自谓“三十始学诗,五十始学画”。他的艺术道路迥异于其他文人画家,他先学金石、书法,再学诗文,最后学画,将诗文书画印熔为一炉。吴昌硕篆刻兼师丁敬、邓石如、赵之谦、吴熙载诸家,后径直取法秦汉金石,用刀大胆迅疾,富于雄浑古拙之趣。书法由颜真卿楷书入手,继学钟繇及汉隶;中年后专研石鼓文,用笔结体,凝练遒劲,古气盘旋,自出新意;晚年以篆隶笔法作草书,老辣苍劲,不拘成法。吴昌硕学诗文受师友金铁老影响颇深,善长五言、七言,其神韵功力直追王维、杜甫。

吴昌硕学画虽晚,但其在诗文、金石、书法方面的造诣构成其绘画艺术的底蕴。他的题材以花卉为主,多画梅、兰、竹、菊、松树、荷花、水仙、牡丹、紫藤等。初学画于任伯年,尔后转益多师,取法徐渭、石涛、八大山人、扬州八怪、赵之谦诸家。吴昌硕大写意花卉注意气势,不为物象所拘,一任主观抒写。以石鼓文笔意作画为其绘画艺术一大特点,他画紫藤、葫芦、葡萄等藤本植物往往运用狂草笔势,神采飞动。吴昌硕用笔“一意求中锋平直”,与八大山人笔法相似,所不同的是八大山人用硬毫刚中见柔,而吴昌硕用羊毫柔中有刚。其以篆法入画的另一层意义是将石鼓文的结体运用于章法之中,画面或三角形布局,或对角倾欹,疏密跌宕,颇有回绾之势。他精于泼墨,用墨苍润浑厚,喜作水墨荷花、梅花。吴昌硕晚年尤好用重色,画牡丹用西洋红,色调浓艳,对比强烈。以大红赭色调墨为其创新。墨与色相调合,冲破了传统的用墨与用色观念,为中国大写意花鸟画增添了新的表现方法。

吴昌硕与虚谷、任伯年合称“海上三杰”,他的艺术一方面源于深厚的传统文化,另一方面又适应时代潮流,加以变革,将明代以来的大写意绘画传统发展到一个新阶段。吴昌硕在中国绘画史上拥有崇高的地位。

(李星明)



1. 秋菊立石图



2. 四友图



留影歲月未似前度人霜天千氣象老格調精神
 研食我常道却倡
 云以處墨橫枝點桂處一笑破烏巾
 橫江岸法雨戊午深秋吳昌碩年七五



岁朝清供图
 偶学李陵坐草年 华年意气自难 新得青楼奇効月那
 障生何名雅处少 辛卯暮春之初 为海上玄位随随缘室七十八岁 吴昌硕





秋寒一貫莫可報我方對酒霜蟄誰盤
 乙卯年十月九日病目未痊阿凍為之
 吳昌碩



吳昌碩



葉蕭蕭、歌聲、騷鼓素琴、霜月高、意氣豪、一葉落、白、藕空、
 丁巳十月、寒、宋、潘、字、陳、古、白、所、仍、不、脫、板、橋、葉、曰、月、郎、
 吳昌碩年七十四





10. 岁朝清供图



11. 山厨清品图

12. 山厨清品图局部





14. 葡萄葫芦图

15. 葡萄葫芦图局部

石不能言
帶還解
咲盡
春風
滿庭
花我
長歡

乙卯年
吳昌碩





