

走过大学的

窗口

陈 韶 主编

A GLIMPSE OF UNIVERSITIES OF GUANGDONG PROVINCE

广东高校校报『好新闻』作品集（2006-2008）



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

I253/339

2009

走过大学的



A GLIMPSE OF UNIVERSITIES OF GUANGDONG PROVINCE

窗口



陈 韶 主编

广东高校校报“好新闻”作品集（2006-2008）



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

走过大学的窗口/陈韶主编. —广州:暨南大学出版社, 2009. 12
ISBN 978 - 7 - 81135 - 301 - 3

I. 走… II. 陈… III. 新闻—作品集—中国—当代 IV. I 253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 230338 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85220693 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心
印 刷: 暨南大学印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 20
字 数: 430 千
版 次: 2009 年 12 月第 1 版
印 次: 2009 年 12 月第 1 次

定 价: 40.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

序

李小鲁

高校校报是高校党委和行政的机关报，是高校校国内占主导地位媒体，担负着交流信息、引导舆论、凝聚人心、弘扬新风、培育新人、维护稳定和繁荣文化、传承文明的重要使命，在推进学校的改革、建设与发展，以及塑造学校形象等方面起着重要的作用。

高校校报有着悠久的历史 and 光荣的传统。从1895年天津北洋大学创办《北洋公学》校刊算起，我国高校校报已走过了100多年的发展历程，它几乎与近代高等教育同时出现，是中国近代高等教育发展的历史见证。新中国成立60年以来，高校校报伴随着我国高等教育事业的辉煌发展，也得到了前所未有的发展和壮大。据中国高校校报协会统计，全国内地高校校报已有1000余家。校报已成为各高校的“人民日报”和“新华社”，是党的宣传事业的重要组成部分。

1998年3月，国家新闻出版总署下发了《关于设立高校校报类报纸刊号系列的通知》，把高校校报纳入全国统一管理的公开出版报刊系列，高校校报正式取得国内统一刊号，标志着校报作为正规的新闻媒体地位得到确认。从此，高校校报进入了一个新的发展时期。2005年6月，教育部下发了《关于进一步加强和改进高等学校校报工作的若干意见》（以下简称《意见》），这是高校校报发展史上，第一个以主管部委名义发出的重要文件。《意见》明确指出，高校校报是高校加强思想政治教育 and 开展新闻宣传工作的重要阵地，是传播社会主义先进文化和精神文明建设成果的重要载体，是学校联系师生员工、海内外校友、学生家长和社会各界人士的重要纽带，是展示高校对外形象和塑造学校品牌的重要窗口。《意见》明确要求，要充分认识高校校报的重要地位与作用，进一步明确校报工作的目标和任务，不断提高校报工作的水平 and 质量，切实加强高校校报工作的领导。《意见》为高校校报工作开创新局面作出了重要指导和具体部署。

广东高校校报始终坚持以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，大力弘扬社会主义核心价值观，坚持“以科学的理论武装人、以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人”，充分发挥校园新闻宣传主阵地的作用，为高校的改革发展稳定提供强有力的精神动力、思想保证和舆论支持。作为教育主管部门，广东省教育工委、广东省教育厅高度重视高校校报工作。1988年，广东省高教局制定了《关于加强广东省高等学校校报工作的意见》，同年6月，在当时的广东省高校工委的指导下，成立了广东高校校报研究会。之后，教育厅主管领导每年都

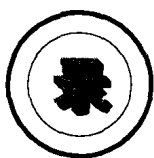
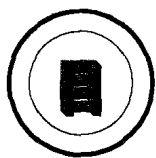
出席研究会年会并作重要讲话，教育厅主管部门也不断加强了对校报工作的指导和服务工作。各高校党委也高度重视校报工作，切实加强组织领导，并在人员配备、财力投入、设备配制上给予大力支持，推动校报工作不断发展进步。

广东高校校报研究会作为联系全省高校校报的民间学术团体，自成立以来，已历经六届。历届研究会都很好地履行了组织、协调、交流、服务等功能，为坚定校报的办报宗旨、提高办报质量和校报工作队伍的健康、快速、高质量成长提供了优质的服务，支持、帮助、指导和引导了广东高校校报事业的健康发展。第六届校报研究会团结和组织全省高校校报工作者，积极开展校报工作和教育新闻的学术研究与业务交流活动，为繁荣我省教育新闻工作、深化教育改革、促进广东高教事业的发展、培养新世纪人才发挥了积极的作用。依托省高校校报研究会的交流和引导，全省高校校报的整体办报水平和办报质量不断取得进步，在全国“好新闻”和“好论文”评比中的获奖数量和质量不断提升。

为了更好交流办报的经验和成果，提高校报编辑记者的业务能力，广东高校校报研究会把2006—2008年度在广东高校校报“好新闻”评选中获得一等奖的消息类、通讯类、言论类、图片类、版面类作品和部分获得二等奖的作品集结成册，汇编出版了这本“好新闻”作品集，供大家学习借鉴。在这些作品中，相当数量的消息类作品选材很好，充分展示了大学校园的丰富生活和学校在人才培养中的重要轨迹。通讯是校报最为强项的新闻品种，出现了一些调查类新闻，一些通讯开始涉及重大题材。大部分评论选题新、观点新、见解深、说服力强，文风也比较朴实。标题则较好地提炼出新闻事实中的精华内容，具有较强的新闻性和可读性。图片中也不乏佳作，其中本科教学水平评估、大运会等重大事件也成为各高校校报共同关注的焦点。版面方面，从总体上看，老牌重点高校的报纸版面编排普遍比较专业，获奖面也比较大。有的新闻版做得很大气，敢于运用大幅照片，具有很强的冲击力，从中我们可以看到，一些校报几乎可以跟《南方日报》、《广州日报》和《羊城晚报》相媲美。一些职业院校、民办院校也异军突起，展示了不俗的实力。

希望这本书，为我们开启一扇通往大学的窗口，让我们能清晰地凝望大学校园每天都在演绎的精彩故事和华彩乐章，让大学的精神传播辐射开来，感动并激励每一个积极向上的心灵。也希望这本书的出版，能进一步促进各高校校报加强交流，相互切磋，相互帮助，共同提高，继续办出更好更受欢迎的报纸。我们相信，在教育部和广东教育主管部门的关心和指导下，在各高校党委和行政的直接领导下，广东高校校报工作一定会有一个新的更大的发展。

(广东省教育厅党组成员、巡视员、博士)



1	序 / 李小鲁
	[1] 2006—2008 “好版面” 作品及点评
1	展开简约俏丽的“广式”校报 / 曾建平
	[2] 2006—2008 “好新闻” 作品
36	展示会变招聘会 老总现场揽人才 / 刘 哲
38	梁结流毕业一年闯入 CEO / 孙支南 李建林
39	“太阳新城”摘得省“挑战杯”一等奖 / 罗 璋
40	贾庆林视察我院大学城校区 / 吴雪梅
42	我校率先启动“晨光工程” 逾千贫困生实现“伙食低保” / 黎 玮 王秋丽
43	创造更加宽松积极的学术环境 鼓励更多的年轻人脱颖而出 / 何晓钟
45	我校参与丁肇中领导的太空实验取得阶段性成果 / 中山大学新闻中心
47	“中大装置”明年可升空 / 何晓钟
48	学校设立“逸仙学者”讲座教授 朱熹平教授首享荣誉 / 谢俊杰
50	改革开放任重道远 努力学习报效祖国 / 吴悦欢
51	泰国诗琳通公主访问我校 / 方 玮 詹文理
53	我校大豆间套种栽培技术在雷州取得可喜成效 / 方 玮
55	华南农大的南方大豆生产种植模式大有可为 / 方 玮
57	汪洋书记、黄华华省长充分肯定我校科技成果转化模式 / 赖志明
59	科技部领导莅临我校呼吸疾病国家重点实验室指导工作 / 杨绍滨

- 60 陈平原 蒋述卓 陈春声纵论大学精神 / 吴里扬 周嘉玲
- 63 充分应用周福霖院士科研成果 / 朱玉尊
- 64 20年后家长会首进大学 / 徐倩娜 陈 军 李佩晶
- 66 徐真华邀学生共进午餐听心声 / 谢颖怡
- 68 “就业寒流”中现“暖暖春意” / 吴声婧 顾 盼 刘颖君 薛雨桐
- 70 徐真华喜传奥运圣火 / 林惠娟 潘巧玲 杨嘉静
- 72 课室成了学生的“家” / 吴贤曼 梁春燕
- 73 全省职教师资需求量增大 / 黄 昂 徐光伟
- 74 “京剧艺术馆”勇夺亚太室内设计金奖 / 王 洁
- 75 电大校长收藏将军题词 / 余嘉强
- 76 市委市政府全力支持我院创建国家示范性高职院校 / 强金国
- 77 扎实农技推广换来农业部大项目 / 苏艳丽
- 79 绝不让一个学生因灾不能上学 / 李洁贞 刘伟坤 林梁鑫
- 80 再碰“西南王”，我们赢了 / 尹嘉妮 梁 茵
- 82 百所大学校长羊城“论剑” 贺暨大百年华诞 / 彭梅蕾
- 84 黄华华省长来校调研我校办学情况 / 吴智祥
- 85 英语授课风“劲”吹暨南园 / 陈文举
- 88 省长寄语学子到基层建功立业 / 郑宇云 杨伟妍 周君臣 宋 娜
- 90 惜幸福时光，担历史责任 / 许敏琳 黎晓玲
- 92 模拟市场现场火爆 / 董翠琼

[3] 2006—2008 “好通讯”作品

- 93 搀 扶 / 郑义彬 汤妙能 陈美玲
- 96 大人物汕大“打工记” / 茹紫莹
- 98 “你应该为你的国家感到自豪” / 新闻与传播学院
- 100 灯灯接续 薪火相传 / 邓 剑 梁烨妮

- 104 戏曲研究五十载 孜孜不倦教与学 / 陈映丹 陈凯倩
- 108 酒香浓郁藏深巷 / 郑奇志
- 117 八日燕尾帽 / 贺素磊
- 120 数模赛场中大学子露峥嵘 / 张 静 王桂红
- 125 感动中国 牵动你我 / 叶绿绿
- 129 他, 引领广东开启数字家庭时代 / 梁烨妮
- 134 “给我们一个平台, 我们打造博雅的未来!” / 童华灵 谭敏琦 温翠仪
林鸿章
- 138 彩虹总在风雨后 / 王云昀
- 142 晚辈眼中的陈伟南 / 马玉敏 马利平 张链如
- 145 1 600 公里的痕迹 / 王艳君
- 148 珍曦木芙蓉 / 张 翔
- 150 蝴蝶兰开香四方 / 杨冬梅 蔡锦滢 方 烁
- 153 刷卡一不小心刷成“卡奴” / 林雪漫 湛婉芬 李小娴 周嘉玲
- 156 我始终代表广外这个集体服务奥运 / 詹 成
- 159 校园推销, 谁是牵线搭桥人 / 广东外语外贸大学北校区新闻社校园组
- 162 他们, 这样度过了春节 / 严福长
- 165 郭小东——点亮学生思想的火花 / 洪晓敏 谭杏娇
- 168 风雨中的玫瑰 / 林潇静 李君玲
- 170 历史上的一个里程碑 / 谢念生
- 174 在抗震救灾的日子里 / 蔡成后
- 179 为灾区群众撑起心灵的蓝天 / 邓丹丹
- 184 没有休止符的乐章 / 梁 丹
- 188 98.59% 是怎样炼成的 / 柯任斯
- 192 网络文化, 繁荣中的反思 / 温敏红 卢绮文
- 195 超常记忆缘何而来 / 姚大斌
- 197 怀着几代人的归根梦想赴西部 / 卢健民 彭梅蕾

- 200 “我会认真做好一名大学教师” / 肖佩玲 林筱婉 姚伟浩 李细华
- 202 女生节：离你有多近，就离你有多远 / 马喜生 麦苗 韩欢
苏咏恒
- 205 岭南一妙人 / 冯春燕 郑载望 李玲燕
- 208 回家五天 / 马喜生 卢凯阳
- 211 张超金：昨天的落榜生今天的博士生 / 黄文婷 陈庆达
- 213 老校长回“家”记 / 高良铨 朱玉尊
- 216 女大学生，今天给心灵减负了吗 / 湛婉芬 任洁璐 吴里杨 黄嘉莉
- 219 风雪，挡不住志愿者的路 / 祝依品

[4] 2006—2008 “好言论” 作品

- 222 大震过后，警觉激进民族主义 / 王春芳
- 224 做好本科教学评建工作要从细节入手 / 邹朝春
- 226 寓言与预言 / 刘辉勉
- 227 到农村去，到祖国和人民需要的地方去 / 康文财
- 228 不要忽略人文教育 / 林家良
- 230 方永刚的“真善美” / 陈伟林
- 232 教授的结论太匆匆 / 巫小黎
- 234 有些爱请安静地给 / 林钰莹
- 236 “震”动人心 / 吴轩
- 238 功利大潮淹没学术大师 / 宾锐光
- 239 从一个伐木工的忏悔说起 / 伍安东
- 241 不可忽视的生命教育 / 陈育柱 程磊玲
- 243 拯救本土文化——岭南文化 / 汤焕坤
- 245 德乃师之魂 师德就是爱 / 吴长青
- 247 百年兴儒，今朝实现 / 曹帆
- 249 文章千古事 / 洪林涛

- 251 大学精神的所寄所在：图书馆 / 林珊珊
- 253 学生自主学习 师者应舍鱼择渔 / 宋 娜
- 255 悲怆中迸发大学的社会自觉 / 郭小川
- 257 关于老师这个称呼 / 陈望南
- 259 请虔诚地步入智慧之地 / 杨 帆
- 261 大学之大 / 李庆双
- 262 播下诚信的种子 / 刘会君
- 263 不忘使命 开拓创新 言也忠信 行也笃敬 / 邓乔彬
- 265 知荣扬荣 明耻弃耻 / 杨春荣
- 267 福娃译名改“Fuwa”彰显文化自信 / 黄 秋
- 268 博学 慎思 明辨 笃行 / 张 健

[5] 2006—2008 “好图片” 作品及点评

- 270 高校镜像的“备忘录” / 曾建平

[6] 专家点评

- 298 2006 年度“好新闻”作品评点 / 樊克宁
- 300 2007 年度“好新闻”作品评点 / 王首程
- 303 2007 年度“好新闻”作品评点 / 吴春燕
- 305 2008 年度“好新闻”作品评点 / 樊克宁
- 307 2008 年度“好新闻”作品评点 / 郭光华
- 310 2008 年度“好新闻”作品评点 / 梅志清
- 311 2008 年度“好新闻”作品评点 / 董天策

展开简约俏丽的“广式”校报

2006—2008 年广东高校校报“好新闻”版面类作品点评

曾建平

一、“俏丽”与“厚重”的南北风格

如果说一张报纸就是一个城市的面孔，或者说是一座城市的缩影，那么，对于高校来说，一张高校校报是不是就是一个学校、一个地域的面孔和缩影呢？对于这一点，我很认同。

这几年，报纸设计的地域化、本土化特征似乎越来越明显了。其实，没有一种文化和文化的表现形式不受到地域文化影响的，北方报纸的风格与南方的风格就有很大差异。报纸的设计风格，本来是学校自我表现的个性化写照，然而，在中国特定的文化格局中，它的形成却带有一定的区域色彩。其根源就在于南北文化造就了国民气质的特殊差异。

像《新京报》报头的标准字像天安门城墙色底、方正大标宋加粗反白。这家报纸的符号总是跟天安门城墙颜色相关联，时刻提醒国内外读者——《新京报》有浓厚的北京特色和政治色彩。而《南方周末》的报头，在设计元素上采用中国传统的印章等来体现文化价值，从视觉品牌的塑造上实现了从新闻纸向文化纸的转变，这一点也可以看出南北所处的政治地位的“地理”差别。

广东是中国的大南方，也是岭南的主要文化区域，报纸的风格，说大一点，报纸文化是广东总体文化的一个有机组成部分，所以报纸风格总受到本区域文化结构的制约。

从文化学的角度上讲，一定的时代、一定的地域具有一定的文化形态和地域心态。无论是审美视角还是思维方式，报纸风格都存在着一些相同或相近的文化艺术取向。地方报纸也好，高校校报也好，都具有这种文化取向。

我从广东高校校报近三年来获奖的版面设计来看，感悟到每所学校似乎一直致力于找寻能够体现本学校和本区域的文化价值的视觉表达方式。他们的风格是广东的，也是南方的。

为了考察广东高校校报的版面风格，我把平时收到的从北方高校寄来的校报认真看了一遍，与广东的校报做了比较，发现南北的风格差异还是十分明显。尤其像中山大学、华南师范大学、汕头大学、深圳大学、广东工业大学和广东外语外贸大学、南方医科大学等风格相对接近的报纸，与北京大学、清华大学、北京师范大学和哈尔滨工业大学等校报的风格相比较，明显看出北方文化的厚重、雄浑、古朴、大气，造就了版面设计以“浓眉大眼”、“大红大绿”为主的报纸风格，我把它概括为北方的“厚重”。

广州几所高校校报风格突出并且格调相近的报纸，具有代表性的如华南师大和中山大学的校报，其版式简洁雅致、疏朗大方，与广州这座现代化城市追求时尚闲适的个性相吻合，也与这两所学府的文化底蕴相吻合，我想这是报纸与读者长期互动沟通不断融合的结果。从他们校报的改版史可以看到，报纸改版之初设计上并没有这种意识，在通过几次改版以后，办报者会慢慢发现这座城市蕴涵的某种阅读习惯、审美取向甚至色彩禁忌等，从无意识到有意地发掘这种地域文化特征并变成物化的报纸视觉形象设计，这样在版面视觉元素的构成上就会有相应的追求。

南方文化较突出的是其明快、淡雅、秀美与空灵的情趣，并常常带有俏丽的色彩，它塑造了版面设计以“眉清目秀”为主的报纸风格，不妨喻其为南方的“俏丽”。

站在北方“厚重”的一方来看，南方的“俏丽”难免有点甜俗、浮浅，但从南北文化的角度看，这种“俏丽”却有其特殊的张力与独到的内涵。南方的“俏丽”似乎更适合表现具有积极意义的审美观念和功能，使人们从中得到美的享受。

又如地处广东东部潮汕地区的汕头大学，其报纸的风格除了与广州地区高校校报有相近特征外，也具有自己的“俏丽”特点。汕头市位于北回归线的平原地区，属于亚热带海洋性气候，气候宜人，山清水秀。这种气候培植了潮汕人心灵手巧、平和敦厚的秉性，也造就了精明、机灵、温存、尔雅和平稳的一面。所以，其审美需求是抒情轻松而不是宣泄骚动。

由于汕头大学处于海滨城市，也是华侨资助兴办的大学，其建筑风格和办学模式受到香港等地办学模式的影响，所以区域文化态势也必然体现在办报的风格中。从整体看，汕头大学与本地域乃至与港澳存在着一种共同气质，从而使汕大的校报趋向轻柔、委婉和清秀的版面设计风格。

我觉得这是区域高校报纸得以形成独特优势的一个重要方面，南北的校报，看似方向一致，但在个性化的表现方面，地域文化才是它依存的土壤。

二、简约空灵的校报版式

1. 大手笔的连版

说到南方校报的风格受到地域文化的影响，我还想到一个问题。作为本土的主编，总是不自觉地喜欢看南方学校的校报，这是不是容易造成与“广式”风格一致的原因之一？

从阅读各高校校报的比例上看，我拆开全国兄弟院校寄来交流的报纸，最多的还是本省的校报，并且寻觅属于自己喜欢的东西，然而，能抢我“眼球”的多是版式的设计。比如华南师范大学、中山大学、深圳大学、广东工业大学、广东外语外贸大学、华南农业大学、华南理工大学、南方医科大学、广州大学、白

云职业技术学院、深圳职业技术学院等院校的校报。

我平时最喜欢看的是中山大学的《中大学子》学生增刊和《华南师大报》的“人文与艺术”版、“学术”版和专题版。华南师大报的通栏的报头和其他三个版的报眉，可以说是该报不可多得的点睛之处。

记得2007年在湛江召开的广东省高校校报研讨会期间展出的校报中，我对《广东工业大学报》的那张连版版式印象非常深刻，觉得做得相当到位。版面的图片和文章以及标题都处理得很大胆，有气魄。可惜那张报纸没有在我案上，无法详细分析。还是先看看《中山大学报》这个受到评委青睐的连版版式——“2007 学位授予仪式专刊”（见图1）吧。这一期的专刊之“专”就在于采用整版连版的设计形式，版面气势恢弘，蕴藉风神韵味，一气呵成地“海纳”了“10244 学子见证人生最美好时刻”（连版主标题），大学精神蕴涵于其中。连版上位于正中的大图片“跃然出纸”，一下子抓住了我的视线。文字虽未拜读，但其版式的气韵之美有如“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”了。这大概是版式的形式美吸引我阅读诗作的目的所在吧。



图1 中山大学报/2007 学位授予仪式专刊

就“2007 学位授予仪式专刊”的版面设计艺术而言，我们可以领略到编辑者总体设计的构思原则：对图片大小主次分布的安排、红与蓝标题的分层处理、小图与文字合一而构成方块的组合等都经统筹规划，使局部服从整体，使连版中各视觉要素突破孤立，形成有机整体的联系。我在阅读文字时发现，最有趣的是版面右边的“仪式花絮”。编辑人员把本来是一篇长篇的通讯，巧妙地“瓜分”

为7个小方块，每一个方块讲述一个故事。这种“化整为块”的“瓜分”，它的好处还在于让这些方块与左边和下边的小图相对应并连接，形成半包围“U”字形图形，使版面结构更加紧凑有序。

无独有偶，《广东工业大学报》第4版“遥看大运风云”专版（见图2）和《深职院》“校园聚焦”（见图3）与中大“2007学位授予仪式专刊”异曲同工。这两个版式虽然不是连版，但其倒“U”字形和横“U”字形，不但形似，而且其个性化之神韵也十分神似。广工的版面分为四栏，自上而下，简约率直，与体育“力与美”的韵律相吻合。而《深职院》的横“U”字视觉效果，则表现出暑期六千学子奔赴社会实践的热烈气氛和团队精神。

我们知道，读者阅读报纸时，首先会在视觉上对版面有一个整体感受。所以无论连版还是单版，版面的风格更需要统一整体，在突出个性的同时也要保持与其他各版风格一致，达到多样统一的整体优化视觉效果。在情调方面以幽雅为主，在疏密方面以疏松为主。让版面留出一定的空间，从而扩大人们阅读中的视觉张力。强调留出空间是一种时代的审美需求，就像人们生活中需要空间一样。

2. 规整统一的“简约美”

从近几年广东省高校校报获奖版面所体现的设计风格看，追求简约化、注重整体性、体现秩序感已成为一种新的版面美学追求。整体优化是当今报纸版面设计追求“简约美”的一个重要风格，它是尽可能地简化报纸版面的整体构成。同时，版面的视觉冲击力必须与新闻性、艺术性本身的冲击力相得益彰，而过分的渲染也只能导致“泡沫版面”。

然而，如何达到版面设计“简约美”？这关系到任何遵循报纸版面的视觉优化规律，运用视觉整体与视觉中心、对称版式与平衡版式、形的组合与色的组合以及版面节奏的控制等视觉元素。要如何使版面设计既能够最大限度地适合受众的阅读需要，又能够更好地符合自己的设计构思，这无疑是版面编辑常常思考的一个问题。报纸的设计不同于艺术设计，毕竟它用的是新闻纸，在很大程度上，形式要服从于新闻内容。可以说是戴着手铐脚镣跳舞的艺术，不能也不应随心所欲。

就南北报纸的风格来说，北方高校校报较多还保留着甩来甩去的走文、繁缛的花线和花网、浓黑的字体与大标题、大量的鲜艳红色、标题的横竖穿插等。而南方或者以广东为代表的简约轻柔、俏丽委婉的风格，必然是追求大标题、大图片、小文章、板块化。在行文上减少拐弯，化零为整，统一字体，强化线条。美国密苏里新闻学院莫恩教授作了这样的解释：“模块就是一个方块，最好是一个长方块，它既可以是一篇文章，也可以是包括正文、附件和图片在内的一组辟栏，版面都由一个个模块组成。”这种设计最大的好处是方便读者阅读。现代读者读报时，视线在版面上停留往往只是瞬间。因此，把每篇稿件或者意义相近、相反的稿件都框起来，独立成块，不与其他稿件交叉，就能将读者的视线锁定，产生简纯而规整的美感。



14. 關於「中國人」的定義，下列何者最正確？
 (A) 凡具有中國國籍者，即為中國人
 (B) 凡具有中國血統者，即為中國人
 (C) 凡具有中國文化者，即為中國人
 (D) 凡具有中國語言者，即為中國人

——以總局與各縣會館為發展點

[illegible][illegible]

烟台、广工大学烟台

● 2006年12月，中国铝业集团以195亿美元收购美国铝业公司，成为全球最大的铝业公司。

• • • • •

[illegible][illegible]

主 任 李 德 中
 副 主 任 李 德 中
 秘 书 长 李 德 中
 秘 书 长 李 德 中
 秘 书 长 李 德 中
 秘 书 长 李 德 中

[illegible]

[5]

作贡献 长才干 做实事 受教育

六千学子奏响暑期社会实践精彩乐章

烈日炎炎，骄阳似火，火热的青春，激情的实践，六千多名学子，走出校门，走进社会，走进基层，走进一线，用汗水浇灌青春，用行动诠释责任，用奉献书写辉煌，用行动证明成长。他们用实际行动，为党旗增光添彩，为社会主义事业添砖加瓦，为社会和谐贡献青春力量。



深圳职业技术学院社会实践小分队

社会实践显魅力

社会实践是大学生成长成才的重要途径，也是大学生了解社会、服务社会、奉献社会的有效平台。深圳职业技术学院高度重视社会实践工作，每年组织数千名学子参加暑期社会实践。通过社会实践，学生们不仅增长了见识，开阔了视野，还锻炼了能力，增长了才干，为今后的学习和工作打下了坚实的基础。

社会实践显风采

在社会实践过程中，学生们充分发挥了专业特长，为基层单位提供了有力的技术支持和服务。有的学生利用所学知识，为农村群众讲解农业知识，传授养殖技术；有的学生利用专业技能，为社区群众提供家电维修、电脑维修等服务；有的学生利用课余时间，为留守儿童提供辅导，帮助他们解决学习上的困难。学生们用实际行动，展现了当代大学生的风采和担当。



深圳职业技术学院社会实践小分队



深圳职业技术学院社会实践小分队



今天我们出发了

校领导送别出征学子

7月14日，深圳职业技术学院2008年暑期社会实践出征仪式在学院大礼堂隆重举行。校党委书记、院长等领导出席了仪式，并为出征学子们送行。仪式上，领导们发表了热情洋溢的讲话，勉励学子们要发扬吃苦耐劳的精神，勇于实践，大胆创新，为基层单位提供优质服务，为党旗增光添彩。

社会实践形式多样

深圳职业技术学院暑期社会实践形式多样，内容丰富。除了传统的社会调查、志愿服务、专业实习等形式外，还开展了许多具有特色的活动。例如，有的学生利用所学知识，为农村群众讲解农业知识，传授养殖技术；有的学生利用专业技能，为社区群众提供家电维修、电脑维修等服务；有的学生利用课余时间，为留守儿童提供辅导，帮助他们解决学习上的困难。

在社会实践过程中，学生们充分发挥了专业特长，为基层单位提供了有力的技术支持和服务。有的学生利用所学知识，为农村群众讲解农业知识，传授养殖技术；有的学生利用专业技能，为社区群众提供家电维修、电脑维修等服务；有的学生利用课余时间，为留守儿童提供辅导，帮助他们解决学习上的困难。

通过社会实践，学生们不仅增长了见识，开阔了视野，还锻炼了能力，增长了才干，为今后的学习和工作打下了坚实的基础。他们用实际行动，为党旗增光添彩，为社会主义事业添砖加瓦，为社会和谐贡献青春力量。

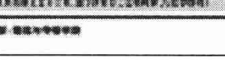


图3 深圳职业技术学院报/第155期第4版

从视觉心理上分析，模块式有其特定的优势，格式塔派心理学的一个重要原理就是“整体大于部分之和”。读者读完一栏自然转到下一栏，无须像不规则的穿插式那样，在读完一栏文字后往往要搜寻下一栏。根据格式塔派这个命题，我们可以明显地看到模块设计的优势。

《汕头大学报》、《华南师大报》、《中山大学报》、《南方医科大学报》、《广州大学报》、《五邑大学报》、《广东外语外贸大学校报》就是此类版面的代表。从版面编排的规律看，各种元素的简化和统一不仅是方便阅读的需要，也是产生视觉美感的需要，过多变化只能加重读者的视觉负担。图4是《广东外语外贸大学校报》（第2版）的一个报道校运会版面，从整体优化的角度看，一个版面既使用很多图片，又采用不少文字，但能做到多而不杂不乱，错落有致，规整大方，版面丰满。就像街上车子很多但交通一点都不拥挤一样，这要归功于较高素质的“编辑指挥官”。该学校的另一个副刊（第4版）（见图5）也是这种风格，以“惜空如金”而著称。假如你想要在广外的版面上“见缝插针”，那是不可能的，孔晓明主编的“地皮”比上海还要昂贵。但令人佩服的是，版式基本以五栏行文，图文都在栏上没有破栏，右边的“诗”是“专用通道”，图文就像在“五车道”各行其道，畅通无阻。加之诗中有画，画中有诗，图片清逸休闲，浑然一体，这无疑起到了版面“天窗”和空白的疏通作用，这种与当前以“留空白为荣”反其道而行之手法可谓一绝。

当然，追求规整和统一并不是要我们放弃对版面视觉中心的强化处理，并非将所有的视觉元素平均化就是规整统一。对立统一既是辩证法也是设计的法宝。视觉中心具有突出特征，能够左右读者对报纸版面认识的核心元素。

读者阅读报纸时，首先会在视觉上对版面有一个整体感受。整体优化就是要求整张报纸的风格要有统一的设计，各版在突出个性的同时，也要保持风格一致，达到多样统一的视觉效果。

上文提到的北方报纸“浓眉大眼”的“厚重”风格，《北京青年报》可作为代表。他们遵循“三步五秒”理论，即在头版以大标题、大照片、粗线条和几乎没有空白的充实饱满的版面来营造视觉中心，让读者在距报摊3步之远、5秒以内，就能够辨认出来，产生购买冲动。当然，我们的校报是免费派送的，不需要在3步和5秒之内让哪位老师的学生来购买，但也总不能让我们的报纸送到老师的案头、学生的手上他们还置之不理吧？

广东的校报不以“浓眉大眼”取胜，却以“眉清目秀”服人。图片大而不“深”，标题大而不“浓”，线条细而留空，间隔所形成的就是白线。这般“委婉俏丽”的“伊人”魅力依然吸引师生的眼球，而“浓眉大眼”容易让他们产生审美疲劳。

所以说，版面除依靠新闻内容自身的“抢眼”之外（高校的爆炸新闻和八卦新闻较少，有此类噱头也上不了报纸），版面设计者还往往采取改变字体，加