

中国当代美术家书系

徐朝玉水墨山水

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

XU CHAOYU SHUIMO SHANSHUI

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社





◎ 有泉幽幽然 2008年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目(CIP)数据

徐朝玉水墨山水 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2009.1

(中国当代美术家书系. 第3辑)

ISBN 978-7-80526-787-6

I. 徐… II. 贾… III. 水墨画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第002078号

中国当代美术家书系·徐朝玉水墨山水 主 编: 贾德江

责任编辑: 姚亚萍 责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-787-6/J · 688

15元系列丛书 / 全套(10册) 定价: 150.00元

中国当代美术家书系

徐朝玉水墨山水

ZHONGGUO DANGDAI

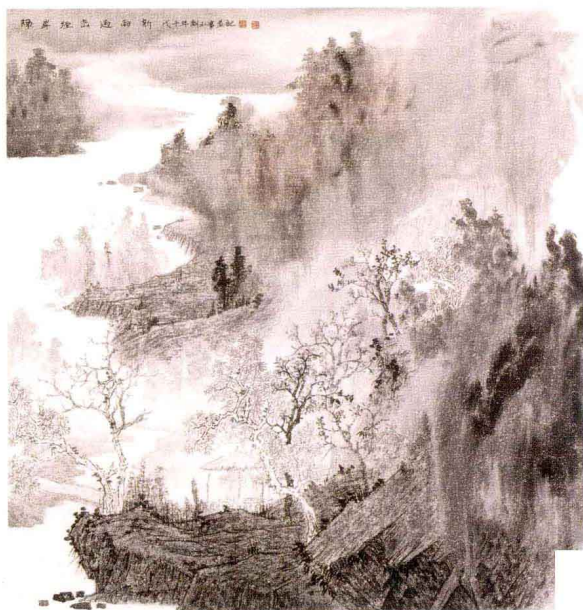
MEISHUJIA SHUXI

XU CHAOYU

SHUIMO SHANSHUI

主编 / 贾德江

J222.7/794



© 隔岸烟峦过雨新 2008年 纸本 68cm × 68cm

北京工艺美术出版社



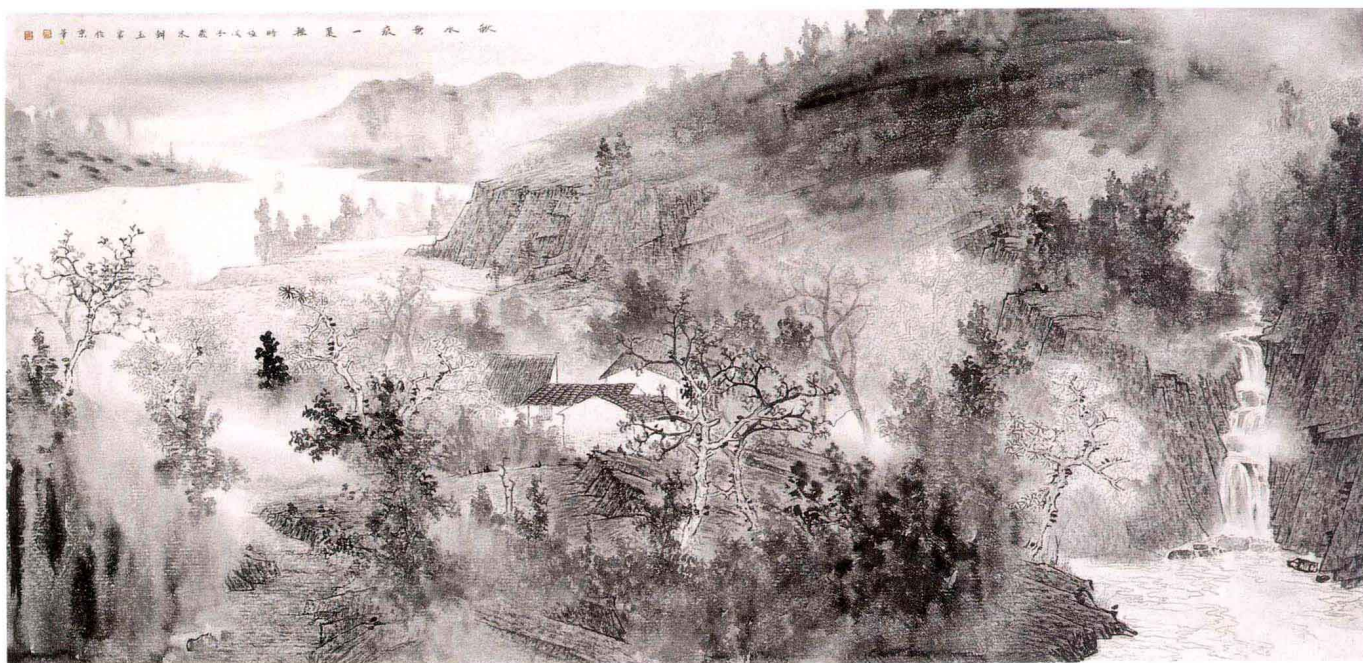
徐朝玉艺术简介

广西桂林人。为广西美术家协会会员、桂林漓江画院画家、国家友好画院特聘画家。先后就读于中国美协创作高研班、广西师范大学美术专科、中国艺术研究院中国美术创作院研究生课程班。现居北京从事中国山水画研究与创作。

作品《秋实物华》获中国美协主办的“2008年全国中国画展”优秀奖,《秋染太行》入选中国美协主办的“首届中国山水画艺术双年展”,《太岳飞歌》入选中国美协主办的“全国第七届工笔画大展”,《印象·云之南》入选中国美协主办的“第五届西部大地情中国画·油画展”,《万象更新》获广西美协主办的“广西壮族自治区成立五十周年美术作品展”铜奖。

作品《大岳无垠》入选中国美协主办的“2007年全国中国画展”,2006年三幅作品入选中国美协主办的“中国美协创研作品展”,2003年作品《乡梦》入选中国美协主办的“第七届全国少数民族传统体育运动会全国画展”,2001年作品《思过》入选中国文化部主办的“爱我中华——中国画·油画大展”。

多幅作品在《国画家》、《美术报》、《国画经典》、《美术论坛》、《画界》等刊物发表,出版有《徐朝玉画集》(天津人民美术出版社出版)等。



◎ 秋水无痕一叶轻 2008年 纸本 68cm × 138cm

就画而论

文/李大玉

中国的山水画，自晋代时期开始出现，发展到盛唐时期，山水画已蔚然成风。后来，又历经宋、元、明、清各朝代，山水画更为兴盛。传承至今，画派林立，千奇百怪，众说纷纭，名作巨制，像一座座丰碑，一个个音符，合奏成一首首丹青交响曲。

宋人丘壑的崇高画格，元四家的笔墨意境，将山水画推向前无古人、后无来者的高峰，更有以王原祁为代表的“四王”从笔墨法式语言上，把笔墨推向了极致，对文人画的发展，作出了总结。从“元四家”借真山真水抒发情感，到“四王”将文人画笔墨的发展，这也是艺术发展的规律使然。

中国画主张“意在形外”的写意精神，其实研究，临摹，乃至继承传统绘画的过程中，也应该严谨的要求自己。石涛说“凡事有经必有权，有法必有化，知其经，即变其权，知其法即功于化”。然而人们多以石涛此论荒唐，一味追求所谓的像，力求乱真，这岂不正好印证了“学我者生，似我者死”这一醒世名言。

古人与今人有太多的不同，应该师古人亦师造化。中国画强调“天人合一”，强调人与自然的和谐，借古开今，法为我用，这是师古人之心发展的轨迹，这也是不同时期体会传统的不同收获。中国画作为一种文化表现形式，传统是一个充满争端的字眼，世间万物皆有因果关系，丹青一事亦然。所谓传统，也就是能够传承至今，有门有道有迹可寻，乃是前人博大精深、滴水穿石、千锤百炼，逐渐形成的一条艺术轨道，一本秘笈。

画传统与传统画，一是技，一是法，无论是从研究的角度，还是从创作的角度，一技、一法皆是一种绘画语言，是中国绘画作为

中国文化的一种表现形式，是传统文化对人生世界理智思考之后的一种另类审美。

近一个世纪以来，受西方审美影响，造成很多画家在审美趋向上的误差，尤以上世纪末的反传统风，导致了一大批画家偏离了传统——这一自然形成的艺术轨道。然而，也还有许多痴迷人士，不计得失，淡泊名利，居于山水间，行于实际上，痛下心来，重新审视中国的传统文化，实行自己的人生苦旅。徐朝玉就是其中之一。

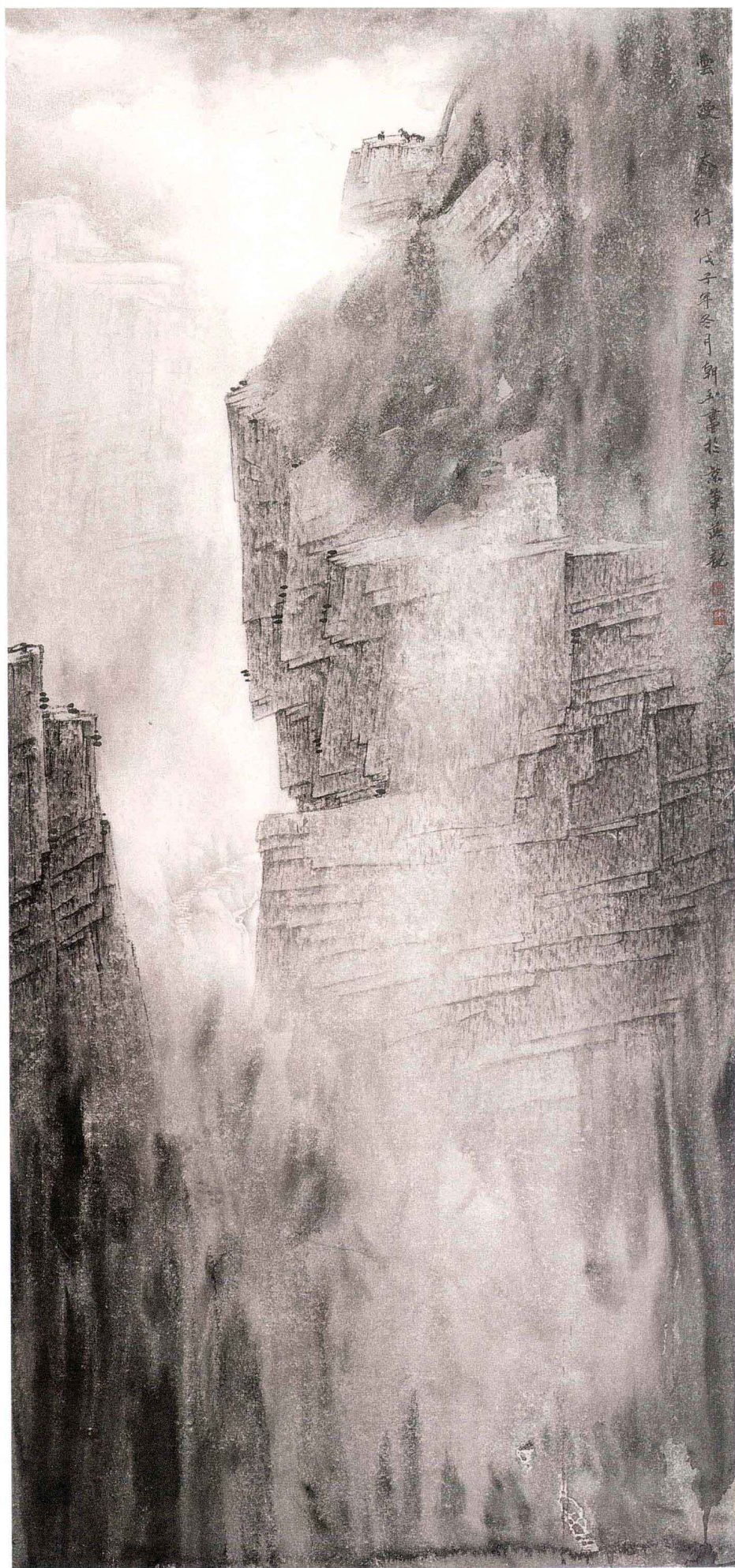
现在，中国画正处于百花齐放的时代，有继承传统的，有完全表现现实主义与生活的，也有把这两者结合起来表现的，朝玉的画既保留了中国画的精髓，又融入了时下所流行的审美意识和情趣。他的画有的表现了北方山水的雄浑苍厚，而又糅进了一些南方人特有的细腻表现手法，使整个画面雄浑又不乏隽秀，也有的表现了南方山水的水墨淋漓、烟云供养，令人观后心旷神怡。伫立在他的画作面前，你会感觉整个心态完全静止下来。中国画讲究“一张一弛”、“虚实相生”，即所谓的“动如脱兔”、“静如处子”。这些论点，在朝玉的画里面都恰到好处地表现了出来。当然，这些作品都是朝玉这些年来通过系统地学习，投良师、访益友，博取众家之长所取得的成绩。

纵观朝玉的作品，逐渐形成了个人的面貌。然而，学无止境，这批作品不能代表他的将来，但愿他能冷静地提高自己对他的创作和生活更艺术化，把更多的画作“不求完美、但求完善”地呈现在大家面前。

戊子年腊月写于北京



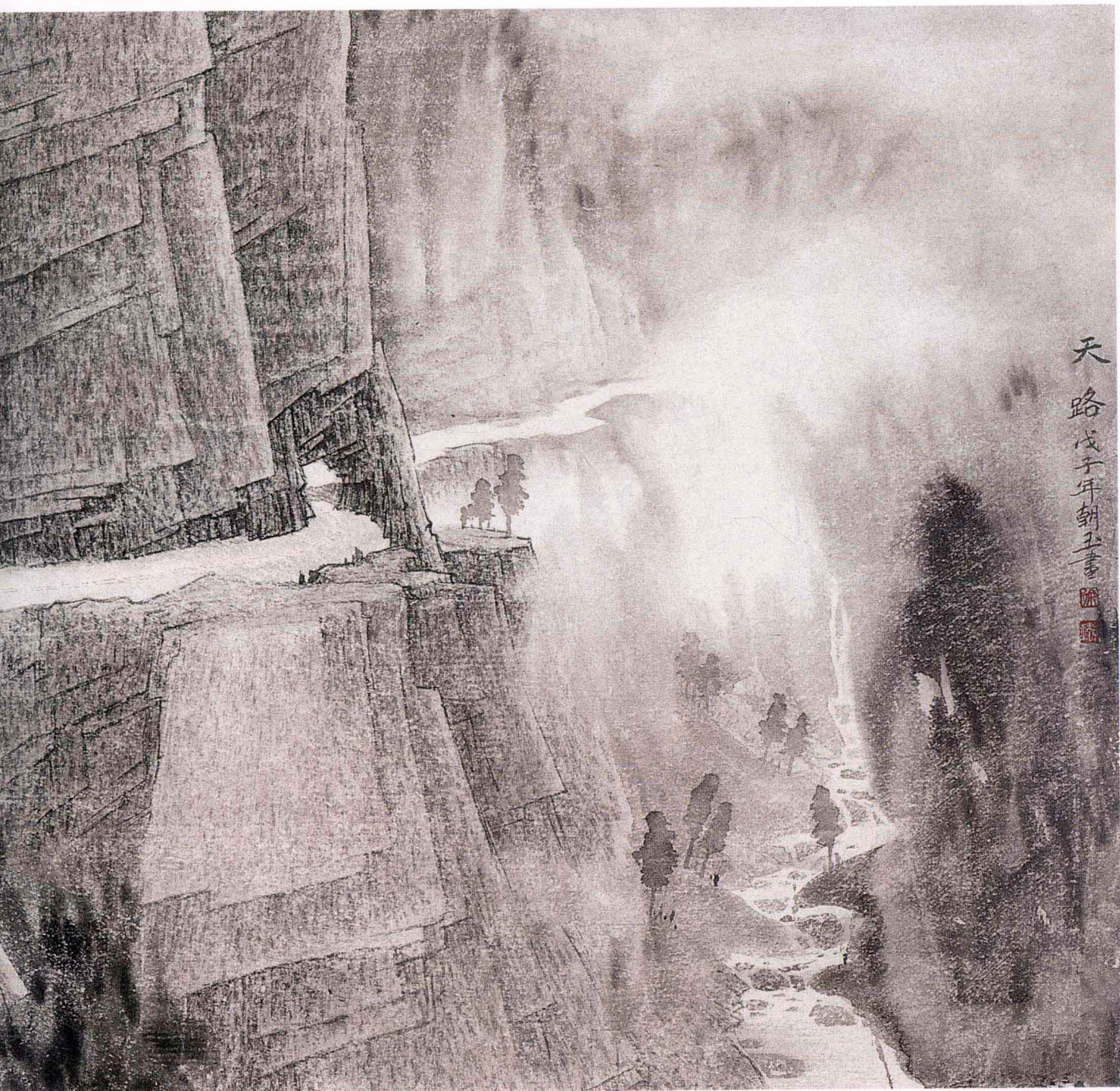
© 太行山月
2008年 纸本
138cm × 68cm



◎ 云漫太行
2008年 纸本
138cm × 68cm

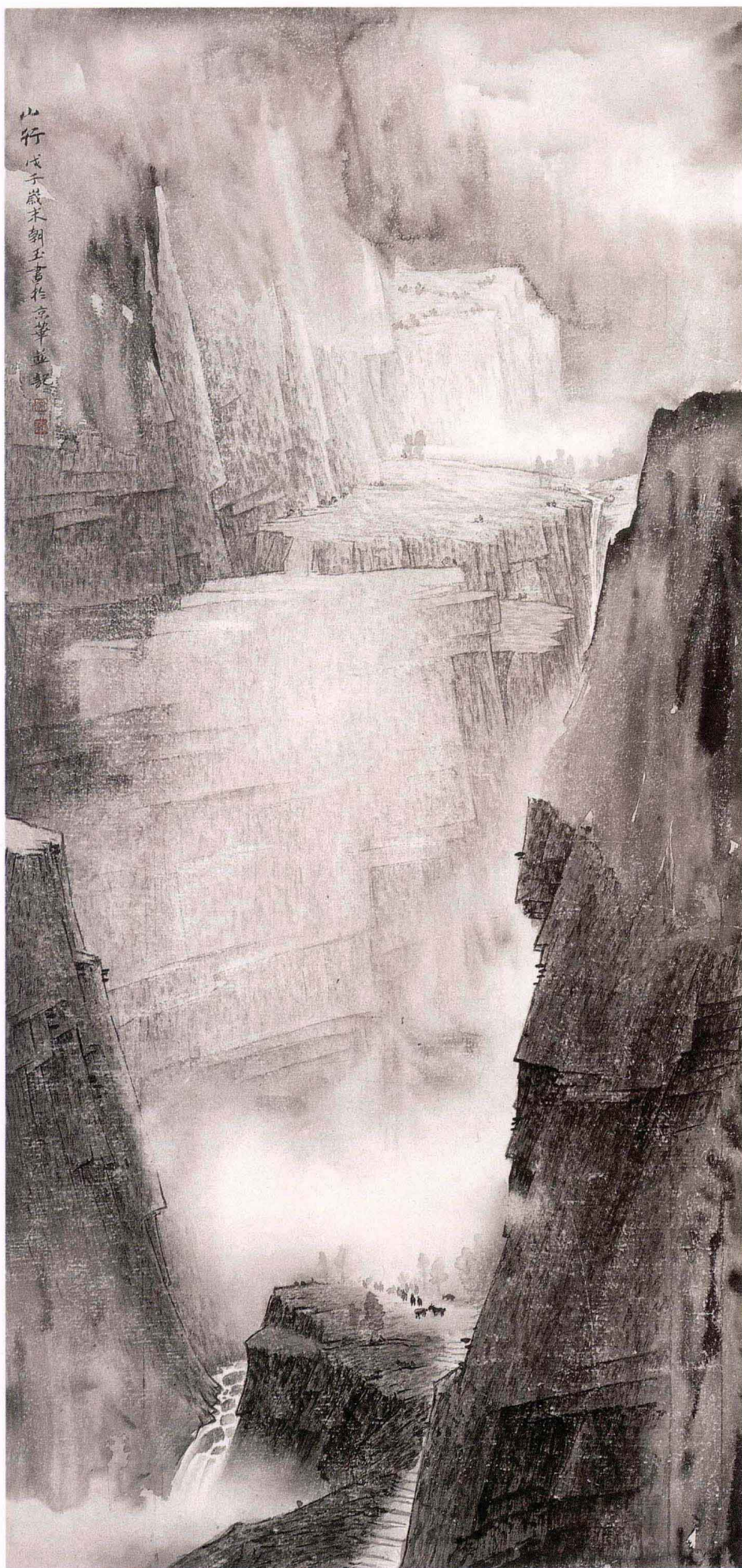


© 天路 2008年 纸本 68cm × 138cm



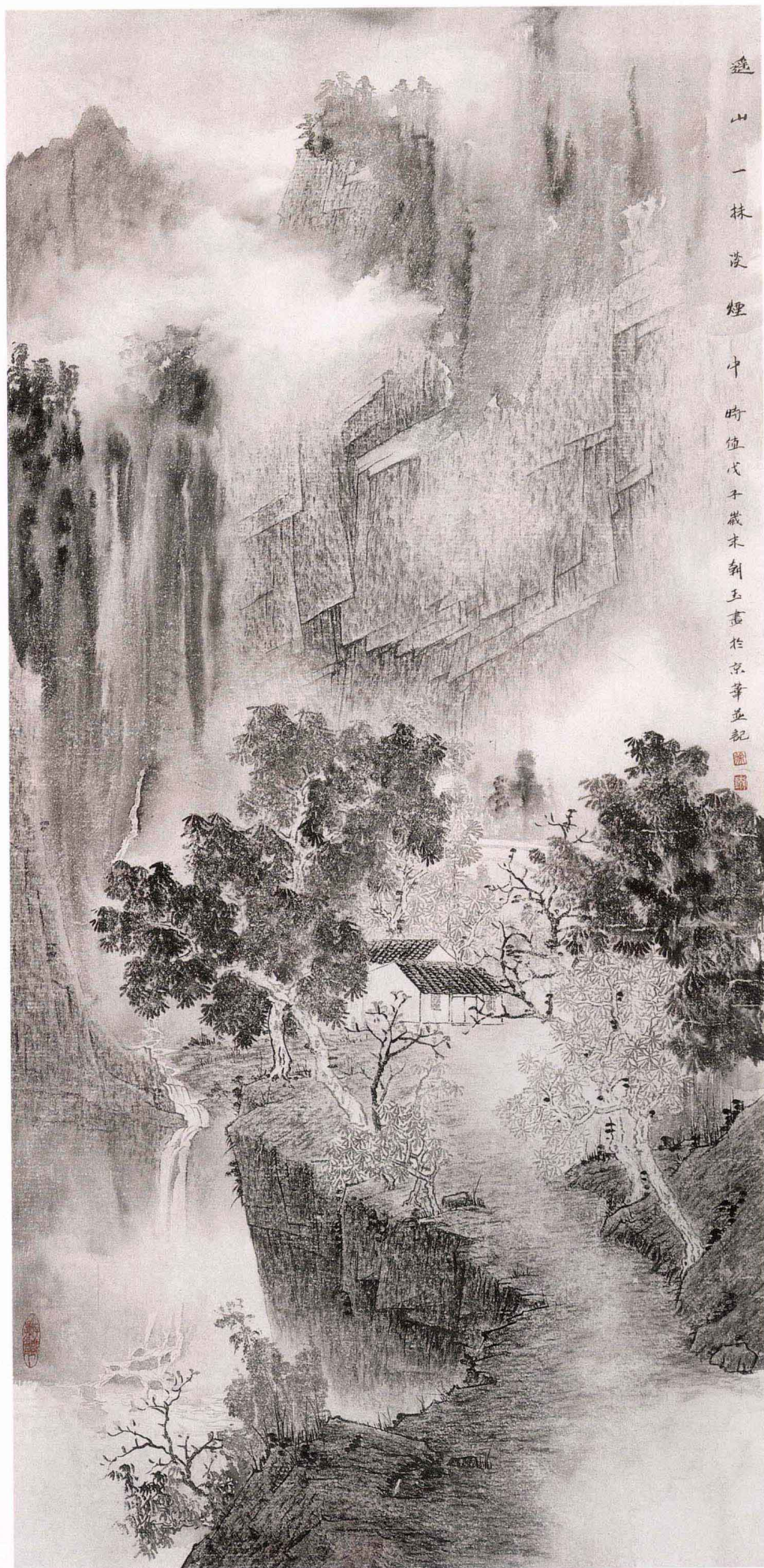
天路
戊子年朝玉書





© 山行
2008年 纸本
138cm × 68cm

遥山一抹淡烟中
时值戊子岁末朝玉畫於京華並記



◎ 遥山一抹淡烟中
2008年 纸本
138cm × 68cm

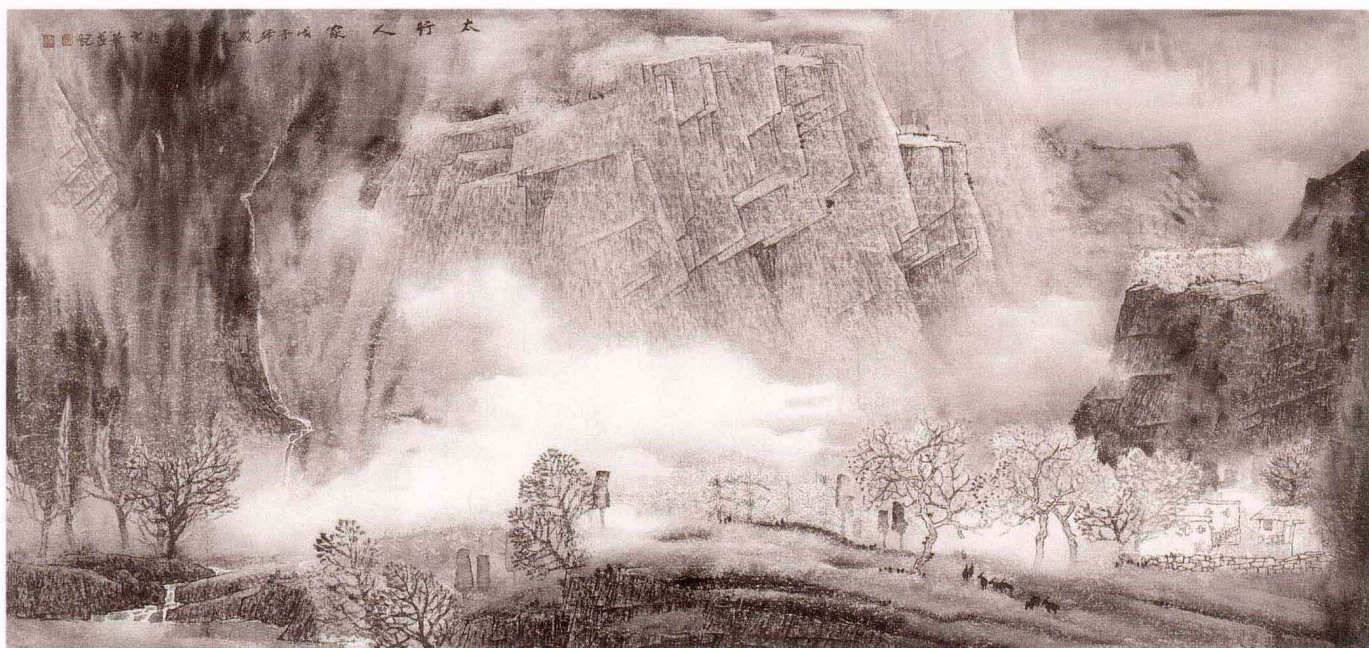


© 太行气象
2008年 纸本
138cm × 68cm



煙雲無語漫家山
戊子年歲末朝元書於京華

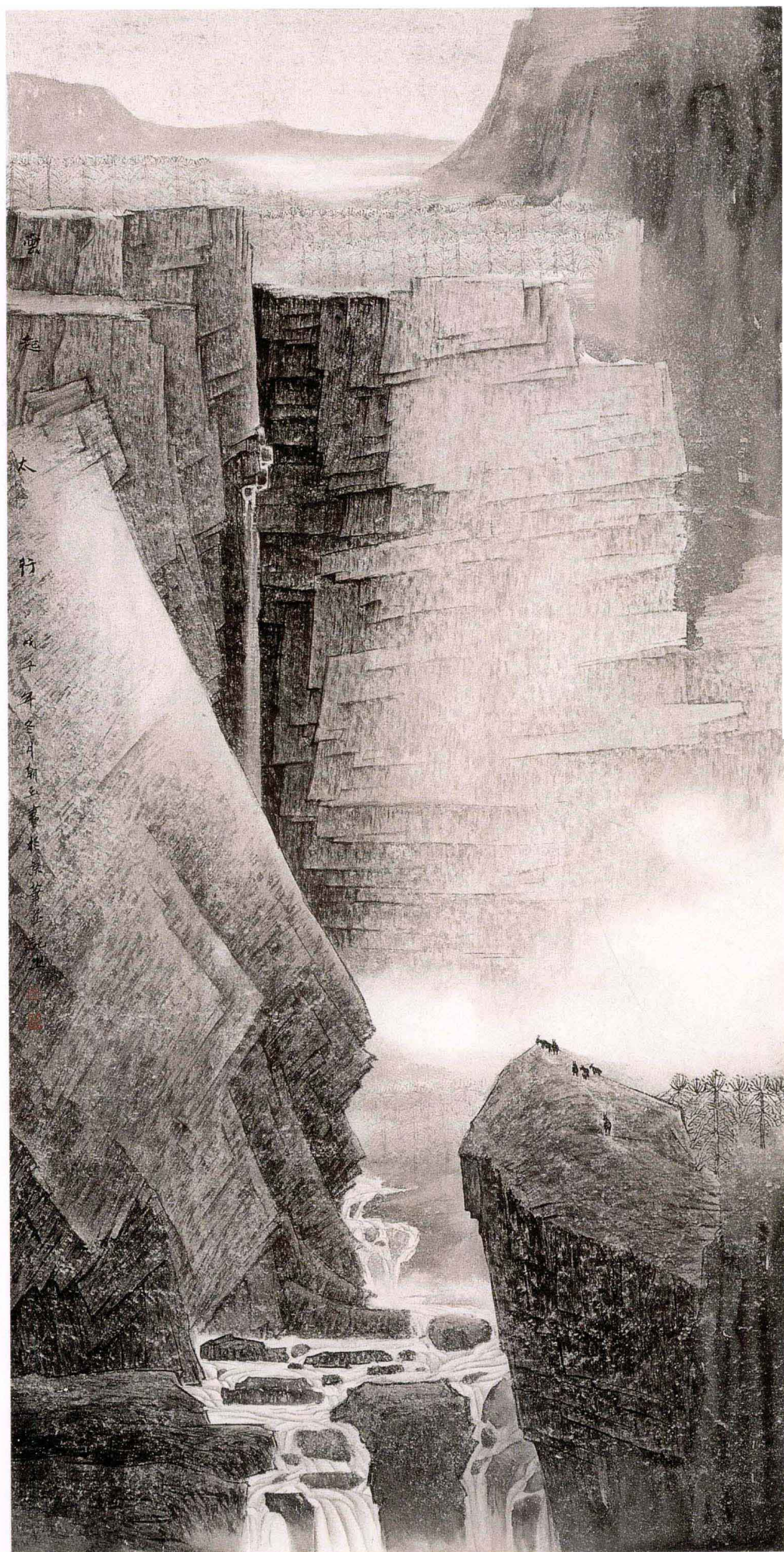
◎ 烟云无语漫家山
2008年 纸本
138cm × 68cm



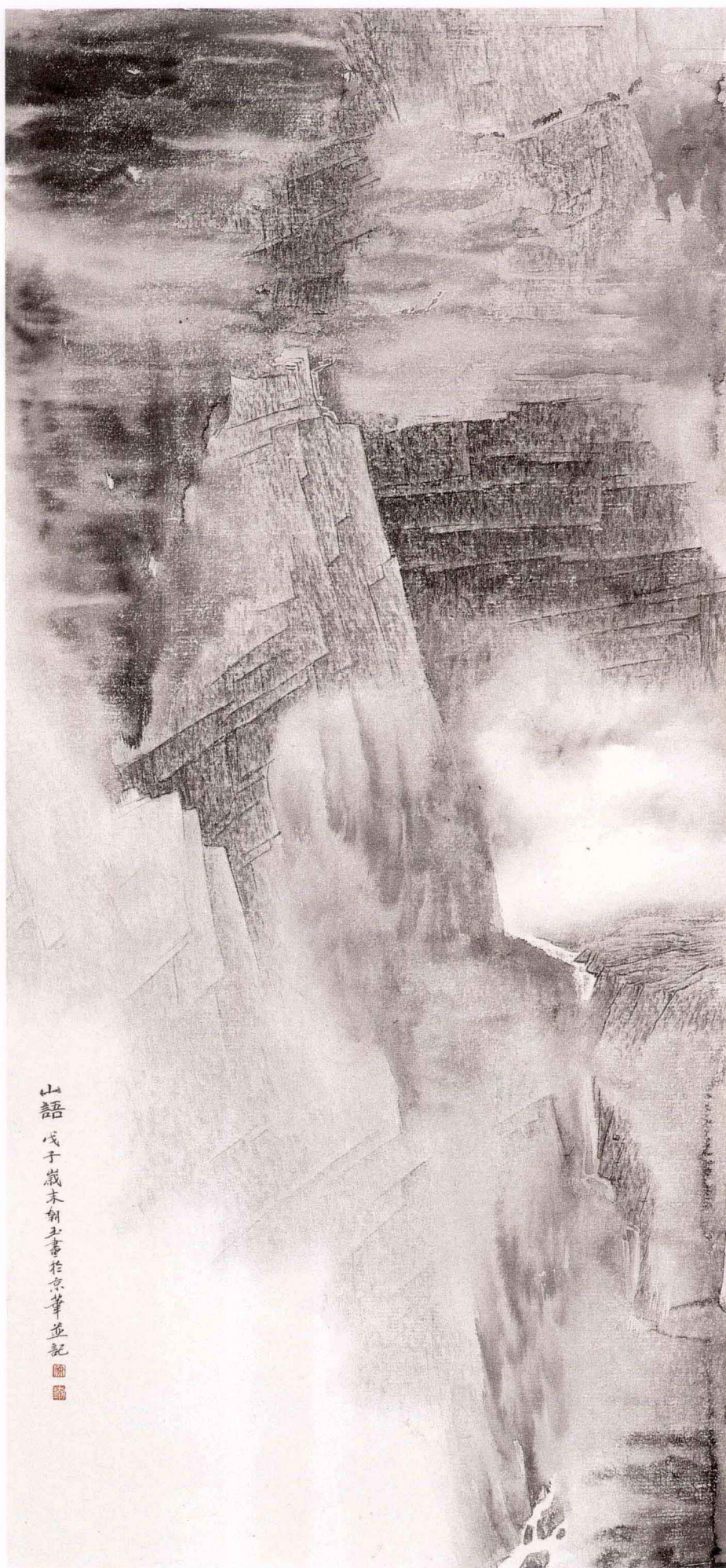
◎ 太行人家 2008年 纸本 68cm × 138cm



◎ 不知深树里 还住几人家 2008年 纸本 68cm × 138cm



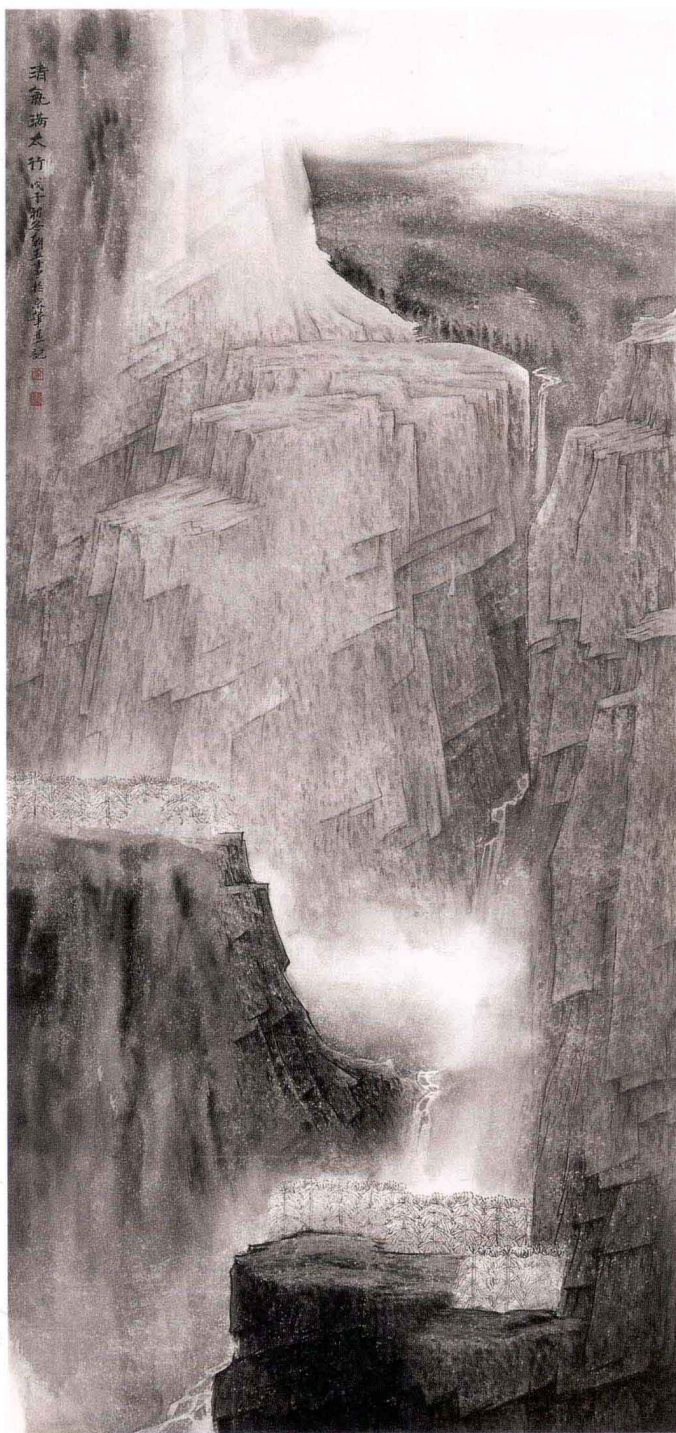
© 云起太行
2008年 纸本
138cm x 68cm



山語
戊子歲末朝玉書於京華並記



© 山語
2008年 紙本
138cm × 68cm



© 清气满太行 2008年 纸本 138cm × 68cm



© 山气化工云作烟 2008年 纸本 138cm × 68cm