

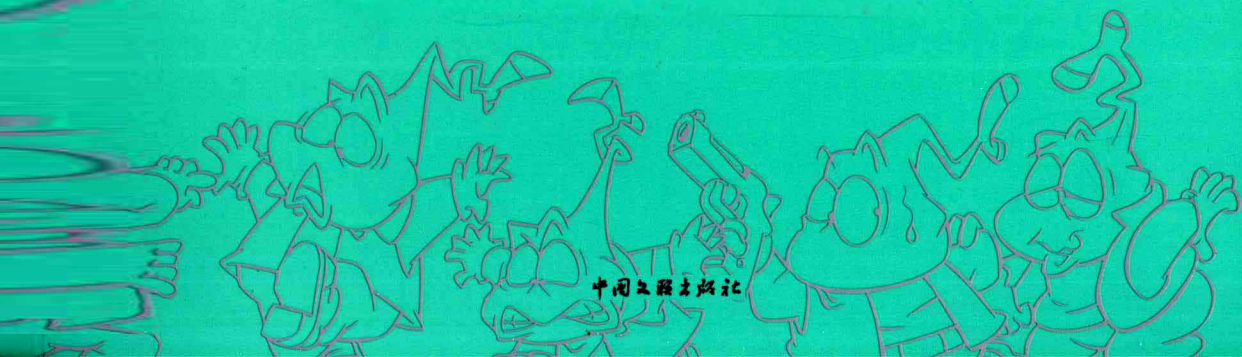
气死正经人的疯狂 KUSO ★
哼哈二将超完美犯罪记录 ★

萧言中(台湾)

Thieves

III 忙里偷钱

笨蛋



漫画：萧言中(台湾)



笨 一箩筐

忙里偷钱

，就叫做——笨贼

这是一支完美的超级罪犯部队

图书在版编目 (CIP) 数据

笨贼一箩筐.3, 忙里偷钱/ 萧言中著.

北京: 中国文联出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5059-6752-6

I. ①笨… II. ①萧… III. ①漫画—作品集—中国—现代

IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第080344号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2010-2493

书 名	笨贼一箩筐——Ⅲ忙里偷钱
作 者	萧言中 (台湾)
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 萌
责任印制	陈 晨 王 萌
印 刷	北京市雅迪彩色印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	11.5
插 页	2页
版 次	2010年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6752-6
定 价	25.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



以下您将看到的都是精英中的精英，贼中之王。

CIA拿他们束手无策，FBI对他们百般无奈，KGB为了他们吃尽苦头……

当然，要培训出一批这样的精锐，是一项艰巨的工作。为了“去芜存精”，

在“人选”方面我们首先剔除了具有正常人之IQ智商者、具备行为之掌控能力者、反应及动作灵敏、顺畅者……

在“训练”方面，我们严苛地要求突锤干净利落，

吐槽不留痕迹……

所以这是一支完美的超级犯罪部队，他们的代号，



就叫做

“笨贼”！

贼之所以为贼，
是因为贼性难移，无时
无刻不偷鸡摸狗，坏事做尽。
然而，这个贼却给我带了无尽
的快乐，每次开心或是不开心
时，一看到这本书就会笑到
O(n_n)O~

——cxfsana

我最近都随身把
书携带，经常一个人
坐车的时候，在那里咯咯
咯傻笑，别人以为我是神经
病，其实是想趁休息的时候
鸟做做脸部运动。

——呼呼



“笨贼”我是从无意
中认识的，放了好久一直
没有去看。今天一看，却让
我开心了很长时间。只要是一
部好作品，无论什么时候去
看，总会引人入胜的。

——小望

我喜欢这几个美
国式的笨贼。真实的人
不就应该这样吗？有小小
的缺点，小小的幽默，小小的
聪明，却是大大的善良。不一定
只有大人物才配谈人性，这小小
的一见方之间，就足以让我爱上这些
个聒噪讨人嫌的可爱大盗。
其实，喜欢，是很简单很单纯的一
件事情。他们的世界很简单，很快乐，
这就足以让很多人羡慕了。

——就不告诉你我是谁

萧言中的《笨贼
一箩筐》系列是单幅
漫画史上的奇迹，你见
过有单幅漫画成固定角色
的吗，文字解释只是害怕有
些比笨贼还“笨”的人看
不懂。

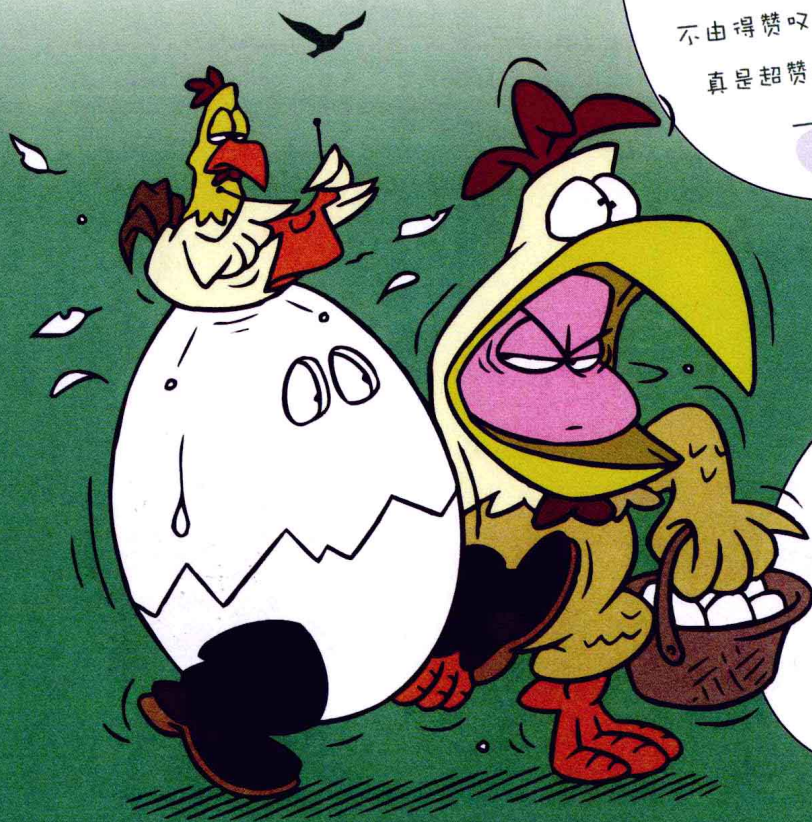
——小瓶子

聒噪的可爱大盗，
笨笨的菜鸟警察，一根筋
的同伙……一幅简单的漫画
却像是延伸出了~~一出幽默~~
刺激的剧情。男主角让我记忆最
深刻的，除了那个五彩缤纷的袜子
头套之外，就是他极度搞笑的本领，
不由得赞叹“编剧”的功力啊！
真是超赞的！

——熊猫大盗

我是萧言中
的FANS，一直
非常非常喜欢他的
漫画，常常让人捧腹，
建议大家有时间看
看：)

——悠儿





推荐序

认识萧言中已经十几年了，他给我的印象一直是一个优秀的漫画家，也是一个不务正业的漫画家。他的不务正业和其他漫画家的不务正业是有区别的。有些漫画家是因为本业做得不算顺遂才开始另谋发展，但萧言中在当年成功发表《童话短路》后，就开始习惯性地不务正业。据我所知，他就做过舞台剧导演，也演出过，唱过歌，甚至还当过电视旅游节目主持人。每次遇见他，我第一句话都是质问的语气：“你怎么还不画漫画？”他总是回答：“有呀，我一直在画。”然而从他的双瞳里，我看到了一种奸诈的闪烁。那时候我就知道，他还是一个不务正业的漫画家。

多年以前，我曾经想改行去开飞机。当时我老婆说了一句让我豁然开朗的话：“飞行员到处都是，漫画家可非常少。”萧言中，这句话我也奉送给你。如果你老婆没跟你说过，我可以叫我老婆再跟你讲一遍。毕竟，保护数量原本就不多的幽默动物，是每个喜爱发笑的人应尽的天职。更何况，这只幽默动物还是只百年难得一见的奇种。

朱德庸

笨贼

一箩筐

Thieves

忙里偷钱





新版自序

画“单幅漫画”原本是自小学时期不专心上课的“恶习”。每每有突如其来的狂想，就会忍不住用最“快”的时间（在被老师发现之前），用最“精简”的线条，将所想到的“事件”（IDEA）画在小纸条上，传递给同学们“分享”。

在同学的笑声中，我感到满足，然后被老师“罚站”……这是我自小的“训练”（当然，这种特殊的坏习惯并不鼓励学生朋友们学习……）。

“思维”在“风险”（课堂上）被锻炼得“精简”之后，当然再难诉于“复杂”的“陈述”，也因此和“单幅漫画”结下了今生的不解之缘。我爱上了单幅漫画易于“消化”的模式，也于1985年在《中国时报》上首开单幅幽默漫画专栏，并创作至今。

由于单幅漫画着重“事件”（IDEA），从1985年开创的《童话短路》颠覆了所有人印象中的名著童话，提供了新的“视野”及“想法”之后，陆续地创作了《旧情绵绵》、《疯狂日记》、《动物畸谈》……各式各样的题材，进而发现，这些单幅漫画竟然并不存在“固定角色”了！……由于萃取了每一事件中有“冲突”、“脱轨”及“转折”、“结构”或“笑点”，我未曾留意去“经营”能持续存在于读者记忆中的“固定角色”，这让我觉得有些“可惜”，进而决定在这方面有所“突破”，“笨贼系列”因而诞生……

单幅漫画的精神仍在于“精简”、“准确”的事件掌握与传达，但并不违背排除经营“角色”的可能性。

当然，我必须承认“笨贼系列”有些无心插柳的成分。因为画了一些肖小之辈的“愚蠢”、“可笑”行为之后，进而对其中头戴“丝袜”的笨贼画出了“情感”。这一胖一瘦的“笨贼”搭档成了我单幅漫画史上第一次产生的固定角色，结缘至今竟已近千幅。

在“笨贼系列”中，我开发“笑点”、“奇想”，也开发“人性”。当然，笨贼从未成功地干过，应该说“完成”过一次任务。本着“贼‘笨’则天下太平”的精神，我想将“笨贼系列”持续创作下去，也做到一个漫画家以“逗乐”读者为“天职”的“本分”，这是我的“使命”。在与你们分享创作的过程时，我乐在其中。然而这一切的一切……画漫画的乐趣也尽在不言中。

萧言中

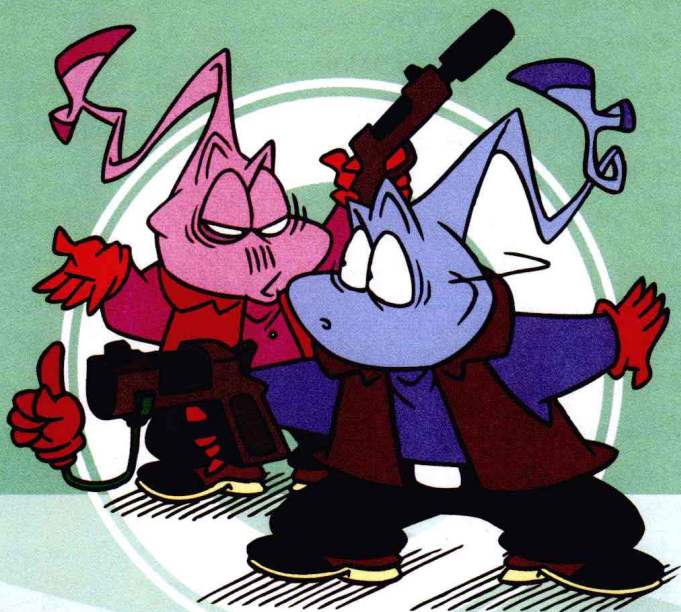
2009年秋



漫画大师萧言中搞笑盛会



“就烦你们这些瞎炒自己的，”
“一点技术含量也没有……”



CIA拿我们束手无策，
FBI对我们百般无奈，
KGB为了我们吃尽苦头……
所以，我们是一支完美的超级犯罪部队，
代号——“笨贼”

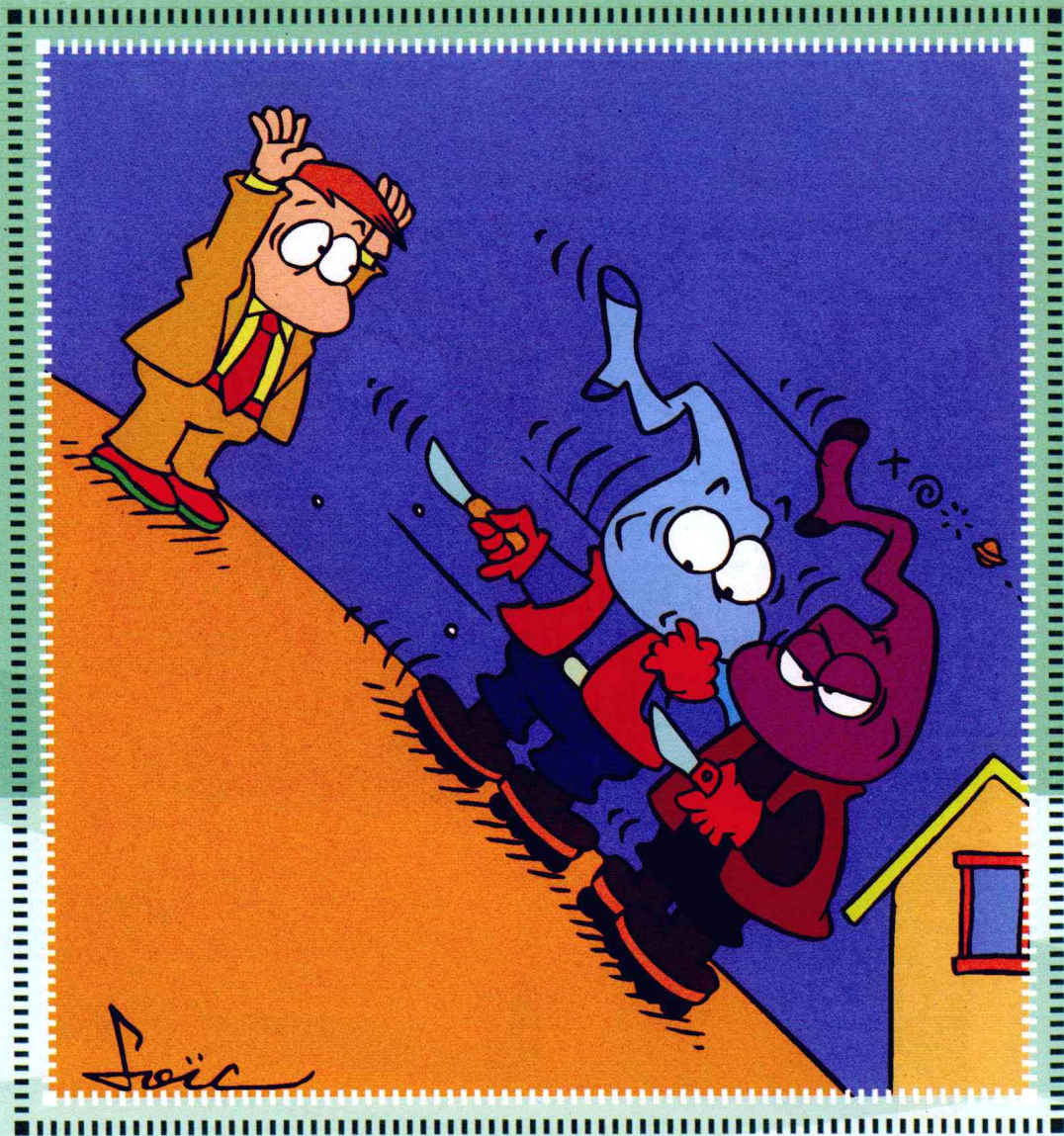
我们是精英中的精英，贼中之王。
我们剔除了具有正常人之IQ智商者、具备行为之掌
控能力者、反映及动作灵敏、顺畅者……
在“训练”方面，我们严苛地要
求锱铢干净利落，吐槽
不留痕迹……

百忙里偷钱



不要轻举妄动！我手上有猫质！……



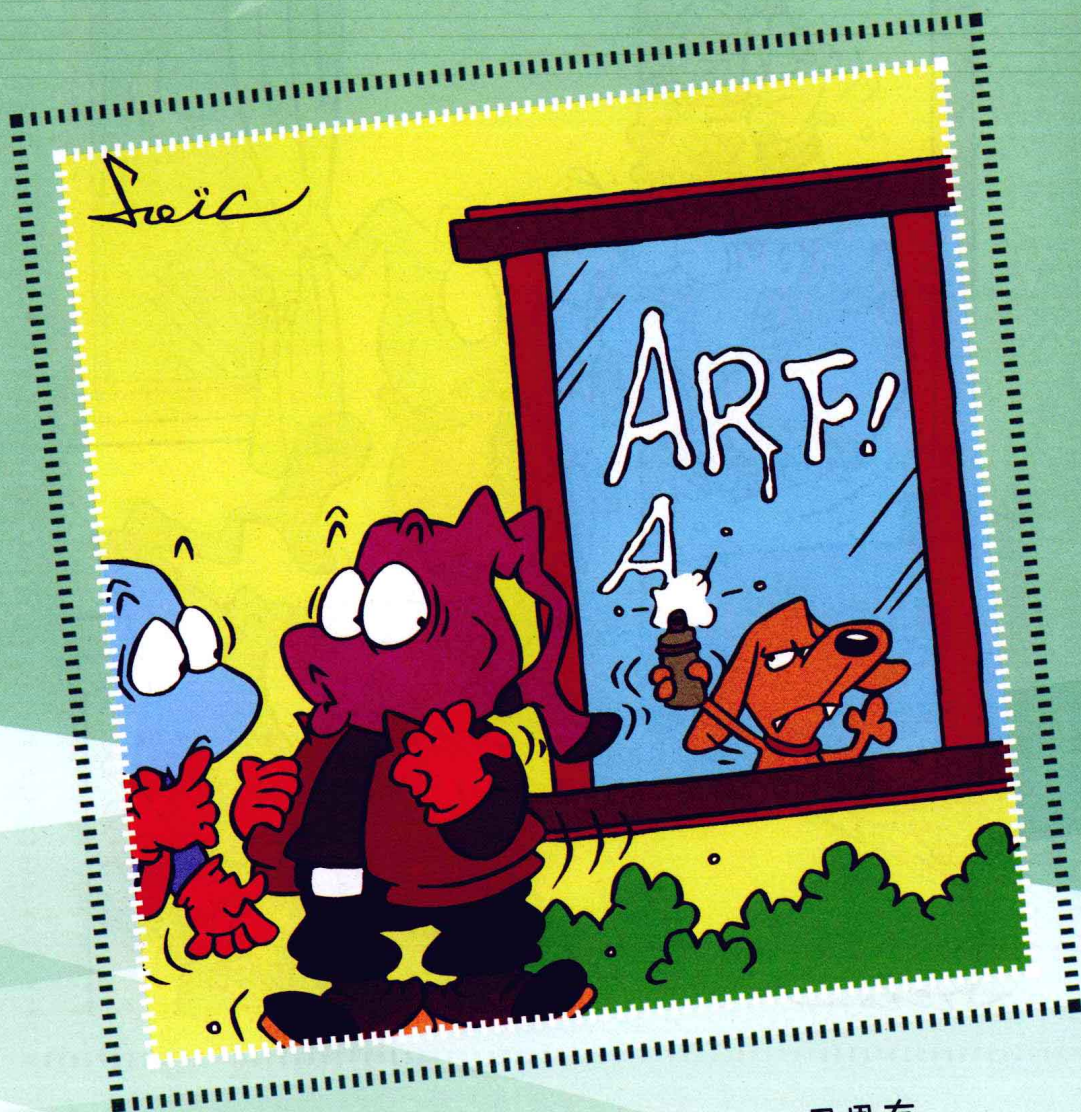


不许动！打劫！！老大，咱们貌似不该穿“滑轮鞋”……



笨笨
一箩筐

III 忙夏偷闲 page 10



老大，我听不到里面的声音，但是……屋里有只狗已经在“警告”我们了……



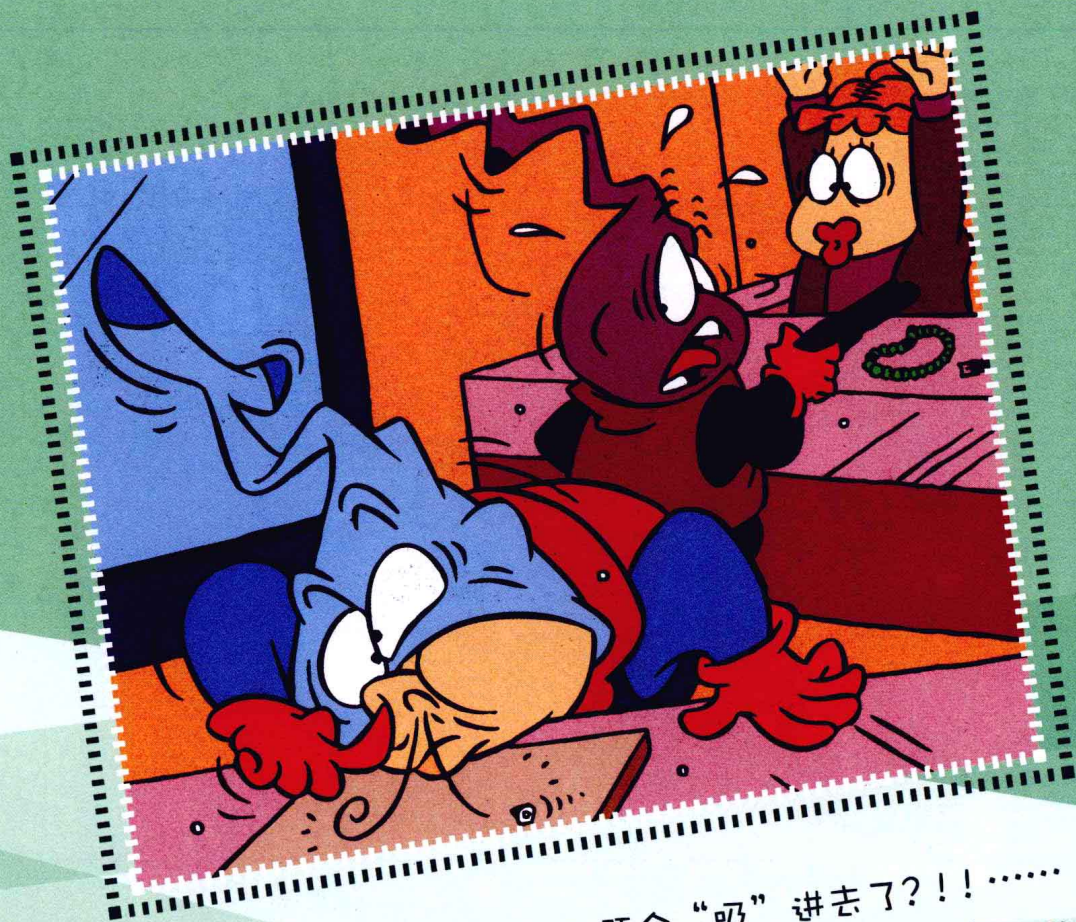


够了！绑住她别出声就行了，
搞那么复杂干吗？



笨笨
一箩筐

忙里偷闲 page 12



什么？80颗全“吸”进去了？！！……
你！……试钻石要用“咬”嘛！……
你当是吸白粉吗？！……





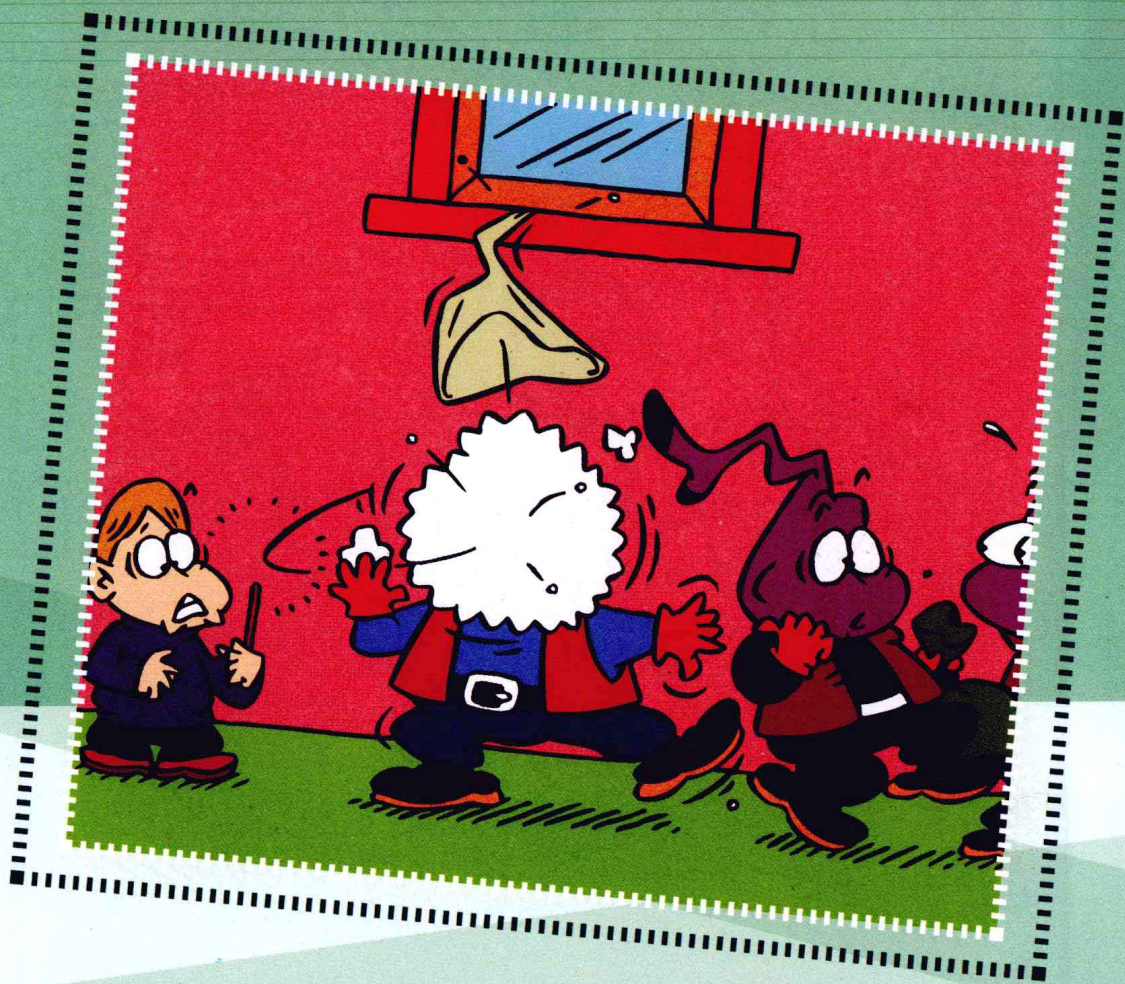
不必再“亮”出刺青吓唬人了，我
早拿枪指着她了……



笨笨
一箩筐

Frei





没事的，老大！胖子跳窗时丝袜被夹掉了！不过他已经顺手抢了团棉花糖往脸上糊了……



笨笨
一箩筐

III 忙里偷闲 page 16

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com