

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

朱瘦菊 卷上

029

029

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

袁 进 编 | 朱瘦菊 卷上

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上文学百家文库. 29, 朱瘦菊卷. 上/徐俊西主编; 袁进编.

-上海: 上海文艺出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5321-3588-2

I. ①海… II. ①徐…②袁… III. ①文学-作品综合集-中国
②章回小说-中国-近代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 068415 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 邢庆祥

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·29

朱瘦菊 卷上

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 袁 进 编

出版、发行: 上海文艺出版社(上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslem@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 20.5 插页 5 字数 490,000

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3588-2/I·2742 定价: 119.00 元(共二卷)

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

序 一

近人争为小说，日进丛繁，而巨作之中能无枝无蔓者，鲜矣。前以李伯元、吴趼人称野史之雄，后则李涵秋、张春帆负谈谐之望，若刘铁云之《老残游记》、曾孟朴之《孽海花》，虽貂尾不完，固超超上矣。降至于今，作者日肆，新巧叠竞，佳构益希。有海上说梦人者，负不羁才，遨游海上，日浸处笙歌粉黛之间，遂放为揭秘搜奇之著。心如秦镜，笔胜温犀，魑魅穷形，鬼神惊色。一编传世，曰《歇浦潮》。盖澎湃淞涛，尽倾于楮墨间矣。不佞曾遭冤谤，遁迹南游，俯仰湖山，流连花月。著愁无地，遣怨当时。伶俜之徒，偶从征逐。说梦人状怪之余，不佞亦经牵帅，间有乖实，差非过诞。其所记予素知者，音容则若晤焉，言动之微，靡或遣谬。不佞知者既若是，其不知者亦必非妄言虚构者比也。且纪述事行重于惩劝，丁兹道德坠微，赖有此以警济尔！辛酉上巳，洹上寒云叙于海上玉兰亭馆。

序 二

海上说梦人丰度潇洒，爱交游，多闻上海社会谈秘之事，闲辄笔之于书，作长篇小说体，名曰《歇浦潮》，都一百回。余初读草稿三数回，即叹其章法之佳，若钱如海夜归叩门，误击邵氏，遂成欢好。此等处渡笔神妙，虽《水浒传》之拍桌溅面，不是过也。时余方佐同乡席子佩先生创办《新申报》，即向说梦人坚索此稿。说梦人仅允一度披露于《新申报》，而仍留汇印专书之版权为自有，亦可见其珍重矣。《新申报》排载五年，才毕九十余回，而海内读者欲见全稿之心奇渴，不复可耐，纷函怂恿发刊专本。说梦人雅不可却，乃托新民图书馆印行焉。余料此书一出，将与孙玉声先生之《海上繁华梦》同传不朽。惟读书当求其结构奇巧之处，若徒取情事之光怪陆离，而贪多务速草草读毕，以为茶余酒后之谈资，则殊辜负作者惨淡经营之精意矣。 辛酉孟夏，王晦钝根甫序。

序 三

余幼好读小说，酷嗜曹雪芹《红楼梦》，以为能言未显之情，能达言外之旨，能运绵渺之思于幽曲之境，可以升九天而沉九渊。此之谓运实于虚，有庄、列之长兼韩非之辨，而后可以驱遣鬼神，鞭策宇宙，操纵离合，而无不如志。盖作书第一在意境，第二在笔仗。无良好之意境，则笔虽恣肆，必不能登峰而造极；无横绝之笔仗，则意即窈远，终不能深入而显出。吾之为此言，以性灵为文字之头脑，而修词饰藻皆其末焉者也。近年以来，海上之新小说夥矣。然皆拘拘于写社会之形状，极雕镂之能事，有如涂涂附之观，无操纵变化之妙，类皆喜以骈俪行文，砌华缛之字眼，标黼藻之外貌而已。求其能运实于虚、缜幽凿险者，孑孑难之。有清之季，海上出一书，曰《海天鸿雪记》，虽同为言情之书，而其造境幽曲，笔能深入于无涯而达之以出，洵为白描之胜手，与《海上花列传》之以苏白见长者，有同工异曲之妙。余谓此皆《红楼梦》之高足弟子，堪以抗衡小说界者也。今吾友海上说梦人著《歇浦潮》，于其刊行时，丐序于余。余不敏，顾于小说界之源流颇有所见，而近年海上新出之小说，尤自诩为无书不览，率能剖别淄澠，读而知味。今说梦人此书，其为白描之圣手无疑，而运笔之恣肆、造境之幽曲，觉突过于《海天鸿雪记》多多矣。读者其许我为知言乎？ 亡纫秋序。

序 四

上海，一人海也。五方杂处，良莠错出其间，而谈异奇譎之事亦日出而无穷。引目四顾，第见黑幕高张，漫开匝地，欲一窥其究竟，苦不可得。世无温犀，无秦镜，终亦无由照彻之也。吾友海上说梦人久居海上，穷数载之力，采幽索奇，尽得其奥，斯有《歇浦潮》说部之作，又穷数载之力而始底于成，抉所谓谈异奇譎之事，一一传示世人。黑幕虽密，昭然立揭，而魑魅罔两乃尽暴于天日之下，无可遁形，是则《歇浦潮》者，固犹一温犀、一秦镜也，其用意不亦盛哉！书成之日，索序于予，爰书数言弁其首。 辛酉四月，瘦鹃识于紫罗兰庵。

题 词 一

餐花室主

干宝《搜神》恐渺茫，张华《博物》亦荒唐。羨君独具生花笔，
实事铺陈神采张。

歇浦潮声挟怒来，蛇神牛鬼剧堪哀。一经燃到温犀炬，滑稽争
推曼倩才。

《闲情》偶赋盛名传，霏玉屑金手一编。席帽无人山寂寂，梦
中沧海即桑田。（明王原吉避乱沪之乌泾，世称之为席帽山人）

华词读罢首频低，活艳生香班宋齐。漫擘蛮笺吟小句，桃花风
里雨凄迷。

题 词 二

南华秋水

银缸璀璨拥书城，一事思量恨未平。幻绝词人多理想，董狐说
鬼亦堪惊。

别有丰神展卷来，荒唐疑案不须猜。独怜写尽绸缪语，一笑人
天劫几回。

笙歌鼎沸月轮圆，万斛春愁午夜煎。如此稗官成创例，谈天炙
轲又何年。

题 词 三

三衢洪柔冰

蛇神牛鬼尽搜罗，地狱而今变相多。君是前身吴道子，较他画笔究如何？

发覆邪淫盗与奸，前因后果证循环。采风倘遇轺轩使，郑卫遗诗不许删。

题 词 四

曼陀罗室主

此是春秋斧钺诛，万千形色不模糊。可怜绝世繁华地，绩遍罗家鬼趣图。

不忍心生编宝筏，度迷津者已无穷。就中一把伤心泪，便在文章得意中。

题 词 五

姚民哀

貂裘换酒

多少风流事。细评量、层层绘出，殊匪易易。秦镜温犀悬暗室，魑魅遁形心悸。莫错认、脂香粉腻。我佛山人长逝久，怅临风枯寂南亭李。除此外，无可比。褒贬一字荣严异。听滚滚、怒潮黄歇，声声感喟。五载经营辛力费，潘鬓料应憔悴。幸博得、洛阳

纸贵。不是个中人不解，有几人省识匡时志。挥一掬，同情泪。

题 词 六

秋爽张容

妆楼风月记新闻，彩笔香浓欲化云。写出柔乡同阿鼻，墨花泪雨两难分。

雌蝶雄鸾舞影交，春江花月可怜宵。几多魑魅行都市，难障横流歇浦潮。

渡世金鍼语岂虚，者番展卷泪盈裾。红闺不少知心侣，偷曲金钗买此书。

说梦频年意未痴，心肝呕尽几人知？料君跳出胭脂狱，也似扬州梦醒时。

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1
序	1
题词	5
第一回	
避难依人贞心匪石 架词试节巧舌如簧	3
第二回	
接匿名信老爷动怒 诉覆盆冤爱妾撒娇	14
第三回	
乖案目移花接木 恶科长换日偷天	25
第四回	
聚餐会竭力争口腹 检方书拚命省铜钱	37
第五回	
呼将伯和尚鸣冤 慕共姜女郎矢志	50
第六回	
双方得利姑息争端 一榻横陈快谈报馆	63

第七回

莽郎君黑夜逞蛮威 痴女儿深宵惊幻梦 75

第八回

惑雌黄连心忍苦 窥秘密梅子留酸 88

第九回

生子丧子一喜一悲 解铃系铃半真半假 99

第十回

观新剧旅馆订幽盟 发老骚娼寮闹笑话 112

第十一回

访桃源老翁逢烟妓 逛名园主笔遇仇家 125

第十二回

影戏场有女怀春 番菜馆群公就食 137

第十三回

吃官司队长受奇羞 想议员公民发狂热 149

第十四回

选举运动成笑史 婚姻反复堕奸谋 161

第十五回

写状辞满腹牢骚 露机关一床绣枕 174

第十六回

一观察无意撞木钟 两侦探有心敲竹杠 187

第十七回

肆恐吓惊散野鸳鸯 巧安排出示真凭据 199

第十八回

荔香园侍儿报信 蕙芳楼流氓拆梢 211

第十九回

杀爱妾老爷再装腔 访小妻大妇初设计 223

第二十回

赠巨金美人仗义 出重洋浪子逃生	235
第二十一回	
庆宜家丈夫迁金屋 感阅墙公子走天涯	248
第二十二回	
拍马屁吮痈舐痔 杀风景叱燕嗅莺	260
第二十三回	
吃苦头良宵推磨 使酸劲暮夜摧花	274
第二十四回	
贪财汉一心下辣手 急色儿两面做难人	288
第二十五回	
重罹绮障名媛伤怀 初惹情魔狂童适意	302
第二十六回	
假从良莲子依心 真涩浴桃花人面	315
第二十七回	
漫天布局瞎子心虚 蓦地逢仇冤家路窄	328
第二十八回	
逞利口再用机谋 开华筵大变戏法	341
第二十九回	
行酒令当筵飞巨盏 闹洞房立地赋新诗	354
第三十回	
扯丝巾无端泼醋 熄电灯有意藏奸	367
第三十一回	
屈膝盖有愧男儿 挨耳光可怜妓女	380
第三十二回	
泄春光无心闻密语 看夜戏信口发狂言	393
第三十三回	
遇事生风奸谋百出 拖人落水妙计连环	406