



鄉愁。記憶

鄧南光

前瞻的攝影人風範

「拍照之前，對人要有情感。」鄧南光以他的作品驗證了這句話。
他的照片，閃爍著直覺而抒情的人性觸動，每一幅生命容顏，



鄧南光 1950 (楊天賜 攝)

一生的攝影人

鄧南光，一生的攝影人，在行腳與暗箱中顯像記憶中的年代風景，北埔鄉情，東瀛寫真，台北況味……

他在城鄉間尋覓一種真情流露的生活氛圍，家族留影，肖像紀實，庶民速寫……他的鏡頭流連於溫煦與苦澀，浪漫且落寞的幽遠情懷。四十多年的攝影生涯，留下六千多張底片，他以相機書寫自己的生命史，並

變遷容顏

時代影窗

了一位前瞻、慧智的攝影人風範。

ISBN 957-474-041-



9 789574 740413

18-038

N

402

感謝

鄧南光家屬——潘慶妹女士 鄧世光先生 鄧世明先生 鄧世正先生 鄧美智小姐 鄧貴美小姐
張才 李鳴鵬 湯思洋 林壽鎰 楊天賜 王金塗 施安全 李悌欽 呂震邦 高銘漢 劉新豐諸前輩
鄧世一先生 葉 裁先生 郭琴舫先生 彭良岷先生 楊焜治女士 古秀如小姐
鄭桑溪先生 張曙光先生 蕭永盛先生 黃永松先生 簡永彬先生 劉振祥先生 吳忠維先生
郭功洋先生 姜麗芝小姐 姜炫鏢先生

參考書籍

台灣影藝（台灣影藝月刊社） 北埔光景（金廣福文教基金會） 那個時代－竹塹映像（清大／藝術家出版社）
鄧南光影像故事（春水文化工作室） 鄧南光——一個台灣留學生的東京遺作（廈門工作室）
長住台灣／聚落保存與社區發展（漢聲雜誌社） 台灣古蹟全集（戶外生活雜誌） 台灣攝影年鑑綜覽（原亦藝術空間）
現代攝影傑作集（台灣省攝影學會） 彭瑞麟紀念輯（台灣攝影季刊） 影心・直情・張才（雄獅美術）
ライカ寫眞之完成（番町書店） 保羅・沃爾夫傑作寫真集（番町書店） 木村伊兵衛の昭和（筑摩書房）
紀錄的時代（東京都寫真美術館）

國家圖書館出版品預行編目資料

鄉愁・記憶・鄧南光／張照堂作，-- 初版，--
臺北市：雄獅，2002〔民91〕
面；公分，--（雄獅叢書；18-038）
（家庭美術館，前輩美術家叢書）
ISBN 957-474-041-2（平裝）

1.鄧南光－傳記 2.攝影-台灣-傳記

959.232

91009133



雄獅叢書 18-038

作者 張照堂

發行人暨策劃 李賢文

企劃編輯 陳玉金・葛雅茜

執行編輯 葛雅茜

美術設計 曹秀蓉

校對 編輯部

攝影 林茂榮

製版印刷 麒軒彩藝有限公司

出版者 雄獅圖書股份有限公司

106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

TEL:(02)2772-6311

FAX:(02)2777-1575

E-mail:lionart@ms12.hinet.net

郵撥帳號 0101037-3

法律顧問 聯合法律事務所

初版 2002年6月

定價 NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-474-041-2

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

著作權所有・請勿翻印

鄉愁・記憶

鄧南光



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

召集人 陳郁秀

策劃小組 王壽來・禱洪濤・李戊崑
蕭銘祥・張書豹・魏嘉慧

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 石守謙・康台生・袁金塔
張照堂・鄭明進・顏娟英

圓滿美術接力

接力賽經常是田徑場中引人注目的比賽。它不只表現了跑者的速度，更呈現出跑者之間的協和能力。如果以慢速度重播接棒的過程，圓滿的接力即是美的象徵。

而美術的傳承正如同接力賽，美好的傳承即是成功的接力；反之，否定前人的努力與成績，就如同棒子摔落在地，美術文化將難以厚積。

前輩美術家傳記叢書出版的意義，即在於累積前人的智慧，呈現豐美的藝術表現，以及彰顯前輩為理想而奮發的情操，以便做好美術文化的接力傳承。

何以重視前輩美術家？而非出版古代傑出美術家或西洋名家？！細心的讀者將會發現，傳記中的主角經常以親切的言語，述說許多我們可以理解可以學習的寶貴經驗，彷彿前輩就是阿公阿媽，經常在鼓勵我們叮嚀我們……。

由於前輩與我們有相似的生活環境與人文背景，可以說彼此的關係比較密切，因此其思維與表現比較能啟發我們，甚至引發共鳴心或生起強盛的學習心。

前輩美術家傳記叢書，以生動活潑的文體以及精彩的美術圖片，編出前輩豐富多彩的人生故事，並用珍貴的老照片，重現那個時代的人文情境。關心台灣文化的您，請共同來圓滿美術文化的傳承接力。



目錄



I 家譜記憶 8

北埔的墾拓 10
新姜比老姜辣 13
童年留影 14
原鄉人樣貌 16

II 東瀛寫真 20

第一部相機 22
萊卡的執迷 24
新興寫真的啓蒙 26
創作力的迸發 30

III 時代傾聽 46

事業草創 48
北埔鄉事 50
家族相簿 60
迷你紀實 68
生活脈動 72
戰事切片 86

IV 社會風景 96

戰後的出發 98
攝影比賽 101
新聞快門 108
活動的集結 110
攝影三劍客 112
現實的跡痕 118

V 影會時代 132

自由影展的起飛 134
專題系列的嚐試 136
寫實創作的依歸 142
生命的柔美與脆弱 146

VI 生命容顏 162

「台灣會」的啓程 164
寫實攝影現代化 166
攝影生涯的印跡 170
追憶與懷想 172



鄉愁如何糾纏記憶？ 記憶如何釋放鄉愁？
歲月如何化成光影？ 光影如何閃爍歲月？

鄧南光，一生的攝影人
在行腳與暗箱中顯像記憶中的年代風景
北埔鄉情，東瀛寫真，台北況味……
他在城鄉間尋覓單純，抒情而直覺的人性觸動
家族留影，肖像紀實，庶民速寫……
他的鏡頭流連於溫煦與苦澀，浪漫且落寞的幽遠情懷
四十多年的攝影生涯，他留下六千多張底片
並勉力推行影事，提携後生
靜靜撐持了台灣世代的攝影文化

要求一種真，守候一種意境
鄧南光以相機書寫自己的生命史
透過這些真摯、迷人的時代影窗

我們瞥見個人身世的憶往時空
重睹世代與族群的變遷顏容
也領會一位前瞻，慧智的攝影人風範



I



鄧南光（左）與祖母鄧登妹 1910（葉裁 提供）

家譜記憶（1907～1922）

鄧家的祖傳嫡系，在北埔是個傳奇，
歷史的山城、長遠的族譜，顯赫的家世、古樸的民風，
鄧南光，這個北埔孩童在客家傳統文化中培育、成長……
他或許比其他人聰慧、早熟，但能成就什麼無人知道，
沒有人料到，他最後竟成為一名攝影家。

北埔的墾拓

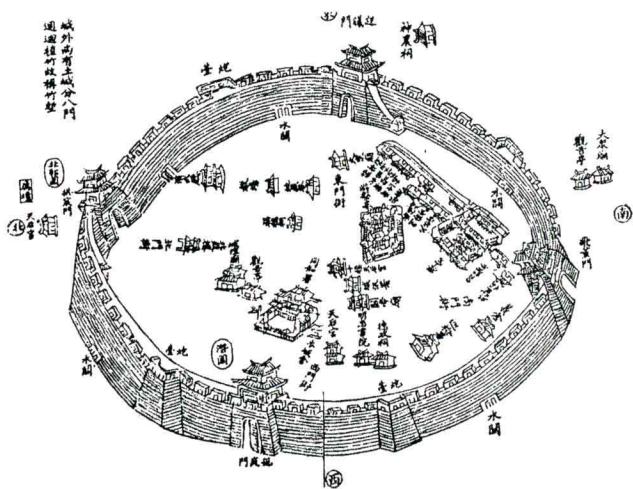
鄧南光，本名鄧騰輝，一九〇七年十二月五日出生於新竹縣北埔鄉，那是日人治台第十二年，中華民國誕生前四年。鄧家的祖傳嫡系，在北埔是個傳奇，對日後鄧南光的成長與發展有決定影響，而他對這個客家村落的深濃情懷，也在其後來的攝影作品中，款款流露。

●新竹，以前稱作竹塹，永曆三十六年（一六二九）鄭氏部將王世傑便進入這

塊平原開墾；入清之後，福建泉州移民更大批湧至。雍正十一年（一七三三）先民以刺竹圍植成城，從此近一世紀，竹塹城以淡水廳治的地位統轄整個台灣北部，直至光緒年間台北城成為台灣北部政治中心之後，竹塹城改稱新竹城，已不復當年的風光盛景。

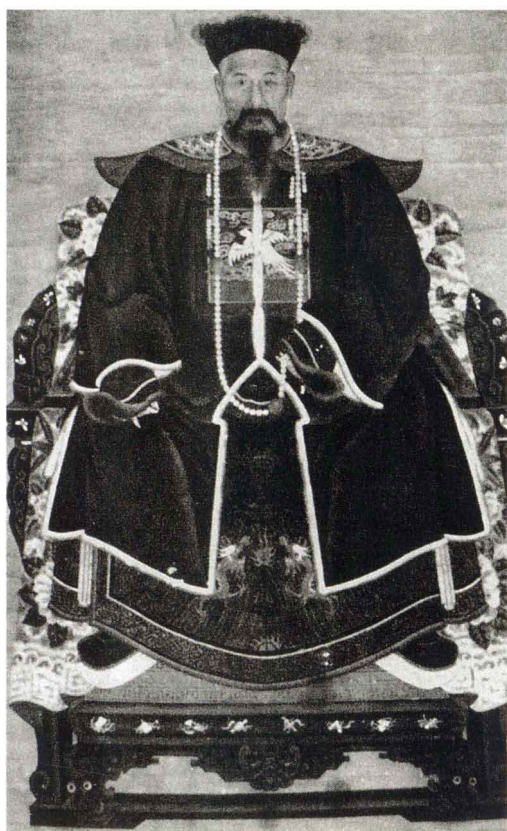
●北埔位於竹塹界域的東南山區，與寶山、峨嵋鄰接，地理形勢較封閉，在清嘉慶、道光年間原為三十餘社的賽夏族人聚居地，並不斷與竹塹城附近的客籍移民有騷動糾紛。道光十四年間（一八三四），祖籍廣東惠州的客家人姜秀鑾奉當時竹塹官府之令，以治理九芎林八年總理為名，率領數百人馬突進今日的北埔盆地，逼退原住民，作為墾隘的根據地，更組成「金廣福」墾戶，向竹塹富商勸捐資金，建置隘寮，成為北埔開發的源頭前哨站。

●在姜秀鑾的領導下，客家移民與原住民經歷了大小數十次的浴血侵入戰鬥



道光六年（1826）之後的新竹石城，城外尚有土城，分八門，邊迴植竹，故稱竹塹。

後，墾地佔領不斷擴大，設隘達三、四十處，隘丁多達三百餘人。這片原是林木茂密、深不可測的莽地，十幾年間逐漸為漢民披荊斬棘，墾埤開圳，墾荒地為良田。這一大塊因隘線而圍成的領土總稱為「金廣福大隘」，這三鄉鎮也就常被簡稱為大隘地區。



北埔開山祖姜秀鑾畫像

金廣福義聯份社

俗稱「金廣福公館」，「金」代表官方，「廣」代表粵籍，「福」代表閩籍，是姜秀鑾開發北埔時所號召組成的墾號總部，建於一八三四年，由於其歷史上的重要性以及建築結構的研究價值，今被列為國家一級古蹟。而建於一八三二年的姜秀鑾故居「天水堂」（姜氏大房）則被列為二級古蹟。



北埔開墾時的總部基地「金廣福公館」



姜秀鑾故居「天水堂」三合院

●到了光緒十二年（一八八六），「金廣福」遭劉銘傳裁撤，卸下了長達五十年的墾務，此時北埔早已經從一個武裝移墾聚落發展為農商混合的庄頭，商業活動日益頻繁，是繼竹塹城之後成為東南山區的首要市場。各庄所產山產、農作的輸出，外地日用貨品的輸入，甚至包括原住民獵物雜糧的交易，全部有賴北埔轉運銷售。當時北埔街路以茶

市、米市、樟腦市、柴市、炭市為大宗，新街市不斷拓展擴充。



客民歷經艱辛險惡，開拓出先期的北埔古聚落。



清代時期的北埔茶商，茶與稻米是當時最主要的經濟來源。



日據時代的北埔街貌

新姜比老姜辣

●北埔的發展史裡，姜秀鑾所建立的姜家，可說「統治」了北埔大半世紀。然而到了日人據台，卻出現「新姜比老姜辣」的傳奇。老姜指的當然是開拓大隘的姜秀鑾家族，新姜，則是鄧南光祖父

姜滿堂所建立的系統。

●依據姜家族譜記載，姜滿堂的祖父姜秀福，是姜秀鑾的親弟弟，雖然有如此親近的血緣關係，姜滿堂的發跡卻又是另一則白手起家的故事。

●姜滿堂，咸豐六年（一八五五）出生於芎林，三歲喪父，十三歲喪母，十八

1895 簽訂馬關條約，台灣割讓與日本。

1907 「北埔事件」爆發。

歲奮然決志往北埔發展。他先在舊市場裡幫人殺豬討生活，夜晚經常徹夜飲酒賭博，像個流浪漢般的生活。約莫在同時，一個來自廣東的讀書人鄧吉星，帶著妻女渡海至北埔依親，在秀巒山下開了小私塾維生，他注意到這個相貌堂堂卻在市場當屠夫的姜滿堂，也觀察到這個後生極有毅力，有一天就當機立斷的戒掉了賭博的惡習。鄧吉星於是教他識字讀書，栽培向上，幾年後，還將十六歲的女兒鄧登妹許配給當時二十七歲的姜滿堂，並約定長子必須繼承鄧家香火從母姓，而他們第一個孩子鄧瑞坤，就是鄧南光的父親。

●鄧登妹，鄧南光的祖母，是一位非常能幹的經營者，克勤克儉，與擅長交際的姜滿堂搭配打拼，從路邊擺攤到租下店面，幾年後賣豬肉、豆腐的積蓄迅速累積發展，很快成為北埔首屈一指的大雜貨店「榮和號」，並開始購置庄內土地，成為地方富豪之一。

童年留影

●在一張一九一〇年的舊照中，四歲左右的鄧南光雙手倚腹與堂弟分站在祖母兩旁。童稚的他看起來聰敏靈巧，帶著沉穩端莊的小大人模樣，他瞪著鏡頭似乎在思量什麼，這照相機件的第一眼接觸，在小小心靈中發酵了嗎？

●光緒二十一年（一八九五）台灣在甲午戰爭後割讓給日本，許多北埔人與原住民為日軍收編服務，但也經常發生抗日事件。當時老姜家族族長姜紹祖（姜秀巒的曾孫）在新竹舉事失敗，入獄自殺，整個姜家陷入群龍無首困局，做為遠房親戚的姜滿堂在族人敦請下，接下領導重任。他充分發揮政治周旋手腕，逐漸平息日軍對姜家及北埔人反日事件的遷怒株連。日軍據台三年後，他被任命為「新竹辦務署長北埔保甲局局長」，相當於北埔最高行政首長。姜滿堂四個兒子及其後代，自日據至光復後