

《历代人物画谱》是一部学习中国画的经典画谱。近代一些著名画家，皆以《历代人物画谱》为学习范本



历代白描



线装书局



这是中国绘画史上最重要的教科书。它归纳总结了中国画的绘画理论和技法经验，雅俗共赏

《历代人物画谱》是一部学习中国画的经典画谱。近代一些著名画家，皆以《历代人物画谱》为学习范本。

历代 白描 画谱



线装书局

这是中国绘画史上最重要的教科书。它归纳总结了中国画的绘画理论和技法经验。雅俗共赏。

出版说明

线描是中国人物画独特风格的标志。无论画工笔重彩画还是水墨写意图，除去线描，就不成其为画了，尤其白描人物画是以线条作为主要造型手段的。在中国画中，描一条蛋形线表示人的脸孔，其实人脸孔的周围并无此线，此线是脸与背景的界线。十九世纪末，西洋人看见中国画中线条的飞舞，非常赞慕，便模仿起来，即成为『后期印象派』。线描不仅是中国画的一门基础，亦是一种独具艺术价值的画种。中国画线描在千百年画家们的创作实践中，经万般砥砺而更具精粹，在一位又一位大师的手中锋芒尽显，如晋代蚕丝用笔的顾恺之，唐代『画圣』吴道子，北宋『白描大师』李公麟更使人物白描画达到『绚烂之际，归于平淡』的艺术境界。

在中国几千年的历史长河中，历代绘画艺术家经历艰辛的艺术创作过程，留下了无数的优秀人物白描画珍品，创造了光辉灿烂的线描艺术，形成了鲜明的民族风格和艺术特色，蕴含着特殊的艺术魅力。这是民族文化的瑰宝，亦是民族的骄傲。作为中华民族的子孙，继承和发扬优秀的民族文化传统是责无旁贷的。

本书编者所辑诸种，皆为本社选取历年相继出版的白描人物单行本。意在弘扬民族传统精华，为今人学习研究提供良好的借鉴。虽力争择优，訛漏仍再所难免。现经整理结集，集腋成裘，以求不断积累与进步。

目 录

佛道白描人物

唐·吴道子	道子墨宝	……	三	清刻历代人物图	魁星	……	五十一
唐·吴道子	八十七神仙图卷	……	六	清刻历代人物图	东王公	……	五十二
唐·卢棱枷	六尊者图卷	……	二十	清刻历代人物图	赤松子	……	五十三
唐·敦煌壁画	……	……	二十五	清刻历代人物图	李老君	……	五十四
五代·贯休	十六罗汉图	……	三十二	清刻历代人物图	彭祖	……	五十五
宋·梁楷	八高僧故事图	……	三十四	清刻历代人物图	黄野人	……	五十六
元·佚名	搜山图卷	……	三十六	清刻历代人物图	李八百	……	五十七
清·任伯年	群仙祝寿图	……	三十七	清刻历代人物图	张道陵	……	五十八
				清刻历代人物图	钟离叔	……	五十九

清刻历代人物图 黄初平 六十 清刻历代人物图 迷途禅师 七十二

清刻历代人物图 玄真子 六十一

清刻历代人物图 吕洞宾 六十二

清刻历代人物图 蓝采和 六十三

清刻历代人物图 陈图南先生 六十四

清刻历代人物图 壶公 六十五

清刻历代人物图 费长房 六十六

清刻历代人物图 释迦牟尼佛 六十七

清刻历代人物图 罗睺罗多尊者 六十八

清刻历代人物图 达摩尊者 六十九

清刻历代人物图 布袋和尚 七十

清刻历代人物图 神讚禅师 七十一

历代名人白描人物

唐·孙位 高逸图卷 七十五

明·杜堇 水浒人物全图 七十八

明·陈洪绶 水浒叶子 一三二

清·张菊如 云台三十二将图 一七二

清·刘源 凌烟阁功臣图 一八三

清·上官周 晚笑堂画传图 二一二

清·上官周 晚笑堂明太祖功臣图 二二二

清·改琦 红楼梦人物图 二四六

清·钱慧安 白描人物图稿 二七八

清·任伯年	白描人物图稿	·····	二七九	清刻历代图卷	吴公子季札	·····	四四七
清·潘锦	三国图像选	·····	三一五	清刻历代图卷	伍子胥	·····	四四八
清·任渭长	於越先贤像	·····	三八八	清刻历代图卷	豫让	·····	四四九
清·任渭长	剑侠传像	·····	四〇六	清刻历代图卷	聶政	·····	四五〇
清刻历代图卷	东方朔	·····	四三九	清刻历代图卷	冯妇	·····	四五一
清刻历代图卷	成汤	·····	四四〇	清刻历代图卷	孟贲	·····	四五二
清刻历代图卷	颖考叔	·····	四四一	历代典故白描人物			
清刻历代图卷	养繇基	·····	四四二				
清刻历代图卷	隰侯重	·····	四四三				
清刻历代图卷	颜渊	·····	四四四	清刻历代图卷	荆轲	·····	四五五
清刻历代图卷	公冶长	·····	四四五	唐·张宣	虢国夫人游春图卷	·····	四五六
清刻历代图卷	老莱子	·····	四四六	唐·韩滉	文苑图卷	·····	四六一
				五代·顾闳中	韩熙载夜宴图	·····	四六二

五代·周文矩 桓野王 四六六 清刻历代图卷 孙叔教 四八八

宋·李公麟 免胄图卷 四六七

宋·李公麟 五马图卷 四六八

宋·李公麟 维摩诘演教图 四七二

宋·李嵩 货郎图 四七六

明·陈洪绶 归去来辞图卷 四七七

清刻历代图卷 闾穀於兔 四八四

清刻历代图卷 魏犢 四八五

清刻历代图卷 赵盾 四八六

清刻历代图卷 叔盼 四八七

历代仕女白描人物

唐·张宣 捣练图卷 四九一

唐·周昉 簪花仕女图卷 四九四

明·唐寅 孟蜀官妓图 四九八

明·陈洪绶 扑蝶仕女图 四九九

明·陈洪绶 鸳鸯冢 五〇〇

明·改琦 仕女图稿 五〇一

佛

道

白描人物

佛教经典中的动人故事，常常成为历代艺术家们绘画的题材。顾恺之、张僧繇、阎立本、吴道子等历代名家皆以擅长佛画而传世。

在长安诸寺富丽堂皇的殿宇内，由名家绘制壁画更成为当时的风尚。寺内壁画包罗万象，璀璨夺目，甚至有的佛寺因此而誉满京师。如慈恩寺塔西有尉迟乙僧画的湿耳狮子跌心花，精妙至极。资圣寺东廊有韩幹画的散马，如将嘶蹶。王维画的辋川图，山谷郁盘，云水飞动。特别是唐代『画圣』吴道子在两都寺观，图画墙壁四十多余间。他在资圣寺画的挑戟武士，视之恶骇；在赵景公寺画的天王须髯，笔迹如铁，执护天女，窥目欲语；在善提寺内画的礼佛仙人，天衣飞扬，满壁风动。据传说，吴道子在赵景公寺内画的『地狱变』，阴森恐怖，京师四众观后，都惧罪修善，致使东西两市的鱼肉都无人问津。这些动人的艺术作品，加上寺院环境多清幽寂静，林木葱郁，花草繁茂，更引人入胜。











