

为不朽的 灵魂歌唱

——董强点评优秀政工新闻28例

董强 编著

WEIBUXIUDE
LINGHUNGECHANG



中国军事报人金钥匙文库

邵华泽题

长征出版社

为不朽的灵魂歌唱

——董强点评优秀政工新闻200例

董
强
编著

人生，其实很脆弱，脆弱得像一根芦苇，顷刻间就能被折断。人生，其实很坚强，坚强得像磐石，没什么能够将它改变。

当我们生活在行动中，而不是生活在岁月里；当我们生活在思想中，而不是生活在呼吸里……就能发现，生命不是一支短短的蜡烛，而是一支由我们暂时高擎着的火炬。所以，我们为不朽的灵魂歌唱，更要让高擎着的火炬熊熊燃烧！

长征出版社

图书在版编目(CIP)数据

为不朽的灵魂歌唱:董强点评优秀政工新闻 100 例/董强·
编著. -北京:长征出版社,2006
ISBN 7-80204-204-6

I. 为… II. 董… III. ①新闻-作品集-中国-当代
②新闻-文学评论-中国-当代 IV. ①I253②I207.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 064933 号

书 名: 为不朽的灵魂歌唱——董强点评优秀政工新闻 100 例

“中国军事报人金钥匙文库”题字: 邵华泽

作 者: 董 强

责任编辑: 陈锡祥

封面设计: 郑化改

版式设计: 杜 晖

责任校对: 张燕茹

出版发行: 长征出版社

社 址: 北京阜外大街 34 号 邮编: 100832

电 话: 68586781

印 刷: 北京奥鑫印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 266 千字

印 张: 10.5

印 数: 4000

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月北京第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

ISBN 7-80204-204-6/G·422

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

序

杨子才

1 长征出版社精心策划编辑的《中国军事报人金钥匙文库》出版在即,嘱我作序。正不知从何说起,一天清晨去玉渊潭垂钓,却听近旁一位老者说,他邻居家的儿子大学新闻专业毕业,报名到边远地区部队服役,尽管专业对口,干的是军事新闻工作,但家长仍然强烈反对儿子的选择,埋怨说现在时兴“人往高处走”,军旅生涯“钱少苦多有风险”,还不如在地方的小报跑新闻,既安全又赚钱。这场家庭矛盾,也不知几时能了结。

湖畔听来的这番话语,使我不由得忆起了儿时听人唱过的一首歌谣:“世上好男不当兵,天下好铁不打钉。好铁即使制锄犁,春来亦可垄亩耕。好男应去读五经,折桂蟾宫取荣名。”听了这首歌谣,当时曾想,我这辈子将不去当兵,得努力做个“好男”。

可茫茫乾坤,真可谓“事未来时休去想,想来到底不如心”。我长得还没有步枪高,日本鬼子便打来了,金瓯残缺,国未亡,家先破,我才满14岁便当了兵。“少小离家事戎行,白首依然著征衣”,一千近60年。这么多年的军旅生涯,若问有何人生感悟,那我的第一个回答便是:“世上好男不当兵”,在咱中国,绝对是大错特错的。因为没有军队,中国靠什么来推翻三座大山,赢得国家独立,民族解放?!

然而,人们头脑中的旧观念,往往是“野火烧不尽,春风吹又



生”。和平生活过久了，“管弦歌舞日纷纷，半入江风半入云”，人们好了伤疤忘了痛，因而“好男不当兵”的旧思想又冒出头来。这种思想极端有害。单从这一点来说，出版《中国军事报人金钥匙文库》，宣传军事新闻工作的重要，宣传加强国防的重要，就是十分必要的。

2

在古代，头一个懂得“世上好男不当兵”是错误观念并被写入正史的，当数东汉班超（公元32—公元102年）。关于这位先贤，有首诗专咏其事：“日复一日攻书传，一朝投笔发誓言：丈夫生世当报国，何能久困砚池间！三十六人出西域，秉志坚卓效张骞。百难千动历锋刃，九死一生几惊魂！总把干戈化玉帛，胡汉和睦净烽烟。胡人每献葡萄酒，天马常饱苜蓿餐。五十余国悉内附，定远安边史绝伦。年暮齿衰乡情迫，乞得骸骨入玉门。”（《萤窗咏史诗》）班超不像他哥哥班固那样，只管继承父业，埋头修史，而是投笔从戎，西出玉门，跃马横戈，经历万千劫难，一生经营西陲，使西北各民族团结和睦，为国干城。一千九百年过去了，我们依然强烈感受到班超的遗泽。世人都清楚，若没有班超及其后继者们建立的业绩，祖国的大西北就不会像今天这样繁荣昌盛与安宁。因此，作为华夏子孙，为了国家，就一定要有“万里横戈探虎穴，三杯拔剑舞龙泉”的壮志，勇于为国驱驰。

窃以为，即使只是为了纪念班超破除“好男不当兵”的旧思想，抛却“万般皆下品，唯有读书高”、“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”那套陈腐货色，激励人们尚武守边，使锦绣山河永远春意盎然，出版《中国军事报人金钥匙文库》一类有利于加强和发挥新闻传媒的作用、增强全民国防意识的丛书，也是十分值得的。

3

立国必须“经经纬武”，二者缺一，国将不国。这本来是再明白不过的事。可中国的历史毕竟太长，一些明白如同皎月的事，也曾有被人搞糊涂了的经历。宋朝就是如此。人们知道，宋太祖赵匡胤是在陈桥兵变中“黄袍加身”位登九五的，因而他一旦做稳了皇帝，为防他人故伎重演，便为子孙立下“祖



宗家法”，只崇文而不尚武。在那个时代，“状元登第，虽将兵数十万，恢复幽冀，逐强敌于穷漠，凯歌劳还，献捷太庙，其荣亦不可及也。”相反，不惜肝脑涂地以保卫国家的武将、军人则被冷落、耻笑，甚至脸面刺字，公然轻蔑。流风所及，致使武备不振。结果是辽、金、西夏频频入侵，“北国疆土俱沦丧，中原遍地血漂杆”，人民苦难无边，最后导致亡国。南宋民族英雄文天祥察觉到了民气不振、爱国尚武精神不足是悲剧的成因，所以在绝命诗中，用生命发出呼喊：“是气所磅礴，凛烈万古存”，“地维赖以立，天柱赖以尊”。文天祥的呼喊声，不应被历史尘埃所掩埋。

我想，为了让人们牢记一味“偃武修文”会导致亡国的历史教训，懂得对一个国家来说，“经文”与“纬武”不可偏废，尚武精神就像布帛菽粟一样重要，出版《中国军事报人金钥匙文库》这类军事专著，实在是具有远见卓识之举。

如果说，在冷兵器时代，一个国家“偃武修文”，马放南山，刀枪入库，来他个“铸剑为犁”，一门心思发展经济，享受太平，待到边陲有警，再来秣马厉兵，也还可以抵挡一阵的话，那么，到了兵器技术发生巨大变革的时代，这样干就无异于把国家的命运当儿戏了。清朝就是明显的例子。鸦片战争之后，由于清王朝的腐朽，军备的落后，武器技术不如外人，致使中国饱受侵略之苦，领土被分割，财富被掠夺，人民被屠杀，鲜血和眼泪流成了江河。我国人民曾悲愤地发出过呼喊：“上天何不呼六丁，驱之海外消甲兵，男耕女织天下平，千古万古无战争。”然而，这个善良的愿望只是空想。进入20世纪，战争的规模更大，帝国主义的侵略和掠夺更凶残。单是八年抗战，我国就牺牲了3500万人，经历前仆后继的英勇奋斗，我们才赢了国家独立、民族解放的胜利。

“一唱雄鸡天下白”。百余年备受侵略的恶梦虽已结束，但历史的沉痛往事不应忘记。清朝灭亡前10年，那个曾经办洋务、购舰船，也想增强国防的李鸿章，在代表清政府签订了一系列丧权辱国的条约之后，临死时老泪纵横地吟了首绝命诗：“劳劳车马未离鞍，



临事方知一死难。三百年来伤国步，八千里外吊民残。秋风宝剑孤臣泪，落日旌旗大将坛。海外尘氛犹未息，请君莫作等闲看。”无疑，这是一首历史的悲歌。这首悲歌的后两句：“海外尘氛犹未息，请君莫作等闲看”，今天依然是严酷的现实。只要放眼五洲，你就会感到，这世界还很不太平，国际力量对比严重失衡，霸权主义和强权政治依然存在并有新的发展，先发制人的战争叫嚷甚嚣尘上，军事干涉主义大行其道。对此，国人万不可掉以轻心，放头高睡。

笔者以为，无论是历史的悲歌，还是今天的现实，都说明了一个真理，在中国，“好男不当兵”的观念，一定要用“好男须从戎”来取代。从这个意义来说，出版《中国军事报人金钥匙文库》一类有利于强化国防教育的丛书，是刻不容缓的。

5

做好军事新闻工作，方法有千条万条，但与非军事新闻工作相比，从事这个行当的人，就务必具有两位古代先贤的品格：

其一，西汉张骞能吃千般苦、百折亦不挠的品格。关于张骞，有首咏史诗说道：“汉武雄略通四夷，张骞应募勇向西。被困匈奴十余年，不失汉节身流离；黄沙卷地风霜苦，白雪漫天冬缺衣。乌孙大宛与康居，身毒安息并月氏，西域诸国久驰驱，丝绸之路首开启。伟哉张子旷世杰，功在寰宇永生辉！”（《萤窗咏史诗》）张骞正是由于能吃千般苦、百折亦不挠，因而最早开启了丝绸之路，名垂青史。同样，许多年来，我们的军事新闻工作人员，在战地采访和救灾抢险报道中，也因为有着能吃千般苦、百折亦不挠的品格，所以才出色完成了任务，在军事新闻史上留下了绚丽的篇章。

其二，东汉伏波将军马援马革裹尸、视死如归的精神。关于马援，也有一首咏史诗说他“穷且益坚志笃纯，天下安危系心田。闻道北鄙常有警，狼烟频举战云翻，匈奴马丸耀戈甲，侵扰边疆掠居民；伏阙上书情恳切，白头请缨出塞垣。丈夫当死于边野，得以马革裹尸还。何能一生守床第，碌碌无为度百年？！汉时龙城说飞将，翘指二三有马援。”（《萤窗咏史诗》）现代战争十分惨烈，从事

战地报道的记者,在战火中死伤者日众。多少年来,我们的许多军事新闻工作者,正因为像伏波将军马援那样,具有“马革裹尸”、视死如归的情怀,所以才在战地采访和救灾抢险报道中敢于出生入死,出色完成了各项报道任务。显然,没有这种精神,就不是一个优秀的军事新闻工作者。

中国共产党的新闻事业,在一定意义上讲,主要发端于军事新闻。为了推翻反动统治,建立新中国,中国人民在中国共产党的领导下,浴血奋战,不但创造了世界战争史的光辉范例,也创造了辉煌的由军事新闻领军的新中国新闻史。解放军报创刊后,继承了战争年代新闻工作的光荣传统,并不断加以发展。我作为一个老的军事报人,早些年也曾想总结军事传媒的经验,但一直抽不开身,未能如愿。现在这个愿望由一些埋头军事新闻业务的同志实现和正在实现着,可喜可贺。如今世界并不太平,战争时刻威胁着人类,原有的军事传媒经验要总结,新的高技术条件下的军事新闻规律要探索,这不但具有重大的现实意义,也具有深远的历史意义。《中国军事报人金钥匙文库》的各位作者,既向我们介绍了丰富多彩的实践工作经验,又与时俱进地给我们提供了新闻学术理论研究的新思想、新观点,叙述了做好军事新闻工作的诸多方面,值得军内外搞军事宣传的报人和媒体同仁认真借鉴。但我想,只要具备了张骞、马援那样的品格和情怀,就能把他们的经验一一学到手,获得“金钥匙”;反之,如果不具备这种品格和情怀,那具体经验便难以真正掌握,于“金钥匙”也就可望而不可及。

6 放眼今日出版界,令人眼花缭乱。阅报得知,美国前第一夫人希拉里写了本自传,热销美国,大赚特赚。大洋彼岸热炒,中国这边也有人急起直追,正以最快速度翻译出版,并已买断版权,准备大赚一笔。除此之外,有的人为了赚大把钞票,甚至不惜违规违法,出版销售西方一些诲淫诲盗的作品,毒害人们的心灵。一些人忘记了神圣的社会责任,以致出版市场出现了“蝉翼为重,千钧为轻,黄钟弃毁,瓦釜雷鸣”的可悲现象。我



为不朽的灵魂歌唱

中国军事报人金钥匙文库

想,在这样的氛围中,长征出版社能推出《中国军事报人金钥匙文库》,是具有前瞻性的创造性工作,将是中国新闻史上的一笔浓墨重彩。

7 《中国军事报人金钥匙文库》,首批推出四部作品:《版面·标题·导语·图片·把关·创新》,作者牛明汉;《高技术条件下局部战争的军事新闻传播论》,作者姜兴华;《新闻典型论》,作者朱金平;《让历史检验》,作者曹瑞林。无论是这四部书以及以后将会问世的各个分卷,都是多年从事军事新闻工作的同志根据亲身实践,加上潜心研究,然后精细撰写而成的作品。古人说:“以铜为鉴,可正衣冠;以古为鉴,可知兴替;以人为鉴,可明得失。”我相信,人们阅读这些书籍,只要结合自身实际,善于思考,灵活运用,便能不断从中受益。

上述这些,就是我在《中国军事报人金钥匙文库》即将出版之际想说的话,信笔写来,是为序。

2003年6月26日于北京

写在前面的话

(自序)

本书要出版了,依惯例该有个前言。思来想去,感到为难:请名家作序不妥,让领导夸赞也感到不安。最终决定,还是自己说些非说不可的话吧。

关于本书的缘起

点评优秀政工新闻,不是没有这个资格。如果没有这个资格,也就愧对在解放军报做编辑工作近10个年头的经历了。但经历毕竟不是资本,尽管不少中国人喜欢倚老卖老。资格也并非充分必要条件,尽管有人常常把做一件事的必要与充分条件混为一谈。说这样两层意思,其实就是一句话:究竟能不能出眼前这样一本书,最初我心里是没底的。

实际上,是我与本书责任编辑陈锡祥同志商谈另一部书稿《新闻矛盾论》时,无意中说起了这个话题。陈编辑说,他早就注意到我的编辑感言,的确有不少新鲜材料,也有不少新鲜观点,而且表达形式比较新颖,这对于如何写好感言很有启发。另外,通过看感言再联想到新闻写作,两相比照,也能起到示范的作用,所以精选精编一下出个集子有利于新闻研究,也有利于新闻实践。应该说,这是本书的最初缘起。时间在2006年“两会”召开前夕,那时我正



准备着“两会”新闻报道前的热身。

“两会”新闻报道一结束，陈编辑就认认真真地前来“逼债”。我不得不静下心来，对自己这些年编发并配感言的新闻稿件重新作一番审视。实话讲，这一审视反而让我多了一些自信。

想说说什么不是新闻

毕竟，这些新闻稿件都是在解放军报公开发表过的，而且大都在政工版头条位置刊发。即便没有占据版面头条，见报时也都是加框处理（收入本书的所有稿件后面都注明了版次和见报时间）。不可否认，一张报纸上版面头条或加框处理的稿件，偶尔也会照顾一些关系，但一般说来倘能作如此处理，稿件本身的新意和分量还是有的。这是自信之一。自信之二，本人平时喜欢浏览一些看似与新闻无关的书籍，这多少让我有了些自认为“跳出稿件看稿件”、“跳出新闻看新闻”的优势。再说大一点，有时候也能“跳出军报看军报”。

究竟什么是新闻？众说纷纭。直到今天，我还是觉得这个问题实在不好回答。以文化为例，世界上关于文化的定义有影响的就有220余种。可究竟什么是文化？到头来仍然莫衷一是。令人尴尬的是，我们可以享受文化成果，可以感受文化氛围，可以辨别文化差异，可一旦非说出个子丑寅卯不可的时候，许多人只好抓耳挠腮，顿感束手无策了。新闻也是如此，你可以发现新闻，你可以阅读、收听、收看新闻，你可以评点、议论、传播新闻，但你就是说不清什么是新闻。教科书或理论著作上有关新闻的定义，目前可以看到的也不下数十种之多，可终究没有一个雄霸新闻界的“一统”观点。既然说不清，又何必硬要说清呢！

我有一个体会，不管什么问题当说不清什么“是”的时候，可以尝试说一说什么“不是”。从学理上来讲，这就是“否定的辩证法”。就像圈地一样，既然不知道把什么圈在里面，那就从弄清把



什么圈在外面开始吧。

于是,关于新闻,我放开手脚,大胆地在自己的岗位上“圈地”,结果有了这样四种“不是”的判断——

好人好事中可能有新闻,但表扬稿不是新闻;
总结材料里可能有新闻,但经验介绍不是新闻;
领导重视有利于抓新闻,但不是新闻的借口;
单位需要有利于挖新闻,但不是新闻的本身。

倘若这样运用排除法,“什么不是新闻”的内涵还可以继续丰富,外延还可以进一步明确。这些年,我在编发稿件时,就是采用排除法来判断稿件究竟有没有新闻价值的。可以说,本书所选100例之所以称得上是优秀政工新闻,四种“不是”就是检验和判断的一条底线。或换言之,只要在四种“不是”之外,新闻价值应该说还是有的,当然这只是必要条件,具备了成为好新闻的基础,成为好新闻还需要其他一些条件。

这是一扇打开的窗

著名画家许麟庐先生谈如何学艺,有八字真言的妙语:“寻门而入,破门而出。”他的老师齐白石先生也有八字真言激励后人:“学我者生,似我者死。”这师徒二人真大家也,就连总结经验和表示自谦的话也与别人不一样。这里不揣冒昧地把两位大师“请”出来,是想说,本书的新闻报道及编辑点评既不是“门”也不是“径”,更谈不上怕别人“学”我“似”我。硬要打个比方来说,这只能算是一扇打开的窗。

透过这扇窗,初学者可以感悟:原来新闻报道并不难。同仁们也会说:原来董强这几年还是干了些事的。倘若这两条评价发自肺腑,足可温暖我心。



本书的消息所分七大类别、通讯所分六大类别,实际上也就像一扇窗口。本来,我在收录稿件时曾想各类别尽量均衡一些,可就是做不到。有些类别不是挑不出好稿,而是这类稿件本来就少,比如70例消息中“面对挫折”和“遵纪守法”两类各4例。这让人想到了一个话题:贫富不均的新闻资源。

现任人民日报副总编辑梁衡,1978年至1986年曾任光明日报驻山西记者。他把这期间所写新闻报道集结出版,书名就是《没有新闻的角落》。当时,山西在全国并不是科学、教育最发达的地方,对光明日报来说,不是主要的供稿基地。梁衡在“没有新闻的角落”耕耘,干出了自己的名堂。

从新闻生态上来说,军事新闻媒体实际上常常处在一种被边缘化的状态。在经济发展、政治稳定、民族团结、社会进步的大背景下,往往时事新闻独占鳌头,经济新闻是大的重头,社会新闻很有看头,军事新闻呢——不占其中任何一个“头”。所以,搞军事新闻的人实在不必太过自恋,不要太拿自己当回事。

以上所说当然只是问题的一个方面。既然选择了军事新闻这个行当,我们就应该像梁衡同志那样,争取在“没有新闻的角落”干出名堂来。干出名堂有许多前提条件,本书七大类消息、六大类通讯也能给人一点启示:那些所收例子较多的类别,可能就是新闻“扎堆”的地方,再挖很可能也不会挖出太多的新鲜东西;那些例子较少的类别,可能就是被新闻“冷落”的地方,也许就是值得开垦的处女地。

点评和感言是有差别的

胡乔木认为:“新闻是一种无形的意见。”事实的确如此,许多新闻不需要配发言论,如果硬要配言论,很可能就如一位领导所说的那样,是“麻袋上绣花”。

但言论毕竟是媒体的旗帜。这言论既指媒体的社论、评论员



文章,当然也包括与新闻稿配套的评论,以及编辑点评、编辑感言等小言论。曾获1986年普利策社论写作奖的杰克·富勒甚至认为:“至关重要的一项是,一家报纸必须有一种个性,一种精神,一种情感 and 一种声音……”实践表明,这一认识并不为过。

请看,“希特勒的军队是由贪婪和傲慢引导着前进的……”、“我们没有把回忆赶出户外,我们不想很快忘掉牺牲者”,这是多么有力、多么富有美感的句子啊!其作者就是前苏联著名作家兼记者伊利亚·爱伦堡。在我国,著名记者安岗也是擅长在报道中发议论的,并因此形成了独特的通讯风格,新闻界有人称之为“安岗式通讯”。新闻稿中的言论尚且如此,专为新闻稿配发的言论又有什么理由写不好,又何愁写不好呢!

从上述例子,联想到这样一个问题:在解放军报上经常可以看到的“编辑点评”、“编余小议”与“编辑感言”、“编余感言”究竟有没有区别?如果有,区别在哪里?我认为,区别是有的,区别就在于:编辑点评、编余小议是就事论事,是明说道理,读者明白并接受这个道理之后,才能产生共鸣;而编辑感言、编余感言是跳出事来举一反三,是暗说道理,只要读者与感言共鸣,就能接受你的道理。如果站在读者的角度来看,倘若说“点评”是理解式共鸣,那么“感言”毫无疑问就是共鸣式理解。

说到这里,不得不对本书的书名副题作一番解释。书中体例是每例新闻稿件之后附感言(为保持统一,通讯“党建之光”类由“点评”改为“感言”),而书名副题却是“点评政工新闻100例”。之所以如此,一方面是遵从习惯,没深究“点评”与“感言”之间的细微差别;另一方面“感言”不能用作动词,书名确实无法定为“感言政工新闻100例”。还需说明的一点是,有些感言本来比较充实,社领导在审阅大样时也批示“好稿”字样。但因报纸整体需要,一版有稿件需要转文,只好“砍”掉一些内容,结果感言显得残缺不全,自己对此尽管理解和服从,但总不免遗憾。为尊重原貌,收入本书时未再作修补。除非个别词句不通的情况,原则上不作



改动。愚以为,这也是对读者的一种尊重。

至于书名主题的由来,是因为当时写感言“为不朽的灵魂歌唱”时,真的很动情。记得那是个星期天,在办公室打完最后一个字,就忍不住给提供新闻稿《用生命诠释信仰》的记者丁海明打电话,两人聊了很久。我至今认为,从事新闻尤其军事新闻工作,需要焕发和保持这种激情与冲动。

谢谢您正看这本书

首先感谢您读完了写在前面的话。这些话说明了本书的缘起,也介绍了本书的一些特点,还讲到了个人对新闻报道、新闻言论的零星感悟。

那么,这本书究竟值得不值得您继续读下去呢?实际上有个偷懒的办法:就挑您感兴趣的内容翻一翻。另外,如果您正在写的新闻稿件不幸“卡壳”,不妨拿本书相似主题的部分对照一下,说不定对您能有所启发呢。

2006年4月14日晚于北京



消息点评 70 例

消息一词,在我国最早见于《易经》:“日中则昃,月盈则食;天地盈虚,与时消息。”《庄子·秋水篇》也有“消息有盈虚,终则有始”的表述。最早把消息作为音讯、信息之义用于书面表达的,当推东汉蔡文姬。她在《悲愤诗》中有云:“有客从外来,闻之常欢喜。迎问其消息,辄复非乡里。”

在实际应用中,消息、新闻、报道这三个概念经常混用,或者合在一起使用,有时还彼此通用。所有新闻体裁中,消息最能显示新闻的真实性和客观性,主观色彩最少,宣传味最淡;信息量最密集,也最适合于大众传播。

大量新闻实践表明,消息是新闻发展的依靠,更是新闻创新的依托。与其他新闻体裁相比,消息能够简洁明快地反映时代的气息,追踪历史的步伐,传递社会的变迁,折射生活的演化,报道事件的发生,捕捉人心的浮动。

——摘自董强著《新闻矛盾论》



要 目

杨子才

序

自序

写在前面的话

消息点评 70 例

- | | |
|---------|-------------|
| (3) | 一、发挥特长 6 例 |
| (17) | 二、面对挫折 4 例 |
| (27) | 三、渴望成才 17 例 |
| (65) | 四、享受教育 10 例 |
| (89) | 五、走向科学 10 例 |
| (113) | 六、遵纪守法 4 例 |
| (123) | 七、优化风气 19 例 |

通讯点评 30 例

- | | |
|---------|-------------|
| (169) | 一、人生有梦 3 例 |
| (183) | 二、英雄无悔 3 例 |
| (199) | 三、平凡岁月 3 例 |
| (215) | 四、为官之道 6 例 |
| (239) | 五、信念之火 5 例 |
| (263) | 六、党建之光 10 例 |

董强

后记