

踏天磨刀割紫雲

肇庆市端砚文化研讨会论文集

子夫挽綆
百夫運斤
鑿火不徒
以出斯珍



踏天磨刀割紫云

——肇庆端砚文化研讨会论文集

肇庆炎黄文化研究会

二〇〇二年三月

序

何熙平

去年底，肇庆炎黄文化研究会召开了端砚文化研讨会，这是我市文化生活中的一件大事，也是端砚事业发展的一件大事。

肇庆是国家级历史文化名城、全国首批优秀旅游城市。这座城市有深厚的历史文化底蕴，惠能、包拯等一大批历史名人在这里留下过足迹；这座城市拥有优美的自然风光，七星岩、鼎湖山名胜古迹闻名遐迩，产于这座城市的国宝端砚，更是扬名海内外，列为“文房四宝”中“四大名砚”之首。如何保护、利用好老祖宗和自然界留给我们的宝贵财富，是摆在我们面前的一个现实话题，更是我们这一代人责无旁贷的历史任务。

端砚的历史悠久，源远流长。据宋代文学家苏东坡的著述记载：“砚溪石，始于唐武德之世”，迄今已有 1300 多年的历史。从宋代起，端砚便法定为进贡朝廷的贡品，赐给铁面无私、清正廉明的史官。广为流传的包拯在端州任职三年后“不持一砚归”的佳话，足见端砚历史地位的一斑。由端砚引发的历史文化现象，是中华民族优秀传统文化遗产的组成部分，历代的文人墨客，写下了许多脍炙人口的不朽诗篇，其中唐代著名诗人李贺的“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云”的名句堪称一绝。诗句热情讴歌端州人民的勤劳和智慧，颂扬砚工的神奇技巧，高度评价端砚天然美好的石质，酣畅淋漓，妥切中肯。大书法家柳公权说：“端砚石，为砚最好。发墨。青紫色者，可值千金。”由此可见，端砚，以它悠久的历史，上乘的石质、精湛的工艺蕴藏深厚丰富的文化内涵，作为肇庆的文化名片是实至名归。

在这次端砚文化研讨会上，主办者收到了国家级工艺大师黎

铿、刘演良等人的学术论文 30 多篇。这些文章从不同侧面阐述端砚的文化内涵，内容丰富。在砚石资源的保护、控制规模，合理开采方面；在规范端砚产品市场、保护名坑名牌产品方面以及在培养砚工、雕刻人才，提高工艺水平等方面，论文作者都提出了许多宝贵的意见。毫无疑问，论文的结集出版，对我市端砚事业的健康发展将会起到一定的促进作用；而且论文集本身就是留给后代的一笔宝贵的精神财富。

借此编印出版端砚文化研讨会论文集的机会，我再次呼吁，肇庆各县（市）区、有关部门、生产端砚的企业界人士，在市委、市政府的领导下通力合作，在保护砚石资源、整顿规范端砚市场，培养砚工人才，提高工艺水平，开展端砚文化研究交流，发展端砚旅游等方面，发挥职能作用，各负其责，为营造健康发展端砚事业良好环境作出贡献。现在，市政府已成立了一个端砚工作指导委员会，最近又成立了肇庆端砚协会，我相信，经过我们这代人的努力，肇庆端砚事业发展辉煌的明天，指日可待。

二〇〇二年二月

目 录

端砚历史文化

广东炎黄文化研究会会长欧初同志在肇庆端砚文化 研讨会的讲话	(1)
端砚与中国古代文化	曾 特 (3)
端砚在唐代崛起及成因论析	陈大同 (10)
“文房四宝”之一——砚	刘演良 (20)
记“两广总督部堂兼署广东巡抚部院张为开采砚石以备 贡品事案”碑	谢子熊 (46)
踏天磨刀割紫云	欧 初 (50)
三百年渐领风骚的“斧柯东”端砚	谢 明 (53)
端砚的文化品质及其现代取向	陈大同 (57)
端砚文化内涵认识及其与肇庆历史文化名城建设的 联系	林 昉 (62)

维护端砚声誉与文化的传统

..... 刘伟铨 (68)

端州石砚人间重

..... 梁汝森 (72)

端砚与中国传统书画艺术共发展

..... 陈显帅 (77)

从民间的砚文化看端砚在怀集一带的流传及影响

..... 钱念先 (80)

端砚网文化方向之探讨

..... 黄小红 (83)

端砚之最

..... 梁冠英 (90)

端砚的雕刻工艺与艺术鉴赏

谈谈端砚之鉴赏与实用

..... 陈日荣 (95)

端砚的实用价值与艺术价值

..... 陈日辉 (103)

略谈端砚与名家精品的鉴赏

..... 谢 明 (107)

端砚发展方向——砚艺

..... 梁弘健 (111)

规范端砚市场 保护砚石资源

珍惜端石资源 提高端砚艺术素质

..... 刘演良 (115)

规范端砚市场 保护砚石资源

..... 赖志华 (118)

肇庆市砚石资源概况

..... 陈龙清 (122)

加强端砚行业管理 发展端砚事业

繁荣和发展端砚事业之我见

..... 谢子熊 (127)

关于端砚和端溪名砚厂的思考

..... 黎 铿 (133)

对端砚现状的浅析

..... 梁弘健 (137)

关于发展端砚名牌的思考

..... 杨 丰 (139)

加强端砚行业管理 发展端砚事业

..... 张良生 (144)

端砚，你的明天会更好！

..... 谢达怀 (148)

端 砚 诗 词

杨生青花紫石砚歌

..... 李 贺 (153)

唐秀才赠端州石砚

..... 刘禹锡 (153)

端石砚铭

..... 苏 轼 (154)

端石砚

..... 李 纲 (155)

沁园春·端砚遐思

..... 黄向明 (156)

鹧鸪天·端砚	丁成学 (156)
古端砚创新猷	胡光亚 (157)
端砚缘	崔景斌 (157)
四大名砚之首	郑应群 (157)
千秋砚业今更美	邓基洽 (158)
百粤奇珍端砚好	周建中 (158)
端砚赞赏	黄铁华 (158)
中华瑰宝——端砚	夏 英 (159)
编后话	(160)

广东炎黄文化研究会会长欧初在肇庆市 端砚文化研讨会上的讲话

(二〇〇一年十二月三十日)

各位同志：

我写有一篇文章，专为端砚文化研讨会而作，题目叫《踏天磨刀割紫云》，已经印发了，请大家看看，提出意见。今天我就离开讲稿，讲几点意见。

肇庆对我来说，并不生疏，这么多年来，我是经常来的，这次是为参加端砚文化研讨会而来。

昨天一到肇庆，我就马不停蹄地走了一趟，参观了端砚陈列馆，还看了大岭砚桥和品砚斋，和业内人士刘演良、黎铿等见面和座谈，学习了很多东西，我感到我上了一堂很生动的课。

为什么这样说呢？我们知道，求学有两条渠道，一是进学校读书，二是到社会去入“社会大学”。进学校顶多十多年，而在社会学习却一辈子。社会大学名目繁多，文化艺术是一所大学，科目课程很多，学习端砚，我认为也是一种课程。

昨天，我看了大概 400 方砚，其中有 200 方是新的，200 方是旧的，内容很丰富，看砚，一是看文化；二是看艺术；三是看精神。砚台中有很多好砚铭，有些砚铭讲学问、论艺术、评人生，对人有很大教育意义。所以说，昨天我在文化艺术大学上了一堂端砚课。

大家都认为，端砚是国宝，是国粹。既然是国宝，是国粹，我们为什么不可以把其列入社会大学的一门课程？何书记讲端砚是肇庆的名片，我说是大学课程，这也是可以的嘛！我们对自己国家、自己地区的优秀文化艺术传统，一定要继承它、弘扬它。

2 端砚历史文化

记得在第二次世界大战时，英国首相丘吉尔曾经说过一句话，要保持英国文化，宁可不要印度，也不能丢了莎士比亚（当时印度是英国的殖民地）。这说明丘吉尔对本国文化的重视，现在不是说地球村吗？现在交通方便了，通讯方便了，大家来往方便了，经济科学技术交流方便，有地球村之说，虽然这样，但总不能全世界只说一种语言，只用一种文化，同穿一种服装，只吃一种菜式。所以，还是要继承弘扬各国自己的优秀文化。砚是文房四宝之一，端砚又是“四大名砚”之首。研究端砚，就包括地质、诗词、雕刻、绘画等多种学问，因而说它是文化艺术大学的一项课程是未尝不可的，这是我讲的第一点。

第二，端砚在世界范围，有它特定的地位和作用，它为弘扬中华文化，开展文化交流起到了很好的作用，也培养了很多人才。特别是在日本、东南亚等国家，端砚受到各国人民的喜爱。

第三，端砚是大有前途的，将来的端砚艺术之花会开得更加灿烂。曾经有些人担心端砚工艺会失传，这次我看了之后，认为端砚是有前途的。传统的工艺正在努力继承，而又有新的突破。现在有人提出制作“文人砚”，我认为这个提法很好，可以提高端砚的文化品位。要提高文化品位，就要重视培养人才，把篆刻、绘画、诗词、书法等多种艺术结成一体。而要这样，只有工匠水平是不够的。

第四，存在的几个问题也要正视，一是有的地方采砚石缺乏计划性，开采不能搞爆破，这样会破坏资源，有些商店积压的端砚，十多年也卖不出去，要控制数量，历代对端砚的开采都是有控制的。二是在经营方面，国营单位有些包袱，这是多种因素造成的，私营的发展很快，有些混乱，这要进行整顿。三是在工艺方面新意还少了一些，不能光是龙凤、花鸟等题材。

第五，端砚要带动、配合其他行业的共同发展。肇庆是历史名城，是著名的风景旅游城市，它的独特优势，一是优美的自然

风光，二是文化底子深厚，它有许多国内以至世界知名的特产。报刊载，肇庆裹蒸已得到国际认可，那么，端砚更会受到世人喜爱。我们应利用这些优势，带动、配合其他行业共同发展。要注意宣传，1979年6月16日至7月30日，我发起在北京历史博物馆举办了一次中国端砚展览，影响很大。广东炎黄文化研究会在几年前与珠影合作，拍摄了一部《端砚》电视纪录片，以八国文字在世界发行，收到好的效果。我愿借此机会，祝肇庆日益繁荣昌盛，端砚走上发展的新阶段，“欲穷千里目，更上一层楼”！

端砚与中国古代文化

曾 特

砚，是中国古代文化“文房四宝”之一，它是促进中国古代文化传播、交流发展的重要工具。对中国古代文化艺术的发展起着重要作用。砚具有“性质坚固、传万世而不朽、留千古而永存”，在文房四宝中精品最多、实用与观赏价值最高，故有文房四宝以砚为首的美誉。而中国四大名砚中又以端溪石砚最为名贵。现在，我就端砚与中国古代文化及历史文化名人的关系、谈谈个人看法。

一、端砚与历史文化

“端溪始显于唐”。有1300多年历史，宋代大文学家苏东坡在他的著述中记载：“端溪石，始出于唐武德之世”。清黄钦阿的《端溪砚史汇参》和清计楠的《石隐砚谈》均有记述。

武德是唐代始祖唐高祖李渊的年号，武德元年是从公元618年开始，到现在有1380多年历史了。从唐太宗时代开始，由皇

帝到朝廷大臣，文人学士都十分重视书画艺术及喜爱端溪石砚。唐太宗用端砚奖励有功大臣。褚遂良是唐初的大书法家、开国大臣，为唐代开国立下了丰功伟绩。唐太宗为奖励他，特将一方端溪石渠砚奖赐给他，褚遂良感到无比荣幸、视为稀世珍宝，并在砚上刻上“润比德、式以方、绕玉池、注天璜。永年保之，斯为良”。作为终身做官为人的座右铭，褚遂良经常用端砚临写王羲之的兰亭帖、可谓名人、名砚、临名帖，被传为佳话。

武则天做皇帝时，也用“日月合璧、五星联珠”的端砚奖励当时著名的宰相狄仁杰，端砚的声誉震动朝野，名扬天下。

唐代是中国历史上政治、经济、文化比较繁荣的朝代、由于强盛的政治、繁荣的经济、促进了唐代文化的发展，唐代的宗教诗歌、书法、绘画等文化艺术、确实是一个繁荣昌盛的时代，当时唐朝周围的国家派出留学生来中国、到唐代首都长安学习，尤其日本，一批一批的派人来中国、展开了日中文化交流。日本人很重视中国文化艺术，也很喜欢中国的端砚。直到今天端砚出口主要是销往日本。当时端砚在国内外都有很高的声誉，唐代大书法家柳公权在砚论中说“端溪石，为砚最妙。益墨。青紫色者。可值千金”。

宋代朝廷规定端州石砚为朝廷贡品，而且只赐给铁面无私、清廉正直、秉笔直书的史官。由于端砚名贵，端州的州官，总是在朝廷规定的数额外追加数十倍端砚，以便贿赂权贵，达到个人升官发财之目的。这样就加重了当地砚工和人民的负担。

包拯，于宋仁宗康定元年（1040年）到端州任知州。他到任后便首先革除这项弊政，得到人民群众的拥护。故宋史记载：“端土产砚，前守缘贡以数十倍，以遗权贵、拯命制者，才足贡数，岁满不持一砚归”。包拯“不持一砚”是宋代清官的楷模。由此也可说明一方端砚何其名贵。明清以后，由于文化的发展，书法、绘画等艺术的昌盛，朝廷大臣和文人学士对端砚的喜

爱更成风气，对端砚的石质更加精究、对刻砚的艺术要求更高、所以端砚总是伴随文化艺术的发展而发展。明清时期，出现砚文、砚诗、砚史、砚谱、砚志、砚论、砚谈、砚考、砚录、砚辨、砚记等，都极力推崇端砚，由砚引发的历史文化现象，都与中国文化的发展紧密相连，有着密切的关系。

二、端砚与古代历史文化名人

历史上的名人，大多数都是当代的杰出人才或文人学士。他们都有很高的文化素质，对文房四宝中的端砚有很大的兴趣。像前面说到的大书法家褚遂良得到唐太宗赐给他的端溪石渠砚和著名宰相狄仁杰得到武则天赐给他的“日月合璧、五星联珠”端砚。都视为稀世之宝，并在砚上镌刻铭文寄托忠君爱国和坚贞的情志。

唐代著名的诗人李贺，他得杨生送给他的一方端州青花紫石砚便赋诗一首，赞扬端州石工“踏天磨刀割紫云”的神奇技巧和端州青花紫石砚的天然美好的石质。他说：“孔砚宽硕何足云”。虽然孔子家乡庙堂里的砚台，硕大名贵，但也比不上端溪青花紫石砚好。

唐代著名的诗人刘禹锡，他是唐代很有政治抱负的诗人，他与柳宗元等参与“永贞革新”。失败后长期遭受贬谪，当时朋友送给他一方端砚，他非常赞赏，写下一首《唐秀才赠端州紫石砚以诗答之》的诗，高度评价“端州石砚人间重”。

宋代端砚为更多的文人学士所钟爱，最突出的是北宋时期的政治家、文学家欧阳修、王安石、苏东坡等人。

欧阳修为唐宋八大家之一，是北宋文学革新的领袖，他曾官至枢密院副使（相当副宰相）他著有《砚谱》对端溪绿石很赏识，评价很高。

王安石是北宋著名的政治家、文学家，是宋神宗时主张变法改革的宰相。他写的《酬丁宝臣赠端溪绿石砚》诗，对端砚也有

很高的评价。“玉堂新样世争传、况是蛮溪绿石镌”。就是说皇家宫廷中有很多各式各样的名砚，都不及蛮溪绿石砚好。蛮溪是指端溪宋代岭南边远地方、特别西江一带还是荒蛮之地的贬称。

北宋大文学家、大诗人苏东坡，他对端砚更是推崇备至。他著有《东坡志林》记述端砚尤其收藏很多端砚、他特别喜欢在端砚上镌刻诗词铭文。其中最著名的《端砚铭》铭文“千夫挽细，百夫运斤。篝火下缁、以出斯珍。一嘘而泫，岁久愈新。谁其似之，我怀斯人。”其铭文十分生动精僻。前四句真实地描写了开采砚石的艰险情况，所谓“千夫汲水、百夫运斤，二步一灯，终日开凿，仅取斤斤”。第五、六句是说端砚之所以如此名贵，是因为端砚的石质坚实、温润如玉、扣之无声、贮水不耗、发墨而不损毫。只要在砚上呵上一口气，就会出现点点水珠，而且放置时间愈长、就愈加亮泽。结尾二句“谁其似之，我怀斯人”，是苏东坡写此铭的主要意境。他认为像端砚这样好的品质。谁人能够具备呢？他怀念这样的人。因为北宋末期，外患连年，而朝廷内部、新旧党人，不以国事为重，争权夺利，互相倾轧；忠心耿耿，为国做事的人，受到排斥打击，苏东坡就是其中一个，虽如此，他仍然是抱乐观态度，正直做人，犹如端砚一样，持其坚、守其白、他渴望能有这样的人。

北宋灭亡之后，金兵大举入侵，中原大地沦为敌占区，宋高宗逃到长江以南，建立南宋王朝，这段时期很多爱国人士和爱国将领，都激于爱国热情，主张坚决抵抗，出现很多可歌可泣的事例，这些人用端砚写出了很多充满爱国激情的诗文。如李纲、岳飞、陆游、文天祥等人。

南宋著名的爱国将领宰相李纲，由于主张坚决抵抗金兵入侵，遭受投降派的排斥打击，被贬海南岛，途经德庆、肇庆等地，当时他心情沉郁悲愤，但由于他仰慕端溪之名，曾亲临砚坑考察，并得到一块卵石，请人琢成蛟龙戏水的端砚。并写了一首

砚诗“端溪出砚材，最贵下岩石”、“得此余可忘，一生着几屐”。认为端砚是稀世之宝，人一生之中能够得到他，其他什么都可不在意了。

南宋著名的民族英雄岳飞，他也有一方端砚，刻有“持坚守白，不磷不洳”。八个字，表示了他尽忠报国，忠贞不渝的决心。他军务繁忙，随军携带，据传他的千古名作《满江红》词就是由此砚书写的。

南宋著名的爱国诗人陆游，因为主张抵抗外敌入侵，坚持收复失地，屡受投降派的打击，报国无门十分悲愤，此时朋友送给他一方端砚，他非常感激，在砚上刻上“端溪之穴，毓此美质。既坚且贞。亦润而泽，涩不拒笔，滑不留墨。稀世之珍那可得，故人赠我情何极。素心交视此石，子孙保之永无失”。他一生写了万多首诗，现存有 9000 多首。其中很多爱国诗篇是他受排斥退隐回乡后用他心爱的端砚书写爱国之情。

南宋另外一个民族英雄文天祥，在南宋末年他起兵反抗元兵，当时江西招谕使、信州知州谢枋得追随文天祥抗元。并将家藏的岳飞用过的端砚转赠给文天祥。文天祥在砚侧刻上“岳忠武端州砚，向为君直同年所藏，咸淳九年十二月有三日寄赠天祥。”铭之曰：“砚虽非铁难磨穿。心虽非石如其坚。守之弗失道自全”。岳飞和文天祥都是南宋爱国的民族英雄，其铭文均寄托了他们爱国情怀和坚如铁石的爱国之心。

宋代书画艺术的名家辈出，他们对端砚都很推崇，如宋代书法四大家即苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄等，其中米芾对端砚更是爱得发狂。有一次宋徽宗笑他，“米颠真是名不虚传”。

元明清以后，著名的文人学士并撰写很多砚铭，砚诗，砚史，砚谱等。元代最著名的书法家赵孟頫，他是中国历史上四大名书法家之一，他撰写的《题端溪八骏砚》铭“马肝润带沧溟水，鸕眼涵明碧涧泉”。并刻上子昂、孟頫、松雪藏字样。内容

含意也很精深。

明代开国大臣刘基、即刘伯温。大理学家陈献章即陈白沙，以及著名的文学家、书画家，唐伯虎、文征明、祝枝山、米万钟，陈洪、金农等人的砚铭砚诗。曹溶、黄佐、姜绍书、方以智、王士贞、沈德符等人的砚史，砚谱。对端砚的评价影响也很大。清代高宗乾隆对端砚特别喜爱。他在宫内所藏的端砚，据《西清砚谱》记载有62方，每方都亲自题刻砚铭，砚诗加于赞扬和评价，当时他左右的大臣如纪晓岚、于敏中、梁国治、周煌、董浩、刘墉等都为他题刻的端砚奉和题诗，纪晓岚的阅微草堂砚铭砚诗，高凤翰的《砚史》，吴兰修的《端溪砚史》，朱彝真的《说砚》，朱栋的《砚小史》，曹溶、高兆的《砚录》《砚考》。潘耒的《砚铭、砚诗》，吴绳年的《砚志》，计楠的《砚谈》黄钦阿的《端溪砚史汇参》等等。这些文人学士对端砚均有详尽的记述和考证评论。因此端砚成为全国的稀世之珍，确实是名不虚传。

三、珍惜国宝，保护端砚

从中国的历史文化记载说明，端砚历史悠久，驰名中外。不仅是我市的一方宝石，也是国家的“国宝”。如何保护这个特有的“国宝”。我提几点建议：

1、首先要保护好端砚资源。资源是不可再生的。挖一批少一批，不要滥开采，现在承包给私人，他们为了追求利润，大量开采砚石，有的还用炸药爆破，好的石料也给炸坏了，破坏了砚石资源，特别老坑麻坑仅有一小部分资源，如果这样炸下去，再过几年砚石资源便枯竭了。过去日本商人来肇庆，专门购买老坑石璞。不久的将来，端砚的故乡没有老坑砚问市，而日本把购回去的老坑石璞加工制造成品，反而有老坑砚，这将是莫大的讽刺。因此，我们要采用有力措施，按照国土资源保护法的精神，切实加强砚石资源管理，严禁乱开采和过量开采，要做到有计划开采，保护好砚石资源。

2、提高端砚雕刻美术水平和艺术价值。现在端砚的制作，比不上过去认真，很多是粗制滥造，降低了端砚质量和艺术水准，影响了端砚的声誉，过去非常昂贵的端砚，现在也卖不到好价钱，直接影响国家的创汇和经济效益。

3、要保护端砚的信誉，特别老坑、麻坑砚，现在很多人反映、市面有假冒名砚出售，自己很想买一方老坑砚，结果买回的是假货，悔恨上当受骗。这种以假乱真、以其他坑充当老坑、以猪鬃石当老坑石去欺骗顾客的手段是十分恶劣的，不仅损害了端砚声誉，也严重影响国家出口创汇和经济效益。现在日本有些商人，不相信我们的产品，据说曾有几批端砚因为是假冒产品，运到日本后被打回头。这样做是自己丧失国际信誉，为什么现在端砚出口产品越来越少呢？原因就在这里。

4、要进一步加强端砚的生产、销售和出口市场的管理，市委和市府准备成立管理机构，加强对端砚行业的管理，是很有必要的。我们要保护好端砚资源，珍惜端砚的声誉，进一步规范和开拓好端砚市场，使这个具有中华文化传统的端砚产品，能够得到健康发展。

（作者系原肇庆市地方志办主任）