



WISDOM BLOG

一颗露珠，闪烁着缕缕情思
一片枫叶，折叠着绵绵念想
一粒沙子，磨砺出串串故事
段段文字，就是个美丽梦想
这辑七彩时文啊
是无数名家熬出的心灵鸡汤
品味它吧，你一生心里有滋养



第13辑

智慧博客

励志，心儿向着梦想飞翔

◎ 曹文轩 主编

文心出版社

WENXIN PUBLISHING HOUSE



WISDOM BLOG



第13辑

智慧博客

励志，心儿向着梦想飞翔

主编 曹文轩

本册主编 屈平

京涛

本册副主编 梁小兰

洪方煜

文心出版社

WENXIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

励志,心儿向着梦想飞翔/曹文轩主编. - 郑州:文心出版社,2010.1

(智慧博客;13)

ISBN 978 - 7 - 80683 - 847 - 1

I. 励… II. 曹… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 213327 号

编委(以姓氏笔画为序)

丁 岩	王四炯	王兴伟	左保凤	吕文韬	吕李永
刘伟林	刘道勤	朱涌玉	孙云彦	孙晓丹	许 雁
李传鹏	李春红	杨刚华	杨海军	杨景涛	吴 翔
张 华	陈学富	柯念忠	柯晓阳	洪方煜	赵新新
贾少阳	贾少敏	徐红钰	梁小兰	曾良策	温志成
蒋秋雁	臧学民	谭涌泉	樊 灿	樊林强	戴汝光

插 图

党 渤 梁 娜 王 萌

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:郑州金秋彩色印务有限公司

开本:720 毫米×1000 毫米 1/16

印张:12.5

字数:262 千字

印数:8001 - 11000 册

版次:2010 年 1 月第 1 版 印次:2010 年 3 月第 2 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 80683 - 847 - 1 定价:16.80 元

承载思想智慧，编织七彩梦想

学生说：它是改变人生命运的精神盛宴。

教师说：它是成就学生梦想的思想金库。

家长说：它是激励孩子一生的智慧锦囊。

大家说：它是承载人文精神的读者文摘。

编者说：它是品味生命真谛的心灵鸡汤。

《智慧博客》时文系列，是文心出版社为学生倾心打造的新一代的时文阅读图书，是为学生量身定做的“读者文摘”，是学生绝佳的精神食粮。

《智慧博客》时文系列共推出了 24 个阅读专辑，与众多的时文图书比较，主要有以下六大亮点：

★多元的思想性 “让读者在阅读中收获思想”是《智慧博客》的核心编写理念，突出了时文的思想性和思想的多元性，其内容思想对读者的心灵启迪、情感熏陶、良好品德形成、思想境界升华具有潜移默化的作用。

★厚实的人文性 以培养健全人格和全面提升人文素质为目的，兼顾“人性、情性、知性、理性”平衡的原则，锁定不同读者不同的阅读需求，本系列分设了 24 个不同阅读专辑。24 个阅读专辑基本概括了我们学习、工作、生活的方方面面，充分体现了“以人为本”的人文精神。

读书不仅是为了获得知识、提高能力，更是为了做人。24 辑《智慧博客》也与我们做人有着密切联系，可以这样说，读《感恩》，做回报社会与他人的报恩者；读《人生》，做自己事业的主导者；读《生命》，做珍视生命的坚强者；读《和谐》，做善解人意的宽容者；读《智慧》，做卓然不群的睿智者；读《美德》，做心灵

品格的高尚者;读《灾难》,做化解危机的胜利者;读《情感》,做感情世界里的理智者;读《精神》,做与命运抗争的不屈者;读《奥秘》,做未知世界的探索者;读《文化》,做文化百科的集大成者;读《社会》,做引领潮流的与时俱进者;读《励志》,做七彩梦想的磨砺者;读《自然》,做与自然和谐共处的倡导者;读《教育》,做灿烂明天的准备者;读《科学》,做高端技术的发明创造者;读《青春》,做开开心心的快乐成长者;读《幻想》,做科幻世界的畅想者;读《幸福》,做人间温暖的传递者;读《哲理》,做世间万象的沉思者;读《成长》,做人生经验的收获者;读《视野》,做博学天下的采集者;读《健康》,做生命阳光的传播者;读《宇宙》,做探索太空的实践者。

★鲜明的时代性 选文具有鲜明的时代特色,绝大多数是近几年来发表的文章,内容紧扣时代脉搏,不仅关注社会现实生活,而且展望人类未来,既贴近读者,又引领读者,充分体现了与时俱进的时代精神。

★内蕴的智慧性 《智慧博客》内容涉及古今中外、天上人间,内蕴十分丰厚。不仅所选时文能启发读者的思维,而且“智慧书签”里的哲理故事、智慧故事、幽默故事、智力游戏、相关知识等也具有益智的作用。篇篇时文、条条“智慧书签”都充满了人生智慧,时文都配有“智慧书签”,也就是说,你读了多少篇时文,就能获得双倍的人生智慧。同时,页脚的名言、对联、谚语、谜语等也能开启读者的智慧。更准确地说,《智慧博客》处处充满智慧,处处闪烁思想的光芒。

★读写的联动性 《智慧博客》24辑240多个主题单元,可以从不同角度、层面来提升读者的思想境界,而思想境界的提升是写出有分量的美文的前提。“心灵茶座”的评析能使读者对时文的思想艺术有所感悟、欣赏,而“智慧书签”里的名人传、聪明泉、知识窗、历史典等和页脚的名言、谚语、对联等则充实了读者的写作素材。这样自然能达到以读促写、读写联动的目的。

★编写的终端性 《智慧博客》的编写,读者的阅读需求既是起点,也是终点,不仅考虑读者的阅读实际,而且充分渗透了一些前瞻性的因素,目的只有一个,为读者精心烹调超一流的精神食品。客观地说,《智慧博客》也真正能达到“读之,积累生活真知;品之,感悟生命真谛;悟之,启迪人生智慧;思之,收获思想哲理;赏之,沉醉文学魅力;用之,挥洒七彩神笔”的阅读奇效。

我们深信,亲爱的读者,你若拥有《智慧博客》,承载这丰润的思想智慧,必将相约五彩缤纷的绚丽人生!

目 录

追求,向未来索取一个梦想

- | | | |
|----|-------------|------|
| 2 | 盲文的诞生 | ◇佚 名 |
| 5 | 一把属于自己的钥匙 | ◇李剑红 |
| 7 | 放低你的期望值 | ◇曹静知 |
| 9 | 做人最重要的是放高自己 | ◇王国民 |
| 11 | 坚持是成功前的状态 | ◇贾晓娟 |
| 14 | 将轻视转化成动力 | ◇吕 麦 |

自强,每一棵草都是一朵怒放的花

- | | | |
|----|--------------|---------|
| 18 | 永远别对自己说不可能 | ◇刘 萍 |
| 20 | 成功并不决定于起点 | ◇王文华 |
| 23 | 我是一个证据 | ◇朱 晖 |
| 25 | 把自己当做强者 | ◇肖 华 |
| 29 | 脑瘫女孩摘下选美小姐桂冠 | ◇莎伦·考特利 |
| 32 | 成功就是不断地站起 | ◇方 董 |

执著,永不放弃的搏击精神

- | | | |
|----|--------------|------|
| 36 | 成功,永远只属于执著的人 | ◇王国民 |
| 38 | 一支桨也可以遨游沧海 | ◇洄 岸 |
| 41 | 永不放弃 | ◇尹高洁 |
| 44 | 置身绝境的不屈精神 | ◇查一路 |
| 47 | 请让我有尊严地活着 | ◇张小黑 |
| 50 | 上帝的名字叫仁爱 | ◇胡 炎 |

磨难,给生活一个坦然的微笑

- | | | |
|----|-------------|------------|
| 56 | 苦难总有出口 | ◇远山 |
| 59 | 曾是乞丐的诺贝尔奖得主 | ◇覃福贵 |
| 62 | 冰上人生 | ◇斯科特·汉密尔顿 |
| 65 | 默巴克的“硬币之星” | ◇张达明 |
| 68 | 诚实的乞丐 | ◇费尔南多·索伦蒂诺 |

成功,总有一扇门为你打开

- | | | |
|----|---------------|---------|
| 72 | 每个人都应该知道成功的秘密 | ◇陈安之 |
| 75 | 总有一项胜过他人 | ◇刘述涛 |
| 77 | 计划之外的成功 | ◇杰夫·布坎兹 |
| 80 | 多航行了9天 | ◇张世普 |
| 83 | 没有台词的主角 | ◇赵经纬 |
| 85 | 总有一扇门为你打开 | ◇樊富庄 |
| 88 | 给你10分钟 | ◇马敬福 |

独立,成长的第一对翅膀

- | | | |
|-----|--------------|---------|
| 92 | 当猪开始独立的时候 | ◇洛克菲勒 |
| 95 | 英国:孩子不屑沾父母的光 | ◇夏日清泉 |
| 98 | 10岁就要创业 | ◇鹤冈秀子 |
| 101 | “神童”还需勤奋 | ◇蓝菲菲 |
| 104 | 做一只不顺从的蝴蝶 | ◇罗伯特·唐尼 |
| 107 | 上帝遗忘的一把剑 | ◇程立祥 |

勇气,创造人生的奇迹

- | | | |
|-----|------------|----------|
| 112 | 数学神童的绝招 | ◇阿松 |
| 115 | 有条光明大道叫绝路 | ◇佚名 |
| 118 | 勇气让我跨入美林证券 | ◇史蒂芬·霍普森 |
| 121 | 食人鱼的秘密 | ◇上善若水 |
| 124 | 每一步都是向上的起点 | ◇逸尘 |

- | | | |
|----------------------|--------------|----------|
| 126 | 你其实不一定是乐盲 | ◇武夷山 |
| 名人,心灯比星灯更闪亮 | | |
| 130 | 不能跳舞就弹琴吧 | ◇包利民 |
| 132 | 没什么本领的阿迪·达斯 | ◇吉 木 |
| 135 | 莫以成败论英雄 | ◇姜钦峰 |
| 138 | 圆珠笔的发明和畅销启示 | ◇米文权 |
| 140 | 本杰明·班尼克:沙漠玫瑰 | ◇陈 洁 |
| 鼓励,不仅仅只有掌声 | | |
| 144 | 一万英尺的距离 | ◇陈 胜 |
| 147 | 四指钢琴家 | ◇张海燕 |
| 150 | 谁也不能施舍给你未来 | ◇童 心 |
| 152 | 拥有一颗露珠的心 | ◇潘 炫 |
| 155 | 精彩只需点亮一把火 | ◇渐 宽 |
| 挫折,跌倒的地方也有风景 | | |
| 160 | 不要认为自己只有右手 | ◇曾献芳 |
| 162 | 贫困是一个宝贵的环境 | ◇安德鲁·卡耐基 |
| 165 | 罐子破了,别再破摔 | ◇李丹崖 |
| 168 | 跌倒的地方也有风景 | ◇崔鹤同 |
| 170 | 逃避不会改变贫穷 | ◇杜 帼 |
| 机遇,让青春与梦想一起赛跑 | | |
| 174 | 你是否从未有机会 | ◇佚 名 |
| 176 | 再贫瘠的土地也会开满鲜花 | ◇风生水起 |
| 179 | 追赶自己的命运 | ◇帕特里克·斯诺 |
| 182 | 向生活索取一个梦想 | ◇吕 麦 |
| 185 | 那双伸出的手叫梦想 | ◇骆非翔 |
| 188 | 不是贫穷,是心穷 | ◇吴 非 |

追求， 向未来索取一个梦想

有 追求才会有目标，有梦想才会有翅膀。

在事业的追求上，自己才是自己的导师，所有的智慧、所有的才思，只有在自己的点燃下才能绽放出光彩。

面对挫折，不言弃是一种崇高，不放弃是一种坚韧，走到山顶我们才能领略到最美丽的风景。

紧紧握住你的青春吧，用你的勤奋去叩开它的大门，把它迷人的风采尽情展现出来。它洋溢着的热情，以及无限奔放的活力，需要我们去释放！

盲文的诞生

◇佚名



布赖勒儿时双目不慎失明。在痛苦面前，他立志要让盲人也能读上书，经过了无数决实验，盲文终于诞生了……

世界上有一位著名的盲人路易斯·布赖勒，他于1809年出生于法国的一个小镇。3岁时，有一天他在父亲的店铺里玩儿，当他捡起一个尖工具时不小心跌倒，从此双目失明了。

过了几年，布赖勒进入了巴黎一所盲人学校，在那里他学会了靠双手摸26个字母读书。这些字母的宽度与高度均达数英寸。这是盲人阅读的原始方法。由于每个字母都很大，很短的一篇文章就得几本书，每本书都重达8~9磅。

后来布赖勒成了这个学校的教师。他想为盲人寻找一种更好的读书方法，但这事很不容易。有一天他回到家里对父亲说：“盲人在这世界上是孤独的，无数的事物，我都看不见也感觉不到。唯有书本才能解放盲人。”

一天，布赖勒和一个朋友坐在餐馆里，这个朋友给他读一篇文章，内称法国一位陆军上尉能在黑暗中写字，这位上尉称之为“夜间写作”，它是用“点”和“横画”组成的一套方法，因为点与横画在纸上微凸，盲人用手可以摸到。布赖勒听了之后，马上意识到这是盲人学习写字的好办法，也正是他长久以来所希望与等待的突破。这成为他生活中的转折点，也是许多盲人生命中的转折点。

第二天，布赖勒就和他的一位朋友去拜访那位上尉，询问书写方法。上尉解释说，他是用一个工具在厚纸上做点与横画。人们能在纸的另一面触摸到它们。他用某一记号代表一种事物，而用另一些记号代表其他事物。这个上尉所用的工具，正是布赖勒弄瞎自己双眼的那种东西。

布赖勒确信自己能发明一种帮助盲人读书的方法。他的目标是要给盲人提供更好的书本。他日夜工作，确定新的设想，寻求盲人学习的方法。

经过无数次用不同方法在纸上做点与横画的实验之后，布赖勒终于创造出一种简单的办法：他在一个小的范围内刺了6个洞，排列在不同的位置上，通过这6个小洞，他可以进行63种不同的组合，还有表示标点符号的组合。不久他就用“布赖勒方法”写成一本书。

起初，人们不相信他的办法能在现实中使用。有一次，布赖勒当众表演了在纸上做孔写字，达到可以跟上另一个人给他口读的速度，然后他再把写的内容全部念出来。但是观众不相信他，他们说这是不可能的，并说布赖勒早就把别人念给他的这一段话记在脑子里了。由于种种原因，人们不相信布赖勒，没有一个人听他的话，于是他很灰心，身体也开始衰退。但是，尽管处在失望之中，他仍尽一切努力，用他的全部时间去改进他的发明。

布赖勒终于设计出一套数字与音乐的记号。有一天，一个双目失明的小女孩在大庭广众之下精彩地演奏钢琴。听众个个兴高采烈地表示感谢。这个女孩弹完后站起来说大家不应该感谢她，而应该感谢布赖勒。她说是布赖勒使她学习音乐与弹琴成为可能，她告诉大家，布赖勒现在病重，恐怕不久于人世了。

事过多年之后，人们对布赖勒才开始感兴趣，报纸纷纷报道他的事迹，政府也对他发明的盲人读书法开始重视。布赖勒的朋友们到他家里传达这些消息，布赖勒听后哭了起来。他说：“这是我有生以来第三次哭泣，第一次是当我双目失明的时候，第二次是当我听到‘夜间写作’的消息，现在第三次哭泣是因为我知道我没有虚度年华。”几天之后布赖勒不幸与世长辞，年仅43岁。

布赖勒要给盲人提供阅读的梦想实现了。现在世界上伟大的作品大都有盲文版。这样，盲人虽然看不见字，但能读书。他们仍感到孤独，但比起布赖勒以前的时代，处境要好得多了。



心灵茶座

盲人无疑是非常孤独的。但布赖勒失明不失志，并在短暂的一生中孤独地完成了盲文的发明与创造，实现了拯救盲人于孤独的风愿，用自己对孤独的承受彰显了人性中最美好的坚强与坚韧，让渺小个体的价值得以放大，惠及千百万盲人，使他们减少孤独或不再孤独！布赖勒的人生轨迹再次向我们证明了这样一个道理：人类的一切伟大发明创造，无一不是在孤独的相伴中诞生的。

【对联】 四水江第一，四时夏第二，老夫居江夏，谁是第一，谁是第二
三教儒在前，三才人在后，小子本儒人，岂敢在前，岂敢在后

——清·梁启超应答张之洞联

本文选材精当。围绕“盲文的诞生”分别选取五个重要材料:①布赖勒失明的孤独使他萌生了创造盲文的志向。②经无数次的实验而创造的极其简易的“布赖勒方法”,却遭遇怀疑而未被社会认可。③布赖勒也曾灰心,但没有放弃,继续寻求对自己发明的改进。④命运再次给予他回报——“终于设计出一套数字与音乐的记号”,但他仍要承受孤独。⑤盲文被人们认可。当双目失明的小女孩在大庭广众之下精彩的钢琴演奏迎来阵阵喝彩的时候,她说“是布赖勒使她学习音乐与弹琴成为可能”,至此,布赖勒的发明创造才被认可。

假如没有布赖勒的孤独,成就为盲人提供阅读的梦想就不知还要延续多久!
(臧学民、金涛)

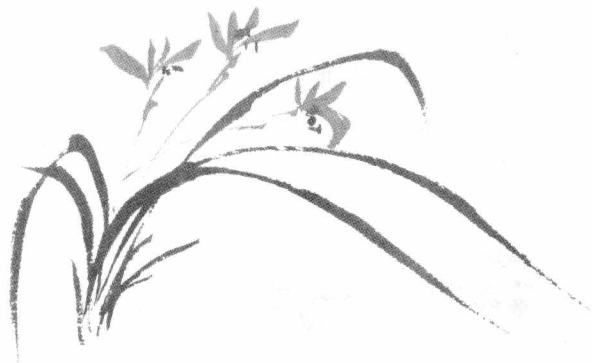


知识窗

盲文的起源

最早出现的可供盲人摸读的文字,是1517年由西班牙人弗兰西斯格·路克斯(Francesco Lucas)发明的。他曾把字母雕刻在木板上,教盲人摸读。

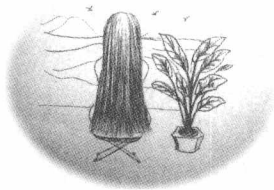
后来,又有人用较大的铅字母,或用大头针在软垫上扎出字母,或用厚纸直接压印出字母等,供盲人摸读使用。这种盲文,实际上与普通拉丁字母形体如出一辙,没有任何本质区别,最多不过是普通字母的一种变体,算不上真正的盲文。



作为适用于盲人阅读和书写的文字工具,它只解决了摸读问题,而未从根本上解决书写问题,不便于盲人书写。这与布赖勒发明的结构简单明了、易于摸读、便于书写的盲文是有天壤之别的,因此早已不使用了。

一把属于自己的钥匙

◇李剑红



某男孩高考数次都失败了，最终也没能走进大学校门。“朽木”如此“不可雕也”，他能在以后的人生道路上创造奇迹吗？

一个男孩在求学路上屡遭失败和打击。在确认他不适合在校读书后，他母亲很伤心。她将孩子领回家，准备靠自己的力量把孩子培养成材。可是这孩子无论如何都记不住那些需要记忆的知识。在母亲眼中，这男孩是一个不长进的孩子，怎么教他，他都学不会。

母亲彻底失望了，因为他高考了几次都失败了，没能走进大学校门。

男孩知道他在母亲的眼里是一个失败者。母亲悲伤无奈地说：“朽木不可雕也，你原本是块朽木，怎么雕都不会成器。”男孩很难过，他决定远走他乡去寻找自己的事业。

许多年以后，当年的男孩突然回来了，他已长成了一个成熟的男人。

有一天，他希望母亲同他去参加一个名厨大赛。在大赛上，这个男人表现出多种厨师技艺，他做出的每一道菜都是色香味俱佳，最终，他获得了名厨大赛的冠军。

在一片热烈的掌声中，他走上领奖台，激动地说：“我想把名厨大赛的冠军杯献给我的母亲，因为我读书时没有获得她期望中的成功，她曾极度失望地认为我是朽木。现在我要告诉她，妈妈，我不是朽木，大学里没有我的位置，我总是拿不到考入大学的钥匙，但在生活中总会有一个位置是属于我的，而且是成功的位置。妈妈，总会有一把钥匙是属于我的，总会有一扇门是为我打开的。”

台下那位陪儿子一起来观看名厨大赛的母亲，万万没有想到，最终成为名厨冠军的居然是自己认为不成器的儿子。她流下了激动的泪水，深情地对儿子说：“孩子，你不再是朽木，你是妈妈的骄傲！”

许多人都在生活中苦苦寻觅着自己的位置，遇到打击和失败都是正常的，但是不能灰心，条条大路通罗马，成功的答案不止一个。失之东隅，收之桑榆。“天生我材必有用”，只要你努力进取，总有一扇门是为你打开的，总有一把钥匙属于你自己！

【名言】朽木，不可雕也；粪土之墙，不可朽（涂饰墙壁用的工具，此指涂饰、粉刷）也。

——《论语·公冶长》



电视剧《我的青春谁做主》中,李霹雳的父母要让她留学剑桥,她却偏偏喜欢厨艺,偷偷地去开餐馆,于是几代人之间发生了强烈的观念碰撞。

学习、成长、成材,永远都是提得起却放不下的沉甸甸的话题。

望子成龙,望女成凤,是天下父母共同的夙愿。可是,往往希望越高,失望越大,求之越切,痛之越深。造成这一问题的最主要的原因,在于父母片面、狭隘甚至错误的成材观念。他们往往把学习成绩看做唯一衡量标准,把升学看做唯一途径,甚至把自己的意愿强加给孩子。结果往往是南辕北辙,适得其反。

我们得感谢这位男孩,是他给我们上了一堂生动的成材课、人才课。屡遭失败却不失望,母亲心灰自己却不意冷。寻找属于自己的事业,不仅是一个愿望、一个目标,一种执著、一种坚韧,更是一种信念、一种胆识。所以,他能最终找到打开成功之门的钥匙。(戴汝光、金涛)



故事林

蔡锷中秀才

蔡锷 13 岁时,父亲带他去宝庆府应考。这次主考官为督学江标。看到蔡锷进考场时骑在父亲的肩头上,江标即问:“你坐的是什么人呀?”

蔡锷答:“学生的父亲。”

江标问:“怎么,子将父做马呀?”

蔡锷答:“父愿子成龙嘛!”

江标大喜,把蔡锷叫到面前,给他一张两寸见方的纸,问道:“你能在这纸上写一万个字吗?”

蔡锷略一凝神,答道:“能!”即在纸上写出“一而十、十而百、百而千、千而万”12 个字送上。

江标见后说:“此神童也。”

考试期间正值阳春三月,百花盛开,蔡锷顺手摘一小枝鲜花欣赏。人报学台来了,蔡锷忙将花枝藏在袖中。江标见了,一指说:“小学生暗藏春色。”

蔡锷躬身回答：“大主考明察秋毫。”

江标甚为高兴，把蔡锷叫到室内对他说：“立志向上，要讲求经世之学，万不可用心入股，功名不必在科举，学问要切求实用。”

蔡锷考试成绩优异，又得督学江标的赏识，补为县生员（秀才）。

放低你的期望值

◇曹静知



出生在农场，读初中时未能上光荣榜，
考高中仅差一分无缘重点学校，补习考上大学，
毕业后却开始漂泊……他似乎很不幸。
但是，一次拜访改变了他的看法……

我总是觉得自己足够不幸：出生在农场而没生在城市，考高中仅差一分而没能进重点学校，补习后才考入大学，毕业却成了漂泊的开始……

那天在长途车上偶遇初中校友。读初中时，学校总是要把考试前 20 名和后 20 名的学生的成绩分别以红榜和白榜的形式加以表彰和警示。我说着我的不幸：我总排 21 或 22，偶尔成绩突出时，却又会因老师核分的疏忽而无缘光荣入红榜。她说着她的幸运：她总是倒数 21 或 22，从未进入白榜。

我们相视大笑，究竟是不幸还是她幸运呢？或许所谓幸运与否，只关乎自己预定的期望值而已吧。

研究生落榜后，我号啕大哭。妈妈说，你已经重点本科毕业了，比起那些没有读大学的人，你为什么还是不满意呢？你可以得到稳定的工作，只是你选择如此而已，为什么要总觉得自己不幸呢？放低期望值，你得到的就会是一份幸运与惊喜。

前不久，一个同学在郊游的路上发生车祸后失去了左脚，迟疑了好久不敢去看他，因为不知道用什么样的语言才能让他得到安慰。后来我还是和其他人结伴去了他家。他的状态远不是我们想象中的那样。他拄着拐杖，笑吟吟地带我们参观他的平面世界：博客、画作、广告设计图……我们这些四肢健全的正常者远叹不如。

【名言】生活赋予我们一种巨大的和无限高贵的礼品，这就是青春：充满着力量，充满着期待、志愿，充满着求知和斗争的志向，充满着希望、信心的青春。

——[苏联]奥斯特洛夫斯基

他说,在发生事故的瞬间,他以为自己会死掉;在医院治疗期间,他以为会失去双腿;出院之后,他以为会成为社会的包袱……而今,他不仅好好地活着,拥有健康的右腿,更能为自己赚得一份不菲的收入,他幸运地拥有了整个世界。

现在我终于明白,原来所谓幸运,真的只是懂得放低期望值,懂得满足而已。



面对不幸,面对潦倒,我们所要做的不是怨天尤人、自暴自弃。这时,我们不妨设身处地地想一想“三种人”:

身患重病的人。他可能在抢救之中,或是在病榻上卧床不起,同病魔进行着殊死的斗争。再多的艰辛和不如意,比起他们,我们该是轻松多了吧!

身患绝症的人。他们还在同无法挽留的时光抗争着,而你毕竟还拥有生命。这么一想,你的烦恼就不算什么了。

等待火化的人。想想已死去的人,你会更珍惜生命的每一分、每一秒。

如果明白了这些道理,我们对作者提出的观点“原来所谓幸运,真的只是懂得放低期望值,懂得满足而已”就会有更深刻的理解。(洪方煌)



► 启示录

每次成功一小段

一位成功的企业家,在一次演讲时拿出许多五颜六色的皱纹纸带,分发给每一位听讲者,要求他们每人裁下一段30厘米的纸带。只能用目测,不能用量具测量。然后,又要求每一位听讲者裁150厘米和600厘米长的纸带各一段。大家裁完后,企业家掏出卷尺,仔细地测量每一条纸带并公布结果:30厘米一组,平均误差不到6%;150厘米一组,平均误差上升到11%;600厘米一组,平均误差高达19%,个别的相差100多厘米。

这个实验告诉我们,目标越小越集中,越容易接近;目标越大越宽泛,越容易偏离。人生也是如此,要提高成功的概率,每次只要一小段成功就可以了,日积月累,就必然成就大功。

做人最重要的是放高自己

◇王国民



他崇拜刘欢，为之痴迷，甚至希望能成为刘欢的徒弟，但他遭到了刘欢的拒绝，后来他又被人称为中国内地乐坛“一哥”。昔日只是模仿他人的他如何走向成功的呢？

幼年的孙楠出生于一个艺术世家，父亲是音乐老师，母亲在歌舞团工作。他从3岁开始就跟随父亲学习钢琴和民族唱法，后来又到歌舞团学习吉他和美声。13岁那年，他组织了一支乐队，并在当地的一次青少年乐队比赛中大放异彩，他也因此声名鹊起。

16岁，流行音乐开始在内地兴起，他一下子就被吸引住了，并深深为之痴迷。当时正是刘欢独领风骚的时候，他非常崇拜刘欢，于是日复一日地模仿，从演唱风格到语气和神态。他甚至希望有朝一日，能成为刘欢的徒弟，他把这当成自己的梦想。

18岁，他进了北京煤矿文工团，并且演唱了一系列流行歌曲，因为极为神似的“刘氏”风格而受到人们的追捧。在一次大型爱心演唱会上，当他得知，自己的偶像也要到来时，激动不已，演唱得也尤其卖力。台下掌声如雷，他也因此信心大增，演唱会一结束，他就迫不及待地走到刘欢的身边。

当他恭恭敬敬地把自己的想法说出来时，不想却遭到了刘欢的断然拒绝。他不死心，带着礼物再次来到刘欢下榻的宾馆，同样遭到冷冰冰的拒绝。为了彻底打消他的念头，刘欢语重心长地说：“做人，还是要高一点看自己。跟着别人走，永远都只能是别人的影子。”

他呆住了，并陷入深思当中。回来后，他把自己紧关在房中，一连三天，他开始深思自己的音乐风格。不久以后，他便以崭新的风格出现在大家的眼前，并加盟大连市歌舞团，推出了第一张个人专辑。在一次节目现场，当主持人问他：“很多人都说，你将成为中国的第二个刘欢。你对此有何评价？”他微笑着平静地回答：“刘欢一直是我所敬重的老师，但在音乐风格上，他就是他，我就是我。我是孙楠，独一无二的孙楠，请

【名言】强烈的信仰会赢取坚强的人，然后又使他们更坚强。

——[英国]华特·贝基霍