

花松村編纂

台灣鄉土續誌

第六冊

中一出版社發行

花松村編纂

台灣鄉土續誌

第六冊

中一出版社發行

臺灣鄉土續誌

第六冊（教育、文化、藝術、台灣諺語、謎語、童謠）

名譽顧問：黃石城

主編（編纂者）：花松村

顧問：陳嘉銘 許木元

編輯委員：許文龍 蘇來得 吳家錄 楊能德 林裕祥

黃榮弨 黃元興 陳慶洲 周而親 林虹輝

黃義昌 楊燦發 黃照同 胡瑞斌 張永雄

助理編輯：谷淑梅 魏家玲 花美玉 陳香樺 黃瓊瑱

花美惠 詹麗珠 李洪都 王正中 花繼忠

發行人：花松村

發行所：中一出版社

登記證：行政院新聞局局版台業字第一四四三號

社址：台北市萬華區長泰街二八二巷一一弄三號二樓

總管理處：台北市萬華區萬大路四三四號二樓

電話：（〇二）二二〇五三八〇八・二二〇一五四六三・二二〇一五四九七

傳真：（〇二）二三〇一五八八五・二三〇一八〇八五・二三〇一八〇八六

郵政劃撥帳戶：〇一一〇八五二四號 中一出版社

電腦打字排版：浩瀚電腦排版股份有限公司

地址：台北市忠孝東路三段二五七號三樓

電話：（〇二）二七七七一・二八五・二七七七一・一九四

印刷廠：鴻翔彩色製版印刷有限公司

地址：台北市興義街六九號三樓

電話：（〇二）二三〇七九五八〇・二三〇九八四九五九

精裝全套八大冊

全套特價：新台幣貳萬捌仟元整

中華民國八十八年四月初版

臺灣鄉土續誌目錄

(第六冊) 教育、文化、

藝術、諺語、謎語、童謠

臺灣早期的教育與書院

一、教育行政制度

(一) 明鄭時期 一

(二) 清朝時期 一

(三) 日治時期 二

二、學校教育

(一) 清朝時期 三

1. 儒學 三

▲清代臺灣儒學一覽表 四

2. 社學 五

3. 民學 五

4. 義學 六

5. 書院 六

(二) 日治時期 七

1. 小學教育 七

▲日治初期官立小學校設施概況表 七

▲日治時期臺灣歷年民學設施概況表 八

2. 中學教育 九

▲日治後期臺灣各中學校設置概況表 九

▲日治後期臺灣高等女學校概況表 一四

▲日治後期臺灣工業學校概況表 一五

▲日治後期臺灣商業學校概況表 一六

▲日治後期臺灣公立農業學校概況表 一七

3. 高等及師範教育 一七

▲臺灣光復初期師範學校制度改革後概況表 一八

▲臺灣光復初期省立師範學校概況表	一九
三、社會教育	

(一)清朝時期	二〇
---------	----

1. 宣講聖諭	二〇
---------	----

2. 宣講善書	二一
---------	----

3. 敬惜字紙	二一
---------	----

4. 旌表善行	二二
---------	----

▲臺灣旌表善行牌坊一覽表	二三
--------------	----

(二)日治時期	二三
---------	----

1. 青年學校	二四
---------	----

2. 青年團及少年團	二四
------------	----

3. 教化聯合會	二五
----------	----

4. 市民演講會	二五
----------	----

5. 婦人講座	二五
---------	----

6. 職業講習會	二五
----------	----

7. 愛國婦人會	二五
----------	----

8. 國防婦人會	二六
----------	----

9. 博物館	二六
--------	----

10. 圖書館	二七
---------	----

11. 天文台	二七
---------	----

四、科學制度

(一)童試	二八
-------	----

(二)鄉試	二九
-------	----

(三)會試	二九
-------	----

(四)殿試	二九
-------	----

▲清代學校與科學關係表	三〇
-------------	----

五、臺灣的書院

(一)臺灣書院的起源及由來	三一
---------------	----

(二)臺灣書院的設立	三一
------------	----

(三)臺灣書院的制度	三一
------------	----

1. 組織	三二
-------	----

2. 經費	三三
-------	----

3. 教育宗旨	三四
---------	----

4. 入學與修業	三四
----------	----

(四)臺灣書院的建築	三五
------------	----

(五)臺灣各書院簡介	三六
------------	----

▲清代臺灣書院一覽表	五一—五八
------------	-------

現代臺灣的文化建設

▲促進文化建設發展重點工作

(一)推動「充實省(市)、縣(市)、鄉鎮及社區文化軟硬體設施」之相關計畫	六一
--------------------------------------	----

(二)落實基層文化建設	六一
1. 硬體建設方面	六一
2. 軟體建設方面	六二
3. 強化縣市文化中心功能	六二
4. 研擬相關文化藝術法規	六二
5. 文化建設人才培育	六三
▲文化資產維護重點工作	
(一)研修健全制度的法令	六三
(二)保存本土文化及母語	六三
(三)維護與發展原住民文化	六四
(四)推動民族藝術薪傳、拓展兩岸與國際文化交流活動	六四
(五)輔導社教機構及民間團體辦理各項古物保存、維護及宣揚工作	六五
(六)加強文化傳播及文化資訊服務	六五
一、圖書館事業	
(一)功能	六五
(二)發展	六六
▲各縣市立文化中心(圖書館)館藏特色一覽表	六七
(三)國立教育資料館	六八

(四)國立中央圖書館臺灣分館	六九
(五)臺灣省立臺中圖書館	七二
(六)臺北市立圖書館	七四
▲臺北市立圖書館各分館一覽表	七四
(七)高雄市立圖書館	七九
▲高雄市立圖書館暨各分館一覽表	八〇
二、文化機構	
(一)各縣市文化中心	
◎臺北縣立文化中心	八一
◎基隆市立文化中心	八三
◎宜蘭縣立文化中心	八五
◎桃園縣立文化中心	八七
◎新竹縣立文化中心	八九
◎新竹市立文化中心	九〇
◎苗栗縣立文化中心	九二
◎臺中縣立文化中心	九三
◎臺中市立文化中心	九五
◎彰化縣立文化中心	九八
◎南投縣立文化中心	九九
◎雲林縣立文化中心	一〇〇
◎嘉義縣立文化中心	一〇二

◎嘉義市立文化中心	一〇三
◎臺南縣立文化中心	一〇四
◎臺南市立文化中心	一〇六
◎高雄縣立文化中心	一〇八
◎高雄市立中正文化中心	一一〇
◎屏東縣立文化中心	一二二
◎花蓮縣立文化中心	一二三
◎臺東縣立文化中心	一二五
◎澎湖縣立文化中心	一二八

(二) 社教館

◎新竹社會教育館	一二三
◎彰化社會教育館	一二三
◎臺南社會教育館	一二四
◎臺東社會教育館	一二五
◎臺北市立社會教育館	一二七
◎高雄市立社會教育館	一二八

(三) 美術館

◎臺灣省立美術館	一二九
◎臺北市立美術館	一三二
◎高雄市立美術館	一三二

(四) 樂團

◎臺灣省立交響樂團	一三三
◎中興國樂團	一三四
◎臺北市立交響樂團	一三四
◎臺北市立國樂團	一三五

三、博物館

(一) 北部地區

◎國立故宮博物院	一三六
◎國立歷史博物館	一三七
◎臺灣省立博物館	一三七
◎臺灣科學教育館	一三八
◎臺灣藝術教育館	一三八
◎順益臺灣原住民博物館	一四〇
◎海關博物館	一四〇
◎郵政博物館	一四二
◎紅樓電影博物館	一四三
◎兒童交通博物館	一四四
◎臺灣電力公司北部展示館	一四六
◎臺北自來水博物館	一四七
◎樹火紀念紙博物館	一四七
◎茶葉博物館	一四九
◎桃園縣自然史教育館	一四九

◎黑松汽水文物館	一五〇
◎可口可樂博物館	一五〇
◎袖珍博物館	一五〇
◎相機博物館	一五一
◎玩石家博物館	一五一
◎臺灣民俗北投文物館	一五二
◎溫泉博物館	一五二
◎臺北二二八紀念館	一五二
◎土地改革紀念館	一五三
◎臺北海洋生活館	一五三
◎天文科學教育館	一五四
◎中正航空科學館	一五五
◎消防館	一五五
◎毫芒雕刻館	一五五
◎九份金礦博物館	一五七
◎九份風箏博物館	一五七
◎李天祿布袋戲文物館	一五七
◎瑞龍博物館	一五七
◎華岡博物館	一五八
◎世界警察博物館	一五八
◎輔大中國天主教文物館	一五九

◎海事博物館	一五九
◎臺大植物系標本館	一六〇
◎臺大動物系標本館	一六〇
◎臺大人類學系標本陳列室	一六〇
◎實踐服飾博物館	一六〇
◎華梵文物館	一六一
(二)中部地區	
◎國立自然科學博物館	一六一
◎金氏世界紀錄博物館	一六一
◎海洋生物教育館	一六二
◎清水鎮韭黃產業文化館	一六二
◎中國醫藥學院中醫藥展示館	一六二
◎蘭草農具文物館	一六三
◎油礦開發陳列館	一六三
◎象山藝術館	一六三
◎南投縣自然史教育館	一六三
◎南投縣史館	一六三
◎埔里酒文化館	一六四
◎木生昆蟲館	一六四
◎臺灣歷史文化園區	一六四
(三)南部地區	

◎國立科學工藝博物館	一六五
◎嘉義縣自然史教育館	一六六
◎臺灣糖業博物館	一六六
◎臺南市民族文物館	一六六
◎赤崁樓文物館	一六七
◎安平鄉土館	一六七
◎臺灣開拓史料蠟像館	一六七
◎陳仁德石頭資料博物館	一六九
◎臺南縣自然史教育館	一六九
◎高雄縣自然史教育館	一六九
◎高雄市史蹟文物館	一七〇
◎甲仙化石館	一七〇
◎屏東縣自然史教育館	一七〇
◎臺灣原住民文化園區	一七一
◎瓊麻工業歷史展示區	一七二
◎國立海洋生物博物館	一七二
(四)東部地區	
◎宜蘭設治紀念館	一七四
◎宜蘭縣自然史教育館	一七四
◎河東堂獅子博物館	一七四
◎木屐博物館	一七五

◎國立臺灣史前文化博物館	一七五
◎臺東縣自然史教育館	一七五
(五)澎湖地區	
◎澎湖水族館	一七六
◎雅輪文石陳列館	一七七
◎莊家莊民俗文物館	一七八
▲臺灣地區主要文化設施一覽表	一七九
▲縣市立文化中心暨附設博物館一覽表	一八三
▲學校附設博物館一覽表	一八四
▲國家公園附設文物館一覽表	一八五
▲籌設中博物館一覽表	一八六
臺灣傳統戲劇源流與發展	
一、臺灣傳統戲劇之發展	
(一)早期臺灣原住民之歌舞表現	一八七
(二)中國傳統戲劇的傳入	一八八
(三)傳統戲劇種類	一八九
(四)傳統戲劇音樂	一九〇
1. 中國戲曲音樂之基礎	一九〇
2. 臺灣各式傳統戲劇音樂簡述	一九一

(五) 傳統戲劇表演之基本原理	一九二
(六) 傳統戲劇表現手法	一九四
二、臺灣傳統戲劇概論	
(一) 自中國大陸傳入之戲劇	一九五
1. 傳自北方	一九五
(1) 平劇	一九五
(2) 藝姐戲	一九五
2. 傳自閩南	一九五
(1) 亂彈	一九五
(2) 查某戲	一九五
(3) 九甲戲	一九六
(4) 南管	一九六
(5) 車鼓戲	一九七
(6) 司公戲	一九七
(7) 皮影戲	一九八
(8) 傀儡戲	一九八
(9) 布袋戲	一九九
3. 傳自客家	二〇〇
(1) 四平	二〇〇
(2) 採茶戲	二〇〇
(3) 菜地戲	二〇一

4. 傳自廈門——文化劇	二〇一
(二) 自日本傳入之戲劇	二〇三
1. 改良劇	二〇三
2. 文士劇	二〇三
3. 新劇	二〇三
4. 學校劇	二〇三
5. 青年劇	二〇三
6. 歌舞劇	二〇四
7. 播音劇	二〇四
8. 連鎖劇	二〇四
9. 腹話術劇	二〇四
10. 畫片劇	二〇四
(三) 創於臺灣本地之戲劇——歌仔戲	二〇四
三、臺灣歌仔戲總論	
(一) 臺灣歌仔戲之源流與發展	二〇六
1. 歌仔戲的萌芽(一九一〇—一九一五)	二〇六
2. 歌仔戲的形成(一九一六—一九一七)	二〇七
3. 歌仔戲的盛行(一九一七—一九三〇)	二〇八

4. 歌仔戲的沒落（一九三一—一九四五）	二〇八
5. 歌仔戲的復興（一九四五—）	二〇九
（二）臺灣歌仔戲之類別	二一一
1. 落地掃歌仔戲	二一一
2. 野臺歌仔戲	二一二
3. 內臺歌仔戲	二一三
4. 廣播歌仔戲	二一三
5. 電視歌仔戲	二一四
6. 陣頭歌仔戲	二一四
（三）臺灣歌仔戲的樂曲歌調	二一四
1. 歌仔戲的音樂	二一四
（1）唱腔	二一四
（2）吹牌	二一五
（3）伴奏曲牌	二一五
2. 歌仔戲的腔調	二一五
（1）七字仔調	二一五
（2）哭調	二一六
（3）都馬調	二一六
（4）背詞仔	二一七
（5）雜唸仔調	二一七

（6）走路調	二一七
（7）唸詩調	二一七
（8）串調仔	二一八
（9）慢頭	二一八
（10）乞食調	二一八
（11）五更鼓	二一八
（四）臺灣著名歌仔戲團及人物介紹	二一八
1. 宜蘭舊卷歌仔戲薪傳者——陳旺樸	二一八
2. 楊麗花與臺灣歌仔戲的發展	二一九
3. 陳明吉與明華園歌劇團	二二一
4. 江清柳與新和興歌劇團	二二二
5. 河洛歌仔戲劇團	二二三
6. 陳美雲歌劇團	二二四
7. 光陽歌劇團	二二五
8. 鴻明歌劇團	二二五
9. 勝珠歌劇團	二二五
10. 民權歌劇團	二二六
11. 王桂冠歌劇團	二二六
12. 成功歌劇團	二二七
13. 建龍歌劇團	二二七
14. 漢陽歌劇團	二二八

15. 蘭陽戲劇團	二二八
16. 廖瓊枝薪傳歌仔戲研究班	二二八
四、臺灣布袋戲總論	
(一) 布袋戲的源流	二二九
(二) 布袋戲的演變與發展	二三〇
1. 籠底戲時期	二三〇
2. 北管戲時期	二三一
3. 古冊戲時期	二三一
4. 劍俠戲時期	二二二
5. 皇民化運動時期	二二二
6. 反共抗俄劇時期	二三三
7. 金光布袋戲時期	二三三
8. 廣播布袋戲時期	二三四
9. 電視布袋戲時期	二三四
10. 布袋戲目前演出狀況	二三五
(三) 臺灣著名掌中劇團及人物介紹	二三六
1. 李天祿與亦宛然掌中劇團	二三六
2. 鍾任壁與新興閣掌中劇團	二三八
3. 黃海岱與五洲園掌中劇團	二三八
4. 王炎與哈哈笑掌中劇團	二三九
5. 許天扶父子與小西園掌中劇團	二三九

6. 第一代古典布袋戲女藝師——江賜美	二四〇
7. 茆明福與二水明世界掌中劇團	二四一
8. 五隆園掌中劇團	二四二
五、臺灣皮影戲總論	
(一) 皮影戲之淵源與發展	二四二
1. 皮影戲概說	二四二
2. 皮影戲的由來	二四三
3. 皮影戲在臺灣的發展	二四三
(二) 臺灣皮影戲的表演型式	二四三
(三) 臺灣皮影戲的劇本與音樂	二四五
(四) 臺灣著名皮影戲團介紹	二四五
1. 東華皮戲團	二四五
2. 合興皮戲團	二四六
3. 復興閣皮戲團	二四六
4. 永樂興皮戲團	二四六
六、臺灣傀儡戲總論	
(一) 傀儡戲的由來及流變	二四七
(二) 臺灣傀儡戲的發展	二四八
(三) 臺灣傀儡戲的音樂與劇本	二四九
(四) 臺灣著名傀儡戲劇團及人物介紹	二五〇
1. 一代傀儡戲王——張國才	二五〇

2. 林讚成與新福軒傀儡戲團	二五一
3. 福龍軒傀儡戲團	二五二
4. 錦飛鳳傀儡戲團	二五二
七、臺灣北管戲曲總論	
(一) 北管戲曲之源流與發展	二五二
(二) 北管戲曲的內容	二五三
(三) 北管戲曲在臺概況及未來趨勢	二五五
(四) 臺灣著名北管劇團介紹	二五七
1. 新美園	二五七
2. 梨春園	二五七
3. 樂清軒	二五八
4. 潮和社	二五九
▲ 北管戲重要戲碼表(劇目)	二六〇
八、臺灣南管戲曲總論	
(一) 南管音樂的源流	二六一
(二) 南管音樂的名稱與由來	二六一
(三) 南管戲曲的發展	二六二
(四) 臺灣著名南管社團及人物介紹	二六三
1. 南管戲大師——李祥石	二六三
2. 聚英社	二六四
3. 雅正齋	二六五

4. 南聲社	二六六
5. 水尾南管招聲團	二六七
九、其他劇種近年來於臺灣的發展	
(一) 傳統平劇於臺灣的創新與改良	二六七
1. 雅音小集	二六八
2. 當代傳奇劇場	二六八
3. 國民大戲班	二六九
(二) 客家傳統戲曲的薪傳	二六九
(三) 其他戲劇的沒落	二七〇
1. 車鼓戲	二七〇
2. 四平戲	二七一
3. 福州戲	二七一
4. 潮州戲	二七二
十、臺灣地區傳統戲臺之演變	
(一) 日治時期以前	二七二
(二) 日治時期	二七三
(三) 光復以後	二七四
十一、臺灣戲劇館簡介	
(一) 成立旨趣與理念	二七八
(二) 機能與業務	二七八
(三) 展示內容	二七九

臺灣民俗藝術

一、何謂民俗藝術……………二八二

二、臺灣宗教民俗遊藝……………二八三

(一)舞獅……………二八三

(二)舞龍……………二八六

(三)宋江陣……………二八七

(四)高蹺陣……………二八八

(五)跳鼓陣……………二八九

(六)布馬陣……………二八九

(七)鬥牛陣……………二九〇

(八)車鼓陣……………二九一

(九)牛犁陣……………二九二

(十)跑旱船……………二九三

臺灣民俗活動

一、地方著名節慶民俗活動

(一)北部地區……………二九五

1. 頭城搶孤……………二九五

2. 雞籠中元祭……………二九六

3. 平溪放天燈……………二九八

4. 霞海城隍祭……………二九八

5. 青山靈王誕辰遊行……………二九九

(二)中部地區……………三〇〇

1. 大甲鎮瀾宮媽祖出巡……………三〇〇

2. 枋寮義民廟民俗活動……………三〇一

3. 嘉義市高空盪鞦韆……………三〇二

4. 搶旗賽……………三〇二

(三)南部地區……………三〇三

1. 鹽水蜂炮……………三〇三

2. 恆春搶孤活動……………三〇四

3. 東港燒王船……………三〇四

4. 鑼鼓涼傘隊……………三〇五

二、臺灣原住民民俗活動

(一)阿美族的傳統祭典……………三〇七

1. 豐年祭……………三〇七

2. 播種節……………三〇八

3. 狩獵節……………三〇八

4. 祈雨節……………三〇八

5. 巫師節……………三〇九

6. 成年祭……………三〇九

7. 捕魚節……………三一

(二)泰雅族豐年祭	三二二
(三)布農族打耳祭	三二三
(四)卑南族的傳統祭典	三二四
1. 猴祭	三二四
2. 狩獵祭、豐年祭	三一六
(五)鄒族豐年祭活動	三一七
(六)魯凱族的豐年祭	三一九
(七)排灣族的祭典	三二〇
1. 竹竿祭	三二〇
2. 小米豐年祭	三二二
(八)雅美族的祭典	三二二
1. 飛魚祭	三二二
2. 船祭	三二三
3. 小米豐年祭	三二四
(九)邵族的打石音、杵歌舞	三二六
(十)賽夏族矮靈祭	三二六
(十一)平埔族夜祭	三二八
三、臺灣傳統民俗技藝團	
(一)嘉義市大溪社區義合軒	三三一
(二)嘉義市劉厝社區民俗藝隊	三三一
(三)嘉義縣布袋鎮海光社區獅仔團	三三二

(四)嘉義縣新港鄉西庄社區民俗育樂團隊	三三二
(五)雲林縣斗南鎮石龜社區滾鐵環團隊	三三二
(六)雲林縣斗南鎮石龜社區跑旱船團隊	三三二
(七)雲林縣斗南鎮石龜社區駛犁歌舞團隊	三三三
(八)臺南市東區精忠少獅團隊	三三三
(九)臺南市南區明德社區國劇社	三三三
(十)臺南市南區鯤鯓社區南管團隊	三三四
(十一)臺南市安平區安北社區舞龍團隊	三三四
(十二)臺南縣新市鄉三舍社區金獅陣團隊	三三五
(十三)臺南縣官田鄉南廊社區八家將團隊	三三五
(十四)臺南縣安定鄉海寮社區南管樂團	三三五
(十五)高雄縣岡山鎮協和社區國樂社	三三六
(十六)高雄縣湖內鄉葉厝社區布馬陣團隊	三三六
(十七)高雄縣橋頭鄉甲南社區踩高蹺團隊	三三六
(十八)屏東縣恆春鎮墾丁社區民謠團隊	三三七
(十九)屏東縣長治鄉繁華社區採茶歌舞團隊	三三七
(二十)屏東縣九如鄉九塊社區大鼓陣團隊	三三八
(二十一)屏東縣麟洛鄉麟頂社區客家民謠	

團體 三三八

(世)屏東縣南州鄉社埔社區舞牛團隊 三三九

(世)屏東縣三地鄉德文社區山地原始

傳統歌舞團隊 三三九

(世)臺東縣長濱鄉長光社區山胞民俗

舞蹈團隊 三四〇

(世)臺東縣卑南鄉賓朗社區山胞民俗

合唱團 三四〇

(世)臺東縣東河鄉泰源社區山胞民俗

舞蹈團隊 三四〇

(世)澎湖縣馬公市山水社區舞獅、國術

團體 三四〇

(世)澎湖縣白沙鄉赤崁社區鑼鼓、涼傘

團體 三四一

臺灣各行各業的演變

一、臺灣消失沒落與轉型的行業

(一)古農具業 三四二

1. 牛墟 三四二

2. 簑衣（棕簑） 三四二

(二)挽面 三四三

(三)打面（八家將勾臉） 三四四

(四)編織業 三四四

1. 藺草編 三四四

2. 楊楊米 三四五

3. 打草鞋 三四六

4. 蛇籠 三四七

(五)民俗祭祀用品 三四九

1. 製香業 三四九

2. 金銀紙製造業 三四九

3. 糊紙店 三五〇

(六)紅包場 三五〇

(七)新竹香粉 三五〇

(八)瓊麻業 三五二

(九)碾米店 三五三

(十)製材業 三五三

(十一)士林刀 三五四

(十二)醫藥業 三五五

1. 寄藥包 三五五

2. 江湖賣藥 三五七

(十三)爆米香 三五七

(十四)補鼎續火 三五八

(五) 擦鞋量	三五八
(六) 牽豬哥	三五九
(七) 竹製品	三六〇
1. 竹掃把	三六〇
2. 米籃	三六〇
3. 製箬業	三六〇
4. 燈籠業	三六一
5. 竹器	三六二
6. 油紙傘	三六二
7. 扇子	三六四
(八) 更夫	三六四
(九) 媒婆	三六五
(十) 彈棉花	三六五
(世) 木製品	三六六
1. 木桶	三六六
2. 木屐	三六六
3. 鼓	三六七
(世) 月臺喊賣	三六八
(世) 打鐵業	三六八
(世) 打錫業	三六九
(世) 剃頭擔	三六九

(共) 製豆腐業	三六九
(世) 撿骨業	三七〇
(共) 燃料業	三七〇
1. 打煤球業	三七〇
2. 炭窯業	三七一
(共) 鑿雕業	三七三
1. 神像雕刻	三七三
2. 木偶雕刻	三七四
(三) 磚窯	三七四
(世) 針織業	三七五
1. 刺繡	三七五
2. 繡補絲襪	三七六
(世) 洋裁業	三七六
(世) 童玩	三七七
1. 捏麵人(米雕)	三七七
2. 吹糖	三七七
3. 土黏香布袋戲偶	三七八
(世) 街頭染布	三七八
(世) 人工製油及販賣業	三七九
1. 人工油坊	三七九
2. 麻油單車販售業	三七九