

臺灣文獻類編

臺灣先賢詩文集彙刊

四三 事志齋詩文集

吟草三卷、文集四卷

【雲林】洪太川撰

民國五十五年（一九六六）七月 自刊本

呂興昌 審訂
黃哲永 主編

龍文出版社 印行

事志齋詩文集／洪大川撰

--臺北縣板橋市：龍文，2006〔民95〕
面；公分。--（臺灣文獻類編。臺灣先
賢詩文集彙刊。第四輯；10）

ISBN 957-2006-29-0(精裝)

848.6

95007184

臺灣先賢詩文集彙刊 第四輯

10 事志齋詩文集／洪大川撰

審訂／呂興昌

主編／黃哲永

出版者／龍文出版社股份有限公司

發行人／周崑陽

地址／台北縣板橋市中正路341巷32號一樓

電話／02-22728092

傳真／02-22721670

登記證／局版台業第4167號

出版日／2006年5月

定價／新臺幣15,000元 精裝20冊

ISBN／957-2006-29-0

總經銷／年豐企業有限公司

地址／台北縣深坑鄉北深路三段155巷19號10樓

電話／02-26641712

傳真／02-26621764

洪大川著

事志齋詩文集

王羲安署



大川老夫子函文

事功彪炳歸雙管

春風時雨



事志齋主人近影

志行清高在一壺

弟子 洪文基 敬贈
屏東郭芷涵書

丙申

孟夏 李維喬 撰
蕭湘漁父敬書

賈景德老先生來函具此永存惠愛

考試院用箋

大川先生大鑒頃奉

華翰並

示瑤章盟誦之餘曷勝欽佩承
屬題詞茲經另紙書就隨函寄
上玉希

察收玉求于右老署簽一節請逕
函監察院可也端復並候
吟祺

賈景德

啓

九月十六日

事志齋詩文集

吟草三卷 文集四卷

〔雲林〕洪大川撰

民國五十五年七月自印本

洪大川（一九〇七—一九八四）出生於嘉義縣新港鄉，家世清寒，然不因此而挫其意志，自幼好學，刻苦自勵，加以悟性極高，過目成誦，除遍讀諸子百家之外，並精卜筮與中醫。晚年（一九五一年起）遂以所學，懸壺濟世於雲林縣北港朝天宮附近。

洪氏自十九歲起，即設帳於今雲林縣水林鄉番薯厝，此後，即師事嘉義縣新港鄉林維朝秀才與新竹名士吳蔭培夫子，從此，花朝月夕，與吟朋擊鉢催詩，闡揚漢學，並先後設帳於嘉義縣梅山、溪口、民雄等處，延續漢族文化於危亡之際。

洪氏除設帳授徒之外，亦熱心參與嘉雲地區之詩社活動，先後曾加入嘉義市淡交吟社、西螺鎮莢社、新港鄉（昔時稱新巷）擊音吟社。晚年定居北港，加入北港汾津吟社，並曾與北港名士呂雲騰等人於北港民眾服務社開設漢文研究班，教授漢詩習作，對於北港地區文風之宏揚貢獻不少。

洪氏著作宏富，《事志齋詩文集》允稱正式印行之代表作，此外尚有《事志齋文集》《汾南書塾記事珠》二冊文集手稿。

綜觀洪氏著作之內容，五、七言絕、律各體均佳；主題則包羅萬象，舉凡詠物、寫景、抒懷、詠史、酬唱等，堪稱台灣老讀書人一生之綜合寫照。

延伸閱讀：《日治時期雲林縣的古典詩家》鄭定國主編，里仁書局，二〇〇五。

事志齋吟草

賴 序

洪君大川，彬彬佳士也，耽詩好學，口不絕吟，手不釋卷，當此年富力强，而勤勉若是。求諸汾汶濁世，誠不多得，近讀其窗課數百首，清新可喜，稍加精進，則分道揚鑣，輝爭藝苑，而風騷永繼，大雅長存，實深有待，洪君勉旃。

中華民國四十一年辛卯夏月

嘉義 悶紅老人 賴 惠 川 誌

郭序

余嘗論詩之元祖，發諸虞廷之明良喜起，降至春秋，孔子刪詩，擇其性情之正者，凡三百十一篇而存之，是孔子可謂當時評詩之一大詞宗，且過庭之訓，首教學詩，孟子云：王者之迹熄而詩亡，詩亡然後春秋作，故春秋時，朝聘宴會，必使樂工歌詩。致季札觀樂。聞風詩而可斷其國之興替存亡，是詩不獨爲我國文化之精粹，而且對於內治外交，亦可謂重大之關係也明矣。我臺自乙未淪陷以後，縉紳耆宿，眷懷故國，愜念周京，如唐之杜少陵，宋之陸放翁，慷慨憂時，托諸吟咏者，誠不乏人，已足貴矣。若洪君大川，生於臺灣淪陷之後，當其青年時代，正當日人積威之下，舉世靡靡，競學日本語文，把陳書度諸高閣，卽有一二欲潛心故國文學者，同輩非笑其愚，則憐其拙，而洪君獨鶴立雞羣，超然絕俗，一意專心研究經史，博覽羣籍，而於詩尤致力焉！畢生耕讀自娛，不慕榮利，惟設立私塾，以教後進，藉以維持國學於不墜，是蓋山林遯世之士，而隱於詩者也。茲錄其生平所作以示余，余讀其詩，簡淡古雅，具有韋柳風韻，且於其聲音文字間，可想見其人之潔身自好，肥遯鳴高之人格矣。

中華民國第一壬辰^{四十}浣花節

屏東

郭芷涵 敬序

自序

噫、詩之一道，難言之矣！卽如杜工部之所謂讀書破萬卷，下筆如有神，誠如其言，則吾豈敢，因名是編之曰事志齋詩集者、蓋取舜典之所謂詩言志、歌永言，又遵易之所謂不事王侯，志可則也！何以故哉？謹述生平行踪，以告後之知己，余也家本清寒，性偏嗜學，漫說躬耕，兼居僻處，鑑滄浪之水，斯清斯濁，濯纓濯足，猶不遇智者亦難分矣，求之爲監綯先知，琢磨立悟者，不幾乎難之又難，烏知以言詩，烏知以言志哉？泊乎年近弱冠，歲次丙寅，曾蒙好友，薦到柴林，擔任教塾，冀閒復補餘經，苦逢韻府關鍵，無人開闔，焉能進詩境於玄關，登大雅於高堂哉？嗣後爲感冒請醫，辱蒙開泰兄爲介紹，遂並游於碩儒林維朝、吳蔭培二夫子之門，一坐春風，連沾化雨，自此每遇花晨月夕，擊鉢催詩，經餘精義，堪資互證，若非二師之善誘，三載之薰陶，其韻府閱高，安可踰牆而入乎？由來見稿盲存，皆二師之面命焉！無奈天緣不假，離合無常，盈虛有數，其蔭培老夫子，爲種李心堅，硯遂移於宜蘭，而維朝老良師，類修文應召，魂竟捐於道席矣！嗚呼，黃鐘絕響，斷杵難鳴，雖指迷之有自，知無機之可乘也已。故從島上新編，消磨歲月，旋向厨中古律，廢却餐眠，祇恨己已年來，命途多舛，風塵飄泊，顧影生寒，忽走東而馳西，擬圖南而敗北，其溪口也，梅坑也，此皆昔遊之地，恰迎入座嘉賓，還似傾巢小燕，羈情頓起蕭騷，袖稿難逃散佚，不啻此也，步入戰時，皇民化、禁臺語、絕人情，而子史經書、江湖曆卜，亦極形撲滅，噫，遍地荆

榛，聯鄉鵲菜，硯田荒歉，濁世秕糠，無逾此時之或甚。幸喜我臺自乙酉光復以來，百廢尙舉，萬病回春，於禮樂衣冠，無不燦然仍舊，而輿觀羣怨，已經蔚起翻新，致我齋弟子，乘此風勢，互懇傳抄，繼謀梓版，欣擔實費，余喻之曰，此篇既無歷險濶瞻之概，那有驚人離古之吟，不如藏之以避人譏，其弟子曰：夫子之言是，而吾乃不如是，既不是圖名圖利，何譏之來乎？倘不梓之，雖不能受蟬魚而獨飽，亦難以計子孫而長存也。余聞其言，正與其在心爲志，發言爲詩，無不意同而義合，余不得已，卽將生平剩存之稿，錄請教於嘉義屏東之詞長焉！俱蒙批點復序，則不近事君事父之志，聊可以言詩言志之事云爾。

民國四十二年歲癸巳孟春

大 川

自序於北港南安里客次。

事志齋文集

李 序

宇宙一情樞也，山川一才藪也，人稟情與才而生，治其情，培其才，故能靈長萬物，蔚爲盛世之瑞，然或遭時困頓，歷劫滄桑，才與情不能自表於世，蘊於中，便爾纏綿徘徊，抑於懷，遂多哀感頑艷，間發而爲詩，則鏗然有聲，韻叶宮商，抒而爲文，則跌宕有致，氣凌雲漢，昔三閭不放，而杜若江離之詞，不得標於楚騷，白傅不謫，而商婦琵琶之怨，不能播諸後世，鬱久必洩，窮而後工，不其然歟？洪子大川，儒門清裔，遇境坎壈，豐於才，富於情，生三臺易色之秋，抱孤憤攘夷之志，揭竿無策，昌學有心，束髮就傅，則肆力於詩古文詞，長而游於耆宿吳蔭培先生之門，造詣湛深，涵濡滋厚，益以提倡國粹爲己任，丹鉛餘暇，日事吟哦，而故宮禾黍之歌，大梁夷門之詠，時見諸篇什中，蓋所謂有心人別有懷抱也。光復後，隱於醫，與當代名流酬唱，殆無虛日，吟草累累，出版之事志齋詩集，哀然大觀，早已膾炙人口，蜚聲藝苑矣！歲甲午春，余于汾津吟會，獲親道貌，沆瀣同氣，數相過從，越年重客褒忠，携其詩餘文集各一卷，出以見示，擬併原著，彙成巨帙，災厥梨棗，公諸同好，並索爲序，余觀夫藻采陸離，如珠走盤，汪洋浩淼，漫無涯涘，有情茂於詞者，有詞茂於情者，有情詞並茂者，情茂於詞，而才以情傳，詞茂於情，而才以詞顯，若夫情詞並茂之作，方之古大家？何多讓焉？余愧風塵佻傥，墨硯荒蕪，才既弗如，學又遠遜，海不能蠡其深，豹不能管其全，序以弁端，玷及篇帙，爲之惶悚者再，然翰墨知交，迥乎泛泛，又未敢以

不文辭，爰綴此應命，不當識者一笑，負洪子之囑多矣。

歲丙申仲秋之月溫陵如松李維喬 序於褒忠客次

賴序

洪子大川，嘉義縣新港人也。幼岐嶷，讀書過眼，輒能成誦，至弱冠，更游於林維朝吳蔭培二茂才之門，其學益邃，詩文均能信手成篇，且多年振鐸於四方，如溪口、梅山等處，皆其設帳故鄉也。余老矣！可惜現代之人，多好學詩而不求實學，徒具形骸，便乏神氣，不獨鉅訂文字，依樣葫蘆，且日用書信記事，猶難通順成章，寧不爲有識者所詬病竊笑矣。

若長此以往，國學有不江河日下者，奚可得哉！若洪子詩文，精金粹玉，世有定評，何待於余重贅哉？緣今春囑余閱定其詩文，謂疇昔積稿已多，可否刊行，倘不速求斷定，深恐此後難覓知音，余自念冬烘頭腦，未敢膺此重任，第知洪子之作品，無懈可擊，何須妄爲塗鴉，則余之責任，雖重實輕，欲勉成其宏願，漫然應之。

值今歲青年節，應邀歸嘉，濫竽於雲嘉南四縣市聯吟大會，余離嘉北徙，已往卅三十有八年矣！足未曾重履汾津，爰於三十早，赴港拜神，順訪洪子，欲與洽商事志齋詩文集刊行事，洪子本在朝天宮邊，懸壺已十五稔，信望覃敷，至則患者蜚集，排隊待診，無暇與余細談，略叙寒暄後，余恐擾其醫務，託故出遊，經時再至，求醫者猶衆，再等一小時，方得洽商片刻，計自辰至午，求醫者無慮百名內外，若非其精心仁術，入人之深，曷克臻此。

洪子不獨囑余鑒定其作品，且問序於余，託余代爲編輯校讐，余既稔其日無寧晷，因樂

爲之贊襄焉，是爲序。

中華民國五十五年天上聖母誕辰

嘉義 鶴洲 賴子清 序