



皮皮鲁俱乐部欢迎你!

亲爱的读者朋友:

你好!我是你们的老朋友皮皮鲁,现在诚挚邀请你加入“皮皮鲁俱乐部”!

你可能要问,为什么要加入“皮皮鲁俱乐部”呢?呵呵,告诉你:因为“皮皮鲁俱乐部”是个大家庭,郑渊洁所有作品里的著名人物都会在这里,喜欢郑渊洁童话的你们当然也不能例外啦,要知道我可是你们最好的朋友哦!

只要登陆皮皮鲁俱乐部网站(www.21cccc.com/pplclub),通过在线注册,你就可以轻松成为“皮皮鲁俱乐部”的星级会员啦!

你只要填写随书的《皮皮鲁俱乐部SUPER星会员问卷》(复印无效),并按指定地址寄到“皮皮鲁俱乐部”,你就可以晋升为SUPER星会员了!届时你便可以参加“皮皮鲁俱乐部”举办的一系列SUPER星会员专享的精彩活动:

- 论坛将定期举办评选明星读者的活动,我和妹妹鲁西西会亲自为明星读者解答学习和成长中的问题。
- 每季度给SUPER星会员邮寄一本会员交流、阅读指导、新书介绍的“皮皮鲁俱乐部”会刊。
- 定期以电子邮件的方式发送二十一世纪出版社新书推荐目录。
- 每半年举办一次“皮皮鲁中文写作大赛”,由二十一世纪出版社聘请专家评选,评出的优胜者,给予奖励并颁发证书。我们还将选择其中优秀作文在《小星星·作文100分》上刊登。

更多快乐,更多惊喜,期待你的加盟!快快行动吧!

皮皮鲁

回函地址:江西省南昌市子安路75号

邮编: 330009

收件人:二十一世纪出版社 皮皮鲁俱乐部

网址: www.21cccc.com/pplclub

E-mail: ppl_club@163.net



皮皮鲁俱乐部SUPER星会员问卷

姓 名:

性 别:

出生年月:

星 座:

学校班级:

通讯地址:

邮 编:

联系电话:

E-mail:

Q Q:

- 你通过什么方式购买到《皮皮鲁总动员》的?
 - A. 新华书店
 - B. 超市或便利店
 - C. 网络书店
 - D. 其他
- 你最喜欢《皮皮鲁总动员》中的那个系列? (可多选)
 - A. 银红系列
 - B. 橙黄系列
 - C. 蔚蓝系列
 - D. 舒克贝塔系列
 - E. 大灰狼罗克系列
 - F. 鲁西西系列
 - G. 皮皮鲁大长篇
 - H. 皮皮鲁讲堂
- 你为什么喜欢看《皮皮鲁总动员》? (可多选)
 - A. 喜欢具有想象力的童话
 - B. 皮皮鲁这个男孩很有吸引力
 - C. 看《皮皮鲁总动员》在同学中是一种时尚
 - D. 看《皮皮鲁总动员》可以提高自己的阅读能力和写作能力
 - E. 因为爸爸妈妈喜欢看
- 你希望皮皮鲁俱乐部举办什么类型的活动?
 - A. 抽奖赠书
 - B. 举办征文大赛
 - C. 与作家零距离接触
 - D. 暑期夏令营活动
 - E. 其他_____ (如果你有更好的建议, 一定要告诉我们哦!)



皮皮鲁总动员

皮皮鲁讲堂

郑渊洁 / 著

创造属于你 自己的语言



训练嘴
语言表达



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

动员
皮皮鲁讲堂

皮皮鲁总动员

皮皮鲁讲堂

总动员
皮皮鲁讲堂



和皮皮鲁
一起挑战想象
的极限!

ISBN 978-7-5391-5886-0



9 787539 158860 >

定价: 15.00 元



皮皮鲁讲堂

创造属于你自己的语言



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社



皮皮鲁有话说

.....

皮皮鲁没话说啦，哼！郑同学每本书都让我说，我这都说了五十多本了。脑壳都空了，所有的溢美之词都用完了，以前积累的知识也都说光了，我已经黔驴技穷，我罢说了！

别啊！

只见鲁西西、舒克、贝塔和罗克全都围上来了，端茶的端茶，扇扇子的扇扇子，贝塔还偷偷打电话给郑同学求援。天气如此炎热，是容易着急上火。不一会儿，郑同学踱着步子来了。手上举着一本新书《创造属于你自己的语言》。

皮皮鲁一看，来劲了，这不正是自己需要的吗？郑同学不愧是我的知音啊。最近老是感觉张口说不出话，好像自己的语言被锁住了一样，搞得很是郁闷，还拿郑同学撒气。现在想想，真是难为情啊。好在郑同学大人有大量，还给我送来这么好的书。我得赶紧看看，到底怎么才能创造属于自己的语言，让自己的口舌重新厉害起来。

什么是语言污染，就是说废话，比如我把一个道理翻来倒去地说，让大家越听越糊涂，这就是语言污染。要想培养

属于自己的语言风格，就要坚决抵制语言污染，避免“语不烦人死不休”。好险啊，还好我及时“封口”，不然就要制造很多语言垃圾了。等我看完郑同学这本书，肯定又能口吐莲花了。赶紧接着往下看吧。

书里郑同学举了很多的例子，真是好玩又好笑，他说幽默是一种武器，幽默不仅是一种好的生活方式，更是写好文章的利器，能吸引读者把你的文章看完。我们应该努力培养生活中的幽默感，自然地引到自己的写作中，你会发现，你的生活和写作都双丰收了。

郑氏脑筋急转弯你听过吗？其实没什么技术含量，就是贵在原创。写作也是一样，并不一定总要说你多么深刻的道理，而是要原创出属于自己的文章，不能总是依赖范文。我们每次写作文，都是一次锻炼原创的机会，依靠自己的想象力和对世界的观察，把看到的事情记录下来。而这些事情别人没有写过，这就是原创。如果咱们每次写作文都是背范文的话，那就失去了一次原创的机会。

郑同学有很多小秘诀，可我不能说，这是属于他的知识产权。只能你们自己去看。我只透露一句，因为这有关我自身的名誉。郑同学说了，写文章实际上是作者和读者的一场较量，读者看了开头，就能猜到结尾，说明读者把作者打趴下了，如果不看到最后，读者猜不出结局，作者就赢了读者。我们写文章时，一定要假设你是在和读者进行一场脑细胞的拳击比赛，如果你打遍天下无敌手，你就是文坛重量级拳王了。

看到这里，你觉得我的开头还算精彩吗？



目 录

语不惊人死不休·····	009
幽默是一种武器·····	021
文章的咽喉要道·····	031
阿丘的故事·····	044
大灰狼罗克诞生记·····	056
郑式脑筋急转弯·····	072
文字也能谱曲·····	091
中国蚂蚁欧洲游·····	116
郑渊洁和鞠萍坐飞机·····	145

兔子吃老虎·····	177
文字的红宝石公寓·····	192
白居易投资脑市·····	202



语不惊人死不休

鲁西西：现在的污染太严重了，空气污染、水污染、噪音污染……

皮皮鲁：但最严重的污染还不是这些。

鲁西西：那是什么？

皮皮鲁：郑渊洁说，现在最严重的污染是语言污染。

鲁西西：什么是语言污染？

皮皮鲁：就是废话、没用的话非常多。比如我们打开电视，很多主持人、嘉宾说的话，都是有用的少，没用的多。到书店去也是这样，很多书里写的都是没用的话。

鲁西西：那我们该如何避免语言污染呢？

皮皮鲁：咱们还是去皮皮鲁讲堂听听郑渊洁同学是怎么说的吧。在皮皮鲁讲堂，郑渊洁向孩子们叫老师，孩子们称呼郑渊洁为郑同学。



郑渊洁同学这样讲



一些作家似乎陷入了一个很大的误区，觉得如不把听得懂的话往听不懂了写，把简单的道理往复杂了说，自己就称不上是一位作家似的。我曾经总结过这样一句话：“小人把简单的道理往复杂了说，伟人把复杂的道理往简单了说。”写文章尤其要注意不能这样，因为故弄玄虚是行文的死敌。读者看你的书，就是为了获悉你对这个世界的看法，然而你云山雾罩、废话连篇，让读者丈二和尚摸不着头脑，这怎么能激起读者的阅读兴趣呢？在我看来，如果一本书看两页还看不下去，那就证明这书的语言表达有问题。告诉你们我看书的窍门，我在辨别一本书好看不好看时，通常是从任何一页翻起就看，看五分钟还不能吸引我时，我就不看了。对任何一本书来说，看五分钟后还不能吸引你，就说明这本书不值得你看。

真正的好书应该每一段话都能吸引你。所以，在我们写作的时候，要尽量使文字语言表达简练、准确，不要制造文字污染。“语不惊人死不休”是咱们老祖宗对于文章的要求。我们



别再说废话





千万不要把它变成“语不烦人死不休”。

哪位老师知道“语不惊人死不休”是谁写的？这是杜甫写的诗《江上值水如海势聊短述》中的一句话：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”我有一个发现，古诗中从字面上看不出是什么意思的诗句都流传不下来，能流传下来的诗句几乎都是很容易理解的。同一首诗中也是这样，有的句子能流传，相邻的句子可能就不能流传。比如杜甫的这两句同胞手足的诗句“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”哥哥没流传，弟弟火了。为什么？弟弟一目了然，哥哥难懂。

杜甫不爱和别人说话，但是他最爱干的就是写诗，他把世界上最好的景致用文字记录下来。“语不惊人死不休”这句话很关键，这句话的意思就是如果他说的词语不能让别人吃惊的话，他就死不瞑目。

“语不惊人死不休”这句话我一直贴在写字台前的墙上，我盯着它看了三十多年。每次写作的时候都想着要让

看我书的人拍桌子惊叹。

那么，怎样才能写出“语不惊人死不休”的作品？如果你能写出这样水平的文字，你的作文在班里就是第一了。我把杜甫的这句诗根据自己的体会改了一句：“语不惊人死不休，钱如江水滚滚来。”如果你写的文章的语言能做到语不惊人死不休的话，那么将来钱就会像波涛汹涌的长江水滚滚而来。所以我们今天要记住语不惊人死不休这句话，以后写文章的时候一定要写别人写不出来的东西。写作上有一句话叫“人人心中有，他人笔下无”。比如外面下雪了，如果大家都写下雪，但是别人不如你写的好，就是人人心中有，他人笔下无，别人写不出来像你这么好的文章。

我还发现一件奇怪的事，写作的人都应该知道“语不惊人死不休”这句话，但我们的课本里似乎没有收入这句话。我一直想不明白这是为什么。



郑渊洁同学这样写

知识结构完全一样的孩子长大后 会千人一面吗？

随着管理部门对电视选秀节目亮红牌，不少电视台催生了拿小学课本知识考成年人的智力竞赛类节目，收视率不俗。看着众多成年人甚至名人在小学生面前无地自容，观众不得不赞叹今天小学生的知识丰富程度。

在一座城市里，所有小学生几乎使用同样的课本。他们的知识结构是一样的。我最近在皮皮鲁讲堂



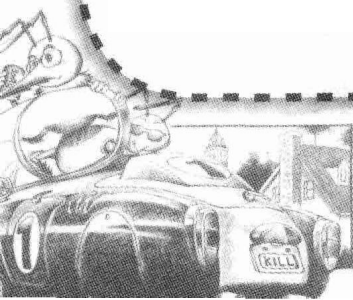


和孩子们接触时也发现，我从来没听说过的某首古诗，不同年级不同学校的小学生们能异口同声背诵，使我自惭形秽。但是当我列举某首“知名度”颇高但是小学课本里没有的古诗时，孩子们几乎都没听说过。我对今天的孩子的强烈感受是，知识结构趋于一致。这可能是源于他们没有时间读课外书，没有时间接触外面的和应试无关的世界。

我们这一代人小时候，虽然也有考试，但是相对今天宽松，有大量时间阅读课外书。因此，一代人虽然读着同样的课本，但是知识结构由于阅读面迥异而大相径庭。同代人知识结构不同，对社会发展有益。

知识结构完全相同的一代人，长大后，会千人一面吗？

如果学校教育将孩子弄得没有时间和精力阅读课外书，对于一个民族，是很恐怖的事。



贝塔：舒克，你写过书，你对于“语不惊人死不休”这句话肯定感受特别深吧？

舒克：没错。写文章如果想抓住读者，语言很重要。千篇一律、毫无新意的语言不能吸引读者。

贝塔：郑渊洁在皮皮鲁讲堂讲课时，会随机抽出一位孩子，郑渊洁和这位孩子聊五分钟之后，当场写出《郑渊洁眼中的某某某》，并告诉孩子们他为什么这样写、为什么不那样写。

舒克：驾校的教练在教学员开车之前，要自己驾车演示给学员看。英语教师也要先说英语给学生听。但是很少见语文教师在教学生写作文时，自己先当场写一篇文章演示给学生看。这样的教学方式很有效果，孩子们很快就知道该怎么写了。

贝塔：我知道皮皮鲁讲堂有个叫宋林萌子的孩子唱歌唱得特别好，她好像被郑渊洁抽中了，我想看看郑渊洁是怎么写她的。

