

现代人文素质教育
——贵州人文撷英



百年人瑞谢孝思

汕头大学出版社

现代人文素质教育

—— 贵州人文撷英

百年人瑞谢孝思

贵阳市政协文史和学习委员会 合编
贵州省史学会近现代史研究会

汕头大学出版社

粤新登字 15 号

图书在版编目(CIP)数据

现代人文素质教育——贵州人文撷英/贵州人文撷英书系编写组
—汕头:汕头大学出版社, 2004.9

ISBN7-81036-216-X/G·156

I. 撷…

II. 贵…

III. 人文素质—历史文化—研究资料

IV. D0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040836 号

出版发行:汕头大学出版社

地址:广东省汕头市汕头大学内

邮编:550003

印刷:贵州三维电脑排版彩印公司

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:93.75 字数:3000 千字

印数:1000 册

定价:全套 240 元(本册 32.00 元)

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

序

赵西林

农历甲申年8月27日(即公元2004年10月10日)是我国著名书画家、美术教育家谢孝思(仲谋)先生百年华诞,他的故乡贵阳与他长期旅居的苏州都将为这位德艺双馨的老人举办庆祝活动。我撰写了两副贺联祝福他的期颐高寿。

其一是:

正享遐龄,吴水黔山歌寿禧;

还逢盛世,春风秋月颂康宁。

其二是:

平生磊落,高风上继嗣黄石公,党外堪称益友;

一世真诚,圣艺争趋吕凤子,国中乃是良师。

贵阳市政协文史和学习委员会、贵州省史学会近现代史研究会联合编印的这本《百年人瑞谢孝思》亦是祝寿的礼品。这本书共收集有谢老的有代表性的书、画作品和他的年谱等他自己撰写的文章12篇,他的同仁故旧,门人学子写的评介和回忆他的文章17篇。可以说,这是用散点透视的方法,多视角多方面地介绍谢老在教育、绘画、书法、园林、文物、城建等领域对国家和社会的贡献,使人们看到他的广博的兴趣,深厚的学养和高尚的情操。读这本书,可以使读者对这位世纪

老人有更全面、更深刻的了解，从中受到教益！

孝思先生尝言：“黄齐生和吕凤子两先生，是我追随最久，受知最深的老师。”因此，我们也可以说，黄、吕两先生对孝思先生的评价最切实，最中肯、最深刻，也最令人信服。

黄齐生先生，又名黄石公，是一位德高望重的教育家，民主人士，中国共产党的亲密朋友。“山尘意趣似髯仙，文教蜚声卅载前。惊座聘谈饶正义，避秦亮节诤时贤。”林伯渠同志的这几句诗，道出了齐生先生的精神风貌。齐生先生 1944 年在重庆时，步毛泽东同志原韵填写了一首《沁园春·和亚子》：“是有天缘，握别红岩，意气飘飘。忆郭舍联欢，君嗟负负；衡门痛饮，我慨滔滔。民主如船，民权似水，水涨奚愁船不高？分明甚，彼褒姒嘲笑，只解妖娆。何曾宋子真娇？偏作恣装腔惯扭腰。看羊胃羊头，满坑满谷；密探密捕，横扰横骚。天道好还，物极必反，朽木凭他怎样雕？安排定，有居邠豸父，走马来朝。”从这首词充分反映了这位老人刚毅豪迈的性格。让我们看到齐生先生反对国民党反动派独裁统治，争民主、救和平的坚毅态度和对未来前景的胜利信心。孝思先生追随的就是这样一位明大义、识大体的先辈。

齐生先生对孝思先生的评价，从他写的《勉仲谋七绝六首》中可得的一些信息。且看六首中之其二：“敢谓人生有夙根，遗传环境只依因，君看一棵青莲子，不染污泥植亭亭。”这是说孝思先生的素质本来就正直清廉的。孝思先生在 1945 年与老友詹菊农、叶一鹤合作《岁寒图》上题诗表露自己的心迹。诗曰：“老农画苍松，一天阴霾走虬龙。一鹤写梅花，清风

素月动悲笳。阿仲胸中千顷竹，松下梅边长飒飒。三君都是冰雪姿，不随妖草斗妍媸。”孝思先生确实是具有冰清雪洁的心怀。六首诗中最后一首是：“丈夫悬弧在四方，不因小挫而摧藏；卧龙尽有遗风在，趋步还从歇马乡。”孝思先生一身中遇到坎坷时，他都能遵照齐生先生的鼓励和期望，自砺自策，自尊自重，自强不息，保持自己独立的人格。孝思先生亦是中国共产党的亲密朋友，出谋建言，参政议政，不管政治风云如何，他与党真正做了肝胆相照，荣辱与共。

吕凤子先生是我国当代著名的美术教育家和国画大师，他的艺术深深扎根于民族传统并富有时代精神，他在绘画理论上的真知灼见和实践上的创造精神，都令人钦佩和敬仰。他与孝思先生是亦师亦友，前后相处 30 余年，对孝思先生的了解可谓深矣！我们来看看他对孝思先生 20 世纪 40 年代创作的几幅工笔花卉作品是怎样评价的！对《荷》的题辞是：“丰有骨，纵非骛。仲谋构形与图，有其独到处，盖以自成家数矣！”对《牡丹》的题辞是：“琴弦腴润易弱，唐还作者甚鲜用之。仲谋不籍强毫而运力无碍，是足称也！”对《菊》的题辞是：“仲谋写菊，翩其有致。与明季清初之尚苍兀拙傲者异趋，然亦非如凡卉之徒以姿胜也。”对《夹竹桃》的题辞是：“六朝浓抹，元还浅；染至勤，白破黑，花卉设色固多术矣！此则染半涂半，别饶韵味。”吕凤子先生在这四幅作品中指出孝思先生在构图、用笔、写神、设色上都有突破创新，真是警策之言！对工笔花鸟横卷《芦雁》，吕先生指出：“钩勒至任氏兄弟，强如屈金，或病其悍，然无碍生动。今之习者，强毫顺拖，形似断藤枯草，无

复生意。仲谋之笔，仍用徐黄法，略参林良意，足媲美南苹矣！”“徐黄法”是指五代著名花鸟画家徐熙、黄筌用的勾勒着色法，“林良意”是指明代著名花鸟画家林良用的水墨没骨法的意态。孝思先生善于在技法上扬弃前人之短，博取众家之长，为我所用，所以能创造出构图新颖，造型优美，意境深远的作品，能够以清代享誉海内外的著名花鸟画家沈南苹媲美了。对《秋艳图》吕先生的题跋是：“仲谋设色，腴而明，艳而清，骨柔而贞，姿窈眇而端凝，空依傍，绝师承。是足倒蒋旗沈帜而自举其旌，仍与并世能手争横矣！”艺术家发展的规律总是先“有依傍，继师承”，然后“空依傍、绝师承”，有突破和创新，形成自己的面目和风格。所谓“蒋旗沉帜”，是指清代蒋南沙、沈南苹两位工笔名家。当时，孝思先生的艺术造诣已超越他们而独树一帜了。艺术的真谛在于创新，孝思先生在以后的创作实践中尝有新的探索和突破。更可贵的是，孝思先生将这些可以传世的作品以及他毕身所积存的作品全部捐赠给他的家乡——贵阳了。

综上所述，我们不仅要认识和学习孝思先生高超的绘画技艺，而且要学习他的人品、画品，热爱家乡，服务社会，为全面建设小康社会而贡献自己的智慧和才能。

2003年10月，孝思先生返苏州探亲前，在贵阳他的住所画了一幅《紫芝图》，并在画幅上题写了“长寿”二字。我尊命也题了一首七言绝句，诗曰：“人书俱老众歌之，郁勃苍藤发紫芝；天意人心皆爽朗，生花妙笔正逢时！”现在再道一声：恭祝谢老寿禧康宁，妙笔生花！

目 录

序..... 赵西林(1)

·谢老文稿选·

谢孝思先生自撰年谱..... (3)

《槿花楼诗文集》后记..... (4)

我的家庭和幼年..... (5)

进步的达德学校史略 (16)

黄齐生和他的教育思想 (23)

达德精神永放光芒 (32)

《苏州园林品赏录》序 (34)

论苏州中国传统书画艺术的渊源和发展 (38)

重修枫江第一楼记 (45)

《刘叔华画竹集》序 (47)

馨香长拜两恩师 (49)

名园长留天地间 (60)

·贵州人赞乡贤·

《谢孝思画集》序 赵西林(79)

《谢孝思刘叔华书画集》序 赵西林(83)

槿花楼头 梅竹双清

——《槿花楼诗文集》(代序) 戴明贤(86)

贵州赤子 达德楷模

——记百岁乡贤谢孝思先生 包 中(96)

黔山灵水总关情

——记世纪老人谢孝思先生 宦 迪(107)

参观谢孝思先生刘叔华女士画展 陈福桐(118)

人物风流两贵阳 刘学洙(119)

孝思百岁 弋良俊(127)

谢孝思与青城山楹联 达 方(128)

悠悠故乡情 拳拳爱国心 晓 端(130)

大山的风骨

——贺谢老考思百岁华诞 朱崇寅(134)

·谢老在苏州·

世纪老人与千年古城的对话 《姑苏晚报》(141)

之一·为伊憔悴终不悔 石 弥(142)

之二·百折不回梅竹心 石 弥(149)

之三·百岁欣园千年梦 石 弥(159)

他是个政协老兵 吴国荃(172)

盛世欣逢忘我老 心花更比梅花香 吴国荃(183)

拙政园荷花池藏金的故事

——记为迎接苏州解放挺身而出的

谢孝思先生 张英霖(187)

编 后 (198)

谢老文稿选

谢孝思先生自撰年谱

1905 年生于贵州省贵阳市大南门外太子坡(今石岭街)

1928 至 1933 年 中央大学艺术教育系毕业

1933 至 1938 年 贵阳达德中学、贵阳高中、贵阳师范专科学校教员,达德学校校长

1939 至 1940 年 教育部义务教育视察员

1940 至 1945 年 国立艺专、正则艺专任教

1942 年与刘叔华结婚

1946 随国立社会教育学院迁居苏州

1946 至 1949 年 社会教育学院校务委员、苏南文化教育学院教授

1949 至 1956 年 苏州市政协副主席、市文教局长、园林修整委员会主任

1956 至 1959 年 苏州市文物保管委员会主任,民主促进会苏州市委副主任

1960 至 1966 年 苏州市文化局长、文联主席、江苏省美协副主席

1973 年以后至今曾任苏州市市人大副主任,市政协副主席,市文联主席,名誉主席,民进中央委员,全国政协委员,民主促进会苏州主任委员等职

《槿花楼诗文集》后记

孝思早年追随先师黄齐生先生，不见容于地方当政者，被迫离乡，辗转流徙于滇蜀各地，后定居苏州五十余年。而乡音未尝一日改变，乡思未尝一日去怀。古稀之后，欣逢盛世，得与内子叔华相偕还乡多次，均承市委、市政府诸领导关切备至，老友新知咸相慰问，欢晤殆无虚日。令愚夫妇深感家乡可爱，乡情温馨，民谚“亲不亲，故乡人”最真确！为回报乡情之深，乡恩之厚，除此前已将自蓄平生所作书画百数十件奉献家乡外，又感政府惠赠住宅，还乡终老之意遂决。只惜叔华先我而去，独我得遂归根之愿。忆自戊寅（一九三八年）离家，归来已隔星霜六十又二！近来凭窗则家山在眸，杖行则乡音盈耳，闲忆前尘往事，历历如在昨日。桑榆之乐，莫过于此！而政府关怀不止于此，先是为愚夫妇印行书画集，今又将平生诗词文字结集出版。芜杂之著，本无足观者，不过藉以留些许资料，或可备乡邦后贤万一之需而已。老年精力不济，率同子女粗略编次，不当之处，尚祈高明指教。在此谨向各位领导及大力襄助之多位朋友，致以万千之谢！叔华尤喜吟咏，所著今得付梓，九泉有知，当无任欣慰感激也。

公元 2001 年 6 月谢孝思九十六岁

我的家庭和幼年

1905年乙巳8月27日巳时，我降生于贵阳大南门外太子坡（现名石岭街）我家旧宅中。

我家原籍是湖南长沙，据我少年时见家中书箱内所藏一部宣纸印的残破的木刻大本有十几册《谢氏族谱》所列祖宗，自明代崇祯年间一位居高位的武官（忘其名）开始，至清代乾嘉时期我的高祖“懿”字一辈，中间所载大多是远在湖南有功名的官宦人物。却是我的高祖懿和公不在内；只有卷末粘上用墨笔写的一张纸条上书“纯光，子懿和……（其官职和生卒年月记不清）”。据我的曾祖宝书公遗下所著的“秋海棠山馆”诗集中——序言：“书本楚产侍先父入黔三十年，甲辰举贵州乡试……”，知道我家入黔始祖是我高祖懿和公。在家谱的一卷用较大的字刻着一首辈次的五言四句：“纯和延吉士，孝友显家声，福保克修粹，昭宣致道新”（后二句只记得声音如此，原字多未必如此）。

我的曾祖谢宝书，本名延鑑，字岐园，又字金銜。是贵州志乘值得纪念的人物。忆我弟兄少年时，外祖谭荣波及我母亲告我，以及曾祖父的诗中提到，墓碑上记载，知他是甲辰科举人，官加道衔，赠奉直大夫，曾长贵阳正宜书院，工诗词（有《秋海棠山馆诗集》现存我家）精医道，善书画篆刻，其画特工山水人物肖象写真。我家传下的他的画有：听秋图，卷后楷书忆竹乡石芸四律；桐阴消夏图，一轴二扇面都有自画像；渔樵问答扇面；仿黄鹤山樵山水轴等，这些画，有的残败于贵阳家

中。桐阴消夏图轴及扇面，吾兄一直保存在家。1963年吾兄来苏州，携给我保藏，不幸于十年动乱中毁了！这寥寥几幅画，若干年来还深深映在我的脑中，安得暇时，还可能默绘其大略出来。现存我处的还有岐园公的一本白纸手书的《岐园见闻录》，和一本诗稿，都是我和先兄翻阅过多少遍者。又一二方寸墨石狮纽印刻忆竹乡石芸一律，边款行书序秋海棠忆竹乡石芸旧事而作，闻五反期间吾兄受冤狱被抄家者攫去。今天所以斤斤回忆岐园公这些旧事遗物，缘以吾弟兄受这位先人的影响很深，吾兄吾弟都不在世了，我何敢忘情！关于岐园公生平事迹和文艺医术造诣，得并闻之于前辈者和所曾见他的遗作专写一篇以补贵州志乘。岐园元配黄氏竹乡，继配胡氏石芸，皆能诗。

岐园有第二：宝林、宝善，闻皆有功名，不得其详。有子三人，长恩泽，字芸仙，黄氏生，是我的祖父，举人，歿于四川彭山县任。次承泽，进士，举人，都未受官早逝。两位叔祖母孀居入尚节堂以终。

吾家曾、祖两代冠纓，是家庭最盛时期。吾闻外祖言，贵阳城中近南门口，有街名‘大公馆’，即当年谢家住宅所在而得名。自从祖父歿于四川，归葬贵阳，两叔祖先后下世，家主无人，接着大公馆住宅遭了火灾，房中财物毁尽，这个封建世家破落了。两位居孀的叔祖母进了“尚书堂”（地在大南门外）箭道街，系为守节无靠的孀妇建的慈善场所。

我祖母傅氏生三男二女，我父最幼。两个伯父士俊、士廉二个姑姑素春、丽春多染鸦片烟癖，都在二十岁上下未婚早死，亦祖母生一男士毅，长吾父（我称为三伯），一女我称他为七姑。七姑后来曾住我家，二十余岁未嫁病死。

我的家庭和幼年

我曾祖、祖辈遗下田产数十亩，士毅伯与我父分这笔遗产，引起弟兄之间感情参商。三伯有子四人，皆孝字辈，后来都不与我家往来，落魄无闻。老三竟成了沿街讨饭的瞎眼乞丐，我少时，他还循着街道乞讨到我家。

吾父名士瑞，号辑五，生于1873年4月21日。幼年时代，已是家世衰败。在家塾里读过几年书，长得聪明俊秀。时清王朝已停止科举，没有了继承先人读书仕进的希望。父亲曾结识几位年龄相近的合心亲友，以文墨技艺相往来。这些亲友中有谭乃邦（是我的舅父），世家子，家富收藏，善扬琴；吴实夫，精音乐歌唱（入民国后，为贵州著名作曲家，音乐教师）；萧铁珊，工书法（为南京女书家萧娴之父），黄幼夫。

吾父于庚戌4月21日去世，享年三十七岁。是年我五岁，我弟不满一岁，吾母三十四岁。母中年早寡，仅以吾父留下的十几间房屋，不盈二亩的园地经营计画，茹苦含辛，抚育我弟兄姐妹五人至成立，吾母之恩，天高地厚矣！

几十年来，我犹依稀想到梦到我父在时和他去世之后家中的许多情景，常感慨唏嘘，不能自己。

我家住大南门外半乡半城的太子坡（现名石岭街）。屋前是南门外乡下人进城必经的石块路。原来我父家庭中落以后，把分得的十几亩祖遗田产，变卖得了几百两银子，因外祖父谭溱波的主张，在隔他老人家住宅不过二百步的地方，买了一块大约五、六亩的地皮。我父虽然读书不多，却情趣风雅。就在这块地皮上，布置得相当雅致。街坊上称为“谢家花园”。

庭院一区：东边建三间平屋，前半临街为双合铺。左边为我父经营的酒店，兼卖盐米杂货（贵阳叫盐米铺）。我父好饮酒，慕陶渊明之为，取招牌曰“醉陶山庄”；右边为我满姨父

胡月之所开的布店，招牌曰“虔信字号”。这两面招牌大字都是萧铁珊所书。书法刘石庵，丰美可爱。两铺面中间，右边台侧，放长条板凳一张，供吃柜台酒的乡民所坐。屋的后半为坐家。中间堂屋大门两侧板壁上，有精工的平雕钟鼎博古。忆我母曾告诉我弟兄，此系萧铁珊写，吾父雕刻的。这三间房屋，在吾父去世之前年，即都为我满姨父所住，酒店也顶给他经营了。

我父先开酒店，后来又与熊华堂、朱铁匠（邻近太子坡迎恩寺以打铁起家的老者，他的三个儿子和我弟兄曾是私塾中的同学）合伙在倒岩、猴场坝开了两座瓦窑。家中后院草房养了几匹马供运输。因此赚了千把两银子。于是在原来三间平房的右首，远对南岳山处，建了一栋有三级台阶、长三间砖墙楼房。原来的三间平房便成了厢房了。房前一石板大院，院之西有苦竹林二丛数百竿面对厢房。近正房的廊杆前竹林中藏麻雀盈千百，清早大噪而飞出，傍晚归林亦大噪。为吾家的“计时钟”。院中正房近左檐下有紫薇一树，我弟兄幼年常攀上嬉戏。院北有梨树一株，粗不过碗大，闻年纪已三四十岁。连年花开甚繁，而结果不过十数只。我母严戒不许偷摘。待八、九月之季熟透，每只长到斤重，才由我母分送外公姨父大家共食之，有的还留以待至亲长辈。院坝南边一排放置十几个高约三尺的石碇，上置径二、三尺的大花钵，中植梨子、花红、羊奶……等开花结果的植物。这些都是吾父手中所置或亲手所植者。院坝坎下皆土地。北面牆壁上塑“一团和气”图，其下有花台一座，中置一假山，满长青苔、虎耳草，两旁植牡丹数株，但从不见开花，后来竟被人偷挖去了。花台下置石桌石凳。我父常在此与酒友或乡下农民吃酒，也有经常来店