

鼻观大千
静参香道

闻香



此香以爲供養普見諸佛所願皆滿
所謂救護一切衆生願嚴淨一切佛
刹願供養一切如來願善男子我欲
供養然此香時從一一香出無量香
遍滿十方一切法界一切如來道場
海中化爲種種香宮殿香垣牆香樓
閣香欄檻香御殿香門戶香窗牖香

叶 岚 著
山東畫報出版社

闻

香



叶
岚 著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

闻香/叶岚著. —济南: 山东画报出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5474-0157-6

I. ①闻… II. ①叶… III. ①香料—文化—日本
IV. ①TQ65

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第167753号

责任编辑 韩 猛

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hccb@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 150×228毫米

9.5印张 193幅图 140千字

版 次 2011年1月第1版

印 次 2011年1月第1次印刷

定 价 28.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

建议图书分类: 传统文化/时尚/收藏

唯愿大众六道众生从今日去。鼻常得闻十方世界牛头旃檀无价之香。常闻优曇钵罗五色华香。常闻欢喜园中诸树华香。常闻兜率天宫说法时香。常闻妙法堂上游戏时香。常闻十方众生行五戒十善六念之香。常闻一切七方便人十六行香。常闻十方辟支学无学人众德之香。常闻四果四向得无漏香。常闻无量菩萨欢喜离垢发光焰慧难胜远行现前不动善慧法云之香。常闻众圣戒定慧解脱解脱知见五分法身之香。常闻诸佛菩提之香。常闻三十七品十二缘观六度之香。常闻大悲三念十力四无所畏十八不共法香。常闻八万四千诸波罗蜜香。常闻十方无量妙极法身常住之香。





目 录

香之道

香道在中国的产生和发展 3

前香道时期 3

香道的形成 13

后香道时期 24

小结 30

香道在日本的传承和发展 31

奈良 (710—794)、天平时代 31

平安时代 (794—1192) 35

镰仓时代 (1192—1333) 41

室町 (1333—1467)、东山时代 49

战国 (1467—1573)、安土桃山 (1573—1603) 时代 57

江户时代 (1603—1867) 61

近现代 73



香道器具与操作程序 75

香道中的禅法 86

鼻根圆通法门 86

香道与心性修炼 87

焚香与坐禅 103

听香 105

宗教用香的起源 111

佛教与香 118

香之福德因缘 119

供养品 120

更多用途 125

道教修炼与中医养生之香 131

中国上古用香风习 131

道教练养之香 137

中医养生之香 147

密教、炼金术与芳香疗法 163

密教与香 163

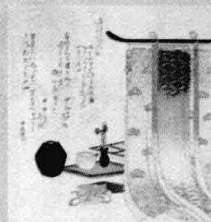
炼金术与芳香疗法 184

香与风水运势 209

心与境 209

如何用香氛化解不良环境的影响 214

茶香一味 221





沉香 231

- 沉香与宗教 232
- 中医论沉香 234
- 沉香的优劣与分级 235
- 沉香的气质 245

檀香 246

- 檀香与宗教 247
- 中医论檀香 249
- 檀香的分类 250
- 檀香的气质 251

龙涎香 252

- 医家论龙涎香 253
- 龙涎香的等级 254
- 龙涎香的气质 254

麝香 257

- 麝香与宗教 258
- 中医论麝香 258
- 麝香的鉴别 260
- 麝香的气质 260

安息香 261

- 安息香与宗教 262
- 中医论安息香 263
- 安息香的等级 264
- 安息香的气质 264

龙脑香 265

龙脑香与宗教 266

中医论龙脑香 266

龙脑香的分类与等级 268

龙脑香的气质 268

丁香 270

丁香与宗教 271

中医论丁香 271

丁香的鉴别 273

丁香的气质 273

木香 274

木香与宗教 275

中医论木香 276

木香的气质 277

迷迭香 278

迷迭香与宗教 279

医家论迷迭香 279

迷迭香的气质 281

玫瑰花 282

玫瑰花与宗教 283

中医论玫瑰花 284

玫瑰花的气质 285

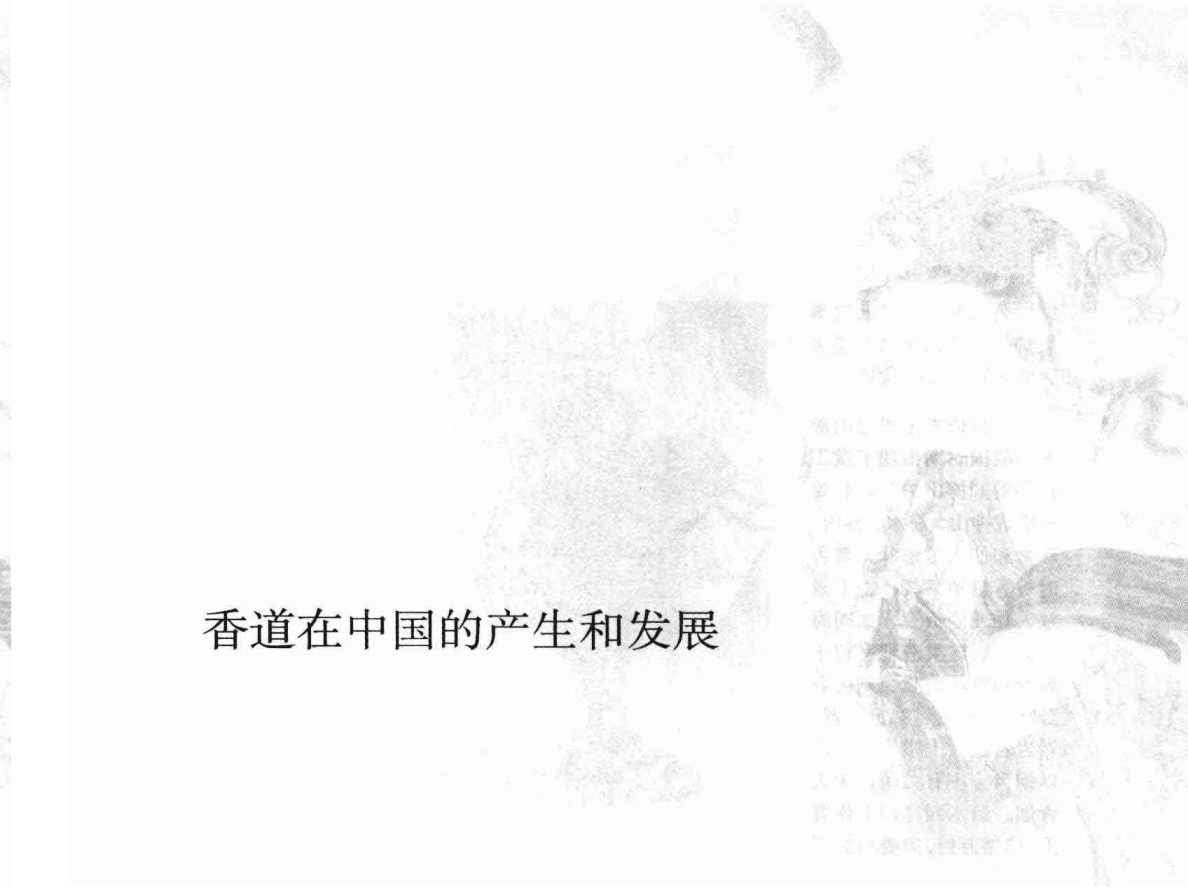
小结 286

跋语 291

香之道







香道在中国的产生和发展

前香道时期

汉 朝

中东和南亚地区盛产各种香料，从汉代起，特别是张骞通西域后，丝绸之路的开通，出现了中外文化空前的大交融。随着中国和西域、南洋贸易往来的增多，异国香料和印度、波斯、阿拉伯、欧洲等地的香文化传入中国。汉朝时乐府诗云：“行胡从何方，列国持何来，氍毹、毯毼、五木香、迷迭、艾纳及都梁。”氍毹为毛毯，后面四种皆是香药。班固给其弟班超的书信说：“窦侍中令载杂丝七百尺，市月氏马、苏合香。”可见当时香药是丝绸之路中外贸易的主要商品之一。

汉朝的王公贵族们迷恋各种香料，用这些新奇香料焚香、香身、香口、熏衣等，争奇斗艳，炫耀财富。《汉宫典制》规定，上朝必须佩香：“尚书郎怀香握兰趋走丹墀。”蔡质《汉官仪》中有“含鸡舌香伏奏事”，后来“含鸡舌香”、“含香”甚至成为在朝为官的代指，王维的《重酬

公元前2世纪西汉博山炉——博山翔鹭，错金银镶嵌绿松石和玛瑙。

受神仙方士思想的影响，战国时期出现了做工精美的“博山炉”，炉盖铸塑成神山、海水、异兽、珍禽和仙人等形状，焚香时香雾盘桓萦绕，盖上景致人物或隐或现，如同海上仙山。这类造型盛行于魏晋和两汉时代。刘向有《博山炉铭》：“嘉此正器，嵒岩若山。上贯太华，承以铜盘。中有兰绮，朱火青烟。蔚术四塞，上连青天。雕镂万兽，离娄相加。”



苑中郎》中“何幸含香奉至尊，多惭未报主人恩”也就不难理解了。《汉宫仪》中还有关于尚书郎熏衣的定制，当时有专门用来香熏烘烤衣被的曝衣楼，一首描写宫女通宵紧张熏衣的古宫词写道：“西风太液月如钩，不住添香折翠裘。烧尽两行红蜡烛，一宵人在曝衣楼。”《香谱》载：“金日禅入侍，欲衣服香洁，自合一香带之，武帝果悦。”《赵飞燕外传》记载，赵飞燕浴五蕴七香汤。《太平御览》载有东汉秦嘉给妻子的书信：“令种好香四种，各一斤，可以去秽”，“今奉麝香一斤，可以辟恶气”。麝香一斤在今天看来也许令人咂舌，但总的来说，香药在当时也是非常珍贵的，明德马皇后为树立节俭之风，就曾说过：“吾为天下母，而身服大练，食不求甘，左右但着帛布，无香熏之饰者，欲身率下也。”（《后汉书·皇后纪上·明德马皇后纪》）

魏晋南北朝

到魏晋南北朝，香也多为王公贵族使用。据记载东晋巨富石崇家的厕所“常有十余婢侍列，皆有容色，置甲煎（香品名，以甲香〔一种动物类香药〕和沉麝诸药花物制成，可作口脂及焚爇，也可入药）粉，沉香汁，有如厕者，皆易新衣而出，客多羞脱衣”（《晋书·王敦传》）。一次，平素节俭朴素的尚书郎刘寔去石崇家，上厕所时，以为进了内室，“如厕，见有绛纹帐，茵褥甚丽，两婢持香囊，寔便退，笑谓崇曰：‘误入卿内耳。’崇曰：‘是厕耳’。寔曰：‘贫士不能若此。’”（《晋书·刘寔传》）。一般的士大夫尚且不能如此奢侈地用香，更不用说平民百姓了。唐《杜阳杂编》记载：“隋炀帝每至除夜，殿前诸院，设火山数十，车沉水香，每一山焚沉香数车。……以甲煎沃之，焰起数丈，香闻数十里，一夜之中，用沉香二百余乘，甲煎二百余石。”如此焚烧沉香，中国历史上恐怕不作第二人想。现代大多数香氛的女性意味会让人误以为男人好香有点怪异，然而在古时，男人好香并无任何不妥，而且还是雅好风流的体现，并且各种天然香材在气味感受上和现代香水还是大异其趣的。东晋名将谢玄就特别喜欢佩戴紫罗香囊，他的叔父谢安恐其玩物丧志，就巧妙地以香囊作为博戏筹码，将谢玄的香囊赢走并烧毁之，谢安了解到叔父的苦心后，再未佩戴此类物件，这个故事遂成为历史上的一段佳话。

唐 朝

据载唐时宫中开花时，以重顶帐篷蒙蔽在栏杆上，使香气不散，称为“括香”。和花香的短暂易逝、不能随时随意取得相比，香药能长期储存的优点满足了人们对香气的渴望。唐朝贵族对香料或香材的使用可以称得上是奢靡无度，当时引进和开发了能用于各种场合的香具：镇压

地毯一角的重型香炉；帐中熏香的鸭形香炉；悬挂在马车和屋檐上的香球；藏于袖中而动止皆香的香囊等等。据记载唐朝皇帝“宫中每欲行幸，即先以龙脑、郁金藉地”，直到宣宗时，才取消了这种常规。《明皇杂录》载唐玄宗在宫中置长汤屋数十间，即大型室内温泉，银镂漆船及白香木船置其中，楫橹皆饰以珠玉，汤中以绿宝石和丁香，堆叠成瀛洲、方丈（传说中的海上仙山）的模样。开元中，宫中开始流行赏木芍药（牡丹花），玄宗与杨贵妃在沉香亭赏花，召李白作诗，李白遂作《清平调词三首》。宋人陶谷著《清异录》卷下载，唐敬宗用龙脑香、麝香粉末造纸箭，与嫔妃们在宫中戏乐：“宝历中，帝（唐敬宗）造纸箭、竹皮弓，纸间密贮龙麝末香，每宫嫔群集，帝躬射之。中者，浓香触体，了无痛楚。宫中名‘风流箭’，为之语曰：‘风流箭中的人人愿’”。宁王每与人谈话，先将沉香、麝香嚼在口中，“方启口发谈，香气喷于席上”。每逢腊日，君王还要赏赐臣下各种香药、香脂等，张九龄《谢赐香药面脂表》中说：“某至宣敕冒赐臣褰衣香、面脂、小通中散等药，捧日月之光，寒移雪海；沐云雨之泽，春入花门……”

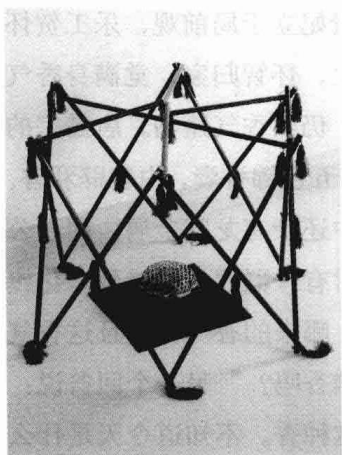
皇室如此，权臣富豪、士大夫们自然也不甘后人，著名者如杨国忠的“四香阁”，此阁“用沉香为阁，檀香为栏，以麝香、乳香和为泥饰壁”，甚至比皇宫中的沉香亭更为奢华；长安富商王元宝在床前置木雕矮童二人，捧七宝博山炉，彻夜焚香；柳宗元收到韩愈寄来的诗后，“先以蔷薇露灌手，熏以玉蕤香，然后发读。”流风所及，在唐朝贵族中无论男女，都讲求名香熏衣，香汤沐浴，以至柳仲郢“衣不熏香”，竟被作为“以礼法自持”的证据。

外来香料还被赋予了种种神奇的特性，各种奇异的传说更助长了这一风尚：据载，番禺牙侏徐审与“舶主何罗吉”相善，临别，何罗吉赠三枚鹰嘴香，可避时疫，后番禺大疫，徐审全家焚香得免，后来这种香就被称为“吉罗香”。杨贵妃所佩交趾国贡献的蝉蚕形瑞龙脑香，“香

气彻十余步”，玄宗曾在暇时与亲王奕棋，贵妃立于局前观，乐工贺怀智在侧弹琵琶。风吹贵妃领巾落于怀智幙头上，怀智归家，觉满身香气异常，遂将幙头收藏在了锦囊中，多年之后，仍然香气蓬勃。唐懿宗的女儿同昌公主乘坐的七宝步辇，辇的四角缀有五色锦香囊，内装辟邪香、瑞麟香、金凤香，都是外国进献的贡品，其中还杂有龙脑金屑。同昌公主每次乘坐这具步辇出游，都满街流芳。当时有一群权贵子弟到广化旗亭买酒喝，忽然互相询问：“咱们坐在这里，哪来的香气？而且这香气也太奇异了？”同桌的一位说：“这不是龙脑香吗？”另一个回答说：“不是，我小时候为嫔妃宫中办事，常闻到这种香。不知道今天是什么缘由在这里闻到了。”于是，他问当垆卖酒的，卖酒人说：“同昌公主的步辇仆夫，在我这里用锦衣换酒喝。”众人让卖酒的将锦衣拿出来看，果然异香是从衣服上发出，众人皆叹稀有。咸通年间（860—874），崔安潜至宰相杨收家中，见客厅台盘前置一香炉，烟出成台阁之状。但崔安潜闻到另有一种香气，“似非烟炉及珠翠所有者”，不同于熏香和女性佩戴的香气，异常酷烈，于是崔安潜四下顾望，不明所以，杨收见状，问明原由后，命仆从从厅东间阁子内缕金案上，“取一白角碟子，盛一漆球子。呈崔公曰：‘是罽宾国香。’”崔安潜感到非常惊奇。《太宗

斜倚熏笼图（局部）
明 陈洪绶





日本香道中熏衣服的架子

实录》上记载有罽宾国进献拘物头花，它散发的香气数里地内都能闻到，大概这就是杨收说的罽宾国香，拘物头花也是佛教经典中常提到的供佛香花之一。

熏笼是罩在香炉上的笼架，可将衣被放在上面以熏染香气，也可覆盖于火炉上烘物或取暖。反映宫廷生活的诗词中常提到熏笼，熏笼所激起的热烈温馨的记忆反而在被冷落嫔妃的哀怨中凸显出更大的落差，如白居易的《后宫词》：“泪湿罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。红颜未老



正仓院藏檀香木柄鍍金手持式长柄香炉,可供出行中使用。

日本奈良东大正仓院藏唐代被中香炉