

中国
古代书画家诗文集丛书

松雪斋集

赵孟頫 著
黄天美 点校

西泠印社出版社

松雪斋集

中国古代书画家诗文集丛书

赵孟頫 著
黄天美 点校

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

松雪斋集 / (元) 赵孟頫著; 黄天美校. -- 杭州: 西泠印社出版社, 2010.8

(中国历代书画家诗文集丛书)

ISBN 978-7-80735-812-1

I. ①松… II. ①赵… ②黄… III. ①古典诗歌—作品集—中国—元代②古典散文—作品集—中国—元代
IV. ①I214.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第149858号

松雪斋集 赵孟頫著 黄天美点校

出品人 江吟

责任编辑 侯辉

责任出版 李兵

装帧设计 王欣

出版发行 西泠印社出版社

地址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮编 310009

经销 全国新华书店经销

印制 杭州丰源印刷有限公司

印刷 杭州如一图文制作有限公司

开本 889×1194 1/32

印张 13

版次 二〇一〇年八月第1版 第1次印刷

书号 978·7·80735·812·1

定价 三十元

前言

赵孟頫（一二五四—一三三二），字子昂，号松雪道人，浙江湖州人。宋太祖赵匡胤十一世孙，十四岁时以父荫补官。十九岁试中国子监，注真州司户参军。宋亡后，闲居乡里，发愤读书。元至元二十三年（一二八六），行台侍御史程钜夫奉诏搜访江南遗逸，赵孟頫被举荐，次年被授奉训大夫、兵部郎中。至元二十七年（一二九〇），迁升集贤直学士、奉议大夫。至元二十九年（一二九二），进朝列大夫、同知济南路总管府事。从此仕途亨通，历仕元世祖、元成宗、元武宗、元仁宗、元英宗五朝，累官至从一品秩的翰林学士承旨。赵孟頫虽然地位显赫，但由于他所任之职类似文学侍从，在政治上并无太多的作为。

杨载在赵孟頫去世的当年撰写了《大元故翰林学士承旨荣禄大夫知制造兼修国史赵公行状》一文，其中写道：「公之才名颇为书画所掩，人知其书画而不知其文章，知其文章而不知其经济之学也。」由此可见，赵孟頫的书画成就在当时已获得普遍认可。夏

文彦《图绘宝鉴》卷五评价赵孟頫：「以书法称雄一世，画入神品。」《元史·赵孟頫传》评论其书法：「篆、籀、分、隶、真、行、草书，无不冠绝古今，遂以书名天下。」可谓众体皆精；而他的画「山水、木石、花竹、人马，尤精致」，亦可谓诸科皆佳。

赵孟頫所以能取得如此艺术成就，是与他的艺术见解和艺术实践分不开的。在书法理论上，他主张「书法以用笔为上」，「用笔千古不易」，强调复古尊帖，复兴晋法，同时博采众长。他自己「篆则法《石鼓》《诅楚》，隶则法梁鹄、钟繇，行草则法逸少、献之，不杂以近体」（杨载《行状》），充分落实了理论见解，努力摆脱宋人「尚意」书法的影响。在绘画理论上，首先，他提出「作画贵有古意，若无古意，虽工无益。今人但知用笔纤细，傅色浓艳，便自为能手。殊不知古意既亏，百病横生，岂可观也？」（张丑《清河书画舫》卷十下）可见，他的见解是针对南宋宫廷院体末流过于精丽巧密的画风而提出的，其本意在于扭转这种画风。其次，他认为书画同源，主张以书入画。他的绘画作品也贯穿了这一艺术见解。正因为如此，他开创了元代绘画简率、尚意的新风尚，使文人画走向全面的成熟。

元初的文坛在诗文创作上力矫南宋流弊，倡导宗唐得古的复古主张。赵孟頫的理
论见解与这一思潮完全合拍。他主张文学创作应以尊古为上，指出：『学为文者皆当
以六经为师，舍六经无师矣。』（《刘孟质文集序》）他在为王方叔的诗文集作序时认为：
『文不苟作，字不苟置，意深而气直，涵泳《书》《易》，出入《骚》《选》，宜可以名
世传后。』（《第一山人文集序》）他替吴寿民的《南山樵吟》写序，是因为吴寿民的诗
作『有唐人之余风』（《南山樵吟序》）。赵孟頫的创作正是其理论主张的表现。被《元史》
誉为东南『文章大家』的戴表元在《松雪斋集序》中评价说：『子昂古赋，凌历顿迅，
在楚、汉之间；古诗沉涵鲍、谢；自余诸作，犹傲睨高适、李翱。』（《四库全书总目提
要》）也认为：『论其才艺，则风流文采，冠绝当时，不但翰墨为元代第一，即其文章，
亦揖让于虞、杨、范、揭之间，不甚出其后者也。』赵孟頫的诗文成就应与元四家相当，
之所以没有被列名其中，主要原因在于他生活的年代早于虞集、杨载、范梈、揭傒斯
四人，不属于同一辈份。总的说来，赵孟頫的诗作寄兴蕴藉、平和温厚，语词清邃隽秀，
纡曲沉稳，既得魏晋古诗的精神，又具唐诗的风韵。在他的诸体诗作中，尤以近体诗

成就最高。而近体诗中，又以七律的成就最为突出。他的散文作品，既注重文章的实用功能，又讲究文章的审美效应，行文平易晓畅，从容大度。其中尤以序、跋、记写得最有特色。

赵孟頫经历了宋元交替的时代剧变，入元后又历仕五个皇帝，既在朝廷任过职，也在地方当过官，交游广泛，识见开阔，这在他的诗文中表现为内容的极度丰富。概括地说，赵孟頫的诗文主要反映在下述几个方面。首先，他的诗文表现出他的交游情况。他交往的人员中，既有朝廷命官，也有文人雅士，还有书画家。作为文职官员，赵孟頫与官员尤其是文官如田衍、袁桷、鲜于枢、吴澄等人交往较多。赵孟頫与中顺大夫田衍交往二十七年，相知最深，不仅为田衍之母撰写了《田氏贤母之碑》，而且在田衍去世后撰写了《田师孟墓志铭》。赵孟頫十分欣赏翰林待制袁桷的文才，既撰写了《求友赋答袁养直》，又撰写了《七观跋》，极力称赞袁桷的《七观》。赵孟頫与文人雅士如戴表元、陈无逸、周密、刘孟质等人多为文字之交。其中，赵孟頫与戴表元自初次交往起，其友谊持续终生，在戴表元现存作品中有二十二篇涉及到赵孟頫，赵孟頫有十篇作品涉

及到戴表元，如《奉和帅初雨中见赠》《奉和帅初将归见简》《缩轩记》等。赵孟頫交往最多的是书画家，这与个人的爱好关系极为密切。他为此留下了大量的题画诗，如《题秋山行旅图》《题高彦敬树石图》《题孙安之松楸图》等。这些作品既反映出赵孟頫的交往情况，也表现出他的艺术见地。

其次，他的诗文反映出他在出仕与隐居之间的深刻矛盾。他虽然仕途一帆风顺，却时时产生隐居的念头或表现出对隐居生活的向往，如「闲身却羨沙头鹭，飞去飞来百自由」（《至元壬辰由集贤出知济南暂还吴兴赋诗书怀》），「官府簿书何日了？田园归计有时成」（《初到济南》），「忽忆放船苕水去，终期背郭草堂成」（《刘端父御史见和前诗次韵答之》），「准拟新年弃官去，百无拘系似沙鸥」（《岁晚偶成》），诸如此类，都表达了他的隐逸之想。而《罪出》则表现出他出仕时的心态：「在山为远志，出山为小草……谁令堕尘网，宛转受缠绕！昔为水上鸥，今如笼中鸟。」他对自己出仕元朝作了辩解：「青松与蔓草，物情当细评。勿为蔓草蕃，愿作青松贞。」（《自释》）

再次，他的诗文表现出对战争与民生的关注。《赵村道中》描写了战争对社会造成

的创伤：『昔年干戈动，兵尘暗二吴……至今蓬蒿下，犹有白骨枯。天阴万鬼哭，惨惨荒山隅。』《岳鄂王墓》则表达了对历史变迁的感叹：『鄂王坟上草离离，秋日荒凉石兽危。南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗。英雄已死嗟何及，天下中分遂不支。莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲。』《程子充运副之杭州》叙述，因官府在盐业交易上的贪浊从而造成生民艰难的现实：『数年人坏法，贪欲肆偏颇。利多归私室，民始受盐祸。尔来又计口，强致及包裹。榷酤穷滴沥，征商剧遮逻。东南民力竭，此事非细琐。』《杨天瑞府判平冤诗》记叙杨天瑞为民女张月娘昭雪冤案，表现了作者对民间冤情的关注。

赵孟頫生前将自己的诗文辑成《松雪斋诗集》若干卷，并请戴表元作序，但此诗文集没有刊行。赵孟頫去世后，其子赵雍请湖州总管何贞立为文稿作序，沈伯玉据赵雍所藏诗文稿整理为《松雪斋集》，并增加《外集》，又兼收赵孟頫行状、谥文一卷及编成《目录》一卷，合为十二卷。这是赵孟頫诗文集的最初刻本，简称元沈氏刊本。与戴表元所序本相较，此刻本所收诗文远多于前者。其原因在于，戴表元序写于元成宗大德二年（一二一九），二十多年后赵孟頫才去世，其间当有不少诗文新作，或由赵孟頫或由赵雍

增入沈氏刊本中。此后，沈氏刊本多有翻刻，但并无增辑的诗文。直到清康熙五十二年（一七二三），曹培廉从友人处借得文寿承博士所藏原刻本，校正讹缺，广辑他书及石刻所载，加上家藏墨迹，辑成《续集》一卷，又将《元史》赵孟頫本传载于集首，一并刊行，此为城书室本。

此次整理，以元沈氏刊本为底本，以城书室本、中国书店影印《海王邨古籍丛刊》本、摘藻堂《四库全书荟要》本为参校本。校勘工作主要体现在下述几个方面：底本不误，参校本有异文而又有参考价值可资比较的；底本虽可通，参校本文意明显优于底本的；底本文意可通，参校本增补的文字使文意更为全面，则据参校本予以增补；底本有误，则据参校本予以改正。上述情况均在每篇诗文篇末的校勘记中作了说明。

本书的《续集》据城书室本进行点校。《补遗》补辑了赵孟頫词《巫山一段云》十二首及文《翠寒集序》。又据《花草粹编》万历刻本和《全金元词》对《巫山一段云》作了校勘。《附录》除了收录底本、参校本已收的《戴表元序》《何贞立序》《谥文》等外，还辑录《元翰林学士承旨荣禄大夫知制造兼修国史赠江浙等处行中书省平章政事魏国文

敏公神道碑》《四库全书总目提要·松雪斋集提要》等，为读者了解赵孟頫其人其事提供更多的参考文献。

黄天美

二〇一〇年五月于杭州

目录

卷一

赋

吴兴赋

求友赋答袁养直

纨扇赋

修竹赋

赤兔鹤赋

..... 一

..... 三

..... 五

..... 六

..... 七

卷二

五言古诗

古风十首

有所思

和子俊感秋五首

咏怀六首

咏逸民十一首

岁暮和刚父杂诗四首

..... 八

..... 〇

..... 〇

..... 一

..... 二

..... 四

赠道隆上人	一五
游南山憩山下人家和人韵	一六
东郊	一六
春后多阴偶成三首用复无逸来贶	一六
晓起川上赠友	一七
游弁山	一七
二月二日尊经阁望郊外山水二首	一八
次韵舜举四慕诗	一八
春思	一八
杂诗	一九
寄题右之此静轩	一九
廉山晓行	一九
奉和本斋先生首夏即事	二〇
赠赵虞卿	二〇
题董元溪岸图	二〇
赠别夹谷公二首	二〇
题舜举小隐图	二一
赵村道中	二一

奉酬戴帅初架阁见赠	二二
桐庐道中	二二
张詹事遂初亭	二三
送周正平学士致仕还里	二三
寄鲜于伯几	二四
送程子充运副之杭州	二四
赠茅山梁道士	二五
罪出	二五
次韵齐彦学士中秋雨后玩月	二六
秋日锦樱为继卿作	二六
听姜伯惠父弹琴肇阮	二七
题洞阳徐真人万壑松风图	二七
自释	二七
祷雨龙洞山	二八
送石仲璋	二八
题桃源图	二八
题归去来图	二九
题李伯时元祐内厩五马图黄太史书其齿毛	二九

酬滕野云	三〇
述太傅丞相伯颜功德	三〇
送文子方调选云南	三一
吴真人卢沟雨别图	三一
高氏谨节堂	三一
题耕织图二十四首奉懿旨撰	三一
耕正月	三一
二月	三一
三月	三一
四月	三一
五月	三一
六月	三一
七月	三一
八月	三一
九月	三一
十月	三一
十一月	三一
十二月	三一

卷 三

五言古诗

织正月	三六
二月	三六
三月	三七
四月	三七
五月	三七
六月	三八
七月	三八
八月	三八
九月	三九
十月	三九
十一月	三九
十二月	四〇

次韵周公谨见赠	四一
清胜池上偶成	四一
重用韵	四二

赠韩定叟	·····	四二
次韵韩定叟留别	·····	四二
拟古	·····	四三
哀鲜于伯几	·····	四三
酬潘提举	·····	四四
新秋	·····	四四
秋日言怀	·····	四四
送姚子敬教授绍兴	·····	四五
述怀	·····	四五
庆寿僧舍即事	·····	四六
送李仲渊同知眉州	·····	四六
幽独二首	·····	四六
允怀斋	·····	四七
送文章甫陕西都事	·····	四七
美人隔秋水	·····	四七
赠季明道尊师	·····	四八
云林山中	·····	四八
题括苍山成德隐玄洞天	·····	四八