

Shizhan • Shanghai Meishu Lei Gaokao Fudao Congshu

实战 • 上海美术类高考辅导丛书

色彩

章德明 主编

上海书画出版社

实战·上海美术类高考辅导丛书

| 色彩 |

章德明 主编

林加冰 金国明 宋建社 隋军 副主编

上海
书
画
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

色彩/章德明主编. —上海: 上海书画出版社,
2010.6

(实战·上海美术类高考辅导丛书)

ISBN 978-7-5479-0049-9

I. ①色… II. ①章… III. ①水粉画—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第091784号

实战·上海美术类高考辅导丛书

色彩

章德明 主编

责任编辑	金国明
审 读	朱莘莘
封面设计	王 峥
技术编辑	钱勤毅
责任校对	柏 龙
图片摄影	李顺发

出版发行 ④上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpsh@online.sh.cn

印刷 上海市印刷十厂有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 10

版次 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印数 0,001—3,800

书号 ISBN 978-7-5479-0049-9

定价 68.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前言

上海市普通高校招生美术类专业统一考试每年都会牵动沪上近万家庭的“神经”，众多莘莘学子数年磨一剑就是等待这一决定命运的时刻，从拜师学艺数载到临阵磨“枪”，都离不开“苦练”两个字，因为大凡成绩优异、名列前茅者必定有此精神毅力并结合一定的绘画方法达到预期目的。之所以讲“方法”，是因为现在指导学生学习美术的方法太多了，有传统写生的，有临摹的，有抄照片的，有默写的，还有其他旁门左道等等，当然这些还算是“方法”的。随着近六年来上海美术类专业高考方式的改变，采取了以统一图像形式来进行绘画考试，要求考生用写生的方法来表现，从而考量学生对物体造型、结构与明暗关系、色彩与透视分析等等艺术综合基础能力，考试内容以素描人像或石膏头像、水粉静物色彩、速写人物三大内容组合而成。故此考试内容也就决定了应试前的基础训练模式，然而无论运用何种应试方式，考得较好的还是那些写生基本功扎实并有一定艺术天分的学生。学习绘画艺术一要有天赋灵性，二要贴近自然，三靠正统的绘画技法训练，这就是学习绘画艺术最佳的法门与捷径。用图像考试的方法只是应试的手段，而“活”还是要从自然生活中汲取提炼，从写生中体味乐趣与经验，应试时状态自然，心胸意气喷薄而出，神来之笔便跃然“卷”上，气韵生动自然，得分焉能不高？何况利用图像还能启发考生，起到对物体造型、构图布局的参考作用。倘若一个学生从绘画启蒙始便以图片为标准作画，套用所谓的应试套路，那么“路”就走岔了，或许将来侥幸进了高等艺术学府，但是其后的艺术发展潜力也必定会受一定的限制。当然绝大多数考生是不会走纯艺术之路，认为只要考上就行，孰不知当今艺术已进入多元化时代，一切的艺术审美起源还是有标准可循的，而美术类专业招生考试起到了检验学生对艺术的基本理解和对绘画语言的初步把握，以及有效发挥其艺术个性潜质的作用，从中挑选适合不同美术专业门类的学生进行艺术深造。

《实战·上海美术类高考辅导丛书》是根据上海市普通高校招生美术类专业统一考试的应试要求与评分标准为基准，分为《素描》、《色彩》、《速写》三本。丛书集中了上海主要的高等艺术院校、中等美术学校、中学、职校、各类社会办学艺术进修学校、培训机构、工作画室的知名美术教师或画家所指导的学生优秀作品。在内容上广泛征集历年来考进各艺术院校并在上海市普通高校招生美术类专业统一考试中取得优异成绩的学生的写生作品。这些范例作品风格迥异，形式丰富多样。作品的绘画风格因指导教师的施教方式不同而各具特点，同时指导教师对每幅作品均作了点评分析。学生地域覆盖全市包括远郊地区，从一定意义上反映了近年来上海美术高考基础教育的真实水准与整体面貌，并对今后应试的考生有直接的帮助与借鉴参考作用，也可作为衡量上海美术类专业高考水准的标杆，起到承上启下的作用，是一套启示、引导学生走上艺术之路的图书。当然，作为上海美术基础教育的专业人士还要有危机意识，应该总结经验并且找到与全国优秀考生的差距。现今考生的整体素质有所下降，其实相当多的原因是与指导教师的综合教育素质和指导方式有关。怎样正确引导、培养学生的艺术素养是问题的关键所在，也是今后要研究的一个综合性课题。在当今美术教学从精英式培养到大众化教育转换的背景下，我们不应该一味指责美术教育体系或考试模式，把问题弄得复杂化。因此出版这套丛书的初衷是站在公平、公正的立场上精心挑选考生的范例作品，同时起到抛砖引玉的作用。当然，在编撰过程中原本还可以精益求精，由于客观条件所限，未能联系组织到更多的作品入选其中，故此冀望于今后丛书修订时再添砖加瓦，挖掘并完善丛书的实用参考功能。是为序。

编者

2010年初春

2005-2010年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题要求

2005年上海市普通高校招生应用艺术设计类专业统一考试试题

色彩：静物

一、按所提供的物品图片，自由组合形成构图，画成色彩写生形式的色彩静物画（工具：水粉、丙烯均可）。

二、物品、物件要求：

1.陶罐、酒瓶、酒杯、盘子、苹果、梨、葡萄，七个种类符合、齐全。

三、画面要求：

1.构图完整。 2.造型结实，明暗层次丰富。
3.色彩关系和谐，色调统一。 4.体积感、空间感、整体感强。 5.笔触生动，富有艺术表现力。

四、时间：三小时。

2007年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

色彩：色彩静物

一、按所提供的静物黑白照片，用色彩写生的形式与方法来表现，横构图，物品不可移动位置，色调自定（工具：限用水粉、水彩）。

二、图片实物清单：铜火锅一个、酒瓶一个、装橙汁的高脚玻璃杯一只、辣椒五只、洋葱一只、大葱一根、西红柿三只、土豆一个、大白菜一棵、白瓷盆一个、衬布二块。

三、画面要求：

1.构图完整，色彩明快。 2.造型准确，明暗层次丰富。
3.色彩关系和谐，色调统一。 4.体积感、空间感、整体感强。 5.笔触生动，富有艺术表现力。

四、时间：三小时（180分钟）。

2009年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

色彩：色彩静物（A卷）

一、按所提供的静物黑白照片，用色彩写生的形式与方法来表现，横构图，物品不可移动位置，数量不可加减，色调自定（工具：限用水粉或水彩）。

二、图片实物清单：陶罐一个，装有清水的玻璃杯子一只，酒瓶一个，陶钵一个，苹果六个，白瓷盘一个，衬布一块。

三、画面要求：

1.构图完整，色彩明快。 2.造型准确，明暗层次丰富。
3.色彩关系和谐，色调统一。 4.体积感、空间感、整体感强。 5.笔触生动，富有艺术表现力。

三、时间：三小时（180分钟）。

2006年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

色彩：静物

一、按所提供的实物图片（实物摆放的形态、构图、位置、数量不能改变），用色彩写生方法表现（工具：水粉、水彩、丙烯均可）。

二、画面必须有台面、背景的衬布，由自己添加和布置。衬布限用二块（一块为深蓝灰色，另一块为浅灰白色）。

三、图片实物清单：鱼一条、白瓷盘一个、砂锅（含盖）一个、葡萄酒一瓶、大蒜四根、茄子二个、洋葱二个、花菜一棵、鸡蛋三只、红辣椒二只、青辣椒一只、生姜二块、透明玻璃杯（含水）一只。

四、画面要求：

1.构图完整。 2.造型结实，明暗层次丰富。
3.色彩关系和谐，色调统一。 4.体积感、空间感、整体感强。 5.笔触生动，富有艺术表现力。

五、时间：三小时。

2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

色彩：色彩静物

一、按所提供的静物黑白照片，用色彩写生的形式与方法来表现，横构图，物品不可移动位置，数量不可加减，色调自定（工具：限用水粉或水彩）。

二、图片实物清单：梨一个、香蕉一串、葡萄一串另加五颗、苹果三个、不锈钢水壶一个、酒瓶二只、装有清水的高脚玻璃杯一个、水果刀一把、白瓷盆一个、衬布二块。

三、画面要求：

1.构图完整，色彩明快。 2.造型准确，明暗层次丰富。
3.色彩关系和谐，色调统一。 4.体积感、空间感、整体感强。 5.笔触生动，富有艺术表现力。

四、时间：三小时（180分钟）。

2010年上海市普通高校招生美术类专业统一考试试题

色彩：色彩静物（A卷）

一、按所提供的静物图片，用色彩写生的方法来表现。物品不可移动和加减，色调自定。（工具限用水粉或水彩）。

二、物品清单：

陶罐一个、红酒一瓶、小酒坛一个、玻璃杯一只、高脚酒杯一只、白瓷盘一个、蟹二只、洋葱二个、苹果一个、衬布三块。

三、要求：

1.构图完整，造型准确。 2.注重色彩关系，色调统一。
3.强调体积感、空间感。 4.用笔生动，富有艺术表现力。

四、时间：三小时（180分钟）。

上海市普通高校招生美术类专业统一考试阅卷评分参考标准

色彩评分的依据：

- (1) 构图是否饱满、完整 (2) 比例是否准确 (3) 形体透视是否正确 (4) 明暗关系是否明确，层次是否分明
(5) 色彩冷暖大关系是否明确 (6) 整体色彩调子是否协调统一 (7) 静物的质地感、立体空间效果表现如何
(8) 画面的整体是否富有艺术表现力和感染力等



黄喆君 2010年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 色彩144分 指导教师：张磊

点评：画面整体色调明确，用笔轻松自如，对于黑、白、灰色彩关系对比有较好的处理，色彩含蓄，具有较强的绘画感。不足的是前面水果缺少变化。



陈恩利 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 色彩138分 考入上海大学美术学院 指导教师：孙燕平

点评：该画整体色调较明确，笔触成熟爽快，显示出该学生娴熟的表现技巧。如果能把中间的黄苹果再塑造得精到一些，与后面的物体拉开虚实关系，并把前面黄布的笔触运用到布纹上去则更好。



陈恩利 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 色彩138分 考入上海大学美术学院 指导教师：孙燕平

点评：该作业画面上下的黑白关系明确，笔触的表现力较强，如果能在构图上把几何体上面的黄苹果再移下并画小一点，颜色也略灰一点，就不至于抢了前面物体的主导地位。白布的层次可再丰富些，整个画面将更加丰富整体。



陈恩利 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 色彩138分 考入上海大学美术学院 指导教师：孙燕平
点评：整个画面的金黄色调子非常明快清新，物体在构图上的摆放略有松散之感，如能把整个花瓶移中间一点，下面的黄苹果移上一点，画面构图将会更加紧凑整体。



朱丽雅 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 色彩134分 考入上海第二工业大学 指导教师：孙燕平

点评：这幅色彩作业给人的第一印象是非常轻松自在，尤其表现在作画过程中起稿时的大湿笔和细部刻画时的小笔触，主要物体上的偏暖色与次要物体和背景上的偏冷色形成对比，较好地突出了主体。



朱丽雅 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 色彩134分 考入上海第二工业大学 指导教师：孙燕平

点评：这幅色彩作业主次关系明确，四周偏冷的背景处理得相当简洁，而主体物有一定的深入刻画，物体的明暗和冷暖对比得到了较好的体现。



黄喆君 2010年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 色彩144分 指导教师：张磊

点评：画面色彩明确，色彩丰富和谐。对物体的塑造较为充分，画面空间感较强。不足之处是高光的表现有点简单雷同。



孙苾云 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 色彩134分 考入华东师范大学 指导教师：孙燕平

点评：此幅作业第一感觉色彩强烈，然而又不失整体，尤其是笔触的厚实感具有较强的艺术感染力，对于主要物体也有较好的塑造。如果再加强一些疏密关系，则不失为了一件较好的习作。



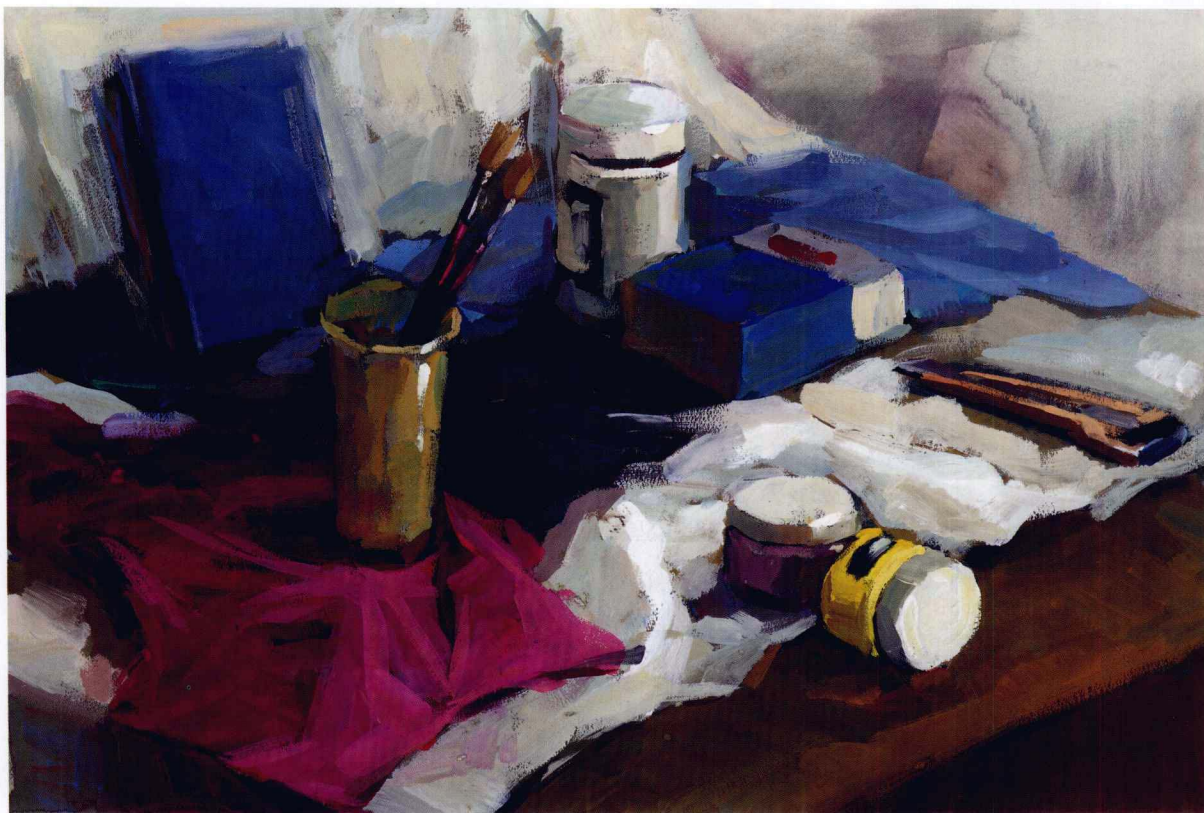
孙苾云 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 色彩134分 考入华东师范大学 指导教师：孙燕平

点评：这幅作业以衬布的黄色调为主调，色彩倾向明确。在处理具体物体时用笔概括，画面中的深色茶壶起到一个统一中有变化的作用，如果能够在处理布纹时再具体一些就更好。



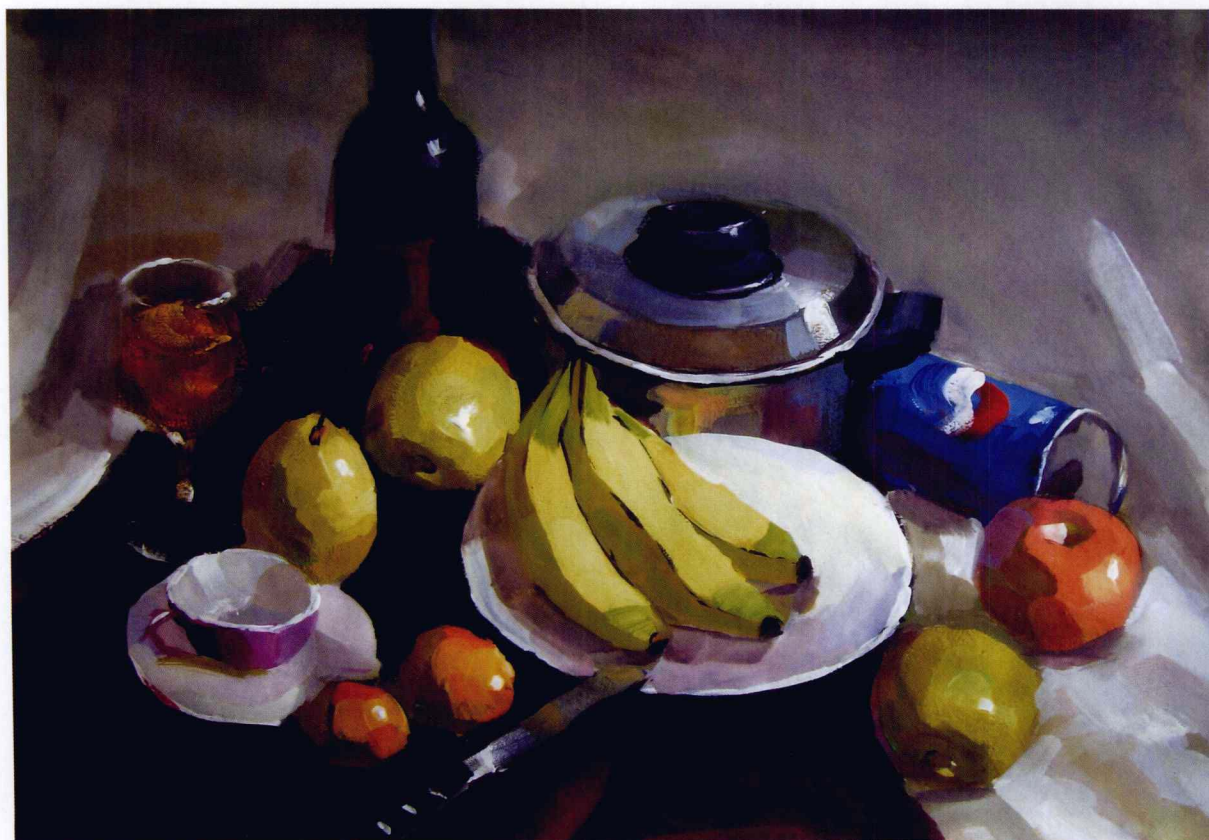
赵应 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 考入华东师范大学 指导教师：孙燕平

点评：这件作品构图完整，物体前后的主次关系、冷暖关系较为明确。在物体的塑造上用笔非常老练、干脆又不失严谨，色彩明快爽利又不失整体。略有不足的就是后面的酒瓶和烧锅的笔触有些概念化。



蒋萃莹 2007年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 总分398分 考入中国美术学院版画系 指导教师：白璿

点评：倾斜的构图给画面增添了动感，构图强调了空间感，层次分明，运笔轻松自由，物体塑造到位，明快的色调和强烈的对比给人以轻松愉悦之感。



葛弘渊 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 色彩140分 考入上海大学美术学院数码系 指导教师：李汉成

点评：此画构图饱满，色彩明快。造型准确整体感强，用笔肯定有力，画面生动。



甘雪君 2007年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 总分398分 考入中国美术学院雕塑系 指导教师：陶惠平
点评：整幅画面色彩表达轻松，色调明确，色彩饱和明快，冷暖关系合理，枯湿结合空间感强，具有较强的艺术表现力。



孙蕊云 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 色彩134分 考入华东师范大学 指导教师：孙燕平

点评：该幅色彩作业的黑、白、灰关系和色彩的冷暖关系，较好地体现出画面中物体的主次关系、前后关系，用笔前实后虚、前干后湿，笔触也肯定干脆，具有一点艺术表现力。



丁逸之 2008年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 考入上海大学美术学院设计系 指导教师：孙传立、张艺文

点评：此幅作品色调和构图较稳，色彩明快，物体的冷暖关系也有所体现。缺点是物体的主次关系不够明确，较为散乱，局部没有塑造好。



俞赅玲 2009年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 色彩145分 考入上海大学美术学院建筑系 指导教师：孙康生
点评：用竖构来表现物象，花朵整体的球体感、包围感表现得当，花的姿态朝向都跃然于画面上，物体塑造也很到位，是一幅优秀的习作。



穆宾红 2009年上海市普通高校招生美术类专业统一考试 总分414分 考入上海理工大学出版印刷专科学院 指导教师:关岩

点评:这幅作业约两小时完成,画面笔触较大,体面清晰,调子协调,以暖调为主,有较强的明暗冷暖对比度,通过对大环境的主观意识的表现性画法,使得画面在暖光的照射下呈现出层次分明、近实远虚的效果。不足之处是卷心菜的体面关系略差一些。



崔传巍 2006年考入上海理工大学出版印刷专科学院 指导教师:关岩

点评:这幅作业三角形构图疏密有致,运用明暗五层次规律,熟练地塑造体积,并且注重色彩的纯度对比。白盘中的面包片色彩明丽响亮,环境色丰富,玻璃器皿用干湿结合画法使画面生动有张力。不足之处是白菜的叶茎画得概念化,如能深入刻画为更佳。