

中国园林艺术辞典

张承安 主编



湖北人民出版社

中国园林艺术辞典

张承安 主编

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

中国园林艺术辞典

©张承安 主编

出版者 湖北人民出版社 [武汉市解放大道新育村 63 号]

邮政编码 430022 发行科电话 (027) 5829493

责任编辑 魏世弟

印刷者 湖北人民出版社蒲圻印刷厂 开本 787×1092 毫米 1/32

发行者 湖北人民出版社 印张 18.25

1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷 插页 5

印数 1—8 170 册 字数 594 千字

ISBN 7-216-01353-O/J·30

定价:14.80 元

本书如因印制质量不合格,由印刷厂调换

编辑委员会

- 顾 问 汪菊渊
- 主 编 张承安
- 副主编 程克夷 张忠利 黄树业
- 编 委 (按姓氏笔画为序):
- | | | |
|-----|-----|-----|
| 于志熙 | 王朝彦 | 艾定增 |
| 冯桂丛 | 刘维之 | 何 依 |
| 何晓昕 | 李立吾 | 范勤年 |
| 张承安 | 张忠利 | 洪亮平 |
| 黄树业 | 黄亚平 | 龚月渔 |
| 阎林甫 | 程克夷 | |

前 言

我国是具有 5000 年悠久历史的国家，勤劳的人民以智慧的双手创造了光辉灿烂的文化，而中国文化中尤以园林艺术出类拔萃。中国园林艺术作为世界造园艺术三大系统之一，不仅在其本国历史的发展中源远流长，以诗情画意称著，并且在世界文化交流中也大放光彩。特别是 18 世纪之后，中国山水园林传入欧洲，对西方造园艺术产生了深远的影响。

园林是一种综合艺术，有人曾说从我国园林艺术宝库中，可以窥见华夏文化奇珍异宝之缩影，此说似乎不算过份。这是因为它的创作与鉴赏，几乎涉及我国古代思想史和各种艺术门类的方方面面。老庄哲学曾经对我国古典山水园林的兴起有过颇大影响，它以山水画与田园文学为媒介，不断推进了我国造园艺术的发展。此外，园林也是人们游豫的空间，各种物质文化、民族传统、地方风格，乃至神话传说等显形或隐形的文化，也无不渗透在其环境创造中。

由此可见，纂写一部《中国园林艺术辞典》，弘扬我中华民族优秀之文化，其意义是何等重大！特别是在当前我国爱国主义情绪高涨，人民物质文化生活不断提高，世界旅游业蓬勃发展的今天，此举已刻不容缓。正出之于此种意愿，我们应湖北人民出版社之约，特撰写了本书。此书共分九部分，其中第一部分为阐明园林艺术基本概念之总论；第二部分以史志结合的形式概括了我国园林艺术发展之沿革；第三至第五部分分别从规划、建筑、植物三方面罗列了园林艺术构成之要素；第六部分介绍了前人对园林艺术的研究及成果；第七部分介绍了园林艺术相关的文化；第八、第九

部分之风景名胜和盆景艺术则可视为对传统园林艺术的扩大与缩小。

本辞典的编写确立了以下原则：一、它以介绍中国古典园林艺术为宗旨，学术性与知识性兼顾，既可作为专业工作者的工具书，亦可供广大旅游爱好者提高风景园林艺术鉴赏力之用；二、各部分基本上按其自身的传统分目排列，但某些分类也有例外，如风景名胜部分按习惯多分为自然景观、人文景观、奇物景观，但在具体的条目中自然景观与人文景观常不易截然划分，故使两者合二为一，以自然属性划分之；三、它虽以中国古典园林为主导，但在古典园林中未提及之现代园林常用的条目，也作了少量录入，以保持本门学科之系统性和完整性。

本书写作的分工如下：总论部分之基本范畴和类型为张承安撰写，其中收入了何晓昕、洪亮平有关艺术类型的条目，黄树业写了美学部分，程克夷和张忠利也分别写过美学和类型方面的初稿；园林史志部分由何晓昕、洪亮平写史，范勤年撰志，黄树业对史的部分作了修改；园林规划设计为艾定增撰写，于志熙写了种植设计部分，阎林甫对本部分作了某些增补；园林建筑为何依撰写；园林植物为阎林甫、冯桂丛撰写；著作与人物为王朝彦撰写；园林文化中的园记、楹联及轶闻为张忠利撰写；绘画和雕塑以李立吾为主，刘维之、张忠利也分别写过绘画与雕塑方面的初稿；风景名胜为黄亚平撰写，其中陈民生写了奇物景观部分，黄亚平对这部分作了某些补充与修改；盆景艺术为程克夷撰写。

本书在编写过程中，曾经得到各高等院校和科研设计部门的帮助，参加编写者的各所在兄弟单位也对本书的编撰极为关注，其中如武汉城建学院、中南民族学院等给予了鼎力支持。本辞典由武汉城建学院教授、风景园林研究所所长张承安主持编写、总筹全局，程克夷、张忠利、黄树业等副主编亦做了大量工作，尤其是程克夷、张忠利曾对本书的选题和组稿起过奠基的作用。阎林

甫、范勤年、李立吾等编委除完成各自的写作任务外,还为本书审改了某些稿件,付出了不少心血。湖北人民出版社本书责任编辑自始至终对本书的出版给予大力支持,提出了许多宝贵意见,并且还亲自审阅了全稿,逐条作了深入细致的修改。对于上述单位和同志们的帮助与支持,特在此表示衷心的感谢!

本书在编写过程中,还参考了国内外大量的图书资料,限于篇幅在此不一一注明。本书作为我国园林艺术辞书的拓荒之作,由于编者水平有限,缺点和错误在所难免,望各方专家及广大读者不吝指正!

编 者

1991. 10

序

我国园林,如果从最初形式殷周的囿算起,已有三千多年的历史,发展到近代为止,是以创作山水、自然为生活境域的山水园而著称于世,有着极为丰富的艺术遗产和优秀传统。但有关园林的创作、规划布局、掇山理水、置石种植等论述,古代以来只是散见于史籍志书、文学园记、散文诗词、绘画的画论,尤其是山水画论以及其他的艺术著作中。

由于中国人民对山水自然的热爱,迫切需求在城市生活中也体现自然和接近自然。由于历代匠师们积极的努力,发展了怎样在苑园别墅中体现自然的手法和技巧。到了唐宋,山水园的创作已获得全面的成熟。到了明朝有了更为完美的成果,得以写成我国第一本园林艺术专著《园冶》(明计成著,崇祯七年即 1634 年刻板印行)。

在欧洲,远的不说,文艺复兴初期已有有关别墅庭园的论述作为园艺著作问世。文艺复兴中期造园是由艺术家、水工技师主要是建筑师,按照所谓建筑式那种建筑意匠来造成。文艺复兴后期巴洛克风格出现,特征是庭园洞窟、造形植物以及各种水法。

16 世纪到 17 世纪,法国造园家辈出,写有不少著作都着重于园艺,认为庭园筑造少不了观赏植物。例莫勒(Mollet)著有《植物及园艺的舞台》、《观赏庭园》等。16 世纪后半叶,勒·诺特(LeNotre)为当时财政部长富凯(Fouquet)所造维康府邸(Vaux

—le—Vicomte), 采用了前所未有的新形式, 使他一举成名, 后来又为路易十四建造凡尔赛宫苑。勒·诺特尔式造园特征, 它的主轴线从建筑物开始沿一条直线延伸, 以该轴线为中心对称布置其他部分, 使整体统一起来。除了呈十字相交的水渠, 各种样式喷泉, 值得注意的是勒·诺特尔设计的花坛有六种造型, 即刺绣花坛, 组合花坛, 英国式花坛, 分组花坛, 柑桔花坛和水花坛。此外还有多种丛林(bosco)。

在英国, 1703 年就将勒布隆(TeBlond)著作《造园的理论与实践》(The Theory and Practice of Gardening)翻译出版。但始终不见有体现勒·诺特尔式的造园作品。17 世纪初开始, 英国园艺学家植物学家就致力于外国植物的引进并用于园林中。17 世纪后半叶就涌现出以描写地方自然景色为主的诗人, 18 世纪后又涌现出一大批田园诗人, 讴歌自然美。英国风景画家喜欢空旷的原野沼泽, 描画自由生长的树木和随意流淌的河水等。首先被视为自然式造园预言家的是培根(Bacon)。他在 1625 年所著《随笔集》(Essays)中庭园条目上论述了他理想中的庭园。弥尔顿(Milton)在《失乐园》中描写了充满自然情调的伊甸园。这不过是文人的梦想。然而, 到 18 世纪爱迪生(Addison)和蒲柏(Pope)却成了自然式造园运动的斗士, 他们否定了拘泥于形式的传统庭园, 蒲柏对自然式造园还做出了具体的示范。他们的造园思想逐渐在同行中传播。之后斯威特则(Switget)在 1715 写出了《The Nobleman's Gentleman's and Gardener's Recreation》。他的设计虽然还没有触及专业领域, 但他设计的庭园, 将围栅一扫而空, 扩展延伸到林苑及四周的田园之中。兰利(Langley)于 1715 年写出《The New Principles of Gardening or The Layingout and Planting Parterres》提倡风景式造园思想, 并将造园方针归纳为 28 条。

布里奇曼(Bridgeman)建造的白金汉郡斯院园(Stow)被视为如实再现蒲柏的论点的庭园。这个园的苑路匠心独运,全园面积虽然只有 28 英亩,但却需二个小时才能游遍全园,该园四周无墙,只所谓“暗沟”(Ha-han)围着。18 世纪后半叶,肯特(Kent)的造园就象绘画那样来描绘出英国的风景。他曾论:自然讨厌直线(Nature abhors straightline)。他的庭园将直线形苑路、林荫道、喷泉、树篱等一概拒之门外,只留下具有不规则形池岸的水池及弯曲的河流。他过于忠实地描绘自然,甚至在肯辛顿花园(Kensington Garden)里种植了柏树,肯特之后又有布朗(Brown),他改造了许多园,他的长处是对水的处理。他也受到许多人非难。

18 世纪后半叶,在英国萌生了反叛 18 世纪前半叶古典主义文学的浪漫主义文学,即一种崇尚热烈的情感和奔放思想的抒情主义文学。著名的田园诗人申斯通(Shenston)记述和建造的庭园就是富于那种情绪的园。1745 年申斯通在“利索兹”(Leasowes)造了自己的庭园。园内有小池、小河、小瀑布,在山岩间曲曲弯弯的路,出现了洞室、废墟、坟墓等。他于 1764 年写的《造园偶感》中将庭园美分为壮美、优美及阴郁或闲静美三类。他还是第一个被赋予“风景园艺家”(Landscape Gardener)这个名称的人。此后,1767 年梅森(Mason)的《庭园设计论》(Essays on Design in Gardening),1770 年惠特利的《近代造园论》(Observation on Modern Gardening)等有关造园的论著相继问世。接着 1772 年,钱伯斯(Chambers)的名著《东方庭园论》(Dissertation on Oriental Gardening)问世。他在著作中将中国的园林介绍到英国,提议在风景式造园中吸收中国园林风格。钱伯斯的观点为英国的造园带来了浪漫主义的色彩,然而也引起反对之声。出人意料的是后来导致了模仿自然持不同态度的布朗派(Brownist)和绘画派

(Picturesque School)两大派别之间的一场论争。

当时已活跃在造园界的雷普顿(Repton)于1795年出版了《Sketches and Hints on Landscape Gardening》他摆脱了强调绘画与造园类似的思想束缚,冷静考察了绘画与造园存在不同之处,例举了三个方面。他还提出了关于造园的四条法则,他将自然美作为造园方针的基准,一方面重视这样的自然美,另一方面又注重实用。他还说:“实用往往比美更应受到重视。”他反对不适用于人类生活需要的设计。他费尽心血就是为了使实用与艺术的目的浑然一体,相互和谐。他致力于使业主享受到自然的静谧感的同时,还能为他们提供立足的实用性。他力戒在庭园中滥用曲线,而颇具匠心地通过在建筑物周围筑造平台或其他建筑物的手法,使其随着距离的增加逐渐融入自然风景之中。雷普顿可称为风景或造园的集大成者,他亲自创设及改造的庭园多达二百个以上,在造园界取得了可喜的成就。他又将自己设计、意见汇编成书,以《造园的理论与实践》(The Theory and Practice of Landscape Gardening)为名于1803年出版。

随着时代的推移,城市日益兴旺繁荣促进了城市公园的发展,而美国最先完成了这一重要的进程,1854年开始筑造纽约中央公园,十分优美。美国的公园发展使市民们从疲惫的大城市生活中解脱出来,满足了他们寻求慰藉与欢乐的愿望,它对促进人们投身于重返大自然怀抱的潮流有着深远的意义。

1860年奥姆斯特德(Olmsted)率先采用 Landscape architect (风景建筑师或风景营造师)和 Landscape Architecture (风景建筑学)来分别代替在英国沿用的 Landscape gardener 和 Landscape Gardening,并在哈佛大学设立风景建筑学专业,培养的风景建筑师的业务范围不断扩大并超过“园与公园”(garden and

park)的范畴。

(以上简述欧洲文艺复兴期以来意大利庭园别墅,法国勒·诺特,英国风景园到美国城市公园、国家公园的发展,作为《中国园林艺术辞典》的补白,使读者略知欧美园林发展的概况。)

20世纪以来,第一个社会主义国家苏联发展了城市绿化这一学科,并以体现对人的关怀,改善城市环境和生态为首要任务。近几十年来,随着社会生活和科学技术的发展,保护和改善城市环境和生态的意识日益受到重视,对城市之间交通干线和国道的绿化美化,区域的甚至国土规划中的景观规划的理论 and 实践,形成了称作大地景物规划(Landscape planning)的学科(也包括风景区规划设计)

民国以来,我国少数大学农学院园艺系有花卉园艺、造园学的课程,但也受不到重视。中华人民共和国成立以来,城市绿化、园林建设受到党和政府的重视。1951年北京农业大学园艺系与清华大学建筑系联合试办了我国第一个造园专业,学习苏联期间,专业于1956年正式称“城市及居民区绿化”专业,60年代后又称园林专业。由于专业、教学需要,园林学体系包括园林史、园林艺术、园林规划设计、园林植物、园林建筑、园林工程等分支学科逐渐建立起来,近几年来又开展风景区规划和园林美学等分支学科。这些分支学科,尤其是园林艺术,园林创作的相地立基,规划布局,掇山理水,叠石置石,园林建筑的亭台廊榭,以及植物布置着重性格等,都无不立足于我国优秀传统遗产的继承与创新,也吸收现代园林学的新技术新思想新成就。我国园林学界同志们无不发奋图强,同心同德,建立具有中国特色的园林学体系并加以弘扬。

张承安教授等近二十位编委同志有鉴于此,通过多年辛勤劳

动和心血,编纂《中国园林艺术辞典》。希望通过辞典来弘扬我国园林艺术是有重大意义的。编写的几条原则也是正确的。正如“前言”里指出“即可作为专业工作者的工具书,亦可供广大旅游者提高园林艺术鉴赏力之用”。本辞典的出版将会受到广大读者和学术界的欢迎。

汪菊渊

1992. 10

分 类 目 录

总 论

基本范畴

园林	1
园林艺术	1
造园艺术	1
园林绿化	1
风景园林	2
风景建筑	2
风景	2
风光	2
风月	3
光景	3
山水	3
丘壑	3
名胜	3
形胜	3
风景区规划	3
园林设计	4
庭园设计	4
园林布局	4
规则式布局	4
自然式布局	5
混合式布局	5
园林地貌创作	5

园林种植设计	5
园林建筑	5
园林建筑小品	6
园林工程	6
景观	6
自然景观	6
人文景观	7
园林观赏	7
静态观赏	7
动态观赏	7
观赏点	7
观赏路线	8
视域	8
视距	8
视角	8
平视观赏	8
仰视观赏	8
俯视观赏	9

园林美学

园林美	9
园林的自然美	9
园林的社会美	10
园林的艺术美	10

园林的形式美	10	私家园林	19
园林美的形态	10	公共游豫园林	20
雄伟	10	寺观园林	20
秀丽	11	自然山水园	21
幽雅	11	写意山水园	21
奇特	12	建筑宫苑	21
惊险	12	山水建筑宫苑	21
园林的民族性	12	山水宫苑	22
园林的地方性	13	长安园林	22
园林的时代性	13	燕京园林	22
园林的娱乐性	13	承德园林	22
园林的功利性	14	江南园林	23
园林的空间性	14	苏州园林	23
园林的时间性	15	扬州园林	24
园林的综合性	15	杭州园林	25
园林的双重性	15	岭南园林	25
园林创作	15	巴蜀园林	25
园林立意	16	伊斯兰园林	26
园林素材	16	现代园林	26
园林选材	16	公园	26
园林构思	17	庭园	26
园林造型	17	居住区绿化	26
园林形象	17	纪念性园林	27
园林意境	17	名胜古迹园林	27
园林风格	18	游憩林荫带	27
园林流派	18	风景区	27
		国家公园	27
		儿童公园	27
		植物园	28
		动物园	28
园林类型			
园林类型	18		
古典园林	19		
皇家园林	19		

园林史志

上古园林

神话传说园林	30
玄圃	30
殷周园林	31
沙丘	31
灵台·灵沼·灵囿	31
春秋战国园林	31
章华台	32
姑苏台	32
梧桐园	32
漆园	33

秦汉园林

秦汉园林	33
阿房宫	33
上林苑	33
昆明池	34
太液池	34
东汉西园	34
兔园	34
梁冀园	34
袁广汉园	35

六朝园林

魏晋南北朝园林	35
华林园	35
华林苑	36
铜爵园	36
玄武苑	36
龙腾苑	36

西游园	37
金谷园	37
元圃	37
芳乐苑	37
湘东苑	37

隋唐园林

隋唐园林	37
炀帝西苑	38
绛守居园	38
会通苑·东都苑	39
大明宫太液池	39
内苑	39
曲江池	39
九曲池	40
华清宫	40
辋川别业	40
平泉庄	41
草堂	41
履道里园	41
牛僧孺园	41
湖园	41
绿野堂	42
南山寺庭园	42
福州西湖	42
九曜园	42

宋元园林

两宋园林	42
沧浪亭园	43
独乐园	43

乐圃	43	狮子林	51
梦溪	43	古莲花池	51
富郑公园	44		
董氏西园·东园	44	明清园林	
丛春园	44	明清园林	52
天王院花园子	44	明清皇家园林	52
艮岳	44	宫后苑·故宫御花园	52
金明池	45	明清西苑	53
北宋琼林苑	46	清内廷宫苑	53
内御园	46	御花园	53
玉津园	46	建福宫花园	53
聚景园	46	慈宁宫花园	54
富景园	46	乾隆花园	54
屏山园	46	圆明园	54
真珠园	47	清漪园	55
集芳园	47	颐和园	55
延祥园	47	畅春园	55
庆乐园	47	静宜园	56
谢太后府园	47	静明园	56
琼花园	47	避暑山庄	56
盘洲	47	恭王府花园	57
研山园	48	罗布林卡	57
南宋南园	48	明清私家园林	58
沈园	48	拙政园	58
叶氏石林	48	留园	59
南沈尚书园	48	五峰园	59
北沈尚书园	49	玉女潭	59
赵氏菊坡园	49	谐赏园	60
白氏庄	49	豫园(附内园)	60
同乐园	49	露香园	60
金代琼林苑	49	西林	61
禁苑	50	嘉荫园	61
御苑	50	南林	61
后苑	51	弁山园	61