

中小学教师教学艺术丛书
教师家长用书·教育子女必读

家庭语文

YUWEN

教育艺术

刘显国 总主编

九五国家重点课题子课题：教师教学艺术研究成果。
中国教育学会十五科研规划课题：现代教学艺术研究成果。
白金声 编著

JIATING YUWEN JIAOYU YISHU

中国林业出版社

● 中小学教学艺术丛书

家庭语文教育艺术

教师家长用书

教育子女必读

白金声 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家庭语文教育艺术/白金声编著. —北京: 中国林业出版社, 2004. 4

(中小学教学艺术丛书/刘显国总主编)

ISBN 7-5038-3747-0

I. 家... II. 白... III. 语文课—中小学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 030316 号

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: lucky006@263.net 电话: 010-66188524

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京昌平百善印刷厂

版次: 2004 年 7 月第 1 版

印次: 2004 年 7 月第 1 次

开本: 148mm × 210mm

印张: 9.125 插页: 4

字数: 250 千字

印数: 1 ~ 5000 册

定价: 20.00 元

教学艺术美(代序)

东亚教育实验研究院教科所 刘显国

教学之所以称为一门艺术,是因为课堂教学给予充分自由创作的余地,可以像美术家、音乐家以及文学家和诗人那样,进行艺术创造。教学是一门艺术,而缺乏创造性的艺术,必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能,还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象,又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名著,而是年轻一代的灵魂,未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术,是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的,是社会的综合性艺术,是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美,服装色彩很美,舞台形象很美,一出台就会征服观众,人们可以享受听觉、视觉等感官上富有神韵的综合美。一曲终了,观众如梦初醒,尽情鼓掌,这就是演员综合艺术美的魅力体现。

1998年曾在深圳举行全国反馈教学艺术大奖赛,来自全国30名教坛新秀,在2000多人的会场上讲课,生动感人的语言美、活泼开朗的性格美、充满青春活力的形象美,深深征服了听众。大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术之美吗?他们的课刚结束,人们报以热烈的掌声和赞扬声评价他们的综合艺术之美。

教师虽不是演员,但面对学生讲课同演员面对观众演唱有异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦,一个是以语言启动人们的思维,一个在舞台上,一个在讲台上,一个是面对成千上万的观众,一个是面对全班学生。演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发,能给听众留下强烈的印象,原因就

在于课堂教学艺术。

“中小学教学艺术丛书”就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面,专题进行研讨,汇集而成。该套丛书一共40余册,集中研究课堂教学艺术,这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学方法美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术,包含真与美。通过教材内容所提示的哲理,所归纳出的规律性的知识,以及这些知识的应用价值,能使学生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样,凭借知识本身对学生的吸引力牢牢地吸引住学生,使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起。

教师要善于从教材里感受美,提炼美。如数学,如果从美学角度看,数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过:“数学,如果正确地看它不但拥有真理,而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说,它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美,是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说,要帮助学生去揭示知识中包含的美、再造美、使原有的美更添色彩。

二、教学结构美

教学过程的美首先是指教师和学生在具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战,实现理性因素和非理性因素的交融,从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”,会使学生兴奋、愉悦、沉思、体味,在读、说、写或读、说、算的训练中,智力宝库得到有力开发,智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成具有美的特征的组合形式,即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成

的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等,都是和谐的教学过程结构的必备因素,也是其美的核心。

课堂上常会出现这样的现象:同样的大纲、课程;同样的学校、环境;同样的教室、学生;同样的教材、仪器设备,但不同的教师甚至同等文化水平的教师去讲授、去使用,所取得的教学效果却不一样。究其原因,就在于讲究不讲究教学艺术。如果教师不但讲求教学的科学性,而且讲求教学的艺术性,他们灵活地运用教学的艺术技巧,在课堂上创设情境,启发诱导,适时点拨,就会做到既传授知识,又发展学生智力和培养学生能力的目的。许多优秀教师、知名学者,之所以能培养出优秀的学生,造就出有创见的人才,是与他们孜孜不倦地研究追求教学方法的美分不开的。

三、教学方法美

方法美的特征是创新。用新颖的形式、巧妙的方法、奇特的事例去展示教学过程的矛盾,引起学生的认知冲突,刺激学生产生疑问和探索的欲望,同样也能产生内在美。教学方法美突出表现在教学的新异美和教学的幽默美。

苏霍姆林斯基说过:任何一种教育现象,孩子们在越少感到教育者的意图时,它的教育效果就越大。我们把这条规律看成是教育技巧的核心。新奇能引起学生兴趣,吸引学生积极参与教学过程。事实上,如果在教学中用的事例或方法学生早已熟知,是不能激发学生在学习热情的。相反,即使是内容比较陈旧,如果角度新、方法新、手段新,以新异的形式去重新组织,学生也会有兴趣去学。

教学幽默美,是教学方法灵活的体现,是高品味的教学艺术。课堂需要严肃,也需要幽默。因为幽默能营造欢快气氛,消除紧张的心理,是诱导认识发生和情感共鸣的良好“催化剂”。教师在情境创设、示例设计、导入设计和提问设计中,应用幽默艺术就可以激发学生的兴趣。

教学结构美的重要标志是目标鲜明、重点突出、层次分明、结构完整。使教学内容、方法、手段和形式等各要素有机地联系起来,使学生的主体地位真正得到体现,在学生主动地实现对“真”的领悟和对“美”的追求,教学效率达到最优时,方能使师生共同体验到这种美的存在。

四、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键。没有真挚、强烈的感情,不可能把课上得成功。教师的感情,犹如诗人的诗兴,犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时,当他视学生美好形象点燃激情的火焰时,感情激动了,灵感产生了,课堂气氛激活了,教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情,没有鲜明的爱憎,没有骨鲠在喉、不吐不快的冲动,是不可能征服学生的。

纵观课堂教学,不难发现,有的教师上课,课堂是晴空万里,艳阳高照,学生就像春天的鲜花,婷婷玉立,精神抖擞。而有的教师上课,昏昏沉沉,学生就像是暴风雨中的麦苗,趴在课桌上,无精打采。

为什么同一个班的学生,不同的教师上课,学生的学习情绪迥然不同?这就是教学艺术,是教师调节情绪的艺术,是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感,可以左右学生的思想。因此,教师在教学中要始终把握自己的情感。按照情感转移原理,教师先入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课声情并茂,注重熏陶感染,教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样,立刻进入角色,用自己的巨大热情和对学生的关心,对知识的酷爱,对教学的责任感,去激起学生相应的情感体验,使学生体会到教师对自己的爱护和帮助,从而更好地接受教育,接受所传授的知识。

心理学家认为,兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性,当学生情绪高昂时,他就有良好的情趣去学习他所学的东西,效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的内在动力。师生之间的情感,给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

五、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶,是学生感知信息的视觉渠道,是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析,恰到好处,自成一体,浑若天成,而且在形式上因内容不同,重点不同,各具特色,结构精巧,情趣横生。它以确切的科学性,指导学生学课文,又以独特的艺术魅力,给学生以美的熏陶,美的享受,美的启迪,堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”,它集教材编者的“编路”、课文作

者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体,是教师的微型教案。

好的板书,它要求教师必须根据教材特点,讲究艺术构思,做到形式多样,让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化,同时,它还要求教师根据教学实际,遵循板书的基本原则,具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性,这样,才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点,还必须做到:

内容美——从用字遣词上看,准确无误,内容精炼;从整体上看,线条分明,重点突出。

形式美——布局合理,排列有序,条理清楚,具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整,一丝不苟,合乎规范,美观大方,使学生受到美的陶冶。

六、课堂气氛美

好的课堂气氛,令学生如沐春风,如饮甘泉,人人轻松愉快,个个心驰神往。

在课堂上,往往看到这样两种不同的场面:有的教师精神饱满,生动传情,学生情绪高涨,注意力集中,教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中,都积极开启智能的机器,共同探索着知识之谜。有的教师则不甚得法,讲得口干舌燥,声音嘶哑,而学生则木然置之,毫无反应,整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是:

有疑问——在课堂上,教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的心扉。

有猜想——通过猜想,在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上,教师要善于释疑学生的迷惘,轻轻点拨后茅塞顿开,心理惊叹不已,惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣,幽默诙谐,使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑,让学生围绕中心各抒己见,把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上,教师要留出“空白”,让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了,要留有余地,让学生联想,要透过有限去展现无限。

课堂气氛美能够创造师生和谐共处、情感融洽交流的良好教学氛围,且能机智地处理课堂偶发事件或纪律行为,维持课堂纪律,提高教学质量。

具有良好的教学艺术的教师,总是想方设法创造一个良好的教学氛围。这个氛围包括优良的班风、良好的学习气氛、良好的民主气氛、健全的组织纪律、良好的情感交流,以及优美的教学环境、教师优美的语言、板书、风度等。有了良好的教学氛围,师生之间就会上呼下应,下传上达,情真意切,配合默契,就会在师生愉快的交往中完成教学任务。

七、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具。教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率,教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意,学生听了便“如临其境,如见其人,如闻其声”,使教材化难为易,学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调,以便准确、生动地表达自己的思想和感情,赏心悦目,在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性,用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官,使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果的好坏,虽然受多种因素的影响,但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当,思路要清晰,讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言,让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性,给学生一种似隐似现、若明若暗之感,使其有所思、有所想、有所悟,读题、谈话、讲解时语言要运用得体,快慢适度、能突出知识逻辑重音,字字清晰,声声入耳,讲话要有艺术效果,有幽默感,或开宗明义,或含蓄婉转,或说理比喻,讲解和论述思路正确清晰,论证简洁严密。

八、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累,并唤起他们追求新知识的喜悦感。

教学节奏美可以处理好教学中速度和强度问题,即既考虑教学中的高效率,扩大教学信息量,又考虑学生的接受能力,留有思考余地,让学生吸收消化,甚至进行必要的重复、提醒,以适时强化,做到快慢适中。教学既要考虑一定的强度,显示教学的激情,以引起学生注意,又要考虑教学的节奏和学生的心理承受能力,做到抑扬顿挫、高低适宜。这样就可以避免教学频率过快,学生不能吸收消化;教学声音过低,频率过慢,引不起学生注意;教学声音过高,刺激太强,造成学生疲劳等信息传递中的误差和失误,难以保证课堂教学质量的提高。

教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性,即有起有伏。教师要根据学生课堂的反映来调节节奏,使学生的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领阐述一些基本原理时,总是毫不含糊,一字一顿地讲。听这样的内容,学生的思维活动往往是很紧张的,为了把教学组织得十分严密,让学生一字一句不漏地听进去,并记在笔记本上,他们需要高度集中注意力,如果一连两节课让学生处于这样的紧张状态中,大脑会由于承受不了过重的负担,而转为抑制,兴趣就会降低。因此,在内容的安排上要适度,把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去,使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后,让学生有静心回味的的时间,课进行到一阶段后,要让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

教学艺术美能引起学生的审美感受,净化学生的心灵,进而培养学生正确的审美观点和审美情趣,提高其感受美、体现美和创造美的能力。

具有精湛的教学艺术的教师,会意识到自己不仅作为教师在讲课,而且同时是作为艺术家在表演,作为审美对象塑造着美的形象,释放着美的风光。因此,他们总是以自己独有的内在美和外在美的艺术风格的教学,激起学生良好的审美体验,给学生以崇高的美感。这种美感会产生强烈的感染力,震撼学生的心灵,激起他们对所学知识产生肯定的、积极的情绪体验,引发学生热爱知识、追求知识、相互热爱的情感,密切师生关系;会促使学生对美的事物产生爱的追求,纯正自己的心灵,强化自己的兴趣,消除不专心、开小差等杂念,甚至激发学生模仿美的语言和动作。学生在如此美的海洋中遨游,当然会得到美的享受,产生美的追求,端正自

己的思想,净化自己的心灵。这正体现了教学艺术的美育功能。

10 多年来,我们研究教学艺术,从理论到实践,再从实践到理论;从高楼深院的象牙塔走进学校,走向课堂。先后在北京、上海、天津、成都、长春、昆明、哈尔滨、吉林、兰州、长沙、深圳等 10 多个大城市,举办了 10 多届教学艺术学术研讨会暨教学艺术大赛,来自全国 1000 多所实验学校推荐的 500 多名教坛新秀在会上展示了他们的教研成果,展现了他们的教学风采,交流了他们的教学经验。在课堂上,新秀们以生动形象的语言、优雅、亲切的姿态,充实丰富的教学内容,高超娴熟的教学艺术,创新独特的教学风格,清楚、漂亮的板书,准确、精当的讲评,炽热、动人的情感,吸引了学生们的注意力,激发了学生学习的兴趣,交给了学生打开知识大门的金钥匙。赢得了学生们的好感与尊敬,赢得了来自全国参会代表的好评。

教学艺术的研究已历经 15 年。这 15 年,是艰苦奋斗的 15 年、开拓进取的 15 年、改革创新的 15 年、新人辈出的 15 年、硕果累累的 15 年。

“中小学教学艺术丛书”是在“九五”国家级重点课题“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上,集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成,共 40 多分册,至 2004 年底全部由中国林业出版社陆续出齐并公开发行,旨在提高广大教师的教学艺术水平,促进全面实施素质教育。

2003 年 3 月 15 日是全国人民值得牢记的大喜日子。这天,十届全国人民代表大会一次会议选出新一届国家领导人。2003 年 3 月 15 日,也是我们研究会值得记住的日子。这天,中国教育学会经过专家论证,全票通过批准我会申报的现代教学艺术研究为“十五重点课题”。

艺术源于生活而又高于生活,是对生活的再创造;教学艺术源于教学而又高于教学,是对教学的再创造。成功的教学是艺术化的教学,而只有艺术化的教学才是成功的教学。课堂教学处处充满着美,教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美,寻找美,感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美,让我们的学生都能享受到教学艺术美。愿教学艺术之花在新世纪越开越艳丽。

2003 年于深圳艺丰书屋

前言

天下父母都爱孩子。望子成龙、望女成凤是每个家长的共同心愿。而孩子最终能否成“龙”、成“凤”，除天赋之外，直接取决于教育，其中家庭教育是关键。

出色的家庭教育造就出色的孩子。无数事例证明：大凡优秀的孩子背后，都站着对他们施以出色家教的家长。曾几何时，哈佛女孩刘亦婷令众多父母心往神驰；清华男孩王进东使无数少年羡慕不已。孰不知，哈佛女孩刘亦婷是成功家教造就的奇迹，清华男孩王进东亦是出色家教培育的硕果！

在家庭智育教育中，语文是基石，因为语文是人文性很强的基础工具学科。家庭语文教育是一门科学，也是一门艺术。说它是一门科学，是因为在家庭语文教育中有人人需要遵循的规律和原则；说它是一门艺术，是因为在运用这些规律和原则的时候，家长必须付出创造性的劳动。

然而在教育子女学习语文过程中，如何做到既科学又艺术，又是不少家长感到困惑的问题。为了帮助家长解除困惑，让每一位父母都能有把教育孩子学好语文的金钥匙，我们邀请了有关专家编写了这本书。

书中借助人才学、教育学、心理学等多学科知识，博采国内外关于家庭语文教育最新研究成果，既从宏观上阐释家庭语文教育的普遍规律，又从微观上描述了家庭语文教育的巧妙艺术，内容丰富，体例新颖，文笔流畅，迭出新论，熔理论性、操作性为一体，集科学性、可读性于一炉，是一本不可多得的家庭语文教育读物，2004年5月可作为家长教育子女，教师为教育学生学好语文的有价值的参考书。

编者

2004年6月

目 录

教学艺术美(代序)刘显国

前言

1 家庭语文教育概述	(1)
1.1 什么是家庭语文教育	(1)
1.2 家庭语文教育的功能	(3)
1.3 家庭语文教育的任务	(6)
1.4 家庭语文教育的特点	(8)
2 中国古代家庭语文教育	(16)
2.1 中国古代家庭语文教育的启蒙课本	(16)
2.2 中国古代家庭语文教育的原则方法	(27)
2.3 家训与语文教育	(30)
3 走进孩子的语文学习世界	(34)
3.1 孩子言语发展的趋势	(34)
3.2 孩子在小学学习语文的认知特点	(36)
3.3 孩子在中学语文学习的特点	(41)
4 兴趣是最好的老师	(44)
4.1 什么是兴趣	(44)
4.2 兴趣在语文学习中的作用	(47)
4.3 小学低年级儿童学习兴趣发展的特点	(48)
4.4 家长如何培养孩子的语文学习兴趣	(49)
5 积千累万,不如养个好习惯	(55)
5.1 习惯养成的重要意义	(55)
5.2 少年儿童应养成哪些良好的语文学习习惯	(58)
5.3 怎样养成孩子良好的学习习惯	(75)
6 给孩子一把金钥匙	(78)

6.1	方法比知识更重要	(78)
6.2	课堂学习法	(82)
6.3	课外学习法	(89)
6.4	名人读书法	(100)
7	知识可贵,智力更可贵	(108)
7.1	观察力与语文学习	(108)
7.2	记忆力与语文学习	(112)
7.3	想象力与语文学习	(118)
7.4	思维力与语文学习	(122)
7.5	注意力与语文学习	(125)
8	识字,语文学习的基石	(130)
8.1	汉字,伟乎高哉	(130)
8.2	汉字文化,博大精深	(132)
8.3	掌握识字方法	(134)
8.4	教孩子写一手漂亮的字	(141)
9	阅读,让孩子拥有世界的捷径	(151)
9.1	怎样才算读懂一篇文章	(151)
9.2	怎样抓住文章的主要内容	(152)
9.3	怎样读懂一句话	(154)
9.4	怎样给文章分段	(155)
9.5	怎样概括文章的段意	(157)
9.6	怎样捕捉文章的中心思想	(158)
9.7	怎样分析文章的写作特点	(160)
10	人生平台上的作文	(172)
10.1	教孩子把物写真	(172)
10.2	教孩子把事写清	(186)
10.3	教孩子把人写活	(195)
10.4	教孩子把景写好	(208)

11 从小训练孩子的口才	(219)
11.1 训练孩子口才的重要意义	(219)
11.2 怎样发展学前儿童的说话能力	(222)
11.3 培养孩子口头作文的能力	(224)
11.4 提高孩子的演讲能力	(227)
12 快乐家庭语文大世界	(230)
12.1 巧猜谜语	(232)
12.2 成语接龙	(236)
12.3 成语填空	(238)
12.4 成语接下联	(239)
12.5 诗海探奇	(240)
12.6 补句歇后	(241)
12.7 灵机一动	(242)
12.8 文学沙龙	(245)
12.9 说绕口令	(246)
12.10 讲故事	(248)
13 好钢用在刀刃上	(251)
13.1 升学考试语文命题的特点	(251)
13.2 怎样温习备考	(253)
13.3 保持良好的心态	(255)
13.4 水平之外,还有技巧	(259)
14 家庭语文教育范例与名言	(263)
14.1 家教范例	(263)
14.2 家教名言	(273)

1 家庭语文教育概述

在医院的产房里，一位年轻的男子小心翼翼抱起那刚刚出生的娇小脆弱的婴儿，他激动地说：“现在，我隆重通知全世界，从今天开始，我已作了我的宁馨儿的父亲了！我欣喜，那是我爱情的结晶；我欢畅，那是我生命的延续。儿啊，青出于蓝胜于蓝，你一定要比老子强过十倍，强过百倍，强过千倍！”

婴儿的妈妈躺在床上，她亲吻着孩子的面颊，乳香扑鼻，这位妈妈此时此刻产生了无限的冲动，她情不自禁地小声说道：“儿啊，我一定好好地呵护你，养育你，教导你，使今天呱呱啼哭的小宝贝，变成明朝响当当的栋梁材！我一定会把我的孩子教成一个最棒最棒的人中之人，龙中之龙！”

天下父母都爱孩子。望子成“龙”、望女成“凤”是每个家长的共同心愿。在他们看来，孩子的哭像是甜脆的歌，孩子的笑像是娇艳的花，孩子的咿呀学语像是一首美丽的诗。当孩子还在襁褓之中时，父母早梦见他们能跑能飞，期盼他们早早成人成才。从来没有像今天这样，教育在为父之父、为母之母的大人心中感到重压千钧，因为人们已经明白了这样一个简单的道理，谁赢得了教育，谁就赢得孩子辉煌的未来。

1.1 什么是家庭语文教育

家庭是人生的第一所学校，也是永久的学校。父母是孩子的启蒙老师，也是终生的老师。家庭教育是整个教育的奠基工程，是每个人成长所不可或缺的重要环节。

要弄清什么是家庭语文教育，首先要知道什么是教育。

我国东汉时期的经学家、文字学家许慎，在他所著的《说文解字》一书中说：“教，上所施，下所效也。”“育，养子使作善也。”按照许慎的解释，就是说年长的人对年幼的人施加影响，年幼的人跟着学，把年幼的人培养造就成年长者所希望的那样的人，这就是“教育”。这种说法，是从字面上解释“教育”的含义。但这只是对教育活动的一种描述，并没有揭示教育的本质属性。

根据历史唯物主义的观点来分析，教育是一种社会现象，是人类社会独具的，是一种培养人的社会活动。广泛地说，凡是有目的有意识地增进人的知识技能，影响人的思想品德，发展人的智力和体力的活动，不论是有组织的还是无组织的，系统的或零散的，都是教育。学校教育是由学校这种专门教育机关实施的有组织的、系统的教育；社会教育是指家庭和学校以外的社会所实施的无组织的、零散的教育。

什么是家庭语文教育呢？

家庭语文教育是家庭教育的一种，是父母或家庭成员中的年长者在家庭内自觉地、有意识地对子女所进行的旨在提高语文素养的教育。家庭语文教育在儿童入学前，可保证孩子早期教养，为接受学校教育打好基础；在儿童入学后，可配合学校教育，使其在听、说、读、写诸方面能力得到全面发展；至儿童成人后，仍对其有着一定的影响。所以，家庭语文教育对孩子的社会化发展乃至一生都起着重要的作用。

下面讲一个陆游家庭语文教育的故事。

陆游（1125～1210年），号放翁，是我国南宋著名的爱国诗人。他写过很多教育子孙的诗，在他的诗集中，直接以《示儿》之类为题的，就有100多首。他可能是历史上用诗歌作为家庭语文教育手段用得最多的一位诗人。

陆游是个知识分子，他的教子诗，大多都是鼓励孩子们读书的。

当孩子还很小的时候，字还写得歪歪扭扭，陆游看了就很高兴，在诗中写下了“阿纲学书蚓满幅，阿绘学语莺啭木”的句子，反映了他的喜悦心情。他的小儿子7岁时生了一场病，病愈时自己作了一首诗。