

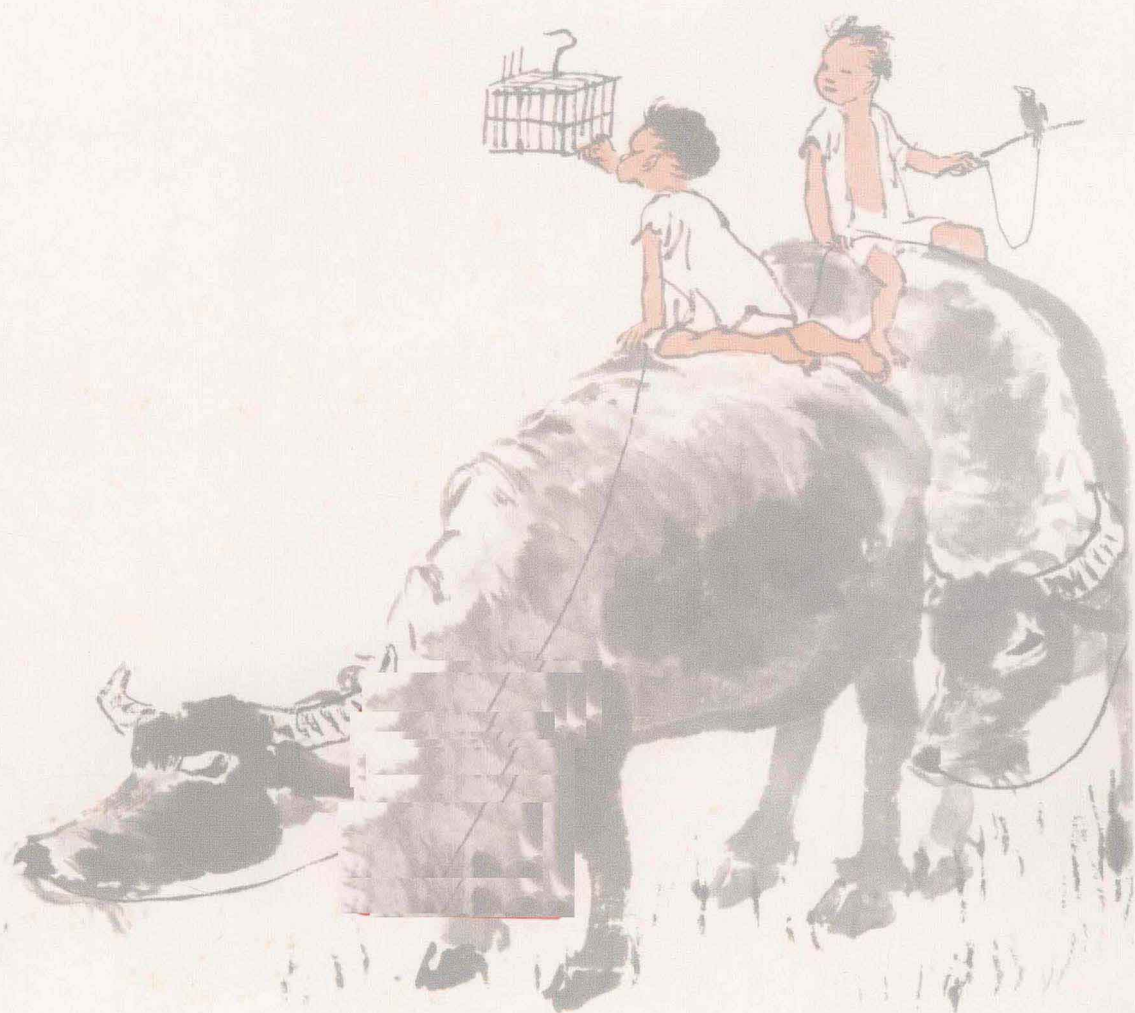
中国书画精品赏析

中国收藏家协会书画收藏委员会编



中国书画精品赏析

中国收藏家协会书画收藏委员会 编



文物出版社

主 编 张忠义
出版策划 朱 颜
文字统筹 魏永革 刘轶丹
摄 影 郑 华
封面设计 周小玮
责任印制 张道奇
责任编辑 李 诤 赵 磊

图书在版编目(CIP)数据

中国书画精品赏析/中国收藏家协会书画收藏委员会
编. —北京: 文物出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5010-2633-3

I .中... II .中... III.①汉字—法书—鉴赏—中国②中
国画—鉴赏—中国 IV.J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 165598 号

中国书画精品赏析

中国收藏家协会书画收藏委员会 编

*

文 物 出 版 社 出 版 发 行

北京市东直门内北小街 2 号楼

邮政编码: 100007

http: //www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司 印制

新 华 书 店 经 销

889 × 1194 1/16 印张: 14

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2633-3 定价: 260.00 元



专家评审编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

- 王 明 明 国家一级美术师，北京画院院长，中国美协副主席，北京文化局副局长，全国政协常委
- 方 炎 中国书画艺术鉴定研究中心副主任，首都师范大学教授、博士生导师，北京纳米光电子学重点实验室主任
- 冯 远 国家一级美术师，中国文联副主席，中国美协副主席，全国政协委员，国家文物鉴定委员会委员
- 龙 瑞 国家一级美术师，中国国家画院院长，全国政协委员
- 杨 新 故宫博物院原副院长、研究馆员，国家文物鉴定委员会委员
- 苏 士 澍 文物出版社社长，中国收藏家协会常务理事，中国文物保护基金会副会长，全国政协常委
- 邵 大 箴 中央美术学院教授、博士生导师，国家文物鉴定委员会委员
- 张 忠 义 中国书画艺术鉴定研究中心顾问、特邀研究员，中国收藏家协会书画委员会常务主任
- 邹 佩 珠 李可染夫人，中央美术学院教授，李可染艺术基金会理事长
- 杜 耀 西 中国收藏家协会常务副会长，中国历史博物馆原副馆长、研究员
- 金 运 昌 故宫博物院副研究馆员、古书画部副主任，中国书画艺术鉴定研究中心特邀研究员
- 欧阳启名 中国书画艺术鉴定研究中心主任，首都师范大学美术学院教授、研究生导师
- 郎 绍 君 中国艺术研究院研究员、博士生导师，国家文物鉴定委员会委员
- 郑 欣 淼 故宫博物院院长，文化部副部长，全国政协委员
- 袁 熙 坤 中国收藏家协会副会长，金台艺术馆馆长，中国雕塑学会顾问，全国政协常委
- 阎 振 堂 中国收藏家协会会长，国家文物局原副局长
- 萧 燕 翼 故宫博物院原副院长、研究馆员，国家文物鉴定委员会委员
- 廖 静 文 徐悲鸿夫人，徐悲鸿纪念馆馆长、研究馆员，全国妇联常务委员，全国政协常委

序

中华文明是世界上最为源远流长而又博大精深的文明体系之一，而中国书画艺术正是中国文化最典型、最高雅、最生动的体现，是中华文明的瑰宝珍葩。

历时十个多月，在有关方面的大力支持下，在全国藏家的热情参与下，《中国书画精品赏析》终于和大家见面了。来自全国的1500多件应选作品经过专家评审编辑委员会严格认真的筛选，有183件得以保留，入选成集。

此集所选作品时间跨度大，囊括了古代、近现代和当代；并且门类丰富、涵盖面广，除传统的中国绘画和书法外，更特别收录了优秀的信札手稿等藏品，比肩共盛。集内作品在真伪、优劣、内涵、外延等诸多方面都为我们提出了特定的研究课题，具有独特的审美价值，供大家欣赏、探讨。

专家评审编辑委员会在遴选入集作品时，首选那些在美术史上或当代艺术领域中有重大影响的书画名家之力作，即“画以人传”的原则；同时也注意保留那些作者名气虽然不大，但作品艺术水准较高，具有特殊审美价值的精品，即“人以画传”的原则。而藏家提供的作品说明文字则旨在从某一个艺术角度进行赏析，为读者提供启发。“有一千个读者就会有一千个哈姆雷特”，对画集中的作品，读者可以自行体会、评说。

集内作品主要来自民藏。民间收藏是中国书画领域中极具生命力的组成部分。近年来，国家级博物馆大量从民间购入国宝级书画作品，正说明民间藏真蓄宝的巨大潜力。在当前中国书画创作与收藏的空前繁荣中，此集只如沧海一粟，若能为中国书画艺术的奔流向前尽滴水之力，我们便欣慰至极。

编者

2008年11月



目 录

艾石船	一治久安图	1	傅抱石	徐邦达	山水书法扇面	33
八大山人	花鸟四条屏	2	郭沫若	读毛主席诗词调寄《满江红》	34	
白伯骅	林黛玉	4	何海霞	如是幽境	35	
白云乡	老松阅世卧云壑	5	何家英	落红	36	
曹 岳	峰岭青松图	6	何香凝	绿梅牡丹	37	
陈衍宁	漓江情	7	何元英	草书五言诗	38	
陈从周	墨竹图	8	胡公寿	千山钓雪图	39	
陈少梅	《湖南老共产党员——孔十爹》 连环画原稿	11	黄宾虹	胡汉民 陈融 张光 书画四帧	40	
陈奕禧	行书自书诗	12	黄 洁	金刚般若波罗蜜经	41	
陈钰铭	天下黄河九十九道弯	13	黄秋园	寒山览胜图	42	
陈元龙	行楷送任山人诗	14	黄汝亨	行书七律	44	
成亲王	行书《书谱》选句	15	黄士陵	彝器图	45	
程 璋	松猴图	16	黄 胄	清河小鸟	46	
邓 林	梅花	17	黄 胄	浴牛图	47	
佃介眉	问禅	18	黄 胄	书画小品	49	
丁宝书	双色荷花图	20	纪大復	崇山峻岭	50	
杜滋龄	飞雪迎春	21	晋 王	草书岑参诗	51	
范 曾	雪舟画鼠	22	贾 全	仿古山水册	53	
范 曾	华佗望切图	23	金 城	双义图	54	
方亨咸	行楷立轴	24	康有为	行书立轴	55	
方 向	暮归图	25	郎绍君	山雨欲来	56	
冯超然	玉兔图	26	劳 芹	湖石牡丹图	57	
冯超然	秋山图	27	黎雄才	翰墨飘香	59	
冯 远	唐人击鞠图	28	李可染	阳朔一景	60	
封曙光	观瀑图	30	李可染	牧牛图	61	
冯敏昌	草书立轴	31	李可染	信札三封	62	
傅抱石	深山观瀑图	32	李苦禅	白菜图	63	
			李苦禅	松鹰图	64	

李苦禅	世世荣华图	65	慕凌飞	仙媛献寿图	102
李 洋	山乡秋醉图	66	欧阳中石	和谐	103
李 因	菊鸡图	67	潘公寿	仿董其昌米氏云山图	104
李佐贤	石泉书社馆课诗	68	彭玉麟	行书七言诗四条屏	105
郦 馥	花鸟	69	彭玉麟	墨梅图	106
林 塘	昭君琴怨图	70	溥 儒	沧浪放舸	107
梁闻山	承晋斋积闻录	71	齐白石	长寿图	108
梁占岩	醉翁散趣图	72	齐白石	信札二封	109
刘大为	牧歌	74	启 功	行书杜甫绝句二首	110
刘国辉	兰亭修禊图	76	钱与龄	耄耋图	111
刘勃舒	奔马	78	钱 杜	秋江闲居图	112
刘进安	静物	79	仇 英	春山仙馆图	114
刘奎龄	双凤图	80	邹扩祖	放风筝、林泉觅诗图	115
刘若宰	行草五言诗	81	裘尊生	钟馗听箫图	116
刘正宗	行书七绝九首	82	任伯年	荷花鸳鸯图	117
刘文西	喜心间	84	阮 元	桂林隐山铭	118
林 纾	狂泉奔泻图	85	邵 宇	皖南春色	119
龙 瑞	古木清溪图	86	沈葆祯	行楷对联	120
卢 沉	上访	87	沈 崇	渔父夜宿图	121
陆 恢	梅竹双清图	88	沈 鹏	七绝·咏牡丹	122
陆 恢	松风云影图	89	沈 寿	贡绣 慈禧御题	123
陆俨少	论学书之道	90	沈宗敬	山水册页	125
陆抑非	国色天香	91	沈子丞	商山四皓	126
陆一飞	烟江叠嶂图	92	石 齐	喜玛拉雅雪山下人家	127
罗 聘	墨梅图	94	施大畏	《山菊花》插图	129
吕 学	李白诗意图	95	史国良	天山舞步	130
马国强	节日	96	史国良	捻线图	131
马家桐	花鸟二屏	97	宋 曹	草书立轴	132
马 晋	桃花鸂鶒图	98	宋怡素	梦中幽境	133
马企周	烟波泛舟图	99	苏士澍	篆书诗经句	134
马守贞	兰竹清逸图	100	肃亲王	行书七言诗	135
茅 盾	评《姑娘的心事》手稿	101	孙 文	博爱	136

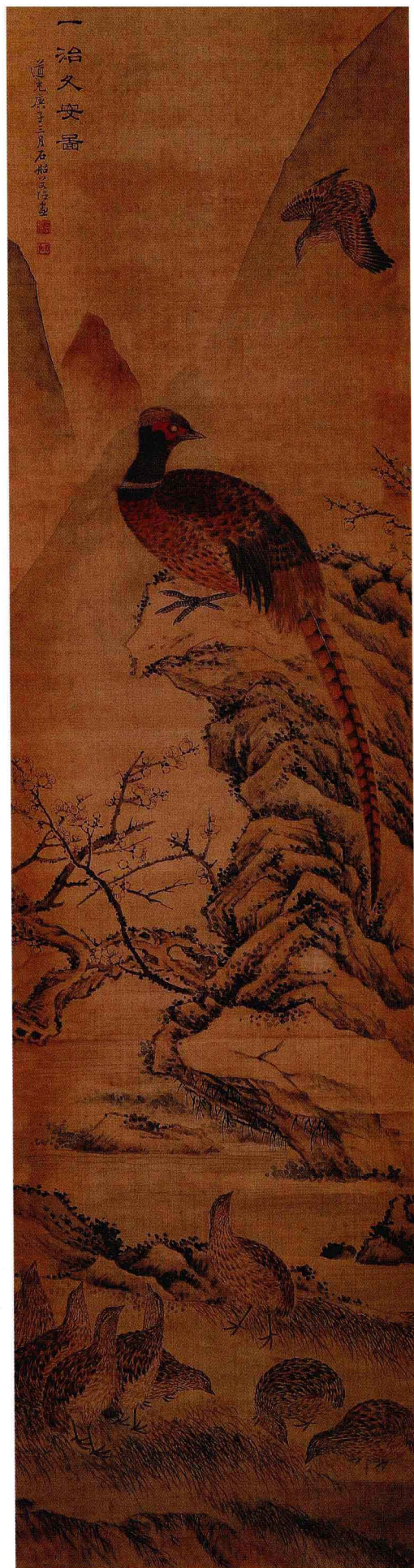
田黎明	小河青青	137	袁熙坤	威震河岳	173
唐俊	千山叠嶂图	138	应野平	黄岳图	174
唐勇力	相会图	139	翟大坤	仿赵令穰山水	175
陶一清	溪山无尽图	140	翟云升	隶书节录《文心雕龙》	176
汪琨	烟云出没图	142	张伯驹	梅竹石图	178
汪亚尘	鱼乐图	143	张伯英	辋川残雪图	179
王震	寿桃图	144	张步	神农架秋色	180
王大观	柳下跼怒斥孔丘	145	张大壮	峡江幽谷山水	181
王恩隆	高士观瀑图	146	张大壮	花鸟十帧	182
王冈	松林高士图	147	张道兴	阔路走马	184
王明明	薰风	148	张復	秋山逸趣图	185
王式丹	行书七律	150	张海	书法八屏	186
王世芳	泥金写经册	151	张华庭	文姬归汉图	188
王涛	昭君出塞图	152	张江舟	人物四条屏	189
王文治	虞伯生萧闲堂记跋	153	张瑞图	山水书法扇面	190
温仪	秋山图	154	张瑞图	苍山寒流图	191
翁方纲	行书七言联	155	张敌	湖石牡丹图	192
吴大澂	篆书八言联	156	张辛稼	莺歌燕舞	193
吴穀祥	多子宜男图	157	赵孟坚	水仙图卷	194
吴石仙	烟溪渔艇图	158	赵朴初	《人民公社好》书稿	196
谢稚柳	红叶小鸟	159	赵晓	绿云绕岫图	197
徐悲鸿	奔马图	160	赵云壑	篆书七言联	198
徐悲鸿	四喜图	161	郑孝胥	行草董道书论	199
徐悲鸿	信札二封	162	祝允明	草书茶歌	200
徐悲鸿	范曾 六朝诗意图	163	周尊圣	红原无风	202
许麟庐	牡丹蝴蝶图	164	朱道平	春水碧于天	203
颜伯龙	画眉红叶图	165	朱鹭	墨竹图	204
杨伯润	寒江积雪图	166	朱珽	五伦图	206
杨恕	捧腹图	167	朱梦庐	猫戏图	207
语石	倪大章等 书画集萃	168	朱朴存	雪海珍禽图	208
佚名	彩绘本《古玉图谱》	170	朱屺瞻	翠羽明珰	209
袁汝波	无限风光在险峰	172	宗其香	万顷入胸怀	210

艾石船 一治久安图

绢本设色 立轴 174 × 44 厘米

作者艾石船，名艾德，字荣堂，南京人。工人物，擅写真和花卉翎毛。

《一治久安图》中，一只美丽的雉鸡傲然立在巨石上；八只鹌鹑在石下，或仰望雉鸡，或俯首觅食；另一只欢快地盘旋其上。山高水长，梅花怒放，传达出“平安盛世”的主题思想。一雉九鹌谐音意“一治久安”。是图作于清道光二十年（1840）春。



八大山人 花鸟四条屏

纸本水墨 立轴 150 × 40 厘米 × 4

八大山人（1626—1705），明末清初书画双绝的艺术大师。此花鸟四条屏作于1699年，均以荷、鸟、石入画。画面充满着离奇古怪、纵肆险绝之势。细长的荷梗或高擎或悬拽着硕大的荷叶，细梗大叶形成强烈的对比。水痕墨迹勾化成叶的向背转侧，浓淡晕化，层次分明。单足立于危石之上的无名小鸟，圆眼传神，各具情态。所画之石亦有反常态，上大下小，岌岌可危，险绝之势油然而生。纵观此四屏，行笔放纵自如，造型险怪离奇，体现了八大山人非凡的艺术功力。







白伯骅 林黛玉

纸本设色 立轴 99 × 63 厘米

白伯骅，1972年师从蒋兆和。以人物画著称，在用墨、使水和构图处理上博采众长。

“彩线难收面上珠，湘江旧迹已模糊。窗前亦有千竿竹，不识香痕渍也无。”（《林黛玉题帕七绝一首》）《红楼梦》中的这首诗，被白伯骅题写在画上，点明了主题。作于1985年的这幅作品表现了独坐花园里的黛玉寂寥哀伤的心境。



白云乡 老松阅世卧云壑

纸本设色 镜心 137×68厘米

白云乡，河北省美协副主席，享受国务院特殊津贴的专家学者。多年深入太行山中体验观察，注重山水精神的营构和表现。画风庄重严谨，朴厚雄浑。

是图作于2006年秋。远望巨石危岩，峭壁深谷，云烟遮障。近观勾描皴染，脉络清楚，叠加有序，横劈竖扫，随意自在。



曹岳 峰岭青松图

绢本设色 立轴 138 × 46 厘米

曹岳，清代画家，字次岳，号秋崖，江苏泰兴人。山水师董其昌，远宗董源，疏秀淹润，峰岭多岚气，最得声誉。朱彝尊、王士禛皆称之。此幅山水轴笔墨遒劲，丘壑泠然。



陈衍宁 漓江情

纸本设色 立轴 136 × 68 厘米

陈衍宁，著名油画家。1986年后定居美国。1988年毕业于美国俄克拉荷马市立大学艺术系，留校任教。1991年荣获英国艺术家协会主办的肖像画比赛大奖。他早年在国内从事国画创作，留下了一些优秀作品，《漓江情》便是其中之一。

少女头戴斗笠站在竹筏上，一竿毛竹插入水中，调整着竹筏的运动。鱼鹰在捕鱼，鱼筐内收获颇丰。碧山、清江、毛竹丛……，桂林山水的特征一览无余。