

都市心情书系 ● 流行吧系列

今天的你，离**流行**还有多远？

在大浪淘沙的岁月里，陶制出**别样的人生**！

陶 吧

刘正权 / 主编



湖南人民出版社

都|市|心|情|书|系 ● 流行吧系列

精雕细琢，把粗茶淡饭的日子打磨得玲珑剔透。然而打磨是需要耐心的，生命硬度与柔度在陶泥的摔打中成形。过日子就像在陶吧里拉坯，青菜萝卜糙米饭，瓦罐天水菊花茶，也未必不是精致的生活！

刘正权 / 主编

陶吧



湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶吧 / 刘正权主编. —长沙: 湖南人民出版社,

2011. 1

(都市心情书系. 流行吧系列)

ISBN 978 - 7 - 5438 - 6862 - 5

I. ①陶… II. ①刘… III. ①小小说 - 作品集 - 中国
- 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 188909 号

陶吧

主 编: 刘正权

出 版 人: 李建国

出版策划: 袁 伟

责任编辑: 夏新军

特邀编辑: 张青梅

装帧设计: 罗志义

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙超峰印刷有限公司

印 次: 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710 × 1000 1 / 16

印 张: 13

字 数: 125000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 6862 - 5

定 价: 25.00 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)



目 录



C O N T E N T S

第一辑 九十九只陶泥娃娃

陈姐说，这就是陶器的神奇之处。其实任何一件陶坯都不可能做得那么完美，都会有点小瑕疵，就像

九十九只陶泥娃娃 吕保军	002
那些花儿 贾淑玲	005
炸坯 刘正权	008
爱情常青树 肖 晨	011
用心陶吧 天空的天	014
把心给你 楸 立	017
三百六十五个陶俑 刘玉行	020
陶吧里的女孩 海棠依旧	023
凄情陶吧 高 军	026
残酷的纪念 李桂芳	029
半壁瓷 张格娟	032
不死草 高 薇	035
断翅天使 赖思仰	038
碎片时光 张玉玲	041
心碎的陶娘 红 鸟	044

塑造一生的爱 闭月	046
陶吧里的男人和女人 赵程	049
天地合 殷茹	052
吻陶 唐光源	055
泥人 吴卫华	057
为伊人消瘦 孙玉亮	059
捏一个你，捏一个我 刘伟	062
火焰红瓷瓶 梁刚	065

第二辑 妈妈手上的陶器

母亲欣慰地笑了，说：“你能领悟到这些，让妈妈感到欣慰。其实，你何尝不是妈妈手上的陶器，捧在手上怕摔了，捂在怀里怕落了。妈妈看到高考失败带给你的痛苦，所以把你带到陶吧来熏陶，领悟一下个中道理。这下好了，妈妈相信你会走出心里的阴影。”

回家 闫玲月	068
向往 魏庭梅	071
三百六十五个妈妈 闭月	074
妈妈手上的陶器 海棠依旧	077
碎过的心可以更美 谢素军	080
妈妈陪着不孤单 李桂芳	082
带着儿子见初恋情人 王拉寿	085
牵手 蒋玉巧	087
“乐陶陶”的故事 鄢俊	089
陶乐人生 邵国福	091
看望父亲 王世虎	093

陶瓷花瓶里的青春岁月 张军兰	096
情系“陶吧” 周 艳	099
泥傻的爱情 张国平	103
复活 马孝军	106
独角牛 吴宏鹏	109
相识郭先生 e先生	112
放飞心情 孙玉亮	115
心满意足 熊 路	118
王老汉的陶经 王前恩	120
陶淘岁月 丁 峰	122

第三辑 惊艳的红唇

倩调皮地眨巴着眼睛，问，是不是觉得很夸张？怡点点头，又摇了摇头说，其实女人的唇就应该这样，能够让男人在纷繁的人群中很顺利地找到你，而找到你的途径就是这张唇！倩没有告诉怡，其实她当初刚刚做好陶人的时候，唇并不是这样的。

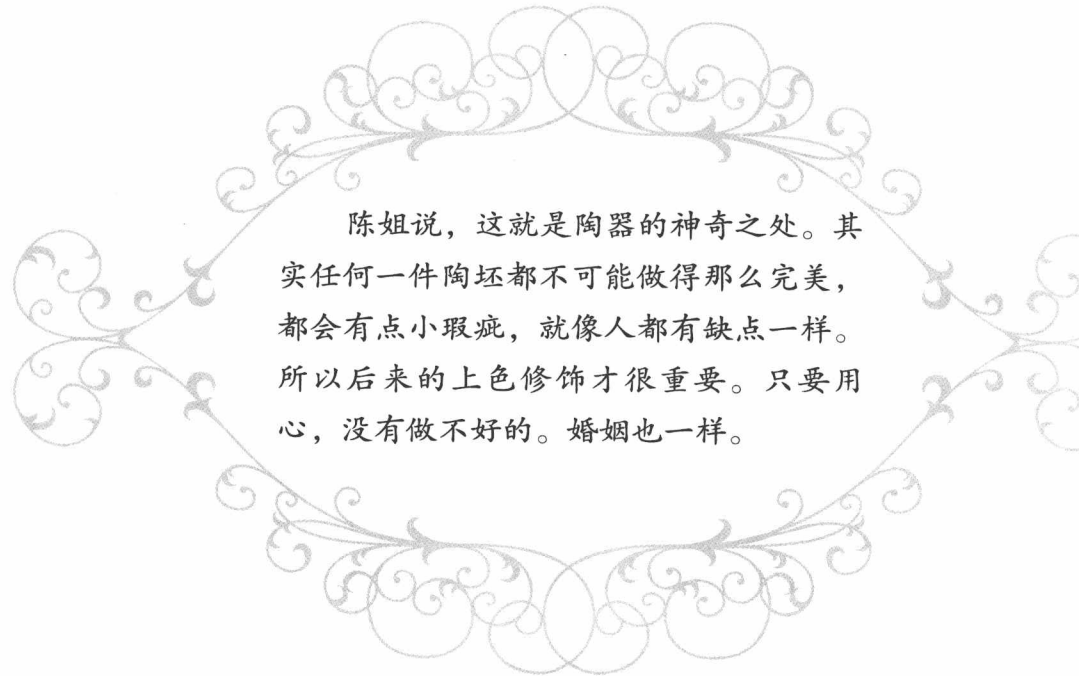
那张唇，清素，淡雅，毫不加修饰。

惊艳的红唇 赵 程	126
开灯 刘正权	129
不小心邂逅了一下 谢素军	132
天上掉下个林妹妹 贾淑玲	134
往事悠悠 浦素芬	137
摔“啪” 高 军	139
血陶 临川柴子	142
米朵 郭凯冰	144

高手 钟同福	147
爱的方式 徐成龙	150
陶吧的女人 章 建	153
生命之青 鄢 俊	156
易碎的陶器 崔 立	158
大脚印 非花非雾	161
婚姻失败者 杨永汉	164
乐陶陶 刘万里	167
这是我吗 刘玉行	170
瓷苹果 天空的天	172
心形陶瓶 杨永汉	174
婚姻如瓷爱如陶 闫玲月	177
“小猪扑满”的情事 娃娃泪汪汪	180
误会 蒋玉巧	184
月亮代表我的心 王 丽	186
哑巴陶娘 红 鸟	189
转身 郭凯冰	191
开满阳光的下午 楸 立	194
去听风吧 张玉玲	197



第一辑 九十九只陶泥娃娃



陈姐说，这就是陶器的神奇之处。其实任何一件陶坯都不可能做得那么完美，都会有点小瑕疵，就像人都有缺点一样。所以后来的上色修饰才很重要。只要用心，没有做不好的。婚姻也一样。

九十九只陶泥娃娃

吕保军

几块软软乎乎的五彩陶泥，那么轻轻巧巧地三捏两弄，就是一个漂亮的陶泥娃娃！调皮的眉眼，黑黑的发梢，头戴玲珑帽，身穿小马甲。多么有趣，多么逗人！自从第一次见了陶吧后，她就爱不释手了，总缠着他陪自己去玩。那时，她与他刚刚相识；如今的她，已做了他的新娘。

闪过年，他要到北方的一座偏僻小城出差。尽管有点难分难舍，她依然做出一份满不在乎的样子说：“你安心地去吧，想你了我就去附近的陶吧里，捏几个泥娃娃消遣。等你回来的时候，咱就有一大堆泥娃娃了。”他打趣说：“一大堆娃娃也比不上一个会喊爸叫妈的娃娃！”一句话，说得她的脸颊热了起来。

他依依不舍地走后，家里就剩她一个人，望着空荡荡的房间，觉得到处还残留着他的气息。吃饭时仍习惯盛两碗饭，摆两双筷子。她独自落寞地吃着饭，想他。他现在做什么呢？会不会也在想我？她走出去，拐进了那家陶吧店，精心挑选了各色的陶泥，开始构思着捏弄心目中的泥人。先编了一个男孩子模样的陶泥娃娃，它有着和他一样黑亮的眼睛，一样挺直的鼻子，一样性感的嘴巴，又为它加了一顶他经常戴的那种棒球帽。真是像啊！她忍不住使劲亲了它一口。想起那次，他看着她捏陶泥，看得手痒，情不自禁地想动手帮忙。可是三捏两弄的，怎么也弄不好。她笑他笨，嫌他白糟蹋陶泥，再不让他插手了。他当时讪讪的样子，让她好心疼好心疼。

当房间里摆上第99只陶泥娃娃的时候，节令已入深冬。她把花花绿绿的陶泥娃娃们一字排开，排成一支长长的方队，象征着一个女人对自家男人的无尽相思。她突然有些魂不守舍的样子，心头升腾起一种强烈的预感，她的男人就要归来了。抚摸着堆满屋子里的陶泥娃娃，憧憬着与男人的甜蜜相聚，她不禁



开心地笑了。

这一天，她忽然收到他寄回家的一只纸箱子。这是他买给自己的礼物？人没来，怎么礼物先到家了？里面装的是什么呢？衣服？化妆品？首饰还是什么纪念品？她脑海里浮现着无数的遐想，忙不迭地打开箱子，顿时愣住了。一堆花花绿绿的泥塑，哈，竟然是一堆陶泥娃娃！这些全是他捏的么？她将它们拿在手上一一端详着。它们代表着他对她的一片相思呀！很难想象，一个大男人，闷在房间里想老婆是个什么滋味？他是如何笨手笨脚地捏这些泥娃娃的？也许闲暇之余，他常去那座小城郊外的乡野附近转悠吧？当他看到黏黏的胶泥，就突然想起了临别时自己说过的话。那时她曾说，如果我想你了，就会捏一个陶泥娃娃。他肯定是把这句话记在了心里。为了打发时间，更为了给心中的思念一个出口，他也悄悄地挖了些泥回去，摸索着捏起了泥娃娃，打算给她一个惊喜。

她眼睛里滚涌着幸福的泪花：“这是我收到的最好的礼物，比什么东西都珍贵！”她将箱子里的泥娃娃数了数，不多不少，正好99只。“呀，我也编了99只！这算不算心有灵犀呢？”她惊讶得叫出了声。

她按捺着激动不已的心跳，把两堆泥娃娃放在一起。她的陶泥娃娃细腻别致，像一个个漂亮的女子；他的相对粗糙一些，更像一个个粗犷豪放的男人。她突发奇想般地把自已捏的和他捏的分别配成了一对对的，放在一起。正像一个家庭里必须有男人和女人一样，这些泥娃娃也像是一家子。接着她就将它们摆放在客厅里、卧室里，房间里摆得到处都是成双成对的，每对娃娃都紧紧地拥抱在一起，像极了久别重逢的夫妻，正在旁若无人地脸对脸亲吻。

仿佛他正伫立在一旁凝望着自己，她此刻的心思全被他看见了似的。她羞得赶紧低下了头，掩饰地说：“还差一对，就能凑个吉利的整数了，咱俩该每人再捏一个，那样看着也圆满。”话音刚落，他的嘴巴已伸了过来，压在了她的嘴巴上。两人尽情地拥吻着。换气的间隙，只听他喃喃着：“现在这房间里已经是个吉利的整数，很圆满了。你不觉得吗？”她顿觉浑身都酥了软了，瘫进他那宽厚而温暖的怀抱里……

恰在此时，一个长途电话打了进来，打断了她的胡思乱想。电话里灌满了男人怅然失落的声音：“老婆，礼物收到了吗？过年我恐怕回不去了！没想到

这里的业务这么难搞，公司下达的任务没有完成，我们几个人也只好在这里坚守……”

她的身子软面条般，缓缓地瘫倒在沙发里。眼看就要春节了，大过年的两口子怎能不在一块儿厮守呢？她失神的目光落在房间里的陶泥娃娃上，瞧，连它们都是成双成对的呢！一个主意渐渐地在她心底拿定：明天就动身去找他，无论如何也得陪他一起过年！



那些花儿

贾淑玲

我听着mp3走在人潮涌动的大街上。

这条步行街很长，我极有兴致地看着各家商铺的广告牌，对于从事美术行业的我来说，这也许是一种本能的反应。

我停下了脚步，一块店铺的牌子吸引了我，上面有三个字，圆梦园。吸引我的倒不是这块牌子的创意，而是我不知其所以然的那种好奇。旁边的广告牌上有一句标语：梦开始的地方——手工DIY陶吧。

我犹豫了一下，走了进去。我看到一个大厅，里面有大人，也有孩子，都在专心地摆弄手里的陶泥。在大厅的一侧，是用砖垒起的展台，这赤裸的砖墙，不加任何修饰，与那些精致的陶艺品相结合，体现出的那种反差让我觉得是那样完美。

我欣赏着每一件陶艺品，这时，一个女孩在我身边说：“帅哥，您可以先慢慢看，如果您想动手试一试，请叫我。”我把目光转向她，她正微笑地看着我。我注意到她围着蓝色的围裙，远处也有同样围着蓝色围裙的男孩女孩正在指导着一些顾客做陶。我向她点点头说：“好的，需要时，我会叫你。”

我发现展柜上有件陶品，制作者故意把花瓶做得歪歪扭扭，从歪歪扭扭的花瓶中努力地伸出些花来，那些花儿与扭曲的花瓶组合在一起，给人视觉上的冲击，竟让我爱不释手。我轻轻地拿起那件陶品，看到陶品的底部写着欧阳雪三个字。想必是那个叫欧阳雪的人制作的吧。我突然很想把它买下来，想送给我的母亲。那些拼命从扭曲的花瓶中努力伸展出的花儿，多像我的母亲。

我把我的意思对蓝围裙女孩说了，女孩对我微笑着说：“不好意思帅哥，这件陶品不卖，有人出高于这件陶品几倍的钱想买走，我们老板都没有卖。”

我不解地问：“为什么呢？”

女孩说：“这是一个女顾客制作的，不知为什么她一直没有来取。”

我很遗憾地看了一眼那些努力伸展的花儿，无奈中我忽然想到自己可以按那个样子做一个。这一想法让我马上又兴奋起来。

蓝围裙女孩把我引领到一个位置上坐下来，蓝围裙女孩问：“帅哥以前有没有做过陶艺？”我不好意思地摇了摇头。

她笑笑说：“没关系的。其实做陶艺就像玩橡皮泥一样，只要捏出自己喜欢的东西就行。可以全手工做，也可以借助你面前的拉胚机制作。”她认真地在拉胚机上给我演示，我惊奇地发现，那些陶泥在她的手里，魔术般地变化着，让我有种迫不及待想试试的想法。

我自己一次次的试验，当一个哥们给我打电话叫我吃饭的时候，我才感觉出肚子已经抗议了。我的作品无法与那些努力伸展的花儿相比，没有那份灵动与拼命向上的那种不屈的精神。我把它又变做了一团陶泥。

我把我的电话号码给了那个蓝围裙女孩，我说：“我真的好喜欢那件陶品，想送我的母亲。如果那件陶品的制作者来取的话，请把我的意愿告诉她，好吗？”

女孩微笑着答应着。

一周后，我接到一个电话，对方说是圆梦园陶吧的那个服务员，她说那件陶品的主人终于来了，想见见我。

我赶了过去。

在那个蓝围裙女孩地指引下，我看到一个长发女孩坐在一角，专心地捏着手里的陶泥。蓝围裙将我领到她的身边，说：“欧阳雪，就是这位帅哥想买你的陶艺品。”

长发女孩抬头看了我一会，示意我坐下。

我说：“那件陶品，我很喜欢，很佩服你，给陶泥赋予了新的生命，那样灵动，竟让我爱不释手。”

“陶是有生命的，它可以和人对话。知道我为什么答应见你吗？是因为听服务员说你要送给你的妈妈。一个把母亲放在心上的人，我想，我愿意把它送给



你，听着，是送，不是卖。”她坚定地说。

我说：“这样不好吧。”

她停下手里的活，认真地看着我：“愿意听我的故事吗？”

我点点头。

她说：“我很羡慕你，我连我的亲生母亲什么样子都不知道。”她的眼睛越过我的头顶，目光拉得很长，仿佛可以穿透时空。我隐隐感觉到，这将是一个悲哀的故事。

她收回目光，继续说：“母亲是生我的时候难产离开的。我的父亲在我十二岁的时候又娶了一个女人。我恨那个女人。我觉得父亲有了她就不会那样爱我了，恨她夺走了父亲对我的爱。后来的一天，我把自己弄得遍体鳞伤，我哭着对父亲说是她打的。父亲第一次动手打了那个女人，我心里很痛快。”女孩平静地看着我，接着说：“那个女人没有解释，还是照样洗衣做饭。那次父亲不在家，我发高烧，她背着我下楼，脚一滑，把自己摔伤了。从那时起，我知道，她也爱我。而且，一爱就爱了这么多年。”

我松了口气，事情并不像我想得那样糟。我说：“这样多好啊。她是个好母亲。”

她拿出那件我喜欢的陶艺，抚摸着说：“这是我为她做的生日礼物，可她却出了意外，她再也看不到了……”

我看着那些拼命伸展的花儿，衬着她那漂亮的脸。

感觉有些东西堵在我的胸口，闷闷的。

炸 坯

刘正权

赵小玉把手机掏出来，看了看，什么显示也没有。

赵小玉叹口气，又把手机塞回口袋里。

最近赵小玉动不动就把手机掏出来把玩一下，她自己也清清白白的知道，一部手机而已，而且是旧款式的，一不能拍照，二不能听歌，实在没什么好玩的。

但她就是忍不住！

不用说，赵小玉有了心思。

偏偏，这心思还只能藏着掖着，不足为外人道的。一般有这种心思又处于这种状态下的，就不是少女了。是的，赵小玉是个少妇！

还是个有点风韵的少妇，可惜的是，她丈夫陈晓冬对她的风韵视而不见，天天在外奔波着。挣钱挣钱，啥日子才能挣上头呢？挣上头又为的什么，还不是老婆孩子热炕头。

这么想着，赵小玉就把目光转向了炕头，炕头有一件实心的陶罐。

这陶罐还是她和陈晓冬共同创作的艺术呢，在“乐陶陶”陶吧里。

该死，咋又想到“乐陶陶”陶吧了呢！

像给她加深回忆似的，赵小玉的手机恰到好处地响了起来，是我，梁秋实，我在“乐陶陶”！

赵小玉知道梁秋实在“乐陶陶”陶吧等自己，这已经是他第三次邀请自己了。

事不过三，赵小玉犹豫了一下，对着镜子做个满不在乎的嘴脸，去就去吧，陶吧可是陶冶情操的地方呢！

去之前，赵小玉还不忘回头看了一眼炕上的那个陶罐。当年，她和陈晓冬就



是在“乐陶陶”陶吧订的终身，依稀记得那天陈晓冬神秘秘拉了她的手说，带你去个高雅的场所！

赵小玉就兴冲冲去了，去了才知道是个陶吧。

居然起名叫“乐陶陶”，有什么好乐的呢？

赵小玉是在跟陈晓冬合作过程中乐起来的，陈晓冬非得徒手捏制一个陶罐。这个难度系数很大，其间陶艺师几次指导说要他借助工具，但遭到陈晓冬的拒绝。赵小玉就掺和进去，两个人，四只手，整得陶泥满身的，终于，勉强做成一个陶罐，可惜，是个实心的陶罐，空有罐的外形。

赵小玉捂了嘴笑，这也叫罐啊，恐怕连一滴水分子都装不进去！

陈晓冬抬起头，很认真捉了她的手说，我的心跟它一样，满当当的，装的全是对你的爱！小玉你说掺一滴水分子进去那不就含杂质了啊！

那一次，从“乐陶陶”出来，赵小玉真的是乐开了怀。

再以后，嫁给陈晓冬就顺理成章了。

今天，赵小玉去“乐陶陶”陶吧，她也觉得顺理成章。你陈晓冬可以忽视我，我赵小玉不能忽视自己吧！

梁秋实是几天前和赵小玉在“乐陶陶”里偶遇上的，那天的赵小玉路经“乐陶陶”时，心里疼了一下，疼是她想起陈晓冬那句话来，我的心跟它一样，满当当的，装的全是对你的爱！

赵小玉就不由自主地走了进去，恰巧的是，她和陈晓冬曾经制作陶罐的台子上，正好有一个男人也在徒手捏制陶罐。赵小玉就好了奇，坦白说，多数人在制陶过程中都选择泥条盘法和泥板成型法，愿意徒手捏制陶罐的少之又少。除非他有足够的时间足够的耐心，还要有足够的帮手，当然，这个帮手，一人就足够了！

那一次，梁秋实显然没能成功，他要捏制的是一个空心的陶罐，而赵小玉也不可能贸然就出手相帮，女人的矜持不允许。不过，女人的好奇心允许他们攀谈上了。

梁秋实对陶艺制作的见解令赵小玉有那么点相见恨晚的意思。梁秋实是这么说的，往浅处看，陶艺和雕塑不同，它是塑形表现与材料特性发挥的复合艺术手

段，往深处讲，这是一个职业精神问题，一个对自己内力要求很高的陶艺家，就应该有尽善尽美的意识和技能。

可惜，你还不是陶艺师！赵小玉笑着打趣，你连一只空心陶罐都没捏制成功，更别说烧制了。

下一次吧，我请你看我怎么烧制成功的！梁秋实信誓旦旦的。

今天，显然就是梁秋实嘴里的下一次。

赵小玉去时，已经把空心陶罐捏制成功的梁秋实给了赵小玉一个暧昧的拥抱，赵小玉没忍心拒绝他。有时候，成功的喜悦往往会让男人忘形的，梁秋实的忘形却在烧制陶罐时遭受了打击，他设计的自认为完美的陶罐炸了坯，空心的怎么也会炸坯呢？里面水分不重啊，一脸灰心的梁秋实闷闷不乐地坐在那儿自言自语。

这当儿，陶吧里的陶艺师走了过来，仔细看了他的作品后分析原因说，自然界的空气中都有一定含量的水分，虽然眼睛看不见，但比你想象的量要大得多，所谓干燥的泥坯也是肯定含水的，陶艺作品超过一定厚度，在烧成升温过程中这些水蒸气会在一定温度段急剧膨胀，一旦来不及释放就会炸坯。

那么，怎么避免炸坯呢？赵小玉插了一句嘴。

低速燃烧和低速冷却啊！陶艺师笑，如果能做到这两点，哪怕是再实心的陶罐，也不会炸坯和干裂。

陶艺师走了，梁秋实凑近赵小玉，把手环上她的腰，说，我们来合作一把，我就不信烧不出一个空心的陶罐来！

赵小玉轻轻拿开他的手，说，燃烧太急了，容易炸坯的，你忘了陶艺师说的？

说完这话，赵小玉款款走出了陶吧。她眼里有个实心的陶罐这会已满满当地占据了她的内心。