



# 数码摄影教室

作者 新知互动

# 实拍与创意

DIGITAL PHOTOGRAPHY PRACTICE & CREATIVITY

中国摄影出版社  
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

数码摄影教室

作者 新知互动

实拍与创意

DIGITAL PHOTOGRAPHY PRACTICE & CREATIVITY

中国摄影出版社  
CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (C I P) 数据

实拍与创意 / 新知互动著. -- 北京: 中国摄影出版社, 2010.9

(数码摄影教室)

ISBN 978-7-80236-396-0

I. ①实… II. ①新… III. ①数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第235485号

统筹策划: 赵迎新

责任编辑: 陈凯辉 史晓光

装帧设计: 衣 钊

封面摄影: 陈观山

## 数码摄影教室——实拍与创意

作 者: 新知互动

出 版: 中国摄影出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街2号 邮编: 100062

发行部: 010-65136125 65280977

网 址: [www.cp-phbook.com](http://www.cp-phbook.com)

邮 箱: [office@cp-phbook.com](mailto:office@cp-phbook.com)

印 制: 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16

版 次: 2010年12月第1版

印 次: 2010年12月第1次印刷

印 数: 1-5000册

I S B N 978-7-80236-396-0

定 价: 68.00元

版权所有 侵权必究









# preface 前言

相信每一位数码摄影爱好者都希望拍摄出优秀的摄影作品，但是大多数数码单反相机摄影用户都没有经过系统的、专业的摄影学习，这就使得拍摄好的摄影作品不是一件简单的事情。为了能在关键时刻以最敏锐的感觉、用相机上最适合的挡位捕捉到最具决定性的瞬间，需要你在平时积累许多的摄影知识。那么，摆在摄影初学者面前最重要的两个问题就是：一是如何用好手中的相机；二是如何拍出好的照片。本书绝对是一本非常适合数码摄影入门者的快速入门手册，清晰而全面的告诉读者目前最需要了解的相机知识和摄影知识。

本书没有晦涩的语言，也没有难懂的概念，只有一张张精美的图片让你在欣赏的同时学会拍摄的技巧。

希望通过本书的学习，读者能对数码摄影有个全面的了解，并能提高自己的拍摄技巧。让你的摄影作品拥有最合适的曝光和最完美的构图。





# 目录

## CONTENTS

### 01 与数码单反相机面对面 ——数码单反相机及配件介绍

|       |                |    |
|-------|----------------|----|
| 1.1   | 数码单反相机的设计及工作原理 | 2  |
| 1.1.1 | 数码单反相机的设计      | 2  |
| 1.1.2 | 数码单反相机成像的基本原理  | 5  |
| 1.1.3 | RAW格式数码照片      | 8  |
| 1.2   | 数码单反相机的分类      | 10 |
| 1.2.1 | 入门级数码单反相机      | 10 |
| 1.2.2 | 准专业级数码单反相机     | 12 |
| 1.2.3 | 专业级数码单反相机      | 14 |
| 1.3   | 镜头的分类          | 16 |
| 1.3.1 | 标准定焦镜头         | 17 |
| 1.3.2 | 广角定焦镜头         | 18 |
| 1.3.3 | 长焦定焦镜头         | 19 |
| 1.3.4 | 变焦镜头           | 20 |
| 1.3.5 | 特殊镜头           | 22 |
| 1.4   | 闪光灯            | 24 |
| 1.4.1 | 数码相机内置闪光灯      | 24 |
| 1.4.2 | 外接闪光灯          | 26 |
| 1.4.3 | 摄影棚用闪光灯        | 28 |
| 1.5   | 必要附件器材         | 30 |



|       |         |    |
|-------|---------|----|
| 1.5.1 | 三脚架     | 30 |
| 1.5.2 | 摄影包     | 32 |
| 1.5.3 | 快门线     | 32 |
| 1.5.4 | 滤镜      | 33 |
| 1.5.5 | 存储卡与读卡器 | 35 |

## 02 独具慧眼

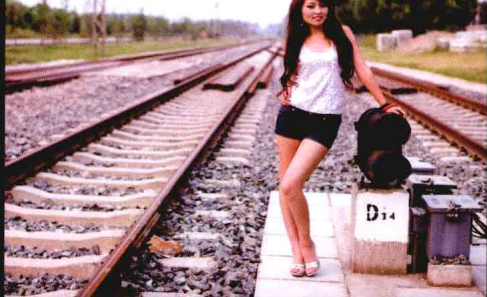
### ——认识影响照片的基本要素

|        |                  |    |
|--------|------------------|----|
| 2.1    | 光线               | 38 |
| 2.1.1  | 顺光               | 38 |
| 2.1.2  | 正侧光              | 39 |
| 2.1.3  | 斜侧光              | 40 |
| 2.1.4  | 逆光               | 41 |
| 2.1.5  | 顶光               | 44 |
| 2.1.6  | 底光               | 46 |
| 2.1.7  | 装饰性光线            | 47 |
| 2.1.8  | 直射光              | 48 |
| 2.1.9  | 散射光              | 49 |
| 2.1.10 | 利用光线表现物体的形态      | 50 |
| 2.2    | 构图               | 54 |
| 2.2.1  | 组成画面的基本原素——点、线、面 | 54 |



|       |                    |    |
|-------|--------------------|----|
| 2.2.2 | 利用框架 -----         | 59 |
| 2.2.3 | 不同的视点 -----        | 60 |
| 2.2.4 | 突出主体 -----         | 63 |
| 2.2.5 | 景深与透视 -----        | 64 |
| 2.2.6 | 均衡与对称 -----        | 66 |
| 2.2.7 | 横构图与竖构图 -----      | 67 |
| 2.3   | 影调 -----           | 69 |
| 2.3.1 | 高调影像 -----         | 69 |
| 2.3.2 | 中间调影像 -----        | 70 |
| 2.3.3 | 低调影像 -----         | 71 |
| 2.3.4 | 经典的黑白影调 -----      | 72 |
| 2.4   | 色彩 -----           | 76 |
| 2.4.1 | 画面中色彩的和谐 -----     | 78 |
| 2.4.2 | 画面中色彩的对比 -----     | 80 |
| 2.4.3 | 影响色彩的因素 -----      | 82 |
| 2.5   | 质感与纹理 -----        | 84 |
| 2.5.1 | 局部特写 -----         | 84 |
| 2.5.2 | 图案秩序 -----         | 85 |
| 2.5.3 | 利用光线表现质感与纹理 -----  | 86 |
| 2.6   | 形状 -----           | 88 |
| 2.6.1 | 画面中形状的和谐 -----     | 88 |
| 2.6.2 | 画面中形状的对比 -----     | 88 |
| 2.7   | 清晰度 -----          | 89 |
| 2.7.1 | 对焦主体物 -----        | 89 |
| 2.7.2 | 强光下拍摄界限分明的画面 ----- | 94 |
| 2.7.3 | 运动物体的对焦点 -----     | 96 |





|       |              |    |
|-------|--------------|----|
| 2.7.4 | 富有韵味的无焦点画面效果 | 98 |
|-------|--------------|----|

### 03 魅力人像拍摄技巧

|       |          |     |
|-------|----------|-----|
| 3.1   | 对焦在眼睛    | 102 |
| 3.2   | 捕捉丰富的表情  | 104 |
| 3.3   | 优美的肢体语言  | 106 |
| 3.3.1 | 变换姿态     | 106 |
| 3.3.2 | 活泼的跳跃    | 107 |
| 3.4   | 光线照射     | 108 |
| 3.4.1 | 自然光      | 108 |
| 3.4.2 | 合理利用现场光线 | 109 |
| 3.4.3 | 阴影效果     | 110 |
| 3.5   | 视点的高度    | 110 |
| 3.5.1 | 正视       | 110 |
| 3.5.2 | 仰视       | 111 |
| 3.5.3 | 俯视       | 112 |
| 3.6   | 拍摄的方位    | 113 |
| 3.6.1 | 正面       | 113 |
| 3.6.2 | 前侧面      | 114 |
| 3.6.3 | 正侧面      | 114 |
| 3.6.4 | 后侧面      | 115 |
| 3.6.5 | 背面       | 115 |
| 3.7   | 室内人像     | 116 |
| 3.7.1 | 拍摄计划     | 116 |
| 3.7.2 | 白色背景     | 116 |



|        |                 |     |
|--------|-----------------|-----|
| 3.7.3  | 黑色背景 -----      | 117 |
| 3.7.4  | 道具的使用 -----     | 118 |
| 3.8    | 外景人像 -----      | 120 |
| 3.8.1  | 地平线的位置 -----    | 120 |
| 3.8.2  | 横构图与竖构图 -----   | 121 |
| 3.8.3  | 巧妙利用植物枝叶 -----  | 121 |
| 3.8.4  | 干净的背景 -----     | 122 |
| 3.9    | 连拍人像 -----      | 122 |
| 3.10   | 美女写真 -----      | 124 |
| 3.11   | 营造氛围的创意人像 ----- | 126 |
| 3.11.1 | 利用色彩制造氛围 -----  | 126 |
| 3.11.2 | 剪影人像效果 -----    | 127 |
| 3.12   | 人物集体照 -----     | 128 |
| 3.12.1 | 家庭组照 -----      | 128 |
| 3.12.2 | 活动集体照 -----     | 129 |
| 3.12.3 | 现场集体照 -----     | 129 |

## 04 可爱儿童拍摄技巧

|       |                 |     |
|-------|-----------------|-----|
| 4.1   | 纯真的天性 -----     | 132 |
| 4.2   | 玩耍中的孩子 -----    | 134 |
| 4.3   | 认真学习 -----      | 136 |
| 4.4   | 和伙伴们一起 -----    | 138 |
| 4.5   | 小小劳动手 -----     | 140 |
| 4.6   | 儿童和宠物 -----     | 142 |
| 4.6.1 | 学会与孩子们交朋友 ----- | 142 |





|       |           |     |
|-------|-----------|-----|
| 4.6.2 | 孩子的各种姿态   | 143 |
| 4.7   | 亮丽的色彩     | 146 |
| 4.7.1 | 在色彩的背景处等待 | 146 |
| 4.7.2 | 色彩的服饰     | 147 |

## 05 美丽风光拍摄技巧

|       |                 |     |
|-------|-----------------|-----|
| 5.1   | 壮观的高山           | 152 |
| 5.1.1 | 光线的选择           | 152 |
| 5.1.2 | 天空的比例           | 153 |
| 5.1.3 | 山间云雾            | 153 |
| 5.2   | 溪流              | 154 |
| 5.3   | 平静的湖泊           | 156 |
| 5.3.1 | 利用倒影            | 156 |
| 5.3.2 | 灵活运用前景          | 156 |
| 5.3.3 | 滤镜的运用           | 157 |
| 5.4   | 瀑布              | 158 |
| 5.4.1 | 使用不同的快门速度       | 158 |
| 5.4.2 | 采用竖构图以表现瀑布的壮观气势 | 159 |
| 5.5   | 林木              | 160 |
| 5.5.1 | 光线              | 160 |
| 5.5.2 | 平视              | 161 |
| 5.5.3 | 仰视              | 161 |
| 5.6   | 夕阳和朝阳           | 162 |
| 5.6.1 | 提前出发            | 162 |
| 5.6.2 | 器材的选择           | 163 |



|        |             |     |
|--------|-------------|-----|
| 5.6.3  | 掌握曝光        | 163 |
| 5.6.4  | 太阳作为画面主体    | 164 |
| 5.6.5  | 太阳作为画面陪体    | 164 |
| 5.7    | 光影的力量       | 165 |
| 5.7.1  | 阴影          | 165 |
| 5.7.2  | 丰富的光影变化     | 166 |
| 5.8    | 雄伟的长城       | 167 |
| 5.8.1  | 盘山而居        | 167 |
| 5.8.2  | 日落下的长城      | 167 |
| 5.8.3  | 云雾下的长城      | 168 |
| 5.9    | 四季风光        | 169 |
| 5.9.1  | 春           | 169 |
| 5.9.2  | 夏           | 170 |
| 5.9.3  | 秋           | 171 |
| 5.9.4  | 冬           | 172 |
| 5.10   | 特殊地貌        | 174 |
| 5.10.1 | 具有不同肌理的地貌特征 | 174 |
| 5.10.2 | 具有特殊形状的地貌特征 | 175 |
| 5.11   | 黑白风光        | 176 |
| 5.11.1 | 培养眼睛的观察力    | 176 |
| 5.11.2 | 影调和层次       | 176 |
| 5.11.3 | 黑白对比        | 177 |

## 06 把花拍摄得漂亮的技巧

|     |       |     |
|-----|-------|-----|
| 6.1 | 不同的视点 | 181 |
|-----|-------|-----|





|       |         |     |
|-------|---------|-----|
| 6.1.1 | 平视      | 182 |
| 6.1.2 | 俯视      | 182 |
| 6.1.3 | 仰视      | 183 |
| 6.2   | 夸张的广角镜头 | 184 |
| 6.3   | 局部特写    | 185 |
| 6.3.1 | 清晰的焦点   | 185 |
| 6.3.2 | 昆虫的点缀   | 186 |
| 6.3.3 | 突出纹理    | 187 |
| 6.4   | 色彩组合    | 188 |
| 6.5   | 有趣的形状   | 190 |
| 6.5.1 | 自然的圆形   | 190 |
| 6.5.2 | 自然的卷曲   | 190 |
| 6.5.3 | 形状的改变   | 190 |
| 6.6   | 逆光效果    | 191 |
| 6.6.1 | 表现轮廓    | 191 |
| 6.6.2 | 表现质感    | 191 |
| 6.6.3 | 表现色彩    | 192 |
| 6.7   | 水珠修饰    | 193 |
| 6.8   | 大场景花卉植物 | 194 |
| 6.8.1 | 景点的选择   | 194 |
| 6.8.2 | 注意构图    | 194 |
| 6.9   | 野外花卉摄影  | 195 |
| 6.9.1 | 保持清晰度   | 195 |
| 6.9.2 | 简洁的取景   | 195 |
| 6.9.3 | 清晨的露水   | 196 |
| 6.9.4 | 利用水中倒影  | 197 |



|        |         |     |
|--------|---------|-----|
| 6.9.5  | 自备纯色背景  | 197 |
| 6.10   | 室内花卉摄影  | 198 |
| 6.10.1 | 室内光线    | 198 |
| 6.10.2 | 背景搭配    | 198 |
| 6.10.3 | 自由的拍摄方式 | 199 |

## 07 个性动物的写真技巧

|       |           |     |
|-------|-----------|-----|
| 7.1   | 利用长焦镜头拍摄  | 202 |
| 7.1.1 | 拉近远处的动物   | 202 |
| 7.1.2 | 准确的焦点     | 203 |
| 7.2   | 奔跑中的野生动物  | 204 |
| 7.2.1 | 使用高速快门    | 204 |
| 7.2.2 | 从侧面角度进行   | 204 |
| 7.3   | 可爱的宠物     | 205 |
| 7.3.1 | 主人与宠物     | 205 |
| 7.3.2 | 平视的角度进行拍摄 | 206 |
| 7.3.3 | 玩乐中的宠物    | 206 |
| 7.4   | 宠物特写      | 207 |
| 7.4.1 | 表情        | 207 |
| 7.4.2 | 化妆        | 207 |
| 7.5   | 飞鸟的拍摄     | 208 |
| 7.5.1 | 起飞的瞬间     | 208 |
| 7.5.2 | 夕阳下的飞鸟    | 209 |
| 7.6   | 环境中的动物    | 210 |
| 7.6.1 | 构图中包括环境   | 210 |





|       |           |     |
|-------|-----------|-----|
| 7.6.2 | 动物在环境中的活动 | 211 |
| 7.6.3 | 水上动物的拍摄   | 211 |
| 7.7   | 优美的舞姿     | 212 |
| 7.7.1 | 远远地观看     | 212 |
| 7.7.2 | 眼疾手快      | 212 |
| 7.8   | 草原上的动物    | 213 |
| 7.8.1 | 地平线的作用    | 213 |
| 7.8.2 | 主人牧羊      | 213 |
| 7.9   | 花园中的昆虫    | 215 |
| 7.9.1 | 翩翩起舞的蝴蝶   | 215 |
| 7.9.2 | 停靠的蜻蜓     | 216 |
| 7.10  | 弱光下的昆虫    | 217 |

## 08 使用数码单反相机拍摄特殊曝光效果

|       |            |     |
|-------|------------|-----|
| 8.1   | 平行移位曝光     | 220 |
| 8.2   | 多重曝光       | 221 |
| 8.2.1 | 适当的曝光量     | 221 |
| 8.2.2 | 黑色背景上的多重曝光 | 222 |
| 8.2.3 | 安排好画面      | 223 |
| 8.3   | 爆炸效果       | 224 |
| 8.3.1 | 变焦镜头       | 224 |
| 8.3.2 | 以拍摄主体为画面中心 | 224 |
| 8.4   | 柔光效果       | 226 |
| 8.4.1 | 运用多重曝光技法   | 226 |
| 8.4.2 | 运用柔光镜      | 226 |

8.5 长时间曝光效果 -----227

8.5.1 慢速快门曝光 -----227

8.5.2 B门曝光 -----228

8.6 追随拍摄效果 -----230

8.6.1 较慢的快门速度 -----230

8.6.2 保持一定的距离 -----231

8.6.3 与被摄体同样的移动速度 -----231

8.6.4 做好准备工作 -----231

09 相机及器材的保养和维护

9.1 相机的存放 -----234

9.2 日常清洁 -----235

9.3 镜头、LCD屏的保养 -----236

9.4 电池的保养 -----237

9.5 存储卡的保养 -----238

9.6 日常维护 -----239

9.6.1 防磁电 -----239

9.6.2 防碰摔 -----239

9.6.3 防潮湿 -----240

9.6.4 防高温 -----240

9.6.5 防寒冷 -----240



# 01 与数码单反相机面对面

## —— 数码单反相机及配件介绍



1.1 数码单反相机的设计及工作原理



1.2 数码单反相机的分类

1.3 镜头的分类

1.4 闪光灯



1.5 必要附件器材

