

中国
古代文学史

万光治 徐安怀 主编



电子科技大学出版社

中国古代文学史

万光治 徐安怀 主编

电子科技大学出版社

中国古代文学史

万光治 徐安怀 主编

出版:电子科技大学出版社(成都建设北路二段四号)

责任编辑:仁文

发行:电子科技大学出版社

印刷:北京市朝教印刷厂

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:13.5 字数:340千字

版次:1994年11月第一版

印次:2005年10月第四次印刷

书号:ISBN 7-81016-715-4/I·32

定价:40.00元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

前 言

四川省高教自考汉语言文学专业本科段教材改专业主考学校四川师范大学,根据上级有关部门的精神,组织专家、教授严格按照自学考试大纲的规定和标准编写,经四川省高教自考委员会汉语言文学专业指导组负责人审定,我们编写了这套教材,目的主要是为我省参加汉语言文学本科段自学考试的同志提供适合自学特点的教材,以应急需,同时也是为了减少教材征订环节,缩短发行周期,保证按时向考生提供所需教材。

这套教材与原使用的教材在内容、体例、标准上相同,考生可在这套教材和原使用的教材之间任选一种。

目 录

第一章 先秦文学	(1)
第一节 先秦文学概论	(1)
第二节 神 话	(9)
第三节 《诗经》	(15)
第四节 史传散文	(25)
第五节 诸子散文	(37)
第六节 楚文化与楚辞	(50)
第二章 秦汉文学	(64)
第一节 秦汉文学概论	(64)
第二节 汉代论说散文与史传散文	(68)
第三节 赋体文学的产生与演变	(84)
第四节 汉代乐府民歌与文人诗歌	(91)
第三章 魏晋南北朝文学	(105)
第一节 魏晋南北朝文学概论	(105)
第二节 建安文学	(112)
第三节 正始文学	(121)

中国古代文学史

第四节	晋宋文学	(127)
第五节	齐梁陈文学	(140)
第六节	北朝文学	(145)
第七节	魏晋南北朝的民歌与小说	(150)
第四章	隋唐五代文学	(156)
第一节	隋唐五代文学概论	(156)
第二节	初唐诗歌	(163)
第三节	盛唐诗歌	(167)
第四节	李白与杜甫	(183)
第五节	中唐诗歌	(205)
第六节	晚唐诗歌	(216)
第七节	唐代的辞赋、骈文和散文	(221)
第八节	唐代传奇和敦煌变文	(234)
第九节	唐五代词	(238)
第五章	宋辽金文学	(247)
第一节	宋辽金文学概说	(247)
第二节	北宋诗文革新运动	(249)
第三节	北宋前期的词	(255)
第四节	苏轼	(258)
第五节	北宋后期的诗词	(263)
第六节	南宋前期的文学	(267)
第七节	陆游	(276)
第八节	辛弃疾	(281)
第九节	南宋后期文学	(286)

目 录

第十节	话本与宋代民间歌谣	(293)
第十一节	辽金文学	(297)
第六章	元代文学	(301)
第一节	元代文学概论	(301)
第二节	关汉卿	(306)
第三节	《西厢记》	(310)
第四节	元前期杂剧其他作家	(314)
第五节	杂剧的衰微	(322)
第六节	宋元南戏	(325)
第七节	元散曲	(331)
第八节	元代诗文	(337)
第七章	明代文学	(341)
第一节	明代文学概论	(341)
第二节	《三国演义》	(342)
第三节	《水浒传》	(347)
第四节	《西游记》和其他长篇小说	(350)
第五节	明代短篇小说	(354)
第六节	明代戏曲和散曲	(357)
第七节	汤显祖	(363)
第八节	明代诗文	(366)
第八章	清代文学	(370)
第一节	清代文学概论	(370)
第二节	清代诗文词	(372)
第三节	清代戏曲和曲艺	(379)

中国古代文学史

第四节	《长生殿》	(384)
第五节	《桃花扇》	(387)
第六节	《聊斋志异》	(390)
第七节	《儒林外史》	(393)
第八节	《红楼梦》	(396)
第九节	清初至清中叶的长篇小说	(407)
第九章	近代文学	(414)
第一节	近代文学概论	(414)
第二节	资产阶级启蒙时期的文学	(415)
第三节	资产阶级改良主义运动时期的诗文	(417)
第四节	资产阶级改良主义运动时期的小说	(418)
第五节	资产阶级民主革命时期的文学	(420)
后记		(423)

第一章 先秦文学

第一节 先秦文学概论

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化。早在五十万年以前,已有原始人类在中国居住。到传说的五帝时代,已进入了氏族社会后期。随着人类自身和生产力的发展、进步,大约在夏代,已开始向奴隶社会转化。这一转化,完成于西周。春秋战国之交,奴隶制度动摇。秦始皇统一中国,实现了封建社会“大一统”的格局。

由上古直至秦统一以前,这一阶段的文学,习惯上称为“先秦文学”。由于春秋以前,文学作品遗留不多,因此,“先秦文学”主要是指春秋战国时期的文学。

“先秦文学”揭开了我国文学史光辉灿烂的第一页,它对我国文学传统、审美意识的形成,对我国文学民族形式和民族风格的发生和发展,都有十分重要的影响。

作为我国文学光辉开端的是原始诗歌。原始人在劳动过程中,由于用力的张弛和工具运用的配合,会自然地发出劳动的呼声。这些呼声的高低间歇和在一定时间内的重复变化,产生了简单的节奏。这些简单的节奏可以看作是音乐、舞蹈的节拍和诗歌韵律的雏形,也是文学创作的开始。《淮南子·道应训》说:“今夫举大木者,前呼‘邪许’后亦应之,此举重劝力之歌也。”所谓“邪

中国古代文学史

许”，犹如“杭育杭育”。这样的劳动歌声的创作者，就是鲁迅在《门外方谈》中所说的“杭育杭育派”。在没有创造出任何记录语言的符号时，自然不可能出现单纯的文学作品，因此，歌舞和音乐融合在一起就成为原始人艺术的一般活动。《吕氏春秋·古乐篇》有一段记载：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。

可惜，由于没有文学记载，仅凭口耳相传，歌辞的内容已难察知。在一些古籍中记载的某些原始歌谣，如所谓神农、黄帝、尧、舜时代的《击壤歌》、《赧歌》、《卿云歌》、《南风歌》等等，多系后人伪托，不足凭信；但从古籍的记载少数歌谣中，仍可窥见原始歌谣的风貌。如《吴越春秋·勾践阴谋外传》载有一首《弹歌》：

断竹、续竹，飞土、逐宍（古肉字）。

这是一首猎歌，叙写了砍竹、接竹、制作弹丸、发射弹丸捕猎禽兽的全过程。《礼记·郊特牲》，载有传说中的古帝伊耆氏（一说是神农，一说帝尧）举行蜡祭时的祝辞：

土，反其宅；水，归其壑；昆虫勿作；草木，归其泽。

从内容看，这首祝辞，反映出原始人尚未认识自然的客观规律，企图借助语言的力量影响神，把人的力量理想化，这已经有了创作的特点。从这些原始歌谣中可以看出，它们具有两个显著的特点：即内容上与劳动、社会生活紧密相关；形式上常常是与歌舞、音乐紧密融合。这些语言朴素、纯真的原始形态的歌谣，是我国文学遗产中的珍品。

除原始歌谣外，还存在着另一类口头文学，即原始神话传说。由于年代久远，这些神话传说散失甚多，现在所能见到的仅是后世记载的一些零星片断。但人们从这些片断中，仍可以看出原始神话的丰富多彩，这些神话广泛地涉及到自然界和社会生活，以幻想

的形式反映了原始人的见解、意志和追求。按其内容，大致可分为创世神话，自然神话，英雄神话和传奇神话等不同类型，如《女娲补天》、《夸父追日》、《鲧禹治水》、《精卫填海》以及《羽民国》、《奇肱民》等等。作为原始时期人的社会意识的最初记录，神话揭开了人类历史文明的第一页，它对于我们认识人类幼年时期的状况，研究人类社会发展史都是不可缺少的资料，具有重要的认识价值。同时，神话中对“真”、“善”、“美”的崇尚和礼赞，对于我国传统道德和审美观点的形成，具有重要的影响。神话内容的怪异和奇特，又对我国文学史上浪漫主义风格的产生，有很大启迪。中国的原始神话无愧为文学的“武库”和“土壤”，虽经数千年的漫长历史，至今仍然焕发生彩。

原始歌谣和原始神话均产生于文字发明之前，属于口头文学。中国文学的“信史”时代，是在文字发明之后。

那么，我国何时出现文字的呢？确切年代尚难断定。1898—1899年，在河南安阳小屯村发现的龟甲和兽骨碎片上刻有古代文字，那是3000多年前殷代王室占卜的记录。这些文字被称为“甲骨卜辞”。甲骨卜辞的发现，证明至迟在殷商后期（约公元前14世纪），我国已有初步定型的文学和用文字记载的历史文献。殷人迷信鬼神，凡事须卜筮以决。卜辞的作者即是身兼神、史之职的巫覡，我们现在能见到的我国最早记言记事的散文，就是这类甲骨卜辞。由于甲骨的破碎散乱和文字的难以辨识，不少内容不易了解，但也有一些比较完整明白的句子，如：

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？（郭沫若《卜辞通纂》375）

又如：

戊戌卜：贞：今日旦，王疾目，不丧明？其丧明？（《殷墟文字乙编》64）

这些卜辞语意明显，形式整齐，虽然算不上文学作品，但包含

一定的文学因素，可以说是我国古代记事散文的萌芽。

现存《易经》的卦、爻辞中的记事文字，较之甲骨卜辞更趋完整，内容更为丰富，且有某些相当生动的形象描写和深刻的生活哲理的概括。如：

屯如，遭如，乘马班如，匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。（《屯》“六二”）

爻辞反映了原始社会野蛮的抢婚习俗，对马的转行、回旋之状，以及乘马者的意图，写得简洁而形象。又如：

突如其来如，焚如，死如，弃如。（《离》“九四”）

困于石，据于疾藜，入于其宫，不见其妻。（《困》“六三”）

突然而来的袭击，房被毁，人被杀死，遍地弃尸。战败者有的侥幸逃脱，藏匿于山岩丛棘之中。后来回到家中，发现妻子已被抢走。爻辞中所叙述的吉凶事象，可以使人了解当时的社会情况。又如《师》“上六”：大君有命，开国承家，小人勿用”，则凝注了古代的生活经验。《易经》中的卦爻辞，大都有韵，有的已近似四言诗，有的善于取象，富于文学意味。这些特点表明，《易经》卦爻辞较之甲骨卜辞已有新的发展，是我国古代散文萌芽发展过程中的又一个重要阶段。

此外，在传世的数千件商、周有铭文的彝器中，保留了较早的史家记事文字。这些商、周钟鼎彝器铭文，可以说是最早的史家散文。商代彝器传世者不多，铭文也非常简略。周代的彝器铭文，文字增多，有的长达 490 字，如《毛公鼎》。有的铭文较多运用韵语，甚至通篇用韵。如《虢季子白盘》，铭文长 111 字，记述了虢季子白奉周王之命征伐玁狁，立功受赏，故作宝盘以记之的事。这篇铭文除第一句外，一韵到底，周代彝器铭文较之商代，其记叙由简而繁，用语渐重修饰，显示了记事之文的发展。

殷商甲骨卜辞，《易经》的卦、爻辞，商、周彝器铭文，都是先秦书面文学萌芽时期作品的代表。

先秦时期文学作品的主要样式是诗歌和散文,表现为《诗经》和《楚辞》的双峰并峙,以及历史散文和诸子散文的勃兴和繁荣。

《诗经》是我国第一部诗歌总集。收录诗作 305 篇,编写于春秋时代,距今已有二三千年的历史。《诗经》中的作品,广泛而深刻地反映了周代社会的历史和现实,内容丰富,形式新颖,感情真挚充沛,风格淳朴自然,手法多种多样,语言生动优美,是我国古代诗歌的辉煌开端。

“楚辞”开辟了我国诗歌史上继《诗经》之后的第二个重要时期。屈原是第一个把精力和才能倾注于诗歌创作的伟大诗人。他继承和发扬了《诗经》的优秀传统,创作了以《离骚》为代表的光辉诗篇,开创了诗歌创作的新时代。以屈原作品为代表的“楚辞”,是继《诗经》之后产生于战国后期我国南方楚国地区的一种新诗体。《诗经》和《楚辞》是我国文学史上两座巍然屹立的高峰,分别代表了现实主义和积极浪漫主义两种文学流派,标志着先秦诗歌的最高成就,给后世文学以深远的影响。

《尚书》是我国最早的一部历史文献,也是我国古代第一部散文集。语言古奥艰涩,反映了早期散文的风貌。

春秋时期,社会发生了从奴隶制向封建制过渡的历史演变。这时候,出现了私家讲学的崭新局面,推动了散文的发展。孔子是我国古代著名的思想家、教育家。反映孔子思想、言论的《春秋》和《论语》,是这一时期散文的主要作品。

战国时期,由于生产力的发展,经济基础的变化,社会进入空前的大动荡、大变革时代。以“三家分晋”和“田氏代齐”为标志,晋、齐先后完成了地主阶级的政治改革。新兴的地主阶级终于登上了政治舞台,取代了奴隶主贵族的统治地位。随之战国七雄,争当霸主,竞相改革,进行变法。其中秦国商鞅变法成效最为卓著。尽管各国变法并不同步,成效也各有差异,但通过变法革新,毕竟推动了社会的进步,确立了封建制度,揭开了中国历史的新篇章。

中国古代文学史

伴随着这种政治改革而来的是一系列旧制度、旧思想、旧传统的纷纷解体,各种社会思潮和文化学术空前高涨和繁荣。而这与当时“士”阶层的崛起和壮大有着极为重要的关系。随着奴隶主阶级的没落,他们的政治与文化特权逐渐消失,私家聚徒讲学风气的兴起,打破了“学在官府”的文化垄断,促使文化教育从官府衙门走向了民间街巷,于是“士”阶层勃然崛起。这些“士”,或出身于没落贵族,或来源于新兴地主,或为脱离生产走向城市的自耕农,其中多有学识渊博、才能高强之士。他们或通晓天文、地理或熟谙政治、军事或精通经济,或长于科技。通过游说、讲学,他们对当时的社会问题提出了各自的观点和主张,并开展激烈论战。所谓“诸侯异政,百家异说”(《荀子·非十二子》),就是对当时动荡争鸣局面的概括。诸子百家中,尤以儒、道、法、名、阴阳、纵横诸家最为活跃。他们从不同的阶级利益出发,放言争辩,无所避忌,形成了空前未有的思想活跃的局面。

散文作为记事、论争的有效工具,适应了当时社会经济发展和政治、外交、军事的需要,发生了质的飞跃,产生了以《国语》、《左传》、《战国策》等为代表的史家之文和以《论语》、《庄子》、《孟子》、《荀子》、《韩非子》等为代表的诸子之文。

先秦散文由简到繁,由片断的文辞到语录体、对话体,再到内容丰富、结构复杂的长篇大论,反映出先秦散文已从简朴而向纵恣开拓发展,渐臻完善与成熟。这是由于春秋战国时期的经济发展和社会变革提供了肥沃的土壤,适宜的气候和生长的条件,是由于士阶层的崛起和思想的解放。因此,战国时期是散文发展的黄金时代。

综观先秦文字,就作家的创作态度,作品的思想内容以及表现方法来看,均有一些较为明显的共性。这些共性构成先秦文学的传统特征。概括起来,主要有以下三点:

(一)发愤立志,著书立说。《史记·太史公自序》说:“昔西伯

拘羨里，演《周易》；孔子厄陈蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗三百篇》，大抵圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道。”司马迁这一段话，全面地概括了先秦这个历史时期各体诗文的一个总的特征，即作者都“有所郁结”，故发愤立志而著书立说，司马迁敏锐地发现了这一特征，并且也继承了这一传统。他的《史记》被鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之离骚”，就充分体现了这一传统特征。

此后唐宋时期，韩愈的“物不得其平则鸣”，杜甫的“语不惊人死不休”，欧阳修的“诗必穷而后工”等都体现了先秦作家发愤立志，在创作中殚精竭虑，严谨不苟，以成一家之言的创作传统。

(二)放言无惮，秉笔直书。先秦文学的作者敢于直言，不隐讳自己的思想观点。史家著文，一向有“善恶必书”的实录精神；即如用语十分谨慎讲究的《春秋》，其为尊者、贤者、亲者讳的倾向，实在也是出于作者政治与道德标准的宗旨，不能简单地视之为不敢放言。诸子立说之作，更是言出心声，无所顾忌。如孟子之斥暴君，庄子之讥窃国，就连吕不韦身为秦相之尊，也“广致宾客以著书，书皆诋訾时俗主，至数秦先王之过无所惮”（方孝孺《逊志斋集·读吕氏春秋》）。

散文如此，诗歌亦然。鲁迅《摩罗诗力说》指出屈原的《离骚》、《天问》，能够“放言无惮，为前人所不敢言”。即以作为当时教本的《诗三百篇》为例，其直言无讳之处也屡屡可见。顾炎武《日知录·直言》说：“《诗》之为教，虽主于温柔敦厚，然亦有直斥其人而不讳者。如曰：‘赫赫师尹，不平谓何？’如曰：‘赫赫宗周，褒姒灭之。’……如曰：‘伊谁云从，维暴之云。’则皆直斥其官族名字，古人不以为嫌也。”

由于言论自由，所以诗文写得自然、真率，这是先秦文学的一个重要特征，也是中国文学的一个优良传统，但是到了天下统一、

中国古代文学史

文化专制的时期，这样的传统便比较难以为继了，所以司马迁继承“放言无惮，秉笔直书”的传统而作的《史记》，便被后代帝王指斥为“微文刺讥，贬损当世”的“谤书”；而班固的《汉书》以后，史家“放言”、“直书”的精神也多少打了“折扣”。

（三）深于比兴，深于取象。我国先秦文学，无论是诗歌、散文，均十分讲求文采，所谓“言之不文，行之不远。”文采的突出表现之一就是“深于比兴，深于取象”。《诗经》自不待言，屈原的《离骚》更是善于“引类譬喻”。王逸的《楚辞章句·离骚经序》说：“故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；……虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，以为小人”。诸子之文，如孟子、庄子等，均极善于运用比喻和寓言。汉代赵岐《孟子注题辞》，赞赏孟子的“长于譬喻，辞不迫切，而意已独至”。宣颖《南华经解》更用比譬称誉庄子之文“长于比喻，其玄映空明，解脱变化，有水月镜花之妙，且喻后出喻，喻中设喻，不啻峡云层起，海市幻生，从来无人及得。”

章学诚在《文史通义·易教下》中，对战国之文作过如下概括：“战国之文，深于比兴，即其深于取象者也。《庄》、《列》之寓言也，则触蛮可以立国，蕉鹿可以听讼。《离骚》之抒愤也，则帝阍可上九天，鬼情可察九地。他若纵横驰骋之士，飞钳捭阖之流，徙蛇引虎之营谋，桃梗土偶之问答，愈出愈奇，不可思议。”章学诚的这段话，意在说明“易象”通于六艺，与《诗》之比兴，互为表里；同时却又道中了先秦文学“深于比兴，深于取象”这一传统特征。

总之，先秦文学在其发生、发展、开拓、前进的过程中，取得了光耀千古的伟大成就。对后世文学产生了极其深远的影响，为我国文学的健康发展，奠定了坚实的基础，不愧为我国文学的光辉起点。

第二节 神 话

一、神话的产生及其价值

在原始时代,生产力低下,原始人在同自然(也包括社会)作斗争的过程中,往往无能为力。他们的知识限制了他们对自然规律的认识和掌握,因而对变化多端的自然现象感到神奇莫测,认为在冥冥之中有神在控制、指挥,于是凭借自身的生活体验,通过想像和幻想,创造出人格化的神的形象,并按照幼稚的思考造作出神的故事,以解释自然现象,征服和支配自然力。这些故事在古代人的口头代代相传,后世便称之为神话。马克思在《政治经济学批判·导言》中指出:神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术形式加工过的自然和社会形式本身”,“任何神话都是想像和借助想像以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化……”这表明神话由人们的幻想所构成,但这种幻想绝不是毫无根据的,而是有现实亦即“自然和社会形式”本身为基础,它的种种解释和描述不免荒唐,但并非纯意识和心理的活动。这是神话产生的原因及其基本特征。

神话在文学史中有着十分重要的价值。

首先,神话具有不朽的认识价值。神话是原始时期人类社会意识的最初记录,是自然界和社会生活本身的曲折反映,也是人类历史文明的第一页。它为我们认识人类幼年时期的状况,探索远古时代的历史奥秘,了解远古人类的意识、情感,提供了可贵的信息,宝贵的资料。例如《述异记》中说:盘古死后“头为四岳,目为日、月,脂膏为江海,毛发为草木”的传说,使我们了解到原始人对世界由来的认识,从中可以看出我们祖先朴素的唯物主义思想,即