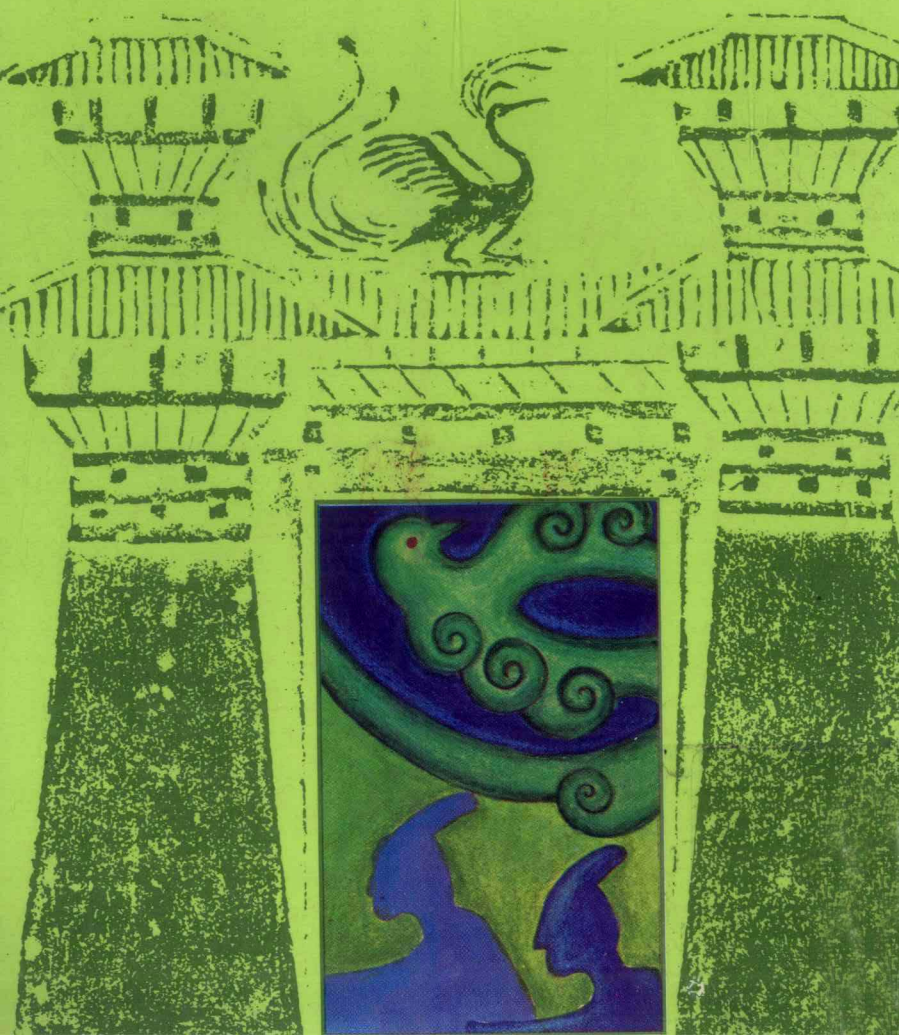


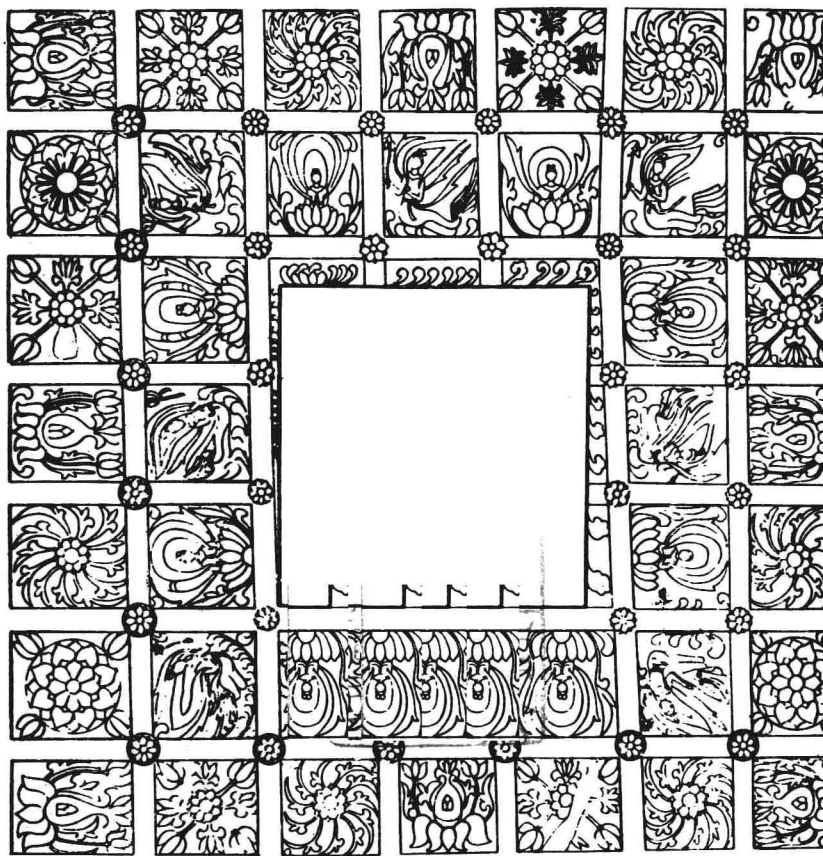
論新化文國中

二篇想思

道人與道天



道人與道天



二篇想思 論新化文國中



71·11·0558

6300115

中國文化新論 思想篇二
天道與人道

總主編 劉

本冊主編 黃

發行人 王

出版者 聯

經出版事業公司

臺北市忠孝東路四段五五七號

電話：七六〇一六—二三一七

郵撥：一〇〇五五九號

行政院新聞局登記證局版臺業字〇一三〇號
保有版權·翻印必究

中華民國七十一年十月初版
中華民國七十二年四月第二次印行

定價：平裝本二〇〇元
精裝本二五〇元

天道與人道

黃俊傑主編 劉岱總主編 民國71年 臺北市

聯經出版事業公司印行

[6]372面 21公分

(中國文化新論 思想篇二)

民國72年修訂再版

I. 黃俊傑主編 II. 劉岱總主編 III. 中國文化新論 思想篇二

638.8
8744
71 v. 5

NT\$ 平裝本200.00
精裝本250.00

中國文化新論 序

王惕吾

「中國文化是什麼？」這是現在一般人常常提出的一個問題，也是社會上常常討論的一個問題。

無論是倡導文化復興、推行文化建設、促進社會的現代化、或培養下一代中國人的民族文化意識和情操，都與對中國文化全面的認識和了解，有著密切

而重要的關係。

雖然我們生活在中國文化的環境中，文化與生命原是不可分的一體，但八千年來先民筭路藍縷，創造傳承而形成的中國文化，源遠流長，富麗多采，加以歷代典籍繁多，一般人總難有一個完整的概念。尤其對於大眾而言，我們更缺乏一部適宜的認識中國文化的現代讀物。

這一部〔中國文化新論〕叢書就是爲了彌補這項缺憾而編撰。近百位學有專精的年輕學者接受邀請，分就根源、學術、思想、制度、社會、經濟、

文學、藝術、科技、宗教禮俗等方面，以深入淺出的文筆，客觀系統的探討，呈現中國文化永大永久的內涵，希望能藉此起始，提供一部豐富新穎、流暢可讀的中國文化史叢書。「珍裘以衆腋成溫，廣廈以羣材合構」可以用來說明這部〔中國文化新論〕編撰的歷程。

聯合報創刊已屆三十周年，本於「取之社會，用之社會」之義，成立了「文化基金會」；〔中國文化新論〕即由「文化基金會」支助出版，正是爲宏揚我國文化、參與文化建設提供的一份貢獻。

〔中國文化新論〕編輯委員會

總主編：劉岱

編輯委員：杜正勝、林慶彰、林載爵、邢義田、洪萬生、郭繼生、黃俊傑、劉石吉、劉增貴、蔡英俊、鄭欽仁、藍吉富。

助理編輯：方清河、沈松僑。

撰述人：丁敏、王文進、王孝廉、王明珂、王明蓀、王國良、

王霜媚、王鎮華、王耀庭、方清河、石守謙、朱惠良、朱鴻、江淑玲、何啓民、何湘妃、吳克、吳炎塗、

吳璧雍、呂正惠、呂興昌、宋淑萍、杜正勝、李今芸、
李弘祺、李孝悌、李東華、李豐楙、周雲錦、林載爵、
林慶彰、林聰舜、林麗月、邢義田、徐秉愉、孫鐵剛、
高明士、洪安全、洪萬生、洪德先、耿立羣、張火慶、
張永堂、張哲郎、張榮芳、張瑞德、張端德、曹淑娟、
梁庚堯、莊吉發、郭繼生、陳良佐、陳芳英、陳芳妹、
陳郁夫、陳國棟、陳勝崑、陳弱水、陳慈玉、陳進傳、
陳擎光、曾昭旭、黃克武、黃沛榮、黃俊傑、黃寬重、
黃耀能、楊宿珍、楊惠南、葛紹歐、魯經邦、劉石吉、
劉君燦、劉良佑、劉昭民、劉紀曜、劉超驊、劉增貴、
蔡明田、蔡玖芬、蔡英文、蔡英俊、蔡學海、鄧淑蘋、
鄭欽仁、盧建榮、賴瑛瑛、戴晉新、顏娟英、藍吉富、
龔鵬程。

目錄

導言·····	黃俊傑	一
天道變易·世運終始——歷史思想中的發展觀念·····	林載爵	九
立法之道——荀、墨、韓三家法律思想要論·····	陳弱水	七七
仁與禮——道德自主與社會制約·····	張端穗	一〇七
公與私——忠的倫理內涵·····	劉紀曜	一七一
骨肉相親·志業相承——孝道觀念的發展·····	曾昭旭	二〇九
內聖與外王——儒學傳統中道德政治觀念的形成 與發展·····	黃俊傑	二四三
天人之際——傳統思想中的宇宙意識·····	蔡英文	二八五
從役物到順化——自然思想的分析·····	盧建榮	三九

導言

黃俊傑

傳統中國思想家所關心的中心問題之一就是自然秩序與人文理則之間的關係，也就是傳統典籍所謂的「天人之際」這個問題。在「中國文化新論——思想篇一」的「導言」裏，我們曾提到宋儒常引用的「易經」「賁卦」象傳：「觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下」這段話。這段話言簡義賅，義蘊豐富，千百載以下詮釋不一，近代大儒馬一浮先生的解釋很有助於疏解本書的主題。馬先生說：「天文即謂天道；人文即謂人道。陰陽消長，四時錯行，天文也。彝倫之序，賢愚之等，人文也。」（馬浮，「復性書院講錄」，頁十上）本書所探討的中心問題就是傳統中國思想家對「天道」與「人道」這個問題的思考結果。本書

所收集的八篇論文分別從不同的角度分析這個中心問題。

在傳統中國思想中，天道與人道的關係大致如何呢？儘管不同的時代或個別思想家之間會有若干出入，但是一般說來，傳統中國思想家多認為自然秩序與人文秩序是和諧而非對抗的。中國文化中不會出現浮士德（Faust）。荀子所持「戡天役物」的說法也是在「天生人成」以及「明於天人之分」的脈絡中提出的。傳統中國思想家一貫認為：人道與天道有其感通之關係，天人並非斷為兩截。〔詩經〕「周頌·維天之命」：「維天之命，於穆不已。」「大雅·烝民」：「天生烝民，有物有則。民之秉彝，好是懿德」；這些文字都說明天命與人性之間有貫通的關係存在。而自然與人文之間可以透過德性主體而搭起會通的橋樑，所謂：「誠者，天之道也，誠之者，人之道也」（〔中庸〕），就是指此而言。中國思想家在這個基本認識之下，更強調人本身莊敬戒慎的努力。所以，在西元第十世紀，宋儒對這個問題的辨析愈趨精微，注意到「天理之公」與「人欲之私」的對待消長問題之後，宋明儒也十分注意「功夫」的問題，主張人應努力於「存天理、去人慾」之克己功夫。

中國文化中這種天人合一的信念不僅見之於經典著作中，也表現在日常生活裏。在先秦典籍中，我們可以發現許多經典都討論天道與人道的關係，尤其是〔易經〕與〔春秋〕。〔易經〕講的是自然秩序的變化，但落實於人間現象，正是「以天道切人事」；〔春秋〕文

成數萬，其指數千，講的雖是春秋二百四十二年的歷史，但精微處則可說是「以人事反諸天道」。在傳統中國的日常生活中，也處處可以體認中國人對「天人之際」這個問題的普遍關切。例如，中國人講政治，必以「天與人歸」爲政權轉移的根據；講法律，則不外「天理人情」；講社會倫理生活，則講「尊親配天」；中國的經濟活動則是「利用厚生」，以「春耕、夏耘、秋收、冬藏」來配合自然秩序的變化，以增益人類生活的資源。而中國思想的最高境界則是「天人合一」、「天人合德」，而「知心、知性」則可以「知天」。我們可以說，中國人日常生活中對天人關係的關切，與「易經」、「春秋」等經典記載是互相呼應的。

在中國的學問領域裏，受「春秋」影響最大的就是史學。中國史學所探討的雖是世運興衰、人物賢奸之類的人文現象，但史學研究的最終目的則在於「究天人之際，通古今之變，成一家之言」。本書第一篇論文——林載爵先生的「天道變易·世運終始——歷史思想中的發展觀念」，就是探討中國歷史思想中天道與人道的變遷這個問題。林先生通論先秦至晚清中國的歷史思想，指出中國史學家對變遷的看法兼具線狀與循環兩種形態。林先生指出「變」與「常」是中國歷史思考的兩個要項，這是很具有見解的看法。傳統中國史學家一方面垂跡以顯本，求變以顯常；另一方面則又立本以觀跡，體常以盡變。傳統中國史學家就在這種

歷史觀之中安身立命，所以一方面既可免於「非歷史的心態」(ahistorical mentality)的陷阱，一方面又能不墮入「歷史相對論」(historical relativism)的險境。這樣一個源遠流長的歷史思想傳統，的確值得這一個苦難時代的中國人深思！

中國人對於人文秩序的安排雖重禮治，但是這並非意味中國沒有法律。最近的考古成果證實：遠在西周時代就已有法律的存在，而中國的法律思想也頗為發達。本書第二篇論文的作者陳弱水先生在「立法之道——荀、墨、韓三家法律思想要論」中，極力闡述荀子、墨子、韓非對於立法準則的思考。陳先生的研究指出：荀子與墨子都具有自然法的法理理論；韓非思想中的法律則無異於統治者為完成自己的目的，所作的理智思考之化身。但陳先生又提醒我們，這兩種不同型態的法律觀念仍有兩點共通之處：一、兩者都肯定奠基於法律的安定秩序的價值；二、兩者都沒有明白區分法律與政治措施或命令。

任何涉及人文秩序的討論，必然要牽涉到「羣」與「己」之間的問題。中國儒家的一貫精神是內聖外王合一，成己成物不二，所以從己身的修養到羣體生活的安排，是一種整合性的開展關係。從思想內涵來說，修身（己）的問題是以「仁」為中心而展開；羣體生活的問題則是以「禮」為中心而展開。張端穗先生在本書第三篇「仁與禮——道德自主與社會制約」這篇論文中，對「仁」與「禮」這個問題有精當的分析。張先生在結論中指出：秦一統

宇內，使禮的思想成爲束縛人心的工具，幸賴許多知識分子對「道德自主」這個觀念的信仰，使「仁」的思想一直有源頭活水注入，發展日臻圓熟。

「羣」「己」關係在思想上涉及的另一個層面，就是「公」與「私」的問題。在本書第四篇論文中，劉紀曜先生環繞着「忠」的倫理內涵，來分析「公」與「私」這個問題。劉先生的研究告訴我們：春秋時代「忠」的倫理是對君臣雙方的共同要求。但秦漢一統帝國建立之後，則「忠君意識」大爲發達。因此，一旦皇帝個人私利與國家公利衝突時，君臣之間的困局就不可避免。但就歷史所見，在這種困局中，知識分子選擇「公忠」倫理的較爲常見。

與「忠」的觀念相對應的是「孝」這個觀念。曾昭旭先生在本書第五篇論文中，詳盡析論中國思想中孝道觀念的發展。曾先生指出：漢代以後「孝」的倫理逐漸政治化而僵化變質，內在的德性自覺逐漸剝落而徒留其形式軀殼。「孝」的觀念的發展與秦漢以降「忠」的觀念的變質，基本上是互相呼應的，都與中國從先秦時多元的政治秩序走向秦漢以後政治權威一元化的趨勢有深刻關係。

從第四、第五這兩篇文字的論述，我們可以體認在中國思想及人文秩序中，道德與政治之間的密切相關性。本書第六篇，拙作：「內聖與外王——儒學傳統中道德政治觀念的形成與發展」即特就這個問題作初步的探討。筆者在拙文中說明：中國歷代儒家以道德提昇政治

的理想，自秦漢大一統帝國形成之後常受到挫折，但是儒者抱持「人能弘道，非道弘人」的信念，以「知其不可而爲之」的精神，維持並發皇先秦時代孔孟所建立的政治思想體系，在遭受到政治權力的打擊時絕不曲道以從人。這是儒學傳統中最爲光輝的一面，所以明末大儒王船山在那樣一個天崩地裂的時代裏，仍然對「道統」的延續充滿樂觀與信心。他在「讀通鑑論」中告訴他同時代以及後世的人：「……儒者之統，孤行而無待者也；……斯道亙天垂地而不可亡者也，勿憂也。」王船山縱覽中國數千年來成敗興壞的軌跡，而培育出深厚的歷史素養，所以他對中國文化傳統的信心如此之堅定。這是值得這一代中國人特別深思的問題。

在前面的一般說明裏，我們曾特別強調：中國思想家從不把人道與天道析分爲二。本書第七篇，蔡英文先生的「天人之際——傳統思想中的宇宙意識」於此節有精審的討論。蔡先生指出：傳統中國思想中的宇宙意識絕未在自然與人文之間切斷其感通的關係。中國思想家也常以自然解人文，盧建榮先生的「從役物到順化——自然思想的分析」就是分析中國思想家對於文化所抱持的態度。盧先生認爲：就中國歷史經驗所見，對文化持否定態度者由老莊開其宗，而由唐末无能子暢其流；對文化持懷疑態度者則以王弼、郭象及張湛爲代表。對文化持肯定態度者則以阮籍、嵇康爲最著。因此，從盧先生的研究看來，中國思想家在肯定「

天人合一」這個思想主軸之下，對於自然與人文之間關係的看法，顯然是多樣性的。

總結地說，從本書各篇文字的論述裏，我們可以發現：由於傳統中國思想家肯定天道與人道之間的相關性，所以他們在「天人合一」這個基礎上會通形上問題與價值問題，使人有安身立命的立足點，也使人間秩序的各個面相都有妥善的安排。