

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

张锦洪 绘

中

国

山

水

画

新

技

法

天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONGGUOHUAJIFA

中国山水画新技法



天津杨柳青画社



张锦洪

笔名张丁方，福建省仙游县人。善画山水、花鸟、工笔人物等。福建省美术家协会会员。张锦洪自幼酷爱书画，拜多位美术名家和专业名师系统地学习中国画各种技法，勤奋刻苦，笔耕不辍。他的作品融合中西绘画理念，在保留传统中国画的笔墨技法基础上，借鉴吸收姊妹艺术及域外艺术的精髓，在技法上求新图变，逐渐形成独具一格的画风。出版有《彩墨松竹梅画法》。

图书在版编目(CIP)数据

中国山水画新技法 / 张锦洪绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2011.1

(中国画技法)

ISBN 978-7-80738-658-2

I. ①中… II. ①张… III. ①山水画—技法(美术)
IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第221099号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京精制轩彩色制版有限公司制版 北京天成印务有限责任公司印刷

开本: 1/8 787mm1092mm 印张: 6 ISBN 978-7-80738-658-2

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印数: 1-4 000册 定价: 38元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968

编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

前言

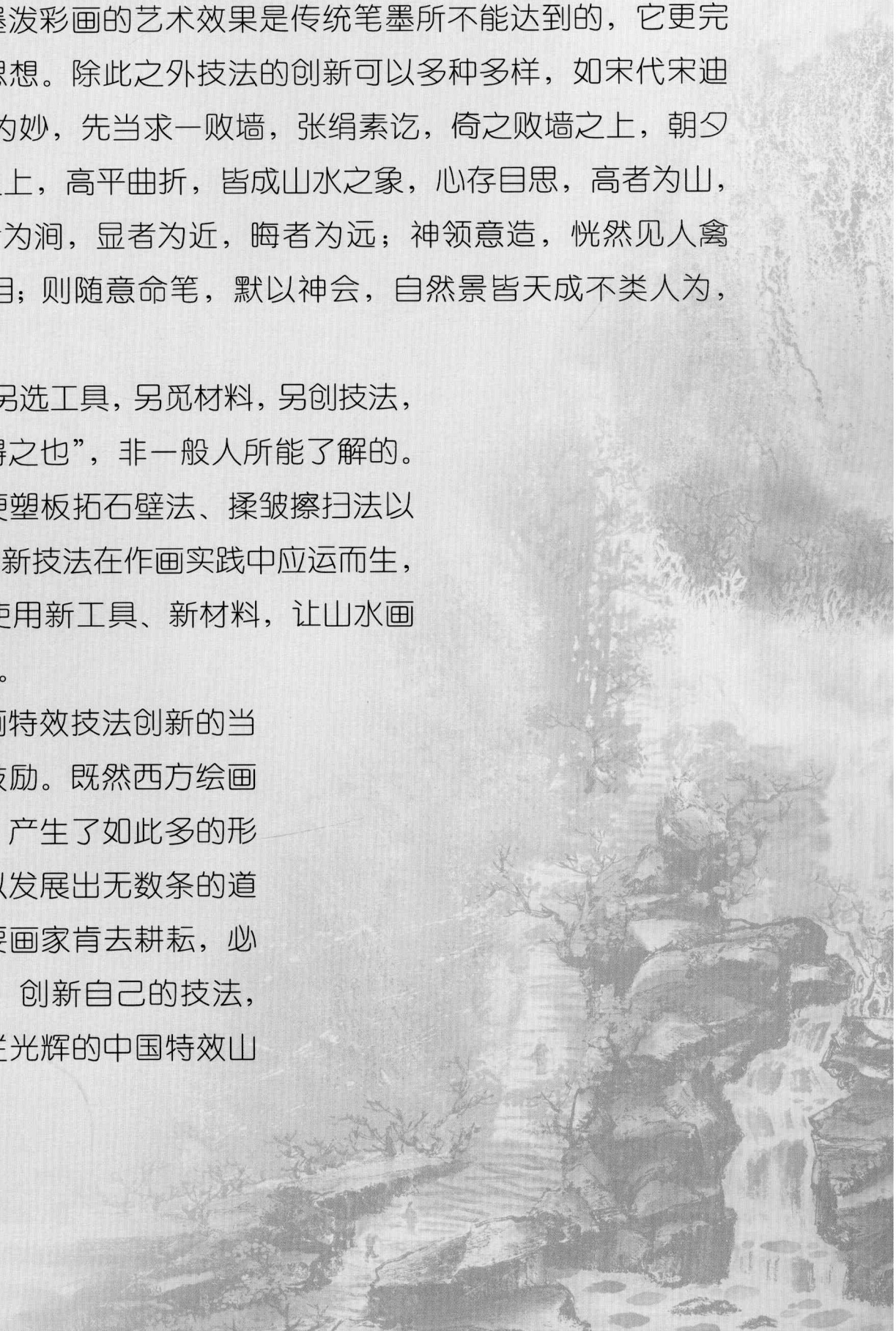
传统的中国山水画历史悠久，随着社会文化艺术的繁荣发展，在创作山水画过程中应用的工具、材料、技法也在不断拓展。

在绘画创作中，工具、材料与技法是三位一体，不可分割的。绘画的技法决定于所使用的工具和材料，因为每种工具都有它的使用方法，每种材料都有它的特殊性质。用某种工具把所用材料的特性发挥到最高的程度，这是山水画形成独特风格的基本条件。

在传统山水画技法中，除了我们所熟悉的各种线条与各种皴法外，还有许多其它不同的技巧。早在唐朝就已有人直接用手指作画，即“指画”，还有泼墨画等，这些技法至今仍在被沿用。其中泼墨画的技巧被张大千继承并发展，逐渐形成真正属于他自己的画风。泼墨泼彩画的艺术效果是传统笔墨所不能达到的，它更完美地表现了画家的情感和思想。除此之外技法的创新可以多种多样，如宋代宋迪论画法时说：“画当得天趣为妙，先当求一败墙，张绢素讫，倚之败墙之上，朝夕观之。既久，绢素见破墙之上，高平曲折，皆成山水之象，心存目思，高者为山，下者为水，坎者为谷，缺者为涧，显者为近，晦者为远；神领意造，恍然见人禽草木飞动来之象，了然在目；则随意命笔，默以神会，自然景皆天成不类人为，是谓活笔。”

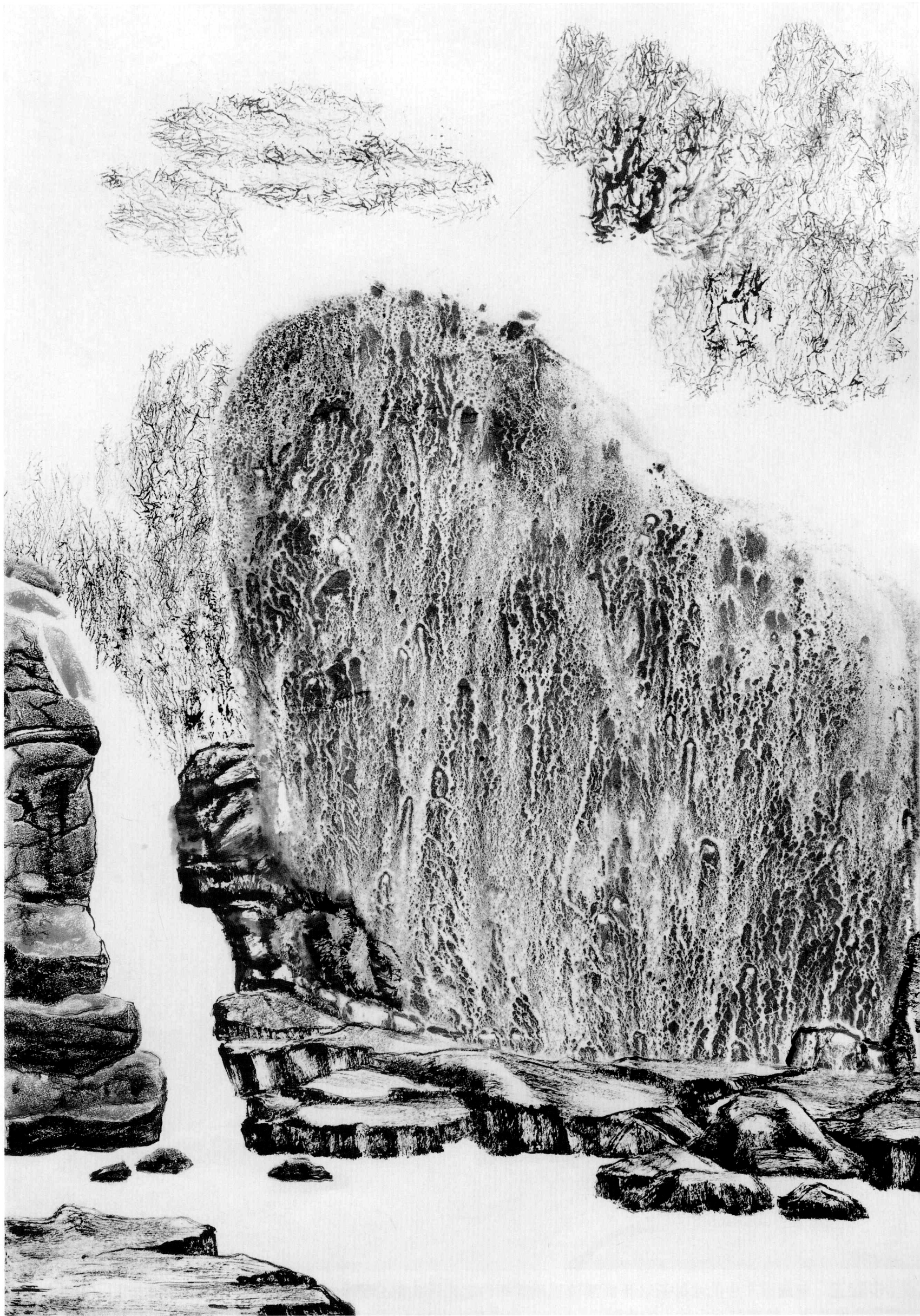
凡笔墨不能表达者，必另选工具，另觅材料，另创技法，另辟蹊径，是谓“是皆智得之也”，非一般人所能了解的。本书介绍了吹气拓印法、硬塑板拓石壁法、揉皱擦扫法以及硬塑板反画拓印法。这些新技法在作画实践中应运而生，经不断探索而逐渐形成。使用新工具、新材料，让山水画呈现出不同于以前的新风貌。

希望有志于中国山水画特效技法创新的当代画家，共同研究，互相鼓励。既然西方绘画能够开辟出那样多的道路，产生了如此多的形式，中国水墨画为何不可以发展出无数条的道路，无数种风格来呢？只要画家肯去耕耘，必能开辟出一条自己的路子，创新自己的技法，创造自己的风格，一个灿烂光辉的中国特效山水画未来，将指日可待。





步骤一 此构图以“吹气拓印法”为主体山石的表现方法，制作方法见后面说明。在本构图里，要注重设想画面的内容，即瀑布、溪流、树木、云和远山等的安排。



步骤二 使用“硬塑板拓石壁法”（此法后面有详细讲解）先画出溪流旁边的山石，同时注意留出瀑布位置。在画面上方用“揉皱擦扫法”（此法后面有详细讲解）画远处山石，要留出白云和山坡上树的位置。干后裱在画板上。



步骤三 刻画瀑布中的水冲石，下面溪流里添露石。定出远山部分哪个地方画灌木，哪里就要多擦扫一两遍，一直到似像非像为止，接着刻画山坡上的小树。



步骤四 添画出溪水里的小船、渔翁、鸬鹚。先用淡墨加少许赭石，再用淡汁绿渲染远处山石、云雾、瀑布和溪流，在溪流上方、瀑布旁、岩石上画树丛，起到使画面丰富的点缀作用。



步骤五 加强远山色彩及云雾、瀑布和溪流的渲染。近溪石先用赭石擦染,再用赭墨渲染,由于山坡色彩带有淡紫色,因此整个画面都需用紫墨色提神,这样画面色彩就能相得益彰。如灌木分量不够再用淡墨染,点上树叶和苔点。最后落款、钤印即告完成。



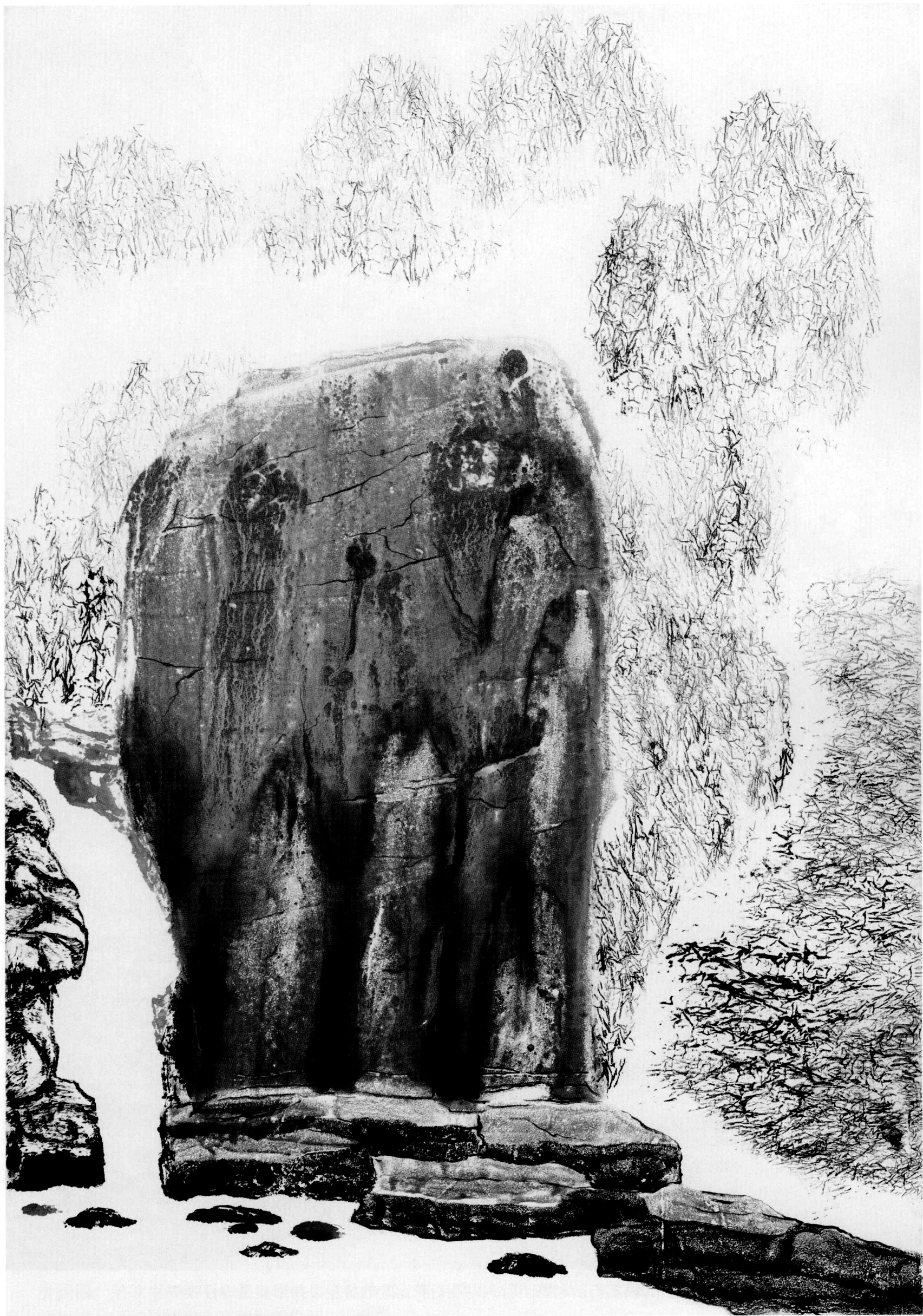
制作肌理的方法很多，吹气拓印法是其中之一。所用材料有：丙烯颜色马斯黑和其他丙烯颜色、国画色、糨糊、塑料吸管、注射针筒、玻璃板或油画布、硬塑板。

制作方法：先调浆糊，加适量水，平涂在硬塑板上（如天气干燥可先在硬塑板上擦一次丙烯延缓剂），再按构思好的山水画构图和山形的大概轮廓把丙烯马斯黑、国画色朱砂、藤黄、酞青蓝和墨铺上，用嘴或吸管吹气，然后再根据山石走势注入水或淡色，达到理想效果时迅速拓在净皮纸正面，产生出图中效果来。此法可应用于表现杂树根、山坡和瀑布等。

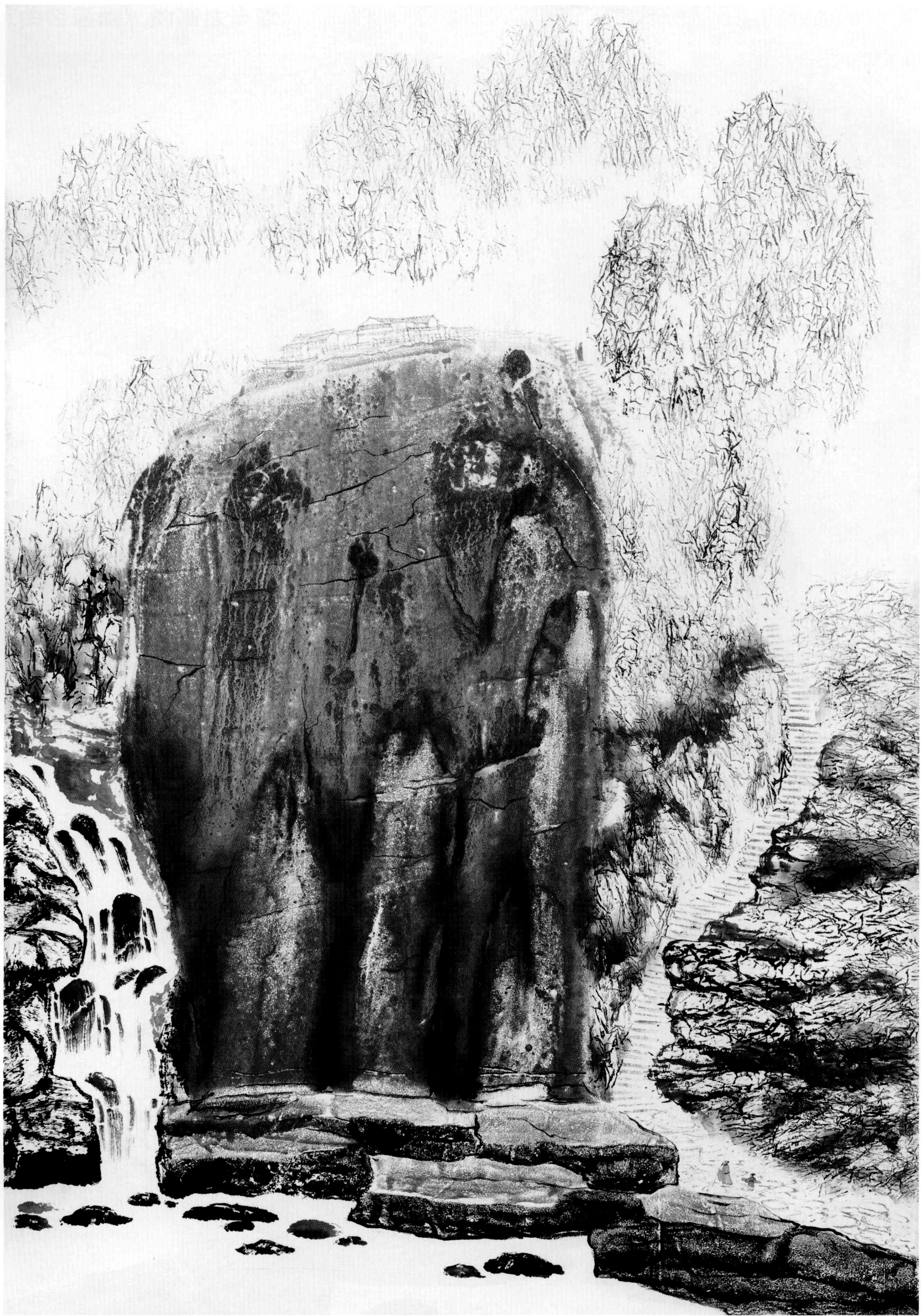
《曲径通幽》的画法步骤



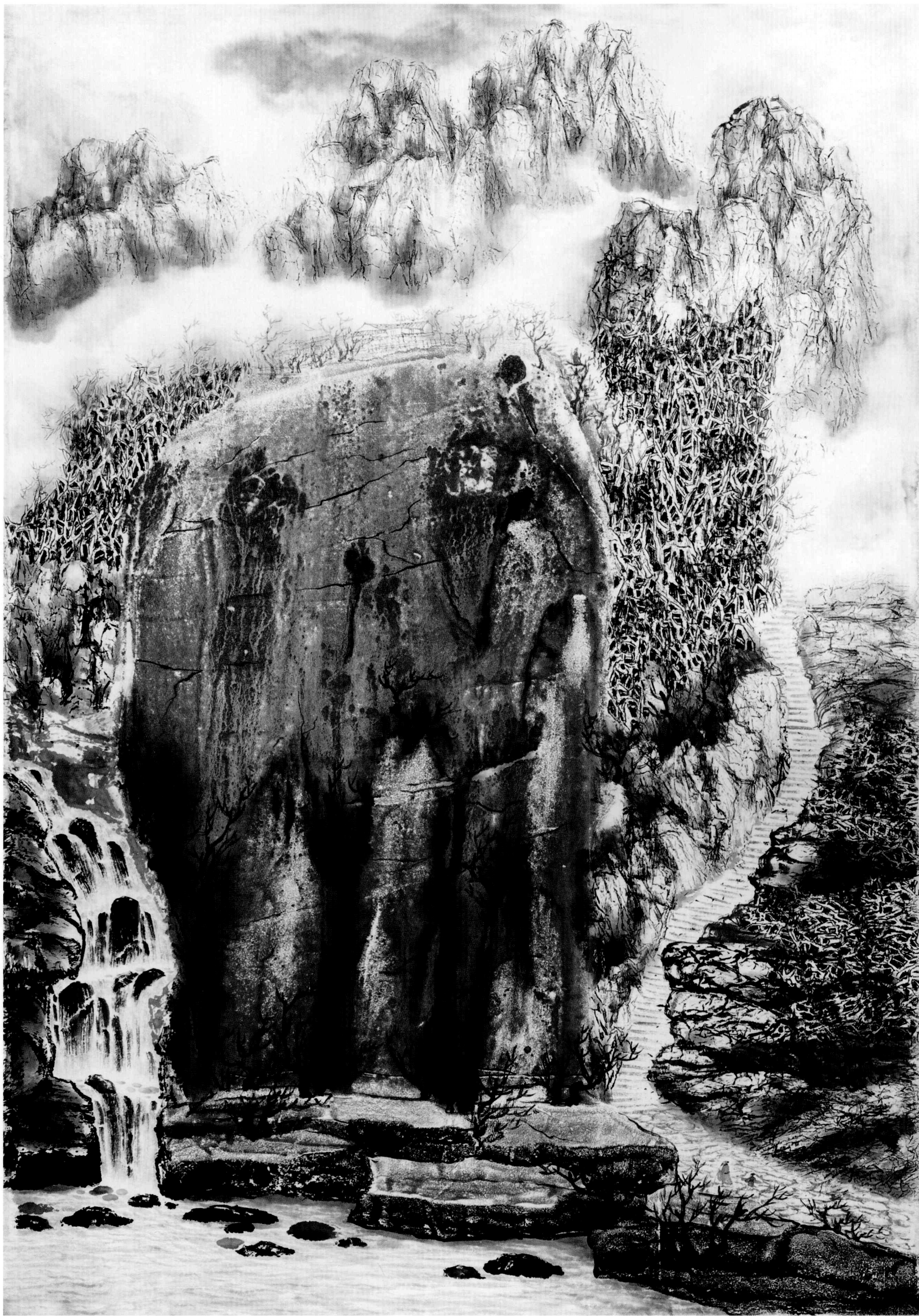
步骤一 首先考虑安排石壁的位置、大小，大略设想出整幅画的构图布局。再运用“硬塑板拓石壁法”（此法后面有详细讲解）拓印出主体石壁，根据自然变化再做局部调整。



步骤二 在第一步骤基础上用同样的方法拓出瀑布旁其余岩石。再用“揉皱擦扫法”（此法后面有详细讲解），画出远处的山石与灌木，留出白云和山路的位置。干后裱在画板上待下一步深入刻画。



步骤三 画出瀑布、水冲石、山路的石阶和路上行人以及石壁远处的房屋，并用赭墨进行皴染。



步骤四 继续用淡赭石和淡汁绿渲染主体山石，再用淡墨和淡花青染云雾、灌木丛林、瀑布和溪水。在岩石、石壁上画出树木起到过渡和丰富画面的作用。



步骤五 收拾整理画面。用朱磬、朱砂、藤黄点出远、近树叶，主体山石用酞青蓝加墨皴染暗部加强山石的立体感，再用淡紫色提醒。最后落款，钤印完成。



此种方法用的材料、颜料与吹气拓印法大体相同，但无需吹气，必要时细节处可用注射器针头吹气。先调浆糊加适量的水平涂于硬塑板上，再按构思的山形、山势铺上所需颜色，趁湿一起铺颜色会自然融在一起，根据需要还可注入清水，如同积水积色的方法寻求画面变化，要尽量多体现出岩石的质感，达到理想效果时迅速拓在生净皮宣正面。此法可用于表现岩石和悬崖峭壁等。



步骤一 本幅画主要以“揉皱擦扫法”为主要表现方法（此法后面有详细讲解）。在揉纸前先着重考虑整个画面总布局，为第二步深入刻画打好基础。