

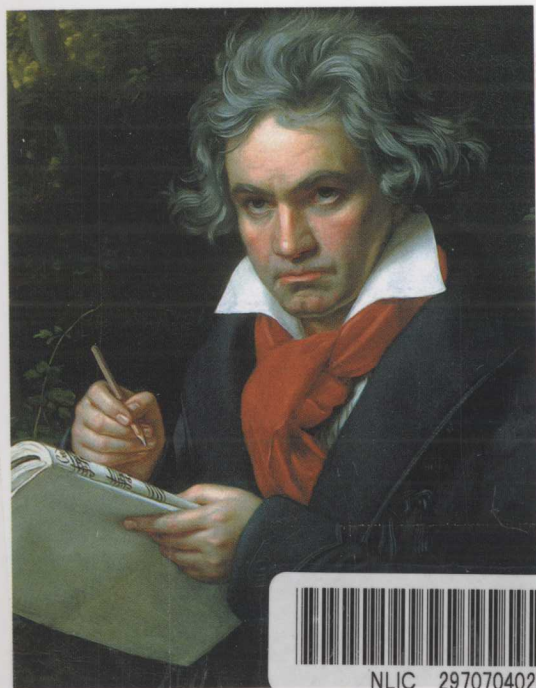
语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

名人传

[法] 罗曼·罗兰 / 著



NLIC 2970704023



名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会



组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

副主编：徐林 谢鹏敏

名师1+1导读方案

名人传

[法] 罗曼·罗兰 / 著

编者：关玲



NLIC 2970704023

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

名人传/肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2009. 6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 0393 - 2

I. 名… II. 肖… III. ①贝多芬, L. V. (1770 ~ 1827) —
传记—缩写本②米开朗基罗, B. (1475 ~ 1564) —传记—缩写本
③托尔斯泰, L. N. (1828 ~ 1910) —传记—缩写本 IV. K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 080938 号

语文新课标必读丛书 名人传

-
- 丛书主编 肖复兴
副主编 徐林 谢鹏敏
原 著 [法] 罗曼·罗兰
编 者 关玲
出版人 吴红
责任编辑 李丹
法律顾问 赵亚臣
封面设计 盛琳兰国际广告
版式设计 大恒工作室
出 版 吉林出版集团有限责任公司
社 址 吉林省长春市人民大街 4646 号
电 话 0431 - 86037610
传 真 0431 - 85678550
邮政编码 130021
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
经 销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
开 本 880 × 1230mm 1/32
印 张 7.75
版 次 2011 年 3 月第 1 版 第 2 次印刷
定 价 13.80 元
书 号 ISBN 978 - 7 - 5463 - 0393 - 2

名师1+1导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了宏阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。阅读名著作品，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示出相关的社会现象。阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

三位伟人传奇的人生经历



《名人传》分别记叙了贝多芬、米开朗基罗、列夫·托尔斯泰苦难和坎坷的一生，作者罗曼·罗兰多个方面描写了这三位伟人生活的不同历史时代背景和不同的民族文化背景，记述了他们在各自所处的时代所遭受到的挫折。为我们展现了一幅波澜壮阔的历史社会图卷。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也饱含了作者的思想和情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

《名人传》赞美了三位伟人与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀



作者以饱满的热情写到的三位英雄都是饱受痛苦折磨的人，但他们却在痛苦中为人类创造了不朽的精神财富。表达了作者对这三位伟人无比敬仰的心情。

《名人传》表达了作者希望读者能从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和勇气的心情



作者通过记述三位伟人在苦难面前的坚韧，告诉我们在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》所呈现的这些巨人的生涯就像是一面明镜，使我们能体察到自己的卑微与渺小，激励我们去追求丰富而伟大的人生。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1. 人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能给读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不

可替代性，是具有其他人物所没有的个性特征。

贝多芬：坚忍不拔，默默承受苦难

音乐家最重要的器官损坏了，贝多芬却不敢表露出来，不敢让人知道他的弱点，只好选择离群索居。然而耳聋时的一次演出几乎毁了他。他没有知音，甚至连朋友也没有。但是，贝多芬接受了现实，承受了上天给予他的痛苦的命运，创作出不朽的名曲。因此他是英雄。

米开朗基罗：生性敏感，对艺术充满执著的熱情。

米开朗基罗有着对自己行为的极端厌弃，因为他认为自己是一个十足的弱者、一个十足的懦夫。心灵的折磨，疯狂地工作，使他一生饱受折磨，他将这种悲观倾注于他的作品中，成为举世瞩目的伟大雕塑家。

托尔斯泰：孤独，内心矛盾，对下层人民充满同情

托尔斯泰很早就拥有了财富、荣誉与地位，但他却不断地解剖自己，不断地忏悔，以致为了自己的信仰抛弃了家庭，抛弃了世俗的欢乐，最后做了一个离家出走的耄耋老者，客死荒郊。但是他在精神上是富足与高贵的。

2. 人物性格的复杂性

文学总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，也具有人性的复杂性与矛盾性。

米开朗基罗：生性多疑、胆怯谨慎

米开朗基罗出生于佛罗伦萨一个古老家族，他生性多疑、胆怯谨慎，从来不敢与有权势的人在政治、宗教甚至日常事务方面发生正面冲突，他小心翼翼生活，不敢得罪权贵。在他一切行动和思想上，他都优柔寡断。

米开朗基罗：对艺术极端热情、极端自负

在绘画雕塑领域，他是无人匹敌的大师，但他与哪个艺术家都合不来，先是跟达·芬奇闹翻了，后又跟拉斐尔反目。他是一个工作狂，凡事都要亲自来。他甚至在年老体弱时亲自到采石场去筑路运石。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

《名人传》语言精炼，富有哲理

比如“他们固然由于毅力而成为伟大，可是也由于灾患成为伟大”，“没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者。”精炼而直白的语言，使我们能够很容易地把几位伟人的事迹联系起来，语言中又蕴含深刻的哲理。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

独特的表现人物的手法



在罗曼·罗兰创作的传记中，每一个主人公都是被当作自己民族、自己时代的产物加以描写的。将人物置身于历史与时代的大潮中，人物更加丰满、有血有肉。

既是学术著作又是文学作品



罗曼·罗兰用了大量的、许多方面对于读者来说都是新的真实的资料，他运用主人公的原诗、同时代人的证明来从侧面描写人物。使主人公更加清晰、独特地出现在读者面前。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的，它体现了语文新课标的阅读要求，抓住了语文新课标的能力要点，把名著阅读与语文学习紧密结合，能够快速提高你的语文成绩！

名著阅读能力★提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章内容
	深刻体会作者思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面，积累写作素材
	拓展思维，巧妙构思立意
	勇于创新，充分发挥想象力
	巧用修辞，使语言生动形象
	准确描述，灵活运用表达方式
	感情真挚，真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
-------------------	---

一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
-------------------------	---

二、把握人物形象的塑造	3
-------------------	---

三、品味文学作品的语言	4
-------------------	---

四、体会其他艺术特色	5
------------------	---

贝多芬传

童 年	4
-----------	---

命运叩门	8
------------	---

痛苦和爱情	14
-------------	----

天空中的王国	21
--------------	----

不可抑制的孤独	25
---------------	----

欢 乐	35
-----------	----

悲剧的收场	39
-------------	----

米开朗基罗传

引 言	44
-----------	----

伟大的斗争和不幸	47
----------------	----

上篇 搏斗	56
最强悍的力量	56
力的冲突	76
绝 望	87
下篇 舍弃	102
爱	102
信 仰	119
寂寞的灵魂	131
尾声 最后的审判	136

列夫·托尔斯泰传

对伟人的回忆	141
在喀山	145
一段奇妙的军旅生活	155
爱情插曲	163
鸿篇巨制《战争与和平》	168
对艺术和科学的批判以及继承	189
《复活》——另一个世界	207
在理想与现实之间寻找平衡	214
伟人生命的最后	231
名著知识要点	236
阅读达标测试	237
参考答案	238



贝多芬传

“一心向善，爱自由高于一切。

即使为了王座，也绝不背叛真理。”

——贝多芬

他个子矮小，身体粗壮，一副运动员的结实骨架。一张土红色的阔脸庞，只是到了年纪大时脸色才变得蜡黄病态，特别是在冬季，当他待在居室内，远离田野的时候。他额头隆起而宽广，棱角分明，头发乌黑，厚实浓密，好像梳子都从未在上面光临过。他的双眼闪烁着一种神奇的力，使所有看到它们的人都为之震慑；由于两只眼睛在一张褐色悲壮的脸上放射出一道粗野的光芒，人们一般都以为他的眼睛是黑色的；其实不是黑色的，而是灰蓝色。这两只很小而又深陷的眼睛兴奋或愤怒时会突然变大，在眼眶里转动，映出它们夹带着的一种奇妙真理的全部思想。他常用忧郁的目光向天凝视，鼻子宽而方，竟像是一头狮子的相貌。他有着一张细腻的嘴巴，可是下嘴唇比上嘴唇向前突出。他的牙床非常结实，好像连核桃都能咬碎。下巴左边还有一个深深的酒窝儿，使脸看上去很不对称。他的朋友莫舍勒斯说：“他笑起来很甜，交谈时，常带着一种可爱而鼓舞人的神情。与之相反，他的笑却是粗野的、难看的，并且总是稍纵即逝。——那是一个不习惯欢乐的人的笑。”他通常的表情是阴郁的，像“一种无法医治的忧伤”。1825年，雷斯塔伯说看见“他温柔的眼睛及其揪心的痛苦”时，需要竭尽全力来忍住流泪。一年后，布劳恩·冯·布劳恩塔尔在

一家小酒店里碰到他，他正坐在一个角落里，抽着一支长烟斗，双眼紧闭，仿佛随着死神的临近，他越来越这样了。有个朋友跟他说话，他凄然地微微一笑，从口袋里掏出一个小小的谈话本，并用其聒子常有的尖声让对方把想要他做的写下来。他的脸色变化无常，时而平静，时而肌肉抖动，或是突然有灵感出现，甚至是在街上，会使行人吓一大跳；或是他正弹琴被人撞见的时候。面部肌肉常常隆起，青筋暴跳，野性的眼睛变得分外吓人，嘴唇发抖，一副被自己召来的魔鬼制伏的巫师的神态。如同莎士比亚作品中的人物形象。尤利乌斯·贝内迪克特说他“像李尔王。”



童年

名师导读

此处仅以一句话对贝多芬的一生作出形象的概括，以“战斗”一词来突出贝多芬一生所经历的磨难，为下文埋下伏笔。

【巧设伏笔】

1770年12月16日，贝多芬生于邻近科隆的波恩的一所破旧小屋的阁楼上。他出生于一个音乐世家，祖父二十岁时来到了波恩，做了当地大公的乐长；父亲是个既无才华而又酗酒的男高音歌手；母亲是个女佣，是厨师的女儿，第一次嫁给一个男仆，丈夫死了之后才改嫁给贝多芬的父亲。

苦难的童年，缺少莫扎特那样的家庭温暖。命运似乎是有意识地捉弄他，从一开始起，人生于他就像一场凄惨而残暴的战斗似的。父亲想开拓他的音乐天分，总是把他当作神童一样四处炫耀。四岁时，父亲就把他一连几个小时地钉在钢琴前，或者给他一把小提琴，把他关在房间里，他就整天地坐在钢琴前，或用一把小提琴进行着无休止的枯燥乏味的练习，听到外面小朋友玩耍的嬉闹声，他是多么希望能和小朋友一同玩耍，但是这些练习压得他透不过气来。他差一点儿因为这而永远厌恶艺术。父亲必须使用暴力才能使贝多芬学习音乐，有时粗暴地向他大叫，有时用皮鞭抽打他。尽管贝多芬很爱音乐，但父亲

名师导读

“钉”字用得
得好，生动地表
现了父亲对贝多
芬教育之严格。

【巧用词语】

以反问的形
式抒发出他对母
亲的深厚感情，
读来令人心情沉
重，对于一个幼
年丧母的孩子充
满无限同情和怜
悯。【运用反问
句】

的严厉使他觉得练琴是一件残忍的事情，已经失去了音乐本身所具有的欢乐。十一岁时，他进了剧院乐团；十三岁时，他当了管风琴手。他总算不厌恶音乐，这算非常幸运的事了。1787年，贝多芬的母亲因为肺病去世了，这对年轻的贝多芬是一个沉重的打击。他失去了他热爱的母亲。“对我来说，她是那么善良、那么值得爱戴，我的最好的朋友！啊，当我会喊‘妈妈’这个甜蜜的称呼，而她又能听得见的时候，谁能比我更幸福呀？”而且他认为自己也染上了与母亲同样的病，他常常觉得不舒服，从这时起，一种对人生的莫名的忧郁开始折磨他的精神和肉体。十七岁的时候，他成了一家之主，担负起对两个弟弟的教育重任。他不得不羞愧地要求酗酒成性的父亲退休，因为他的父亲因酗酒而不能主持家事，人家甚至怕他父亲挥霍，连父亲的养老金都要他来领取。这一件件的悲惨事在他心中留下了深刻的印象。为了维持家庭的生计，他在波恩的一个人家找到了一个亲切的依托，他遇到了让他珍视一生的布勒宁一家。这个家族中有一个比贝多芬小两岁的可爱的女孩，叫埃莱奥诺雷·德·布勒宁。他教她音乐，并领她走向诗歌。她是他童年的伙伴，也许二人之间有了一种十分温柔的感情。埃莱奥诺雷后来嫁给了韦格勒医生，后者也是贝多芬的好友之一，直到最后，他们之间都一直保持着最纯洁的友谊，这可以从

名师导读

韦格勒和埃莱奥诺雷与忠实的老友之间的书信往来得到印证。当三个人都垂垂老矣时，友情更加显得动人，而且心灵仍如从前一样的年轻。

尽管贝多芬的童年非常悲惨，可是他对童年、对童年待过的地方，始终保存着一种温馨而凄凉的回忆。后来他被迫离开波恩，来到了维也纳，他几乎一生都住在这里。在大都市维也纳及其无聊的近郊，他从未忘怀过莱茵河谷以及他称之为“我们的父亲河——莱茵河”。莱茵河仿佛一个流淌的灵魂，给了他无穷思想和力量，他亲切地称莱茵河为“父亲”。在这里，贝多芬度过了他生命的头二十年。在这里，他少年的心灵之梦形成了——那一片片的草原好像懒洋洋地漂浮在水面上，白雾笼罩的白杨、矮树丛和垂柳，以及果树，都把它们根浸泡在平静但湍急的水流中——还有那些村庄、教堂，甚至墓地，也懒洋洋地睁着好奇的眼睛俯瞰着河岸——而在远处，蓝色的七峰山在天空里绘出昏暗的身影，山上已成废墟的古堡矗立着，瘦削而古怪的轮廓显现出来。他的心永远地维系在这片土地上，直到生命的最后一刻，他仍梦想着再见到它，但始终未能如愿。贝多芬在给他朋友的信中曾经说：“我的祖国，我出生的美丽的地方，在我眼里，始终与我离开它时一样的美丽、一样的明亮。”

拟人手法的运用使得莱茵河畔那美丽、平静的风光跃然纸上。同时也看到了童年贝多芬对于祖国无限的爱和眷恋。【巧用修辞】