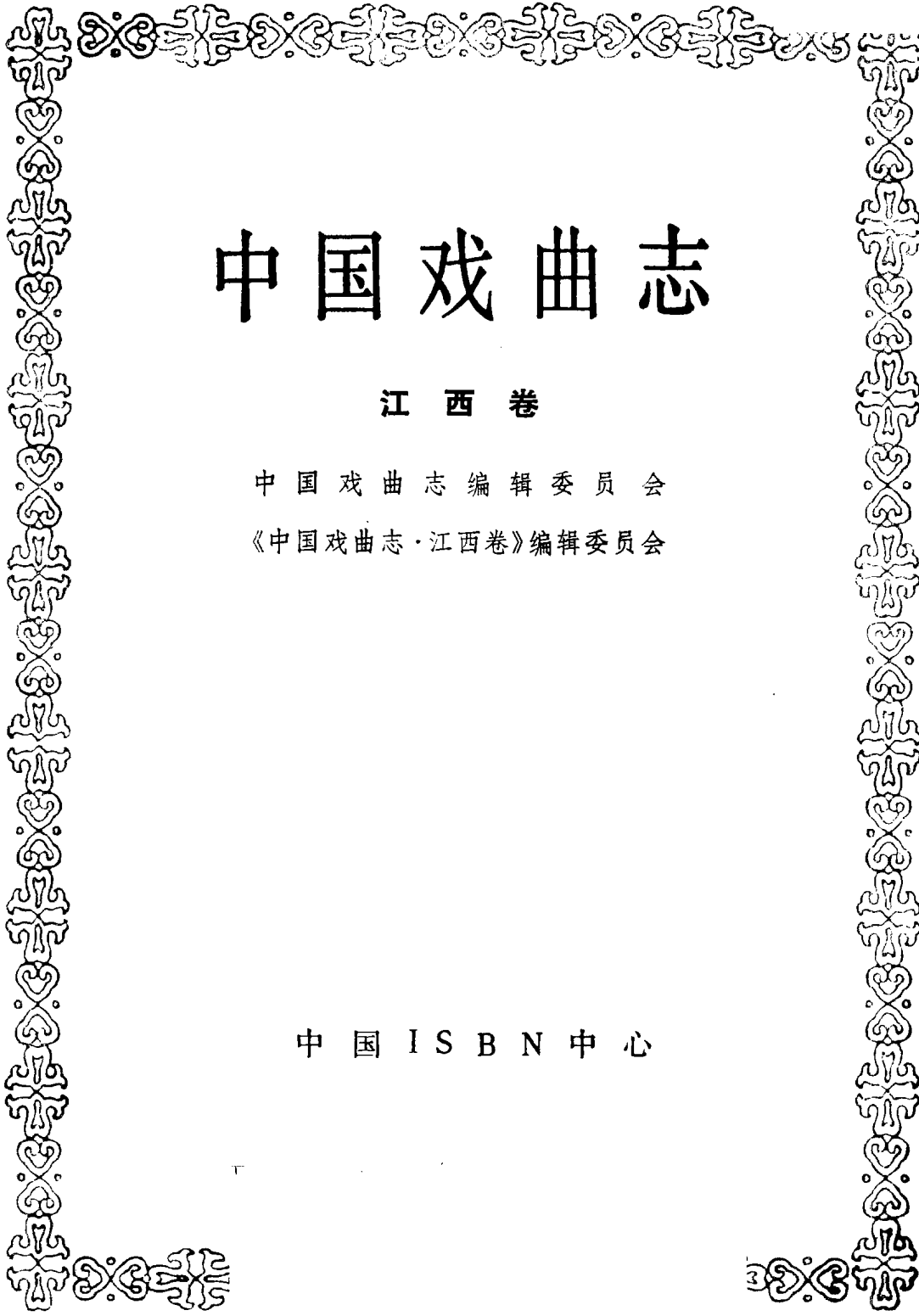


中国戏曲志



中国戏曲志

江西卷

中国戏曲志编辑委员会

《中国戏曲志·江西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 戏 剧 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国戏曲志编辑委员会

顾 问：周 扬 周巍峙 林默涵 吕 骥 董一博 苏一平 王朝闻
阿 甲 王季思 钱南扬

主 任 委 员：张 庚

副主任委员：马彦祥 郭汉城 刘厚生

主 编：张 庚

副 主 编：余 从（常务） 薛若琳

委 员：马 远 马龙文 马紫晨 方 杰 文忆萱 王 肯 王 俊
王 鸿 王世一 王鸣秋 王恒富 邓兴器 史 行 白 牡
刘万仁 刘正平 刘有宽 刘志群 刘静源 曲六乙 吕树坤
任光伟 纪根垠 孙家兆 汪效倚 完艺舟 李 累 李郁文
杨孟衡 吴同宾 何乃强 余 从 张连俊 张武明 陆洪非
陈 巖 陈玉刚 努鲁木 林庆熙 金 重 金汉川 金行健
鱼 讯 周一良 周民震 周庆辉 周育德 祝肇年 郝 明
荆乃立 胡 沙 柯子铭 俞 琳 贺 照 流 沙 高 鹏
高介云 高玉铭 郭士星 郭光宇 席明真 贾春光 顾建国
秦德超 钱法成 梁 冰 黄 克 黄菊盛 黄镜明 曹克英
龚啸岚 谢彬筹 韩德英 焦文彬 黎 方 薛若琳

（按姓氏笔画排列）

中国戏曲志编辑部

主 任：刘文峰

副 主 任：包澄絜

编 辑：包澄絜 刘文峰 汪效绮 陆 德 俞 冰 常丹琦 傅淑芸

（按姓氏笔画排列）

编 务：王彦山 毕玉玲

特约编审员：刁均宁 尹伯康 沈达人 陈义敏 周育德 赵 斐 柯子铭
龚和德 谢彬筹 潘仲甫

《中国戏曲志·江西卷》编辑委员会

顾问：李 坚

主 编：流 沙

副主编：万 叶

委 员：万 叶 王 玲 毛礼镁 方惠如 邓泉生 刘水霖 齐宪谋
李春元 杨炳辉 邹莉莉 陈 忆 邵镇生 范干忠 欧阳文健
岳忠唐 周云生 钟灵气 流 沙 黄启荣 黄锦辉 龚国光
屠建成 童翊汉 （按姓氏笔画排列）

《中国戏曲志·江西卷》编辑部

主 任：钟灵气

副主任：龚国光

编 辑：万 叶 毛礼镁 方惠如 邹莉莉 范干忠 钟灵气 流 沙
黄启荣 龚国光 （按姓氏笔画排列）

编 务：霍小楠

撰 稿 人（按姓氏笔画排列）

综 述：苏子裕 钟灵气 龚国光

图 表：万 叶 毛礼镁 范干忠

志 略：万 叶 万里鹏 万斌生 王民安 王尔之 毛礼镁 邓泉生
邓辉进 甘朝光 任祖干 匡定邦 刘则肃 刘 动 刘安全
刘 忠 刘振纪 苏子裕 杨炳辉 余一冈 宋崇风 张 虹
张待检 张绪纲 张瑞松 邵镇生 欧阳文健 罗根才 岳忠唐
周云生 饶兴华 钱鸿清 徐荷生 徐盛文 徐展雄 萧传俊
萧孟竣 萧 洪 黄连和 曹达金 傅甘霖 曾习华

（以上为《剧种》撰稿人）

万 叶	万里鹏	王民安	王尔之	邓几凡	邓泉生	叶汉生
卢士濂	匡定邦	朱道平	朱德和	刘凤初	刘 动	刘安全
齐宪谋	孙 甫	李子明	李良健	杨炳辉	邹莉莉	沈衍华
张 齐	张 虹	张待检	张瑞松	陈 忆	陈海芝	邵镇生
范维祺	岳忠唐	周云生	周悦文	郑昌荣	宗建军	姜朝皋
钟灵气	钱鸿清	徐正付	徐荷生	徐展雄	黄连和	黄金亮
黄锦辉	曹达金	萧孟竣	萧 洪	梁腾渊	傅甘霖	童翊汉
曾泽昌	熊哨空	廖 军	漆薪传			

(以上为《剧目》撰稿人)

万 叶	王民安	左一民	宁 华	阮 笙	刘敏涛	李忠诚
吴希凌	张待检	张 愚	罗兴东	罗春元	姚爱民	饶兴华
钱鸿清	徐展雄	高 响	萧 洪	韩佩贞	傅甘霖	谢南师

(以上为《音乐》撰稿人)

万 叶	马紫云	王振元	王继荣	刘则肃	刘 忠	匡定邦
李良健	杨炳辉	邹莉莉	张待检	邵镇生	岳忠唐	郑昌荣
赵小觉	徐展雄	萧 洪	童翊汉			

(以上为《表演》撰稿人)

万 叶 黄启荣

(以上为《舞台美术》撰稿人)

万 叶	王一鸬	王民安	王尔之	王遇龙	方正格	邓几凡
邓子升	邓文钦	卢国复	宁茂煌	匡定邦	乔羽春	朱世俊
朱泽万	刘乃鑫	刘之凡	刘水霖	刘 凤	刘 动	刘安全
刘 忠	刘忠诚	刘金宝	刘金显	刘春江	刘重燃	刘衍羲
刘振纪	刘振鹏	齐宪谋	许居明	孙 甫	李虎臣	李金荣
李良健	杨 江	杨炳辉	吴硕昌	余一冈	余隆禧	邹永兴
邹南生	邹 清	冷克明	沈运德	张天金	张 齐	张国清
张待检	陈茂裕	陈养年	陈 熠	邵镇生	欧阳广安	欧阳文健
罗永庭	罗秉权	岳忠唐	周火生	郑昌荣	宗建军	姚爱民
柯传贵	胡 然	钟灵气	钟 秀	饶喜传	姜金良	夏其河
聂志刚	聂 钟	钱鸿清	徐正付	徐少豪	徐展雄	徐 缓

高集珍	涂岚生	唐 碧	黄连和	曹达金	萧传俊	萧国倡
萧孟竣	萧 洪	屠建成	彭学樵	程玉琦	程功起	程履芬
童翊汉	温宏亮	谢友生	谢 彪	蔡四方	熊 贤	廖 军
廖 琦	漆佾哲	潘秋江	霍质彬	戴劭峰		

(以上为《机构》撰稿人)

万 叶	王一鸮	邓几凡	邓泉生	卢文顺	刘水霖	刘 引
刘 动	刘 忠	刘金显	刘贵昌	许居明	李良健	李学明
杨良善	杨炳辉	杨曙太	吴锦文	余一冈	邹永兴	邹志信
邹南生	邹莉莉	张天宝	张天赐	张国清	张待检	陈茂裕
陈 昉	陈 熠	欧阳文健	罗秉权	周玉林	周明珠	胡秉义
胡奕实	胡涤平	查小荣	徐正付	徐展雄	萧吉洲	萧传俊
萧孟竣	萧 洪	殷 勤	黄启荣	黄德禄	曹达金	龚国光
章 淋	蒋彩华	傅甘霖	童翊汉	蔡森荣	管永义	廖 军
潘秋江	霍质彬	戴劭峰				

(以上为《演出场所》撰稿人)

万 叶	匡定邦	齐正涛	张待检	陈 熠	邵镇生	徐少豪
徐展雄	萧传俊	龚国光	程养年	童翊汉		

(以上为《演出习俗》辑录人)

万 叶	邓几凡	卢国复	刘水霖	邹永兴	邹南生	邹莉莉
张国清	邵镇生	唐 山	黄启荣	龚重模		

(以上为《文物古迹》撰稿人)

万 叶	朱建明	陈庆陶	萧传俊	龚国光	彭 飞
-----	-----	-----	-----	-----	-----

(以上为《报刊专著》撰稿人)

万 叶	万斌生	王俊淦	毛礼镁	邓几凡	邓 斌	伍春安
刘水霖	刘凤初	刘 引	刘 动	刘 忠	李良健	李国运
邹永兴	邹南生	邹莉莉	张待检	陈 昉	邵镇生	周玉林
郑昌荣	赵小觉	夏雪庆	黄文锡	萧传俊	萧 洪	龚国光
龚重模	童翊汉					

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

万 叶	王一鸮	王新翔	叶天文	刘水霖	刘世棉	齐正涛
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

齐宪谋	李金荣	杨炳辉	吴其多	陈 熠	邵镇生	郑昌荣
赵小觉	单赦生	胡奕实	徐少豪	萧传俊	龚国光	程养年
童翊汉	曾泽昌	蓝昌贵	熊荣生	潘秋江	霍质彬	

(以上为《谚语口诀》辑录人)

传 记: 万 叶 王一鸮 王尔之 王咨臣 王树民 邓几凡 邓文钦
 邓光西 邓泉生 方正格 方惠如 叶善胜 宁茂煌 朱辉光
 刘水霖 刘 引 刘 动 刘安全 刘 忠 刘忠诚 刘春江
 刘金显 刘振纪 刘敏涛 齐正涛 许居明 孙 甫 李良健
 李树武 杨良善 杨炳辉 吴凤雏 吴希凌 邹永兴 邹南生
 邹莉莉 张 齐 张待检 陈永祥 陈茂裕 陈 熠 邵镇生
 欧阳广安 欧阳文健 岳忠唐 周玉林 周明珠 郑昌荣 姚爱民
 徐展雄 陶森松 黄文锡 萧传俊 萧国倡 萧孟竣 萧 洪
 龚国光 程履芳 傅甘霖 童翊汉 曾献忠 温宏亮 蔡四方
 廖 军 颜 霄 潘秋江 霍质彬 戴 群

附 录: 万 叶 霍小楠 (辑录)

索 引: 霍小楠

摄 影: 邓作新 刘和平 刘效伟 齐正涛 李 清 陈国华 赵可明
 萧曼如 蔡厚正

绘 图: 王 燕 王文俊 卢国复 汤云鹏 郑湘琪 黄启荣

图片搜集与编排: 万 叶 邹莉莉

图 片 编 辑: 常丹琦

图片及资料提供: 南昌市戏曲志编辑部

上饶地区戏曲志编辑部

景德镇市戏曲志编辑部

九江市戏曲志编辑部

鹰潭市戏曲志编辑部

抚州地区戏曲志编辑部

吉安地区戏曲志编辑部

赣州地区戏曲志编辑部

宜春地区戏曲志编辑部

新余市戏曲志编辑部
萍乡市戏曲志编辑部
吉安市戏曲志编辑部
江西省赣剧团
江西省博物馆
南昌市文化局
宜春地区采茶剧团
高安县采茶剧图
宜黄县文化馆
婺源县徽剧团
修水县宁河戏剧团
南京博物院

序 言

张庚

中国各民族人民共同创造的戏曲艺术，历史悠久，它跟随中国社会的演进而成长和衍变，至今具有旺盛的生命力，在世界戏剧中有它特殊的地位和价值。我们编辑出版《中国戏曲志》既感到担子很重又感到很光荣，因为戏曲艺术是中国人民和世界人民都关心和重视的。方志学在中国历史科学中，是个传统较久，有一定成就的分支学科，但各地方志对戏曲是极少记载的。戏曲志的编纂，在一定意义上带有开创性，因此也增加了我们工作上的难度。早在五十年代戏曲工作者就有编戏曲志的构想，直至八十年代才具备实现这一宿愿的客观条件与主观条件。

1983年初，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会及中国戏剧家协会共同签发了《关于编辑出版〈中国戏曲志〉的通知》。同年三月，在全国文学、外国文学、艺术学科规划会议上，经过审议，确定《中国戏曲志》丛书为国家第六个五年计划的艺术科研重点项目，并跨第七个五年计划，八月，在全国哲学社会科学规划领导小组会议上被正式批准。

编辑出版《中国戏曲志》的主旨，在于记述中国戏曲的历史和现状，是为了系统地记录、整理各地区、各民族的戏曲资料，概括戏曲改革工作的经验教训，促进社会主义戏曲事业的繁荣，也为今后保留一部比较完善的戏曲文献。因此，编辑出版《中国戏曲志》是属于社会主义精神文明建设的组成部分，具有重要的现实意义。

为统一领导编纂工作，组成《中国戏曲志》编辑委员会，并设编辑部。戏曲志在借鉴传统方志体裁，结合戏曲实际的基础上，制定了体例；依据实事求是的原则，拟定了编写要求。作为社会主义时期编纂的戏曲专志，开拓了新的领域，填补了历史的空白，意义深远。《中国戏曲志》丛书，按照中华人民共和国省、自治区、直辖市的行政区划分设地方卷，由当地文化主管部门主持编修，由全国艺术科学规划领导小组统一规划，陆续出版。

编辑出版《中国戏曲志》的工作无前例可循，参加编纂的人员都是通过实践来提高自己的水平和能力的，因此，成书之后也还有可能存在不足和不准确之处。希望在经历了广大读者的考验之后，在续修或者重修戏曲志的时候加以弥补。

凡 例

一、本志以系统记述各地区、各民族戏曲历史及理论研究成果，繁荣社会主义戏曲事业，促进中外文化交流为宗旨。

一、本志以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导思想。

一、本志按 1982 年省、自治区、直辖市行政区划分卷。

一、本志上限，各卷按实际情况而定，下限至 1982 年。

一、本志各卷分综述、图表、志略、传记四大部类，并以此顺序排列。

综述以历史时期为序，概述本地区戏曲历史。

图表包括大事年表、剧种表及有关图表。

志略分剧种、剧目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀等。

立传人物按其主要艺术活动地区分别记述。在世人物不立传，他们的活动在有关部类记载。

一、本志附录，包括各地有关政策、法令及其他有关内容。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前，以年号为先，夹注公元；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

目 录

序言	张 庚 1
凡例	1
综述	1
图表	49
大事年表	51
剧种表	88
江西省主要戏曲文物分布图	96
志略	97
剧种	99
赣剧	99
九江青阳腔	105
盱河戏	109
东河戏	111
吉安戏	113
瑞河戏	115
抚河戏	118
宜黄戏	119
宁河戏	122
西河戏	124
婺源徽剧	126
傩戏	129
赣南采茶戏	132
赣东采茶戏	135
抚州采茶戏	137
吉安采茶戏	139

宁都采茶戏	141
瑞河采茶戏	143
袁河采茶戏	145
万载花灯戏	147
高安采茶戏	149
南昌采茶戏	151
湖调	154
武宁采茶戏	155
九江采茶戏	157
景德镇采茶戏	159
赣西采茶戏	160
萍乡采茶戏	161
赣中花鼓	164
京剧	166
祁剧	168
湘剧	170
越剧	171
黄梅戏	172
剧目	174
一群穆桂英	176
十带货	176
八卦图	177
三国传	177
三跳涧	178
三积德	179
三金箭	179

三代·····	179	双鞭会·····	192
三官堂·····	180	双贵图·····	193
三子学艺·····	180	双龙会·····	193
三矮子放牛·····	180	双卖武·····	193
三矮子打狗·····	180	双卖纱·····	194
三矮子磨镜·····	181	双采莲·····	194
下河东·····	181	双送瓜·····	194
下海投文·····	181	长城砺剑·····	195
万里侯·····	182	长城颂歌·····	195
万家富·····	182	毛泽东空山计·····	196
大放马·····	183	公秉藩自叹·····	196
大功夫·····	183	风雷渡·····	197
大堂花鼓·····	183	风雨姐妹花·····	197
大渡河·····	184	牛皋扯旨·····	197
上天台·····	184	乌鸦报·····	198
上广东·····	185	乌凤记·····	198
小卖花·····	185	反情·····	198
小保管上任·····	185	方志敏·····	199
飞龙带·····	186	卞主任·····	199
女中魁·····	186	打金冠·····	200
天理报·····	186	打登州·····	201
天缘配·····	187	打长工·····	201
井冈山人·····	187	打白米·····	201
五井之春·····	188	打破常规·····	202
五岔口·····	188	龙恩报·····	202
王篋篷翻身·····	189	龙床恨·····	203
王勃与滕王阁·····	189	目连传·····	203
木兰诗·····	189	四国齐·····	206
孔家山·····	190	四九看妹·····	206
双杯记·····	190	帅家庄·····	207
双拜相·····	191	白玉炉·····	207
双麒麟·····	191	半截牡丹烟·····	207
双救驾·····	192	百花台·····	208

寻亲记	208
西域行	209
西厢记	209
西门豹	210
在荣誉面前	210
过秤	211
老少配	211
孙成打酒	211
回门	212
红粉泪	212
红松林	212
红色宣传员	213
安源大罢工	213
还魂记	213
连心草	215
杨驼子讨亲	215
邯郸记	215
志愿当红军	216
投军记	216
护堤	217
两把伞	217
改金榜	217
张三借靴	217
张大妈打电话	218
芦林会	218
芦花河	218
芦花湾	219
苏八戒赌	219
体育红旗迎风扬	220
我等着	220
花轿记	220
补皮鞋	221
补背褡	221

这也是革命	221
孟姜女	222
奇双配	223
青锋剑	223
卖水记	224
卖棉纱	224
卖西瓜	225
卖花线	225
卖杂货	225
卖女救叔	225
画图缘	226
板凳龙	226
拗菜兜	227
英雄会	227
英雄杨春增	227
降天雪	227
贤德记	228
鸣冤记	228
征西传	229
金手圈	230
金嫂	230
姐妹摘茶	230
钓蛎	231
岳飞传	231
宝莲灯	232
放鸡	232
泪洒玉茗花	232
闹沙河	233
赵拨萃三告李知县	234
封神传	234
珍珠记	234
南柯记	235
南瓜记	236

南昌怒火·····	237	家庭夜战队·····	251
春风万里·····	237	挽发记·····	251
茶童哥·····	238	黄帝的子孙·····	252
荆钗记·····	239	眼前报·····	252
界牌关下·····	239	情满青山·····	253
咬舌记·····	240	唾绒记·····	253
香球记·····	240	祭头·····	254
秋收时节·····	241	祭碑出征·····	254
种茶·····	241	甜甜蜜蜜·····	255
怎么谈不拢·····	241	清官册·····	256
信江潮·····	242	清华寺·····	256
选郎·····	242	混天起义·····	256
送郎当红军·····	243	鸾凤钗·····	257
送子当红军·····	243	窑前战歌·····	258
送草鞋·····	243	梁祝姻缘·····	258
活捉张辉赞·····	244	辜家记·····	259
活捉侯鹏飞·····	244	喜鹊闹梅·····	260
养鸭记·····	245	紫钗记·····	260
真君摆渡·····	245	紫金镖·····	261
真鬼拿僧·····	245	哨妹子·····	261
索鲍奇缘·····	246	蓝田带·····	262
破伞记·····	246	摇钱树·····	262
莲妹子·····	246	楚三怪招亲·····	263
豹子头·····	247	腾房间·····	263
借女冲喜·····	247	解缙闹殿·····	263
借来的爱情·····	248	新十八扯·····	264
铁树传·····	248	溪水清清·····	264
铁肩红心·····	249	数麻雀·····	265
秧麦·····	250	熊相公·····	265
秧·····	250	寨上红·····	265
扇子花鼓·····	250	鞋印·····	266
浪子铲豆·····	251	瞎子伸冤·····	266
旅社一夜·····	251	避尘珠·····	266

鸚鵡記·····	267	萍鄉采茶戲音樂·····	439
磨豆腐·····	267	表演 ·····	444
蟠龍躍虎·····	268	腳色行當體制與沿革·····	446
鐺頭記·····	268	贛劇的腳色行當體制與	
攀筭·····	269	沿革·····	446
音樂 ·····	270	宜黃戲的腳色行當體制與	
聲腔·····	270	沿革·····	449
高腔·····	270	盱河戲的腳色行當體制與	
彈腔·····	280	沿革·····	450
采茶腔·····	282	東河戲的腳色行當體制與	
劇種音樂·····	283	沿革·····	451
贛劇音樂·····	283	寧河戲的腳色行當體制與	
九江青陽腔音樂·····	310	沿革·····	452
盱河戲音樂·····	323	西河戲的腳色行當體制與	
東河戲音樂·····	333	沿革·····	453
宜黃戲音樂·····	344	吉安戲的腳色行當體制與	
寧河戲音樂·····	356	沿革·····	454
西河戲音樂·····	368	瑞河戲的腳色行當體制與	
婺源徽劇音樂·····	378	沿革·····	454
贛南采茶戲音樂·····	392	九江青陽腔的腳色行當體制	
贛東采茶戲音樂·····	396	與沿革·····	455
撫州采茶戲音樂·····	399	采茶戲的腳色行當體制與	
吉安采茶戲音樂·····	404	沿革·····	456
寧都采茶戲音樂·····	407	表演身段和特技 ·····	459
瑞河采茶戲音樂·····	409	團牌擺陣·····	459
袁河采茶戲音樂·····	412	太極圖·····	459
萬載花燈戲音樂·····	415	連環陣·····	460
高安采茶戲音樂·····	418	五梅花·····	460
南昌采茶戲音樂·····	421	撈劍尋月·····	460
武寧采茶戲音樂·····	425	金線跑馬·····	460
九江采茶戲音樂·····	429	落馬擒王·····	460
景德鎮采茶戲音樂·····	433	雄雞展翅·····	461
贛西采茶戲音樂·····	437	獅子搖頭·····	461

狮子滚球.....	461	抓钉子.....	466
黄狗伸腰.....	461	钻火圈.....	466
懒猫抓痒.....	461	翻高台.....	466
乌龟拜年.....	461	高台套圈.....	466
青蛙戏水.....	461	五子超生.....	466
蛞蝓撒尿.....	461	颤眼.....	466
乌鸦晒翅.....	461	翻眼.....	466
蝴蝶采蜜.....	461	哭笑眼.....	466
狮子踩球.....	461	帐顶飞毛.....	467
鹭鸶踩莲.....	463	吊辫子.....	467
白鹤点水.....	463	抓火.....	467
猴子跳圈.....	463	变脸.....	467
猴子端宝.....	463	二头人.....	467
雄鸡搏斗.....	463	七孔流血.....	467
顿步.....	463	垂涎三尺.....	468
矮子步.....	463	桌上翻凳.....	468
鸡公啄米.....	463	钻脚圈.....	468
狗牯摆尾.....	463	打叉.....	468
猴子洗面.....	463	担水.....	468
恶狼寻食.....	464	变衣.....	468
乌龟伸头.....	464	火彩.....	468
乌龟爬沙.....	464	筒火.....	469
蛞蝓过缺.....	464	踩跷.....	469
猫子探夜.....	464	耍箱.....	469
蜻蜓点水.....	464	衔碗倒立.....	469
画眉跳架.....	464	打瓦.....	469
凤点头.....	464	玩蛇.....	469
野鸡出洞.....	464	滚稻草.....	470
鸭子游水.....	464	顶烛.....	470
鸭子步.....	464	抱屠刀.....	470
水袖功.....	464	钻楼梯.....	470
扇子功.....	465	耍帽.....	471
打布.....	466	耍胡子.....	471