



首都师范大学学术文库

JINGWEI

WENHUA SHILUN

京味文化史论

李淑兰 著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

首都师范大学学术文库

北京市社会科学理论著作出版基金资助

京味文化史论

李淑兰 著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

京味文化史论 / 李淑兰著. —北京: 首都师范大学出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-81119-325-1

I. ①京… II. ①李… III. ①文化史—北京市
IV. ①K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211315 号

JINGWEI WENHUA SHILUN

京味文化史论

李淑兰 著

责任编辑 孙铭

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

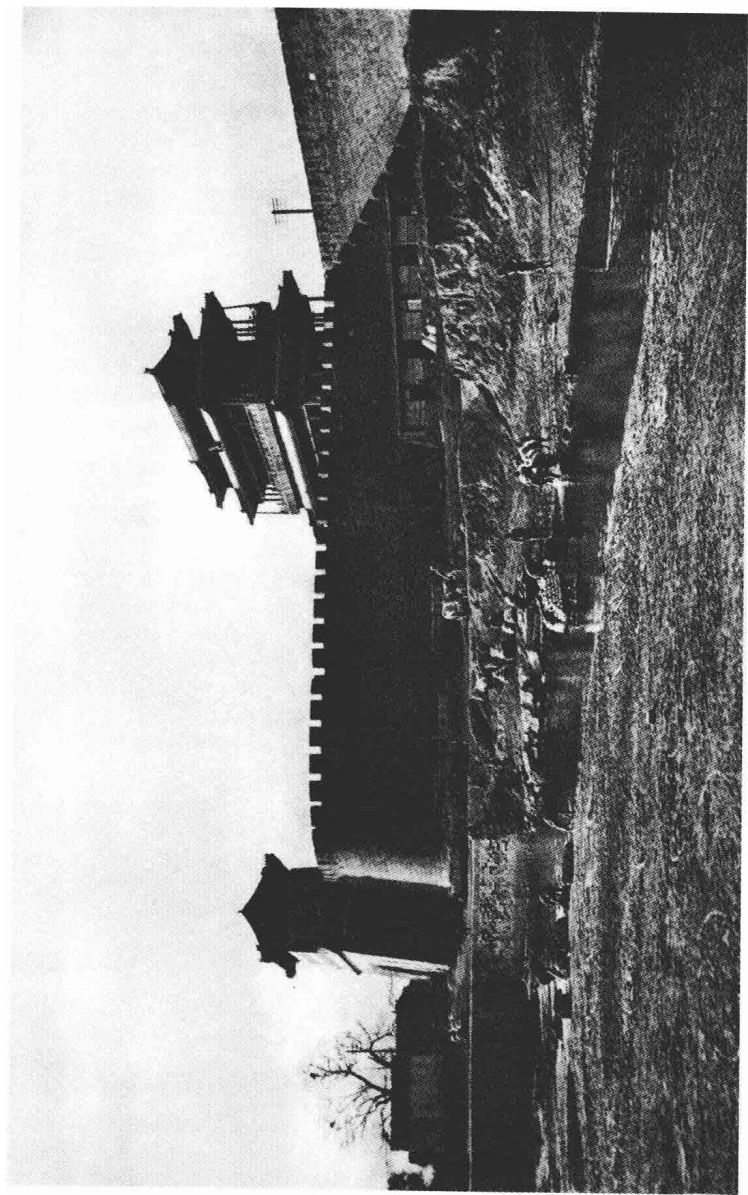
印 张 11.125 插页 4

字 数 288 千

定 价 28.00 元

版权所有 违者必究

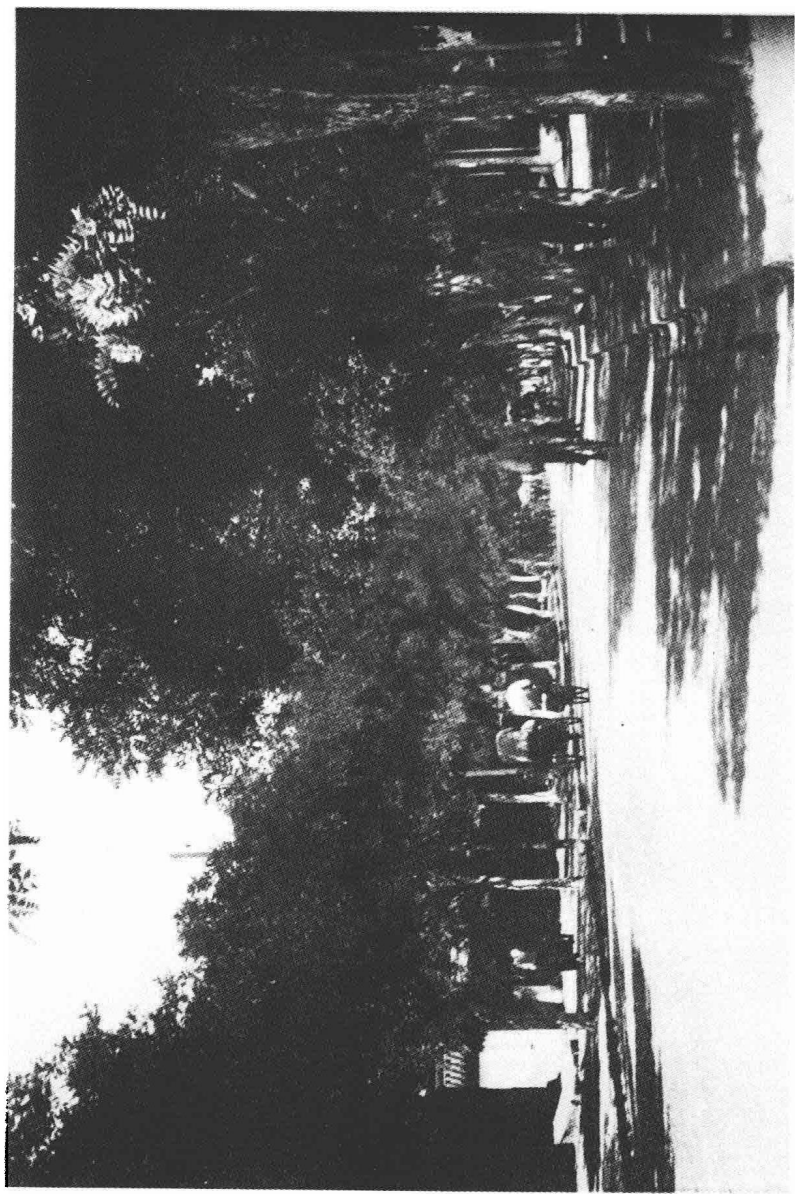
如有质量问题 请与出版社联系退换



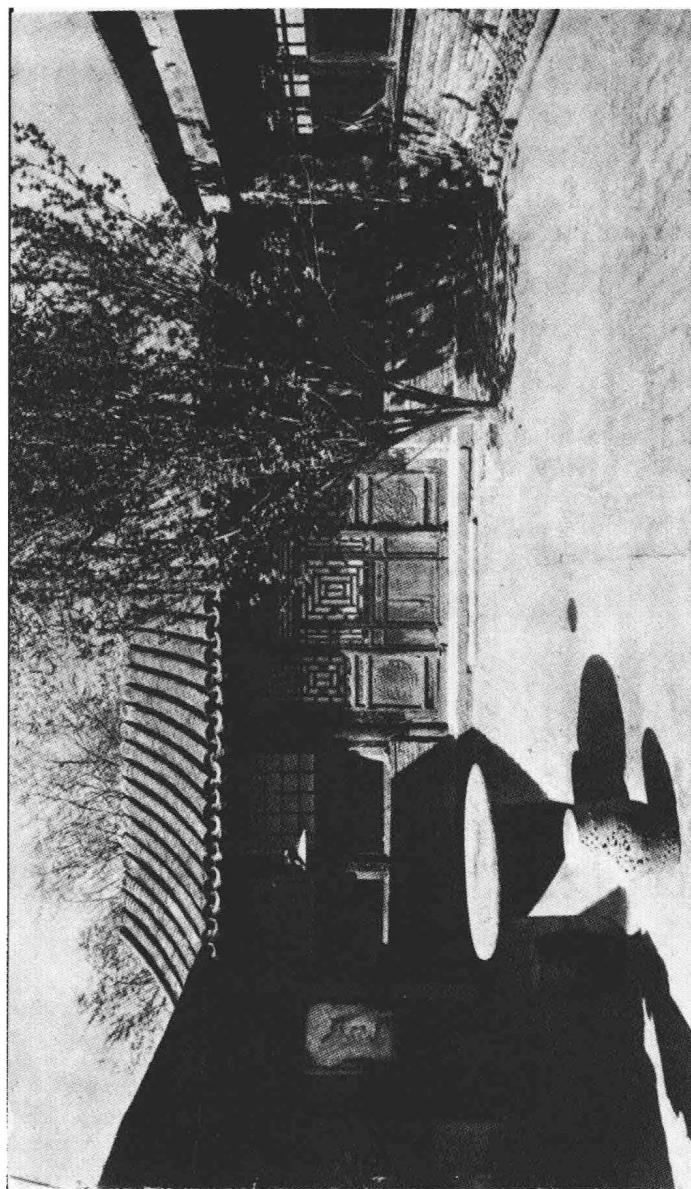
旧日永定门城楼、箭楼和瓮城



鸟瞰北京城中轴线



民国时期的林荫街巷



四合院民居



旧日厂甸书摊



民国时挂满店铺招牌的街市



旧式婚庆仪仗



老天桥卖艺

前 言

北京^①是一座令人瞩目的世界历史文化名城。北京具有 50 万年以上的人类社会发展史和 3000 多年的城市建设史。她经历了原始人类的聚居地、封国都城、中原封建王朝的北方重镇、五朝帝都、半殖民地半封建国家的统治中心与地方政治中心、中华人民共和国的首都等重大历史发展阶段。北京的发展几乎与中华民族历史的发展同步。

文化是人类长期从事的体力与脑力劳动的结晶。由于种种原因，北京拥有着内涵丰富、独具特色的历史文化。北京历史文化具有两个鲜明的特点：首要特点是底蕴厚实，可以用“深、博、精”三个字来概括。所谓“深”，就是指北京文化历史悠久，源远流长。其文化的源头可以上溯到“北京人”时代。北京先民创造的远古文化存留至今，不仅内容丰富，而且发展序列完整，具有极高的学术价值和艺术价值。“博”是指北京历史文化的内容广博丰富。北京现有重要文物史迹数千处，被列为各级文物保护单位的千余处，涉及内容极为广泛。通常人们说的文化有狭义、广义和深义三个层次的内容，从物质到精神，从“大千世界”的有形物象到人们的观念、心态、思维模式，无不蕴藏着文化内涵。因此北京历史文化既

^① 历史上，北京的城址方位、城市规模几经变化，城市名称也屡经变异。这里统称为“北京”。特此说明。

包括城市的规划建设、特种工艺、饮食文化等等物质文化内容；也包括戏曲艺术、商业经营思想与作风等等精神文化内容；还包括代表北京城市风格和北京人群体意识的文化内容。例如，北京历经千年古都的熏陶，形成“儒雅”之风，它是从众多领域中进一步综合、提炼出的共同的东西，是通过人们的举止言谈和生活环境显示出来的。北京历史文化的底蕴厚实还体现在“精”字上，一是精华荟萃；二是精致细腻，它所表达的是文化的质量。

北京历史文化的内涵丰富，精华荟萃，其重要原因之一是具有兼容并蓄的特点。北京有自身的文化优势，不断地从众多地区、众多民族中间吸取文化的营养。这种文化的兼容性，在不同的历史时期，有着不同的内容范畴与表现形式，大体分为三个阶段：第一阶段，先秦至五代时期。这时的北京尚属地域性的城市，其文化的兼容性集中体现在地域文化间的交汇融合，即中原农耕文化与北方游牧文化的交汇融合，北京恰好处于两者的交汇点。第二阶段，辽金至明清时期。北京由一座地域性的城市逐步上升为全国政治中心。这一时期的北京文化被称为京师文化。京师乃人文荟萃之地，有得天独厚的条件，汇集各地方的文化资源，使之释放出任何地方文化无法比拟的能量。京师文化是地方文化的荟萃，大量吸收了不同地区的文化营养。但是京师文化不是地方文化的混合体，在吸收地方文化营养的时候，又经历着筛选整理、融会贯通、综合提高的过程。京师文化又是民族文化融合的结晶。自公元938年起，先后有五个封建王朝在北京地区建都，其中有四个王朝是北方的契丹、女真、蒙古和满族建立的。北京是一座多民族共建的城市，包括各民族在北京文化事业发展中作出的贡献。不可否认，这一时期的民族融合是伴随民族矛盾与斗争进行的，有时甚至发生激烈的军事冲突。然而，民族融合是社会发展的必然趋势，文化融合以汉文化为主导。每个少数民族政权入主北京之后，都把本民族文化带到这个地区。各民族的建筑、科技、宗教、语言、生活习俗等文化内容，

不少已融入京师文化之中。第三阶段，晚清至民国时期。其文化的兼容性集中体现在两个方面，一是宫廷、缙绅、庶民三种不同社会阶层文化相结合，当代人们心目中认定的京味文化就是这三种文化的结合体。二是传统文化与西方文化的结合。西方文化指的是世界资本主义文化。19世纪中叶，由于西方殖民势力的侵入，使我国逐步沦为半殖民地半封建社会。这一时期的北京文化发生了变异，在原有封建文化的基础上增添了具有奴化和买办思想内涵的文化。同时，又不可避免地将西方的进步文化传播到北京，有一些融入传统的京味文化之中。

京师文化与京味文化之间，有着密切的关联。京味文化是在京师文化的母体中孕育成长起来的。两者都具有“京都”的韵味，只有在封建帝都的政治环境中才能形成。

京师文化与京味文化都包含着宫廷、缙绅和庶民三种不同范畴的文化因素。由于封建王朝的等级森严，君主、官绅、百姓之间，在政治地位和社会地位上存在着不可逾越的界限，尽管京师文化包含着上述三种文化因素，但它们分属于不同社会阶层，而且宫廷文化占据着京师文化的主体部位，彼此之间无法融合。只是在长期并存当中，彼此间存在着潜移默化的影响与渗透。经过清末民初的政治变革，清王朝覆灭了，封建帝都的政治地位亦随之消失了。但是长期存在和发展的宫廷、缙绅、庶民三种文化因素并未消失，其中一部分宫廷文化及缙绅文化内容转变为全社会的共同文化财富，与此同时庶民文化得到前所未有的发展。在此基础上，京味文化成为三种文化因素的结合体，属于社会各阶层所共享的文化。

京师文化源于地方文化，又高于地方文化，对于全国各地区文化具有凝聚作用和指导作用。京味文化是北京近代文化的重要组成部分，属于地方文化的范畴。

任何文化均有其沿传性，随着时间的推移而因袭相传，又不可避免地随着社会的发展而发生演变。京味文化是北京历史文化阶段

性的代表，它继承了北京传统文化的精华，它保存着千年古都特有的迷人的文化魅力，它寄托着无数生于此、长于此，或是旅居于此的人们对于北京的眷恋之情。

然而，不可讳言的是，京味文化是小农经济社会形态下的产物。在当前北京朝着现代化的大都市迈进的形势下，如何使京味文化更好地传承下去，如何与北京现代化的建设相适应，是众多人们关心的话题，更是值得人们深思和研究的课题。为此，笔者试图在本书中对于京味文化的内涵、形成、演进、特征及其与现代化的关系等问题，进行了简单的梳理，并提出一些粗浅的看法，以就教于学术界同仁，就教于关爱北京历史文化的人们。不当之处，敬请各位提出指正。

目 录

前言	1
第一章 北京的宫廷文化——京味文化的组成因素之一（上）	2
一、都城的规划和建设	2
二、宫廷的典章制度	21
三、宫廷的编修图书和藏书	33
第二章 北京的宫廷文化——京味文化的组成因素之一（下）	41
一、宫廷文化的发展与民族文化融合	41
二、宫廷文化的发展与中外文化交流	62
第三章 北京的缙绅文化——京味文化的组成因素之二	81
一、官僚士大夫阶层的共同思想意识	81
二、官僚士大夫阶层的共同生活情趣	97
三、满族的文人学士	112
第四章 北京的庶民文化——京味文化的组成因素之三	120
一、小农业与个体手工业经济的文化体现	120
二、庞杂的民间信仰	140
三、兼容诸多地域和民族的文化因素	150
第五章 京味文化的形成	163
一、京味文化的历史渊源	163
二、京味文化的经济基础	176

三、京味文化的形成过程·····	186
第六章 京味文化的演进 ·····	207
一、西方列强对北京历史文化的破坏·····	207
二、资本主义文化的传入·····	216
三、京味文化的演变与发展·····	232
第七章 京味文化的特征 ·····	243
一、庄重和谐·····	243
二、雅俗共赏·····	254
三、悠闲自在·····	279
第八章 京味文化与北京现代化 ·····	289
一、现代化、城市化和传统文化·····	289
二、由传统城市向现代化城市的转变·····	294
三、现代化城市建设与古都历史风貌·····	307
四、当代思想文化建设与传统美德教育·····	316
五、建设新时代的京味文化·····	325
主要参考文献及论著 ·····	341
后记 ·····	345