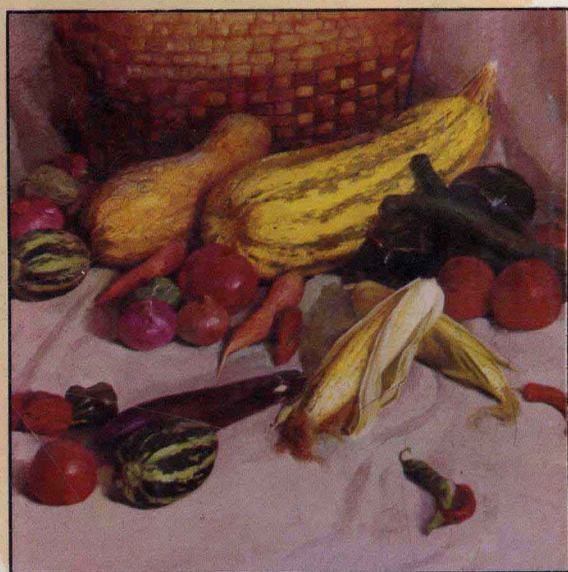


●速写 ●色彩
●素描 ●设计

绘画 & 设计基础

色彩



海豚出版社

色彩

杨庆义 付仪 编写

海豚出版社

(京)新登字 192 号

绘画与设计基础

色彩

出版 ©海豚出版社出版
地址 中国北京百万庄路 24 号
 邮政编码 100037
印刷 人民卫生印刷厂印刷
发行 各地新华书店经销
版次 1997 年 1 月第 1 版
 1997 年 1 月第 1 次印刷
 16 开 4 印张
印数 1—10,000

ISBN 7-80051-960-0/H • 324

定价:15.00 元

目 录

● 色彩基础知识

色彩的来源·····	1
色彩的生成和要素·····	1
光与色的变化·····	2
色彩的冷暖与情感·····	3
画面色调的处理·····	4
观察方法·····	5

● 色彩静物写生

临摹的作用·····	6
画种介绍·····	6
色彩写生的静物设置·····	8
静物写生的基本要求·····	9
色稿训练·····	10
水粉静物写生步骤·····	11

● 色彩风景写生

风景写生的选景与构图·····	12
风景写生的光色规律·····	13
风景写生的特点与练习方法·····	14
水粉风景画写生步骤·····	15

● 色彩人物写生

人物写生的要求与常识·····	15
水粉人物画写生步骤·····	17

● 常见问题

谈谈色彩考试·····	19
何谓默写·····	20
初学者遇到的常见问题·····	21

● 作品欣赏

步骤篇·····	27
静物篇·····	39
风景篇·····	47
人物篇·····	58

色彩基础知识

色彩的来源

日常生活中，我们会时时刻刻置身于大自然丰富多彩的怀抱。在这斑斓的大千世界里，色彩会随着各自不同的特性，不断地进行着微妙的变化，使其更加绚丽缤纷。要想用绘画的形式，把它们完美的表现出来，就要求我们首先要具备色彩的知识，理解色彩的属性。

简单地说，色彩来源于光。光分为两种：自然光和人造光。自然光是太阳发出的白的光，这种光由光谱分析可得出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色。人造光是指电灯、日光灯等人为因素制造的光线。物体由于内部质的不同，受光线照射后，会产生光的分解现象：一部分光线被吸收，其余部分被反射出来，成为我们所见的物体色彩。没有光就看不见物体，看不见物体就没有色彩。由此看出，色彩的呈现与光有密切的关系。

原色——我们看见的色彩有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色，其中红、黄、蓝三种颜色等量调配在一起是黑色。大自然千变万化的色彩都基本上出于红色、黄色、蓝色三种颜色，因此这三种颜色称为三原色。

间色——三原色中的任何两种原色相加调配出的颜色叫间色，也叫二次色。比如：红与黄调配出橙色；黄与蓝调配出绿色；红与蓝调配出紫色。

复色——由原色所调配出的间色再进行相互调配出的颜色叫复色，又叫三次色。比如：黄与紫调配，看上去是用两种颜色，但实际上紫色已是红与蓝两色的混合。色彩无休止的反复调配即可产生神奇绚丽的色彩世界。

补色——色环中互相正对着的两种颜色称为补色。补色是相互对比最强烈的两种颜色。如：红与绿、黄与紫、蓝与橙互为补色。

色相——色彩的相貌，是指人们的眼睛对色彩的感觉。比如，人们将客观存在的各种颜色称呼为红色、黄色、蓝色等。

色彩的生成和要素

色彩基础知识

明度——指色彩的明暗程度。明度越高颜色越亮，明度越低颜色越暗。同一色相的颜色也有明度的差别，如深红、大红、浅红等。

纯度——又称彩度，是指色彩的鲜明度、饱和度和混浊程度。具体地说，某颜色中含黑色、白色越多，其彩度就越低；相反，不含黑色或白色的颜色是纯色，也可称为饱和色。

色彩的色相、明度、纯度统称色彩的三要素。

色彩三要素的相互关系是：凡有色彩的物体，都具有色相、明度、纯度。这三个方面互相联系、相互依存，但不可相互代替。在比较物体不同颜色的区别时，不能只看一方面，要同时比较色相、明度、纯度三方面的异同。

● 色彩基础知识

● 光与色的变化

决定物体色彩的主要因素是：光源的颜色和强度，物体色彩的特性和质地，环境反射颜色和强度。该节主要介绍光对物体颜色的改变和影响。

根据没有光就见不到色的道理，任何物体的颜色都是在不同光源作用下形成的。光线的颜色就是色彩中所讲的光源色，光源不同，产生的色光就不同。如：暖色的阳光下，色彩的红色、橙色呈现的最浓，绿、青、紫则变暗。中午太阳的光线最强烈，阳光下物体色彩的明暗对比也最强烈，影色最深。光的强度也影响物体的颜色，光线暗淡时物体的颜色变灰，纯度降低。如：在月光下或者阴天时，红、橙、黄等亮色消失，逐渐被灰色、冷色代替。人造灯下，光源的强弱还与距离有关，距离越近光线越强，越远则越弱。

除光源色外，物体在正常日光下还呈现出自己本身的颜色，即物体的色彩特征。如红色的花和绿色的叶，有人将其称为固有色，是指在通常日光照射下反映出的颜色。如果在月光下情况就不同了，红色很可能变成紫色。固有色与光源色的区别就表现在这里。

改变色彩的另一可变因素——环境色。环境色是物体所处环境的颜色。比如一个苹果放在红色的衬布上，那么这块衬布的红色就是苹果的环境色。又如一个白色的碗在蓝色的盘子中，这个盘子的蓝色便是碗的环境色。

色彩基础知识

色彩的冷暖与情感

色彩的冷暖，是指不同性质的色相给人以或冷或暖的不同色感。明度和纯度高的色相，如红、黄、橙给人的感觉强，有扩张及迫近视线的现象，于是产生温暖的感觉，称为暖色或热色；反之如青、绿、紫等颜色有寒冷和退缩的感觉，就称为冷色或寒色。总之，色彩的冷暖关系都是相比较而言的。

色彩的冷暖变化还可引起人们的心理反映和情绪变化。色彩的情感作用因民族、时代的不同而异，但在一定范围内有共同性。中国人婚礼时新娘穿红色衣服以示喜庆，丧葬时穿白衣戴白帽以示悲哀；而欧洲人婚礼时新娘着白色礼服以示纯洁美好，与中国的传统恰恰相反，这就是色彩感情民族性的表现。中国古代以黄色象征帝王，他人不能穿黄袍，不能用黄琉璃瓦，否则是大逆不道的行为。时至今日，黄色在中国已不再有这种尊贵的感觉。这是色彩的时代性。“忆得绿罗裙，处处怜芳草”这句古诗源于诗人对绿衣裙女子的独特感受。这是色彩感情的个体性。不过，同一民族、同一时代、同一性别和年龄的人色彩感情有许多共同性。人们可以通过色彩语言传达一定的感情，使人引起共鸣，受到感染。下面介绍一下一些共同的色彩感情作用。

兴奋色与沉静色：红、橙、黄等鲜明的暖色使人兴奋，青绿、青紫则给人以沉静的感觉。

轻色与重色：有些浅淡的颜色给人以轻快的感觉，而一些低明度、深重的浓色给人以沉重的感觉。重色在下、轻色在上使人觉得安定，轻色在下、重色在上则给人以不稳定的感觉。

艳丽与朴素的色彩：明度高和纯度高的颜色给人以艳丽的感觉；明度低纯度也低的颜色给人以朴素无华的感觉。

色彩基础知识

画面色调的处理

色调是指画面色彩总的倾向。习惯上按色彩的冷暖倾向分为冷色调、暖色调，按色彩的明暗强弱分为高调 and 低调，按色相分为红色调、黄色调、蓝色调等。

画面色调与画面色块的面积分割有关，要使画面色调，就得突出画面中的某一色彩，或是几块同类色组成的某一块色彩。当这块色彩在画面上占75%以上面积时，色调就会自然明确，可见画面色块的面积是构成色调的关键。在色调处理上画面色块积极最怕均等。另外还要注意的是一幅画不能大色块太多，色块太多容易主次不分，出现花乱现象，色调就无法统一。

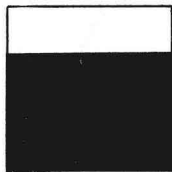
画面中的主色块是怎样确定的呢？这要在取景时选择处理。我们从取景框中看景物选择画面时，取景框可前后、上下、左右移动，在移动中推敲画面色块布局。其实色调的处理在构图时已经确定。有许多同学认为，把看到的自然物象画准确，就能有色调，这种理解是不准确的。我们可以通过摄影说明这个问题。为什么有许多照片，从色彩到形象都很真实，却没有色调呢？这是因为摄影者不清楚色调处理的规则，缺乏以上所说的画面色块面积上的选择、处理，多是只注重主题内容而忽略了艺术形式上的规则。

此例说明，画准物象色彩关系并非已解决了色调问题，只有明白画面色调规则的人，才能主动掌握它。

以上提出了画面色调的形式。如何将色调的规则运用到不同的画面中去，还需画者根据不同的对象多动脑筋，要既表现主题又有明确的色调。不同的内容会构成不同画面色彩的结构形式，每一张画有它自身的色彩结构，具体课题还需具体分析。

我们把画面色调的结构原理归纳为三类：

- 一、集中的主色块（图一）
- 二、分散的主色块（图二）
- 三、既集中又分散的主色块（图三）



图一



图二



图三

说明：图中斜线的色块为主色块，主色块倾向什么颜色，画面就是什么色调。

一幅彩画中，除色调外还有其它成分，如画面中的黑、白、灰等因素也是不能忽略的。有关这方面的问题在静物设置一节还要提到。

色彩基础知识

观察方法

在色彩写生实践中，观察物象的方法是十分重要的。前几节我们对色彩的基础知识有了概括的了解，对于色彩的变化现象从理论上也有了初步的认识，但仅限于了解自然界中的色彩现象是远远不够的。从绘画角度来看，要将自然界中的景物再现到画面中去，画者还需要对大自然的画面进行提炼、概括，使源于生活的色彩写生具有高于生活的艺术效果。可见正确的色彩感觉和正确的观察方法至关重要，有什么样的观察就有什么样的表现，观察方法的正确与否直接影响了画面的表现。什么是正确的观察方法呢？在写生时，我们强调从整体关系看物象色彩，反对孤立地盯着局部色彩变化而失去整体色彩观察。

初学绘画者在观察色彩时，起初感觉不到色彩的微妙变化。学过一段时间后，随着色彩知识地增长，又会从一个极端走向另一个极端，将物体主观地分析出过多的色彩变化。有的学生能把一个苹果画得五彩缤纷，这种观察所表现出来的东西，局部与整体脱节。这种现象就是局部观察、局部处理造成的。无论写生对象是单纯的还是复杂的，都必须通过整体的观察和比较。

色彩是相比较而存在的，色彩中的冷与暖、明与暗、前与后、整体与局部，都需要在反复比较中确立下来，而不是孤立地看物象，那样是看不准颜色的。如在人物写生时，对象穿白上衣，背景是白色墙壁。孤立地看白墙壁是很白的，但当它和前面的白衬衣相比，白墙的颜色就几乎变成某种颜色倾向的灰色。如果观察白墙不与周围的色块进行比较，就难以确定白墙的色彩倾向。当你盯着白墙看时，越看越难说出白墙的色彩倾向，这时你会感到白墙一会儿暖、一会儿冷。奇怪的是你琢磨它有什么色彩倾向，看上去它就有什么色彩倾向，实际上这

完全是主观错误观察造成的错觉现象。正确的观察方法是几块色彩比较着看，有时需要视线在观察中走动看，在瞬间捕捉色彩感觉，这种感觉留下的色彩印象比较准确，也就是我们常讲的“印象色”。在观察中，某一块色彩越是判断不准越要同周围色块进行对比，在比较中确定它的色彩。“看着物体画背景，看着背景画物体”，求得物体与背景之间正确的色彩关系。可见，比较着观察是正确的观察方法。

● 色彩静物写生

● 临摹的作用

初学绘画的人，在色彩写生前增加点临摹练习是有必要的。临摹是复制别人的作品，别人怎样画你就怎样临，是从别人的成品中吸取营养，不牵扯作者的观察、认识、表现、艺术处理等从生活到画面的复杂制作过程。有人把临摹比喻成拐棍，在学习绘画的过程中起一个辅助作用。初学者在临摹过程中起码可以熟悉一下色彩的调配、工具的使用，以及如何用笔塑形体等。即使学过一段彩画的同学，临一临优秀作品也会从中受益良多。艺术是微妙的，只能在反复实践或学习别人的作品中意会悟出。

色彩写生常用的有三种：水彩画、油画、水粉画。这三个画种使用不同的工具，性能及制作过程都有自己的特点，其艺术语言和画面效果也有很大不同。

1. 水彩画

水彩画是历史悠久的画种之一，在世界画坛上占有不可低估的地位，有许多名画出自于水彩画种。水彩画是用水调和透明度较大的可溶性颜料，在特别的水彩画纸上作画。作画步骤是从浅色入手，层层罩染，用水和颜料的渗融使纸的底色若隐若现，画面效果十分精彩。但是，用水彩作画要相当谨慎，稍不注意制作程序，就会前功尽弃。只有了解水彩画的特征，才能充分表达其特有的艺术语言。

● 画种介绍

● 色彩静物写生

2. 油画

油画最基本的特点是调色油调配油画颜料，画在特制的画布或纸上。油画的绘画工具种类很多，有油画笔、调色板、调色油、调色刀、画箱等。随着世界油画艺术的发展，工具和调料的种类常随着风格、技术的变化不断增加。在诸画种中，油画颜料的覆盖力最强，所表现的空间感、色彩感、质感、量感均最为充分，可以达到极为真实的艺术效果。因此，油画是人们非常喜爱的艺术形式之一，在世界画坛占据重要地位。

3. 水粉画

水粉画颜料是粉末状颜料，覆盖性较油画颜料稍逊色。它的造价低，工具携带方便，作画方法与油画近似，表现力仅次于油画。由于它有作画程序简单、易干等优点，基本上能反映学画者的艺术素养、造型功力和运用色彩的能力。水粉画常见的作画方法有：湿画法、干画法、干湿结合画法。

1. 湿画法

在调配颜色时，颜色中的水分较多，绘画时使画面色彩相互融会起来，在湿润中刻画景物的空间、质感及色彩关系。其表现方法与中国画的水墨写意有相似之处。

2. 干画法

以少量的水调配颜色，在调色盒边准备一块吸水的干布，将笔上的水分吸掉，使调好颜料不至于很稀湿。用较干的颜色互相覆盖，有油画的塑造感及奇妙的肌理效果。

3. 干湿结合画法

根据物体的不同特点，采取相应的手法，将干、湿画法结合在一起。一般讲，质地柔软的布及颜色湿润有水分物体，如西红柿、切开的西瓜等，适合于湿画法。初学者练习时可采取先湿后干的作画方法，开始湿薄画，而后根据画面的要求采取其它画法。干画法适合塑造比较坚硬的物体，笔触清晰塑造感强，形体结实有力度，色彩有饱和度。总之，湿有湿的长处，干有干的优点。究竟哪些地方需要湿画，哪些地方适合干画，没有一成不变的规定。无论哪种画法都要灵活运用，恰到好处为宜。

色彩静物写生

色彩写生的静物设置

静物设置是色彩写生的前提，静物设置是否理想，对作品的质量有直接影响，摆好静物是作品成功的先决条件。静物摆设就像画家们写生、取景一样重要，只有找到合适的景物，才会使画者产生创作激情和欲望；只有带着真情实感去作画，作品才有生命力。反之，一幅激发不起作者热情，不能有感而发的画，打动不了画者本人，更谈不上去打动观者。静物设置也是一项精心地创作，它源于生活又高于生活。我们下面分几个问题来讲：

1. 主题

在摆设静物时，应首先从生活中筛选静物，确定主题。静物组合应是质朴的，有生活气息的，有魅力的。借助人们熟悉的和生活有关联的物件和环境进行设计布置。全面照顾各个角度的直观效果，突出静物组合的主体和色彩的强音。如：书房的一角给人以学习研究的气氛；秋天的果实使人联想到收获的喜悦。现代静物写生更以最平凡的、彼此并无关联的一些物体进行组合，创造一种形式上的美。

2. 选材

根据主题的要求，确定所需要的静物。选择静物时要考虑内容上的关联，同时还要考虑到物体的形、色、质等的多样变化。如：大与小、方与圆、长与短、软与硬、整与碎、复杂与单纯等的造型差别。色彩方面，如：各种色彩的丰富层次，灰与纯、亮与暗、冷与暖等。同时在选择物体色彩时，还要考虑照顾到整体静物的色调，色调以冷调为主还是以暖调为主；以亮调为主还是以暗调为主；以对比为主还是以调和为主，这些都应在设计构想时确定下来。为了静物摆置方便，不妨多备一些物品，随时选择，调整使用。

3. 摆置

在日常生活中，静物主体确定后要摆在适当的环境中，采用真实自然的环境作依托。如生活中：蔬菜、炊具类可直接摆放在厨房一角，使之产生一种自然生动感；在课堂上，将主体物直接摆放在模特台上，利用各种衬布作依托，选择衬布时应考虑到衬布要以衬托主体为目的，要有明确的色调。只有色调摆的明确，才能画

的明确，只有背景和物体搭配的合理，画面才能既丰富又统一，而且不单调。从色彩的角度讲，一幅画要突出一块主要颜色，色彩的面积安排不要相等，面积相等了就不会构成色调。除突出色调外，还有几种成分需要考虑：黑、白、灰、纯等。这里所说的黑是指深色，白指亮色，灰是各种灰色，纯是纯度较高的颜色。一幅彩画中若缺少黑、白、灰、纯某一成分，画面就会感到单调，所以在摆置课题中既要突出主题，又要色调统一，还要将黑、白、灰、纯等成分巧妙地组合在其中。

色彩静物写生

静物写生的基本要求

色彩写生是学习观察、理解和表现色彩的基本课程。学习绘画光靠啃书本解决不了问题，必须经过艰苦的绘画实践。

初学者为什么要从静物写生开始呢？静物写生可因人而异地根据学画者的不同学习层次，选择不同的课题，本着由简入繁的原则，造型、色彩、光线等布置均可或多或少或易或难。由于静物写生的形、光、色相当稳定，初学者可在写生过程中从容不迫地观察比较，并在画面上进行反复调整。静物写生的优点是人物写生和外景写生无法相比的。

色彩静物写生是建立在素描基础上的，它比素描更生动、真实，更有艺术魅力，更能尽现艺术家触物生情之灵感。色彩与素描同是造型艺术的基础。

静物色彩写生的原则：

色与形原本是不能分开的，为了在学习中便于认识和掌握，将其分为素描和彩画两个阶段。严格地讲二者是统一体而相互依存，世界上既无“无形的色”，也无“无色的形”，色彩应该依形体的变化而变化，只有形与色紧密地结合，才能达到色彩造型的完整统一。

静物写生的要点：

1. 构图完整：画面物体安排，要构图饱满大小相配，取舍合理，主次分明，疏密得当。在画面形式和节奏上要有韵律感，充分表现静物主题。

2. 色调明确：注意控制好画面起决定性作用的色块，在追求色彩对比变化中不可忽略总体色调的把握，

使画面主题突出、色调鲜明，避免造成花、乱及不统一的现象。

3. 形体塑造要结实：形与色要紧密结合，使物体的形象真实完整。不能顾形不顾色，或顾色不顾形，若只顾颜色忽略了形体就会失去用颜色造型的意义。

4. 绘画语言：绘画是艺术，作品既依附于对象，又有作者的主观感受和处理。因此绘画作品不能不加理解地抄袭对象，这也是区别作品格调高低的重要标志。

5. 传神：艺术达到一定的档次，在形、色的基础上要注意神的表现。我们常说“形神兼备”，这个“神”就是将我们所表现的物象刻画得活灵活现，赋予作品生命，达到传神的境地，使观者如临其境，感受到极强的艺术感染力。

色彩静物写生

色稿训练

小色稿也是小画，一般画幅不超过 32 开纸，又称豆腐干画。

色稿练习是目前学习彩画中不可忽略的一个环节，它有几层意义：

1. 对初学者来说，先画小色稿便于把握整个画面的色彩关系，画不准时好改动，可以减少许多不必要的麻烦。小画的练习也是作大画前的过渡阶段，还可起到试验、熟悉和探路的作用。

2. 作者用小色稿的方法快速地记录第一感觉，捕捉第一印象，在画正稿前先对所表现的对象从整体上有一个概括的了解。由于小稿是捕捉的第一印象，往往鲜明准确，给正稿起到一个参照、提醒、监督的作用。尤其是长期作业，中途常常产生错觉，在头脑不十分清楚时，参照小色稿很有实际意义。

3. 用小色稿推敲构图，看画面是否完整，角度是否合适。小色稿不要求画得很细，主要把画面的大色块摆准，能以控制画面的总体效果为宜。

小色稿的作用不可低估，除上述几个方面，好的小色稿也有独立存在的价值，有许多优秀的小稿已经是完整的艺术品。

色彩静物写生

水粉静物写生步骤

1. 画正稿前先画小色稿,目的是选择构图,捕捉最初色彩感觉。小稿不一定画得很细,只需摆对大的色彩关系,这样色稿完成后对所画的实物有一个概括的了解,然后上正稿。正稿起稿时首先解决构图问题,采取取景框的方式,将推敲好的物体摆放在画面中的适当位置。用线勾出物体的轮廓,颜色不要太浓、太乱。起稿用色多见于“群青”、“赭石”,一般不用纯度较高的颜色,因为上述两种颜色容易覆盖。

2. 按系统排队:暗部系统(包括投影),亮部系统。按先后秩序强调从暗部入手,作画方法与油画相同。一般讲,暗部颜色不好画,而亮部颜色比较明显容易画准。暗部颜色(包括投影),要求同时画,这样可以多比较,在比较中画出暗部之间不同的色彩倾向,使画面暗部不会出现一顺的黑色——即无色彩倾向。所有暗部系统画完后开始进入亮部。

3. 画亮部时,顺序可从受光系统的深色块画起,然后以此类推层层缩小,颜色越亮越后画,使作画有条不紊。当颜色铺满画面时,大效果应基本画出来,这时亮部颜色一定要饱和,笔触运用要有塑造感。

4. 当画面颜色铺满时,画面主体部分要深入刻画,直到理想为止。接近完成前可将作品放置一定距离推敲,有不适当的地方进行最后调整完成。

水粉作画要求:在整个作画过程中遍数少效果好,反复遍数多了容易灰脏。所以从作画开始力求形色准确,不可养成了草不负责任的坏习惯。(见步骤图1)

步骤图制作:杨庆义 王存军

● 色彩风景写生

● 风景写生的选景与构图

风景画是人们非常喜欢的题材，是帮助我们认识、了解自然色彩规律不可缺少的课题。

自然的景色变化万千，然而一幅画只能表现一个视角内的景色，所以色彩风景写生应从立意和取景入手。立意就是作画前，作者选择对自己感受最深，并能激起表现欲望的景物来确定主题，主题明确后定下合适的角度，把景物妥善地安排在画面中的适当位置。构图的结构形式很多，就总的精神而言，选择画面时可仰视、俯视、平视等多角度地进行推敲，力求画面新颖，避免千篇一律的呆板画面。构图角度要从奇、新、巧、绝上多动脑筋。

初学者选景，构图时可从简到繁，从易到难，开始时画面层次不需过多，可先选些层次分明、结构简单的景物，而后逐渐加大课题的难度。出外写生，起稿首先应确定视平线的位置、近景、中景、远景的距离关系。在不破坏大结构的前提下，根据构图需要可取舍、搬家、变位。比如我们画中的树形不太理想时，可以参考画面周围的树形画，高矮不合适也可调整，这些都是风景写生所允许的。但应注意画面中大的景物结构、基本框架不能大变，不要任意去修改对象、避免瞎编乱造，失去写生的意义。

着色一般应从远景开始，将远景推远，拉开空间距离，不能画好一个地方再画一个地方，而应争取时间全面铺开，迅速地把握住此时此地特有的情调。

风景画的色调及画面中的色彩关系非常重要，每幅画的色调应有所区别，我们在作画一开始，就应该抓住画的主调，并有意识地加强画面的色调效果。色彩运用方面，最怕习惯用色，或每幅画的色调分不开，学习者在学习过程中要努力克服这种不良倾向。

色彩风景写生

风景写生的光色规律

色离不开光，光源色的改变使物体的色彩也随之改变。由于以上原因，太阳的光色从早到晚留给人的感受不一样。清晨，一轮红日冉冉升起，是那样红、那样艳，轮廓清晰，太阳光照度比中午低，但光色却比中午浓，给物体的受光面笼罩上一层玫瑰味的暖色；不受光的部分受天光的影响变冷，这时候物体受光面与背光面的色彩冷暖对比较强，带给人的色彩感受也较强烈。

早晨作画，画家选择角度常以顺光为主。顺光，除色彩本身的特点外，由于阳光处于斜射，在景物之间常有遮挡现象，使物体有的部位受光，有的部位不受光，这时我们无论是看建筑物还是自然景色，常常被那错落有致的色块穿插所吸引。

随着太阳高度角的不断变化，大约九、十点钟，光源色逐渐变冷变亮，太阳色彩由红变黄、变白，强光照射下，太阳的轮廓也看不清了，物体色彩的冷暖对比也随之减弱，但明暗对比加强。

中午，太阳光线处于直射，强烈的阳光把物体受光面照的苍白，这时背光部的色彩活跃起来，暗部受地光反射的面变暖，受天光影响的面变冷。投影受天光影响的较蓝，加上物体之间的相互反射，使背光部丰富多彩。

下午，阳光在二、三点钟以后，又逐渐由白变黄、变红，到了快要落山时，又是那么红、那么鲜，的确是“夕阳无限好”。景物留有的一丝夕阳的余辉，神奇迷人。这些绚丽的画面，使画家们常常目不暇接、激动不已，用自己手中的画笔记录下那落日前美好的瞬间。

清晨与傍晚的阳光相比，光源色虽都很暖，但暖与暖有别，早晨的画面使人感到清彻透明，而黄昏的画面则浑浊厚重。

阴天光。阴天光下的物体主要受天光影响，由于阴天光光线比较均匀，使得景物的色彩感觉柔和、微妙，宁静而优雅，更能体现景物本身的自然美。有许多灰色调的风景画就出自于阴天光下。

阴天光写生的优点很多，主要是光线比较稳定，画者有充足的时间静下心来观察、作画，作品的成功率较高。