

贾平凹
余秋雨
冯骥才
刘 墉

谈艺

张公者／著

文匯出版社

坐而論藝

凹平贾
雨秋余
才骥冯
墉刘

谈艺

张公者／著

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

贾平凹、余秋雨、冯骥才、刘墉谈艺：坐而论艺 / 张公者著. — 上海：文汇出版社，2010.9
ISBN 978-7-80741-908-2

I. ①贾... II. ①张... III. ①贾平凹—访谈录②余秋雨—访谈录③冯骥才—访谈录④刘墉—访谈录 IV. ①K825.6②K837.125.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第141971号

坐而论艺

贾平凹、余秋雨、冯骥才、刘墉谈艺

作者 / 张公者

责任编辑 / 何璟

装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路755号(邮政编码200041)

经销 / 全国新华书店

印刷装订 / 江苏常熟市大宏印刷有限公司

版次 / 2010年9月第1版

印次 / 2010年9月第1次印刷

开本 / 640 × 960 1/16

字数 / 120千

印张 / 10.75

书号 / ISBN 978-7-80741-908-2

定价 / 25.00元



嚼馍

——张公者对话贾平凹 __2



文化行者

——张公者对话余秋雨 __50



服从心灵

——张公者对话冯骥才 __94



艺情

——张公者对话刘墉 __126







上書

已丑夏
辛巳

送暖園
辛巳

贾平凹

原名贾平娃，1952年2月生于陕西省商洛市丹凤县棣花乡。1975年毕业于西北大学中文系，毕业后任陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。1982年后就职西安市文联，专职作家。现任全国政协委员，中国作家协会理事，陕西省作家协会主席，西安市文联主席，西安建筑科技大学人文学院院长，《美文》杂志主编。1978年作品《满月儿》获全国优秀短篇小说奖。1982年到1984年建立创作根据地，创作商州系列小说、散文。发表《商州初录》、《商州再录》、《商州又录》。长篇小说《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖，最近获得由法国文化交流部颁发的“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”；《腊月·正月》获全国优秀中篇小说奖；《爱的踪迹》获全国优秀散文（集）奖。作品《鸡窝洼人家》改编成电影《野山》，1986年获金鸡奖六项奖，成为文学思潮“寻根文学”主要人物之一。长篇小说《废都》获法国费米娜奖，法兰西文学艺术荣誉奖，被翻译为日文、韩文、越南文等。此后以创作长篇小说为主，陆续出版《白夜》、《土门》、《病相报告》、《怀念狼》、《高老庄》、《妊娠》、《我是农民》等。2000至今出版《贾平凹长篇散文精选》获鲁迅文学奖；2005年出版《秦腔》，获茅盾文学奖；2007年出版《高兴》；2009年出版《贾平凹文集》20册。文学创作的同时进行书画创作，出版书画作品集有《贾平凹书道德经》、《当代名书画家精品集·贾平凹》、《贾平凹千幅精品书法集》、《贾平凹语画》、《贾平凹书画》、《贾平凹书画集》等。



张公者谈贾平凹

贾平凹先生是一块馍。看着干巴巴，也无绚丽色彩，闻着不香，难以勾起食欲，而当你把他放到嘴里，哎，比看着时好！嚼嚼，哎，有味道！再嚼嚼，哎，味道好！越嚼越有味，越嚼越香，这就是贾平凹，人如是，文如是，艺如是。

贾平凹的文章无论长短，总有让人出乎预料的语言在某处蹦出来。或是说到文尾，一句话一出，让你回味无穷；或是随他的思绪走着走着，在拐弯处冒出来一句，让你惊诧之余赞叹奇遇……无论语句长短多少，其说人则直挖人的心灵，言物则必尽物的妙用……这就不只是文学了，是哲学；这就不只是文字了，是文化；这就不只是妙思了，是思想。

贾先生的字画亦如此，其字厚如黄土，醇如秦腔，写出老到。贾先生的画中有文，文中有画，这便让人想起一千年前长安的王摩诘。遥遥今古，相望有情。

贾先生时常嘲笑自己的诸如身貌、说话等“先天不足”。能自嘲者往往有着超然的自信。自信者，无论个子大小，都是高人。何况司马迁曾说：“君子盛德，容貌若愚。”不擅言辞，木讷之人，时出经典言语，是大聪明者，大聪明便是真智慧。



贾平凹创作《孝庄》期间在槐花老街

张公者：贾先生，今天来采访您，请您谈谈……

贾平凹：不急不急，咱们先看看我这儿……

张公者：好……

贾平凹：走，上去，还有一层……

张公者：您在这儿画画儿写字。

贾平凹：对。

张公者：（看字）有新的感觉，有现代味道。

贾平凹：和原来的不一样。

张公者：最难的是有自己的风格。

贾平凹：你是高人，你给我看看（字画）……

张公者：我是看了之后高了。

贾平凹：哈哈……

张公者：今天请您谈的内容主要围绕艺术、书画，除了书画之外，还有关于您的写作与人生等其他方面的内容，有些问题也许会让您“为难”。

贾平凹：你问吧，你问啥我就说啥。

张公者：今天我们就聊天，可能没什么次序，想到什么我就

会随机提问。

贾平凹：行。

张公者：刚才参观“贾平凹文学馆”，一进门从底儿到房顶整个一面墙都是您出版的书籍的封面，您是著作等身。

贾平凹：我个子低儿……

张公者：除了文学创作，您于书法、绘画、收藏也投入很多精力。

贾平凹：兴趣广泛了，好像啥都会了，实际上都不精。但是在文学创作上下的功夫是最多的。其实从小我就爱字画，但是没有受过专业训练。当时觉得那都是余事，搞文学写作是正经事情。写字画画儿，从心里讲，从来没有想过要当个书法家呀、画家呀，后来是能卖钱了，完全是养家。

张公者：您写文章也是按照自己的心情去创作，不去迎合。

贾平凹：对。后来发展到现在我觉得比一般作家要好的地方是，在写作上我就不会为了钱啊，为了经济啊去考虑那么多。别人掏钱让给他们去写什么东西，肯定不会去写，也不考虑市场，反正是我想写啥就写啥，因为经济上靠另一部分来补上了。有些作家他就没办法了，为了养家糊口，就要屈服市场，屈服好多社会上的东西，我觉得很幸运自己能到这一步，就是可以安下心来写作。

张公者：古今都有这种情况，用所谓“余事”来养家糊口，把更多心思、精力集中在另一项事业上。搞创作的人能不受生存问题的影响，经济上能够富足，创作起来会更得心应手，少



贾平凹（前二排右四）1981年参加文艺创作与评论讲习会

些外在条件制约。还有就是爱好与工作的一致，您也说过这是人生最幸福的事。

贾平凹：我现在也五十多岁了，人一生最大的快感或幸福感就是爱好和你后来从事的职业是投合的。比如现在好多人爱好文学，但是他是从事别的工作的，那只能是工作之余来搞搞创作，就不能把兴趣和职业结合起来。我最大的好处是在二十多岁的时候，工作和兴趣就一致了，那是我最幸福的时候，内心不痛苦。

张公者：您大学毕业后一直从事编辑工作。

贾平凹：大学毕业之后先分到出版社当编辑。实际上我一生都在当编辑，到现在还是编辑，但不具体编了。当编辑时最头痛的一个事就是要搞创作，还要给人家编稿子，经常受批评，黑天老加班写东西，白天老打瞌睡。后来我就自由了，三十多岁的时候；可以自由地来支配我的时间了，这是我比别人幸运的一件事情。活到现在，每个人对社会的看法、价值



贾平凹（正面右二）1982年在甘肃平凉讲文学创作

观、对审美的认可，基本上形成了。实际上文学、写作、书画，包括收藏啊，包括别的方面，它们的审美是一回事。咱们农村有句话讲“会推磨子就会推碾子”，是一回事，只是技术不一样，技术是训练训练就可以达到的，但是审美这个东西是统一的。至于说写字画画，其实小时候就爱写字，那时上小学有大字课，我印象里是学柳公权吧，但那个时候是小学生的嘛，能学个啥。

张公者：描红。

贾平凹：嗯，描红嘛。后来就是到了龙王区的时候，人家一看我是“回乡青年”，因为我在学校字就写得好，字写得好是老师字写得好，那一班学生字都写得好，受这个影响。当时是“文化大革命”，写大字报，大字报也是写毛笔字。然后到水库上，搞宣传，出板报。因为我出身不好，我父亲当时被打成“反革命”，我是“可教子女”。到水库上是私自去的，人家都是基于民兵，不是民兵的就没有资格上。听说水库上需要一个搞宣传的，搞简报的人，大家都知道我当时语文学得



贾平凹在自家院子和乡亲拉家常

好，我就每天在人家门前晃来晃去，等人家发现我。后来民兵营长就说：你来了，你字写得好，你用这桶红漆到石崖上去写标语。我当时是十七八岁，不到十八岁。

张公者：在悬崖上写？身上吊着绳子？

贾平凹：吊着绳子。那个时候没有写大字的经历。为了挣工分，那时水库上一天能挣八分。

张公者：“八分”能合多少钱？

贾平凹：一个工分是十分，十分是两毛钱。

张公者：一天能挣一毛六。如果不去搞宣传您一天挣多少工分？

贾平凹：那时在村子里一天三分工，挣六分钱。去了后在那儿表现好得很，咱人也老实，就在那大石头上挨个刷大字，“农业学大寨”、“下定决心不怕牺牲”这些。



贾平凹在济南趵突泉