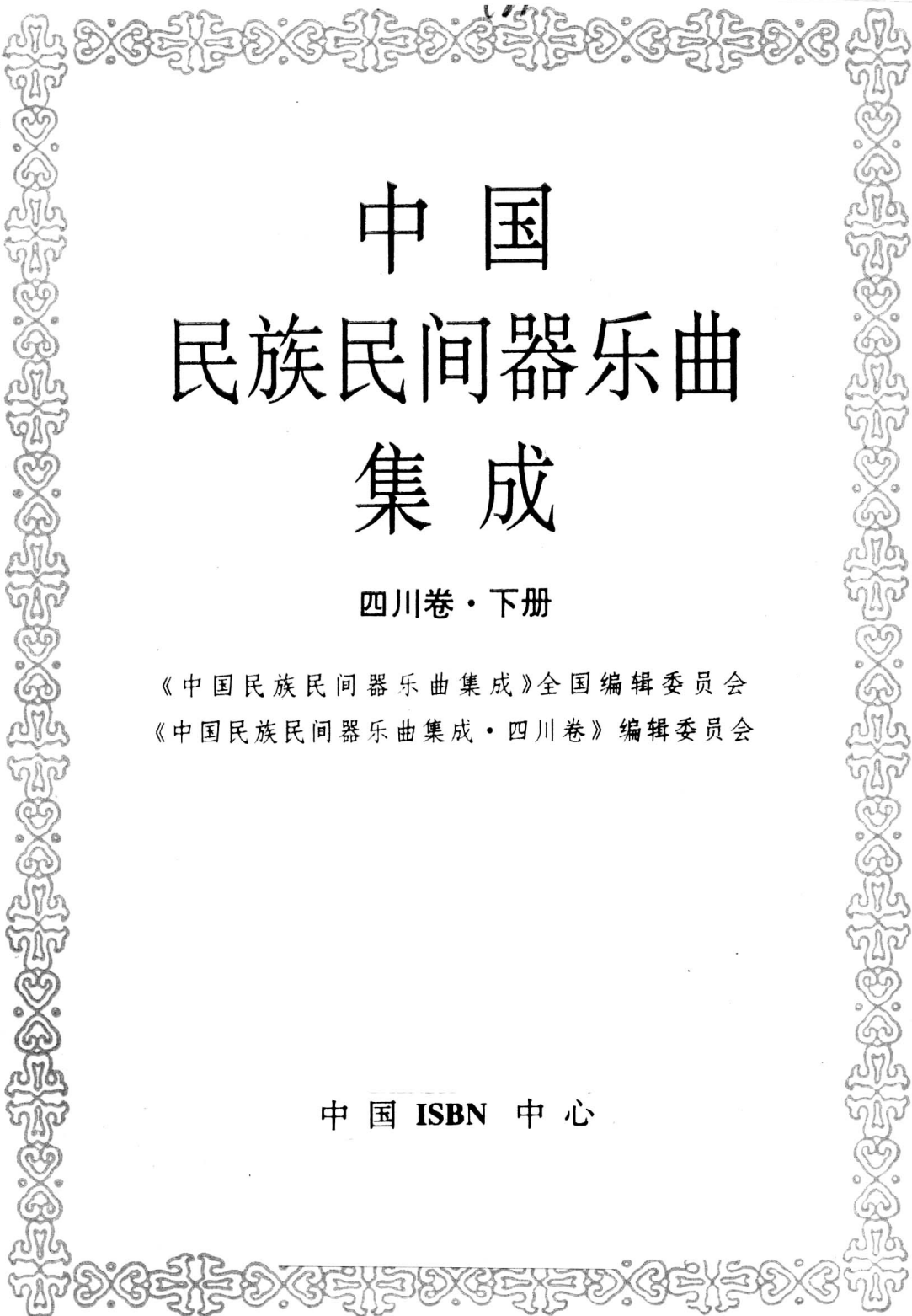




中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

四川卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国民族民间器乐曲集成·四川卷(上下册)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所发行
北京白帆印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:95.25 插页:16 字数:190.5 万

1999 年 11 月北京第一版 1999 年 11 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0171—4/J·163

定价:244 元

独 奏 曲

笛 子 曲

笛 子 曲 述 略

马 萧

笛子,又称竹笛、横笛。笛子曲流传于凉山彝族自治州、攀枝花市、雅安地区、绵阳市、内江市等地的彝、汉、藏、羌、白、傈僳、蒙古等民族中。

笛子在四川出现已有悠久的历史。五代前蜀王建墓的伎乐浮雕就有栩栩如生的吹笛乐工。在反映四川少数民族风情的史料中也有不少关于吹笛的记载。如中华民国元年杨松年修《盐边厅乡土志》载:“又以六月二十四为最大节期……并于夜举行一盛大火把会跳锅庄,男女老少依次围锅庄而坐,各持笛子、竹笙、口弦一齐跳舞。”

民间使用的笛子一部分自制,一部分市购。自制笛子用黄桔竹、白竹等为材料,其形制与市购的笛子基本相同,只是有的不开膜孔,常用的有筒音为 a^1 、 b^1 、 c^2 、 d^2 几种,音域在两个八度以上。民间常用筒音作 sol、do、re 几种指法演奏,技法主要有连音、吐音、顿音、叠音、打音、波音、滑音和历音。

四川各民族使用笛子,一是独奏,二是为民间集体舞——“锅庄”或称“打跳”、“跌脚”等伴奏。

独奏曲多为当地流传的民歌小调演变。彝族诺苏支系的独奏曲,在借鉴综合民歌和民间器乐及嘿、马布曲等的音调的基础上,结合笛子演奏技法,已发展成为器乐化的乐曲。其内容主要表现对家乡自然风光的赞美,对生活的热爱和抒发演奏者自得其乐的心情,可在山野间也可在室内吹奏。这部分乐曲多为五声 la、sol、re 调式和六声 la、sol 调式;音级中的 fa 音普遍偏高;节奏较自由,旋律重音和节拍变换频繁,重音倒置的节奏型如:

$\frac{2}{4}$ X X. X X. | X X X. | XX X. XX X. | 等出现较多;乐曲结构大多为单句式的变化重复和承递、展衍;乐曲发展有较大的即兴性。其中有个别乐曲为多段联缀体,如

《放牧歌》。

彝族的尼颇、格苏颇、水田、耶罗等支系和蒙古、藏、白、傣等民族都将笛子作为民间集体舞伴奏的主要乐器。笛子舞曲的曲目很丰富,出色的乐手能一次奏出数十支不同的乐曲。乐曲紧密结合舞蹈动作,一部分以舞蹈步伐命名,如《一脚》、《两脚》、《七脚》等;一部分则以自然现象和生产、生活等相关的名称命名,如《马踢脚》、《纺麻纱》等。这部分乐曲最多是五声 la 调式,其次是五声和六声的 do、sol、re、mi 调式。乐曲突出的特点是轻快、活泼、富于动感;节奏较为规整,句式短小,多由一个单句式重复或变化重复构成全曲。演奏者亦为领舞者,常根据表演的时间、地点和舞蹈者的兴致,无定次地反复同一乐曲。

449. 拜 堂 调

1 = F (简音作 5 = c²)

北川县

慢板 较自由

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 6 | 5 0 | 5 6 5 6 1 2 | 6. 1 2 | 6 5 1 6 0 | 6 1 |
 $\frac{3}{4}$ 5 6 5 1 0 | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 1 1. 2 3 6 | 1 2 6 5 3. 2 3 0 |
 ||: 5 6 5 - | 2 5 3 2 1 6 2 | $\frac{2}{4}$ 2. 6 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 2. 1 1 1 0 |
 1 6 0 2 3 0 1 6 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1' 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2 6 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6. | 1 2 6 5 1 6 |
 6 1 | 5 6 5 1 0 | 1 2 6 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 1 1. 2 3 0 | 6 1 2 6 5 3 3 :||
 5 6 5 - | 2 5 3 2 1 6 2 | $\frac{2}{4}$ 2. 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 2 1 1. 0 |
 $\frac{2}{4}$ 1. 6 | 2 3 0 1 6 0 | 2 3 2 1' 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 2 6 1 1 0 ||

(李朝德演奏 计学文采集、记谱)

450. 杜鹃来了，高山撒荞子

1 = ^bB (简音作 5 = f²)

西昌市

中板

$\frac{2}{4}$ 5. 1 | 5 1 5 1 | 5 2 1 5 1 | 5 2 1 5 6 | 2 0 0 |
 5 1 5 6 | 2 5 1 1 | 5. 3 2 1 5 6 | 2 0 0 | 3 5 1 2 1 | 6 1 2 5 6 |
 1 2 1 5 1 | 3 2 1 5 6 | 2 0 0 | 6 - | 6 5. 3 1. | 2 5. 1 1. |

2 5. $\overset{\times}{3} \overset{\wedge}{0}$ | 3 2 1. 5 | 1 3 6. | $\overset{3}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 5 2. | 3 5. $\overset{\times}{6}$ | $\overset{\times}{2}$ 5 0 |

5. 1 5. 6 | 3 2 1 5. 6 | 2 5 1. | 2 1 2 1 6. | 2 5 6. | $\overset{3}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 5 |

1 0 0 | $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{3}$ | 5 $\overset{\times \vee}{1}$ | 6 6. $\overset{\times}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 5 $\overset{\vee}{2}$ | 2 3 5 1 6. |

$\overset{3}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 5 | 1 1. $\overset{\times}{3} \overset{6}{6}.$ | $\overset{3}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 5 | $\overset{\times}{2} \overset{\times}{3}$ 6 | $\overset{\wedge}{5}$ 1 | $\overset{\times}{5}$ 6 3 5 |

$\overset{\times}{6}$ 2 3 5 | 2 3 2 1 5 $\overset{\times}{5}$ | 1 1 2 5 | 2 0 0 | 3 5 6. | $\overset{3}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 5 0 |

2 5 1 | $\overset{3}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 6. 1 | 5 $\overset{\times}{2} \overset{2}{2}$ 1 | $\overset{T}{5}$ 2 | 6 0 |

$\overset{\times}{6}$ 3 | 3 6. 2 1 | 6 6. $\overset{3}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 5 5 2 | 1 6. 6 2. | 5 0 0 |

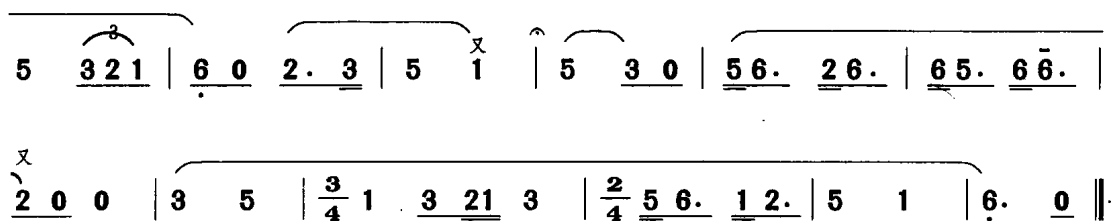
5. 1 5. 6 | $\overset{\times}{3}$ 6 | 3. 5 6 | 2 3 2 1 5 | $\overset{\times}{2}$ 0 0 |

3 3. 5 3. | 3 5. 1 1. | 3 5. 2. 1 | $\overset{\times}{6}$ 2. 3 | 6 0 0 |

$\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{3}$ | 5 6. 5 1. | 2 3 5 2 0 | $\overset{\times}{6}$ $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 2 3 5 $\overset{\times}{2}$ |

$\overset{T}{5}$ 1 | 5 2 1 6 | 6 6. 3 | 3 5. 6 6. | $\overset{3}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 5 0 | 2 3 6. |

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 6 | 2 3 3 5 1. | $\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ 2 0 | $\overset{\times}{6}$ 2 | 5 1. $\overset{3}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{\times}{6}$ 1 2. |



(马木呷演奏 舒昌元采录、记谱)

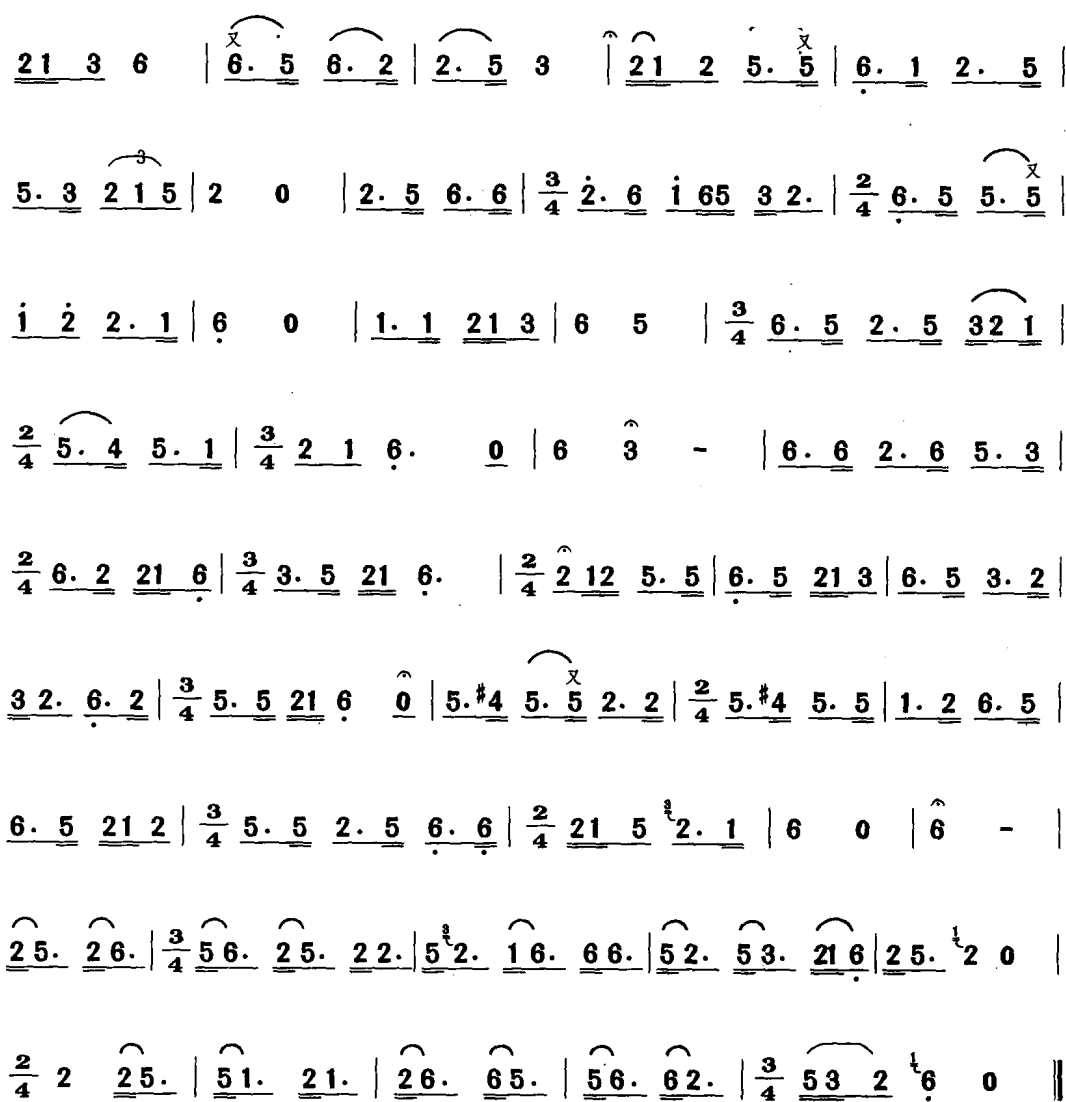
451. 未 名 曲

1 = $\sharp C$ (简音作 5 = $\sharp g^1$)

喜德县

中板 较自由





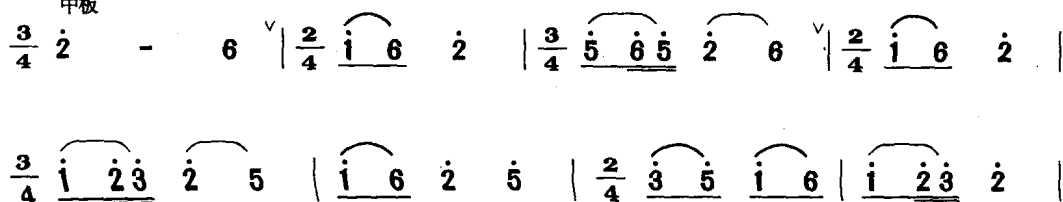
(吉尔木柳演奏 张艺琴记谱)

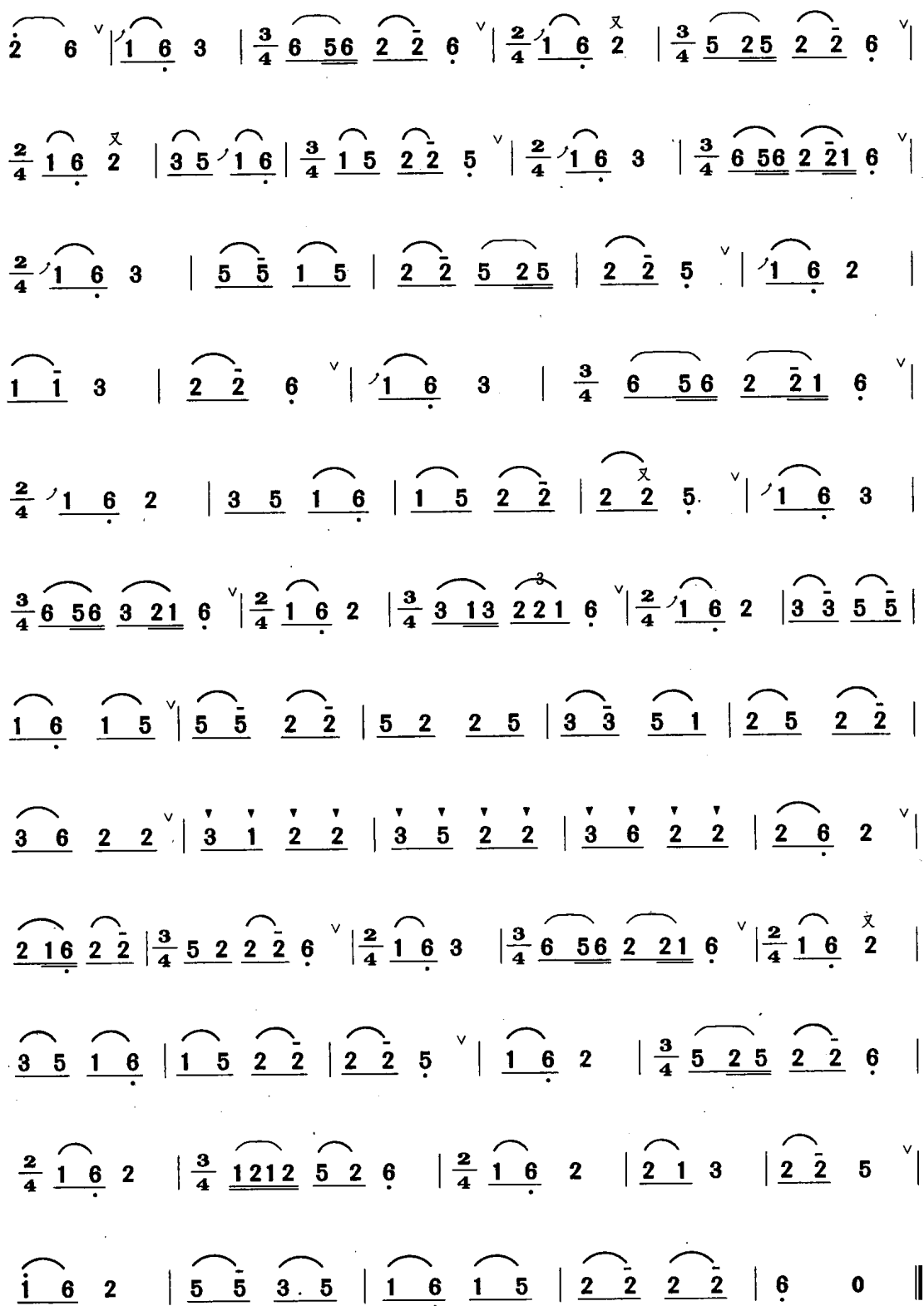
452. 未 名 曲

1 = F (简音作 5 = c²)

美姑县

中板





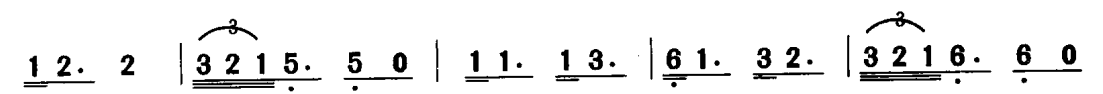
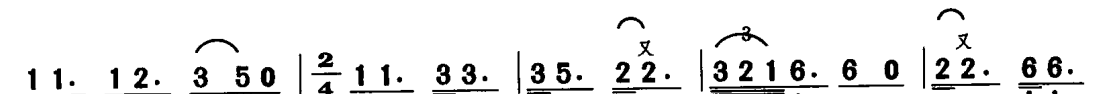
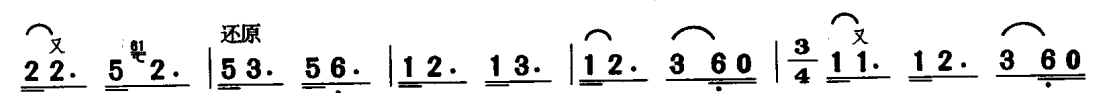
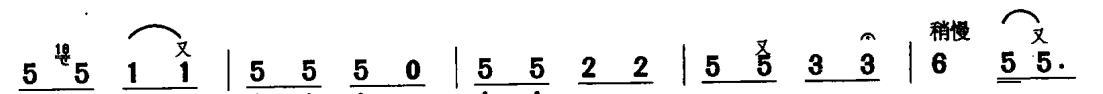
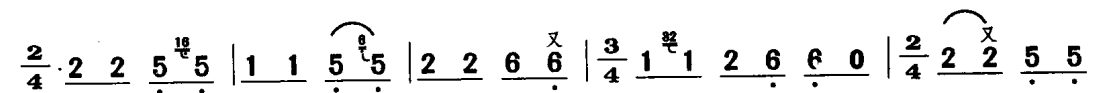
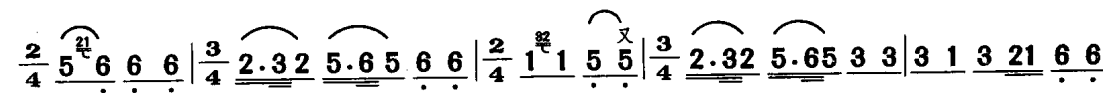
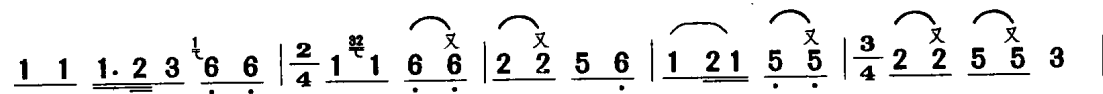
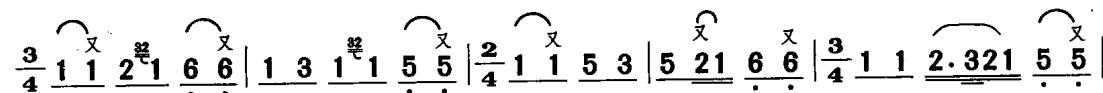
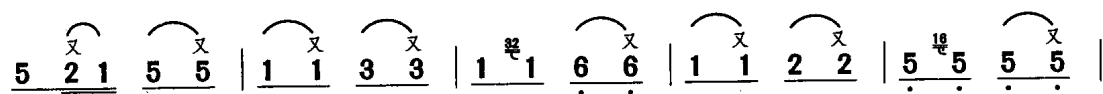
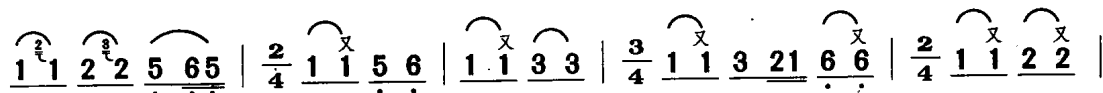
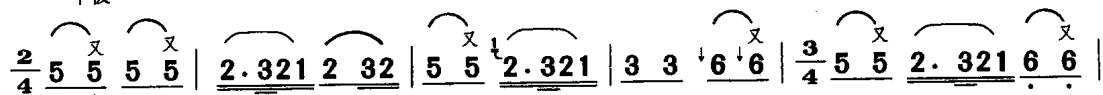
(曲比呷呷演奏 阿吉克古记谱)

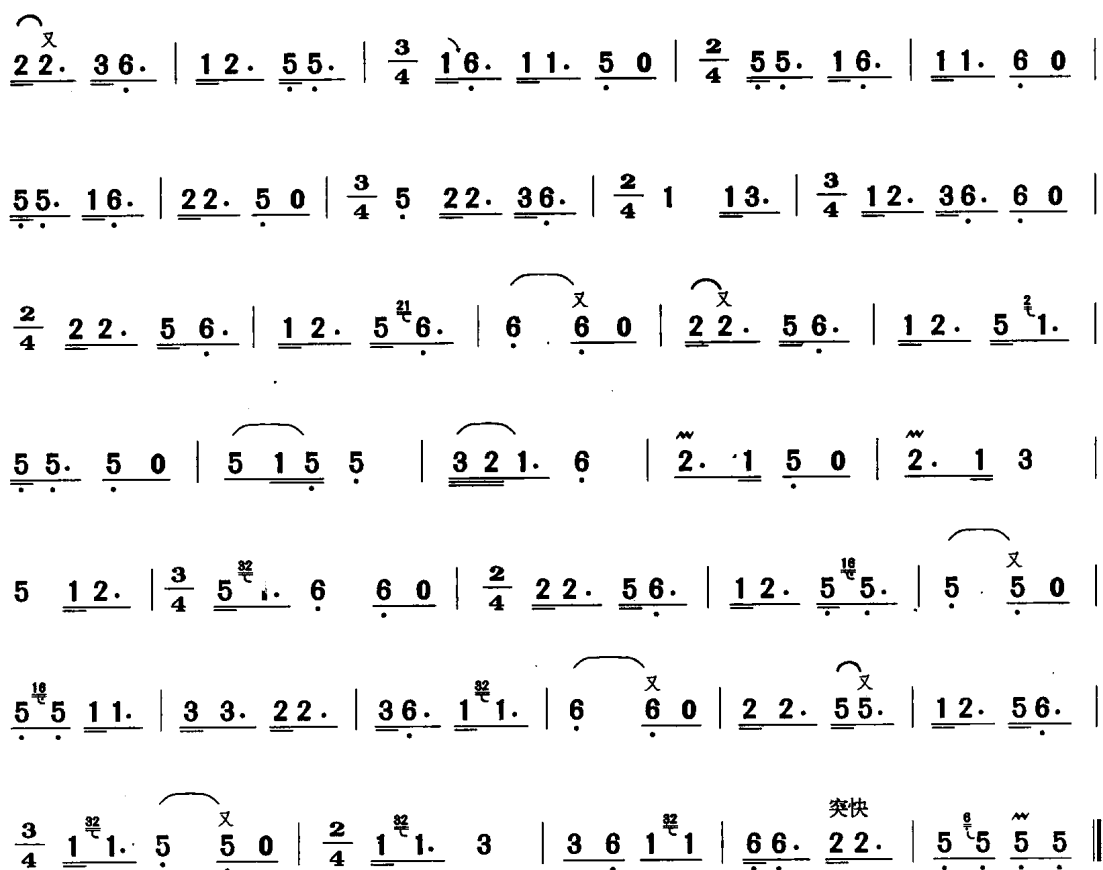
453. 牧 羊 曲

$$1 = \mathbf{A} \text{ (简音作 } \mathbf{5} = e^2)$$

雷波县

中板



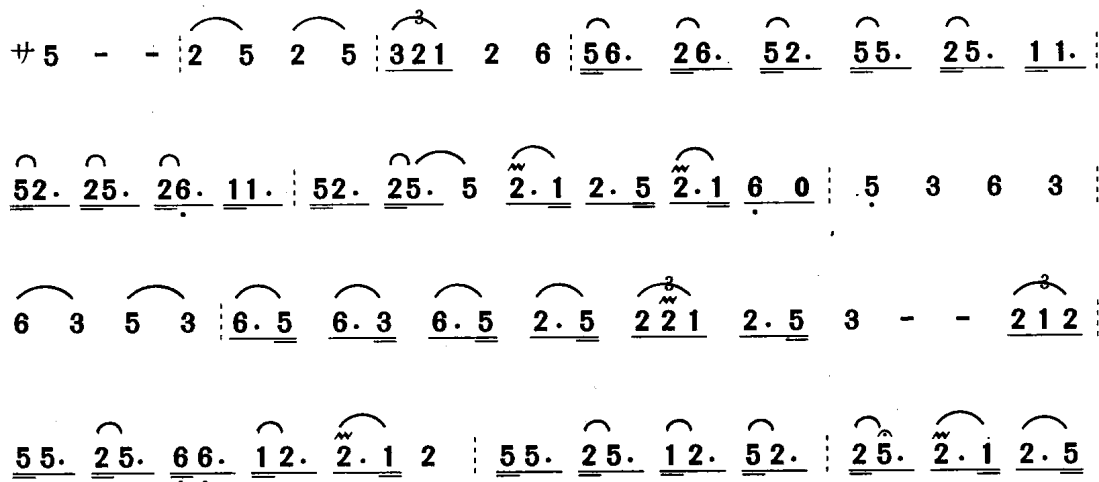


(吉坡鲁日演奏 卢 宁记谱)

454. 未 名 曲(一)

1 = F (简音作 5 = c²)

昭觉县



2. 1 6 ^v | 5 3 6 3 | 6 3 5 3 | 6. 5 6. 3 6. 5 2. 5 2. 2 5 5 |

2. 5 3 - - - 21 6 | 22. 5 5 5 2 5 6 6 1 2 2 1 2 | 5 5 2 1 2 |

5 1 1 5 2 1 6 0 | 5 6 5 6 7 - - - - - 6 5 - - - - - |

^x 6 ^x 6 5 6 7 7 7 - - | 5 6 7 7 7 6 7 7 3 3 5 6 7 6 7 7 5 6 |

7 6 5 3 - - - - | 5 6 2 7 2 2 5 6 6. 5 2 - - - - |

5 6 3 5 3 3 ^x 6 5 3 3 - - | 5 6 2 5 2 2 6 5 2 2 - - |

^x 5 6 ^x 5 6 7 7 7 - ^b 7 6 5 | ^x 5 6 ^x 5 6 7 7 7 - | 6 7 5 5 6 5 |

6 7 5 5 6. 5 3 3 - - | 5 6. 2 7 2 2. 5 5. 6. 5 2 2 - |

5 6 3 5 3 3 6 5 3 3 - - | 5 6 7 7 7 6 7 7 3 3 5 6 2 6 6 5 2 2 - - |

5 6 2 7 2 2 5 6 ^x 5 6 7 7 7 - - | 2 7 5 5 6. 5 3 - |

5 6 2 7 2 2 6 5 2 2 - | 5 3 5 5 6 5 3 3 - | 5 2 5 5 6 5 2 2 - |

5 6 5 6 3 7 - - - | ^x 7 2. 6 6. 2 5. 2 2. 5 5. 5 6 3 0 0 |

$\underline{5\ 3\ 7}\ \underline{\overset{2}{7}65}\ \underline{6\dot{2}.}\ \underline{6\ 6\dot{7}}\ \underline{2\ 0} \mid \underline{5\ 3\ 7}\ \underline{\overset{T}{7}\ \overset{T}{7}\ 7}\ \underline{\overset{3}{7}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 7}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5}\ \underline{5}$

$\underline{\overset{2}{5}630}\ 0 \mid \underline{5\ 3\ 6}\ -\ -\ \underline{\dot{2}.}\ \underline{5\ 5.}\ \underline{\dot{2}\ 5\ 5}\ \underline{\dot{2}\ 5\ 5}\ \underline{\overset{2}{5}630} \mid \underline{5\ 3\ 7}\ \underline{7\ 65}$

$\underline{6\ \dot{2}\ 7\ 7}\ \underline{\overset{2}{5}6\ 3\ 0} \mid \underline{5\ 3\ 6}\ -\ -\ \underline{\dot{2}7.}\ \underline{\dot{2}5.}\ \underline{\dot{5}2.}\ \underline{55.}\ \underline{56\ 2\ 0} \mid \underline{53.}\ 6\ -$

$\underline{\dot{2}7.}\ \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{2}{5}630}\ 0 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{\overset{\sim}{6}..5}\ \underline{2\ 0} \mid \underline{65.}\ 7\ -\ -\ \mid \underline{76.}\ \underline{75.}\ \underline{76.}\ \underline{75.}$

$\underline{\overset{2}{6}57}\ 6\ -\ -\ \mid \underline{76.}\ 7\ -\ -\ \mid \underline{\dot{2}\ 3.}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}7.}\ \underline{\overset{2}{5}65} \mid \underline{75.}\ \underline{\overset{\sim}{6}5.}$

$\underline{75.}\ \underline{\overset{2}{6}57}\ 6\ -\ -\ \mid \underline{\dot{2}7.}\ \underline{33.}\ \underline{56.}\ \underline{75.}\ \underline{\overset{\sim}{6}.5}\ \underline{3\ 0} \mid \underline{3\ 7}\ -\ -\ \mid$

$\underline{3\ \overset{2}{6}5}\ \underline{33.}\ \underline{63.}\ \underline{66.}\ \underline{56.}\ \underline{\dot{2}7.}\ \underline{\dot{2}3.}\ \underline{56.}\ \underline{\dot{2}7.}\ \underline{5\ \overset{2}{6}7}\ 3\ -\ -\ -\ \mid$

$\underline{36.}\ 6\ -\ -\ -\ \mid \underline{37.}\ \underline{33.}\ \underline{77.}\ \underline{3\ 65}\ \underline{33.}\ \underline{56.}\ \underline{\dot{2}7.}\ \underline{\dot{2}3.}\ \underline{56.}\ \mid \underline{\dot{2}.7}\ \underline{7.\dot{2}}$

$\underline{5.\dot{2}}\ \underline{\dot{2}.5}\ \underline{6\ 0} \mid \underline{\overset{\sim}{7}3.}\ \underline{66.}\ \underline{5673}\ 3\ -\ -\ \mid \underline{66.}\ \underline{\dot{2}7.}\ \mid \underline{\dot{2}3.}\ \underline{56.}\ \underline{\dot{2}7.}\ \underline{5\ 67}\ \underline{3\ 0} \mid$

快板
 $\frac{2}{4}\ \underline{6\ \overset{2}{6}7}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ \overset{2}{6}7}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}} \mid \underline{6\ \overset{2}{6}7}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}} \mid \underline{6\ \dot{2}\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 65}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid$

$\underline{6\ \dot{2}\dot{2}}\ \underline{7\ \dot{3}} \mid \underline{6\ \dot{2}\dot{2}}\ \underline{7\ \dot{2}} \mid \underline{\overset{2}{6}\ \dot{2}\ 6}\ \underline{\overset{2}{6}\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 65}\ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{6\ 6}\ \underline{\overset{2}{\dot{2}\dot{2}6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}6}\ \underline{\overset{2}{3}\dot{3}6} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}7\dot{2}}\ \underline{6656} \mid \frac{3}{8}\ \underline{\dot{2}7}\ \underline{\dot{2}3}\ \underline{3} \mid \underline{56}\ \underline{6\dot{2}}\ \underline{6} \mid$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\overset{\sim}{6}. 5}$ | $\underline{3} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{5.} \overset{\times}{5} \underline{5.} \overset{\times}{5}$ | $\underline{5.} \overset{\times}{5} \underline{5.} \overset{\times}{5}$ | $\underline{5.} \overset{\times}{5} \underline{5.} \overset{\times}{5}$ |

$\underline{5.} \underline{\dot{2}} \underline{5.} \overset{\times}{5}$ | $\underline{5.} \underline{\dot{3}} \underline{5.} \overset{\times}{5}$ | $\underline{5.} \underline{\dot{2}} \underline{5.} \overset{\times}{5}$ | $\underline{6.} \overset{\times}{5} \underline{5.} \overset{\times}{5}$ | $\underline{5.} \overset{\times}{7} \underline{5.} \overset{\times}{5}$ |

$\underline{6.} \underline{5} \underline{2} \underline{0}$ | $\underline{3} \quad \underline{6}$ | $\underline{\dot{2}. 5} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{5.} \overset{\times}{5} \underline{6.} \underline{5} \underline{3}$ | $\frac{2}{4} \underline{6.} \underline{7} \underline{5.} \overset{\times}{5} | \underline{6.} \underline{5} \underline{2}$ |

$\underline{3} \quad \underline{7}$ | $\overset{\times}{7.} \overset{\times}{7} \overset{\times}{7} \overset{\times}{6} \underline{5}$ | $\frac{3}{4} \overset{\times}{7.} \overset{\times}{7} \underline{6.} \underline{7} \underline{7}$ | $\frac{2}{4} \underline{7} \underline{6.} \underline{7} \underline{5.}$ | $\underline{6.} \underline{5} \underline{3}$ |

$\underline{7.} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7}$ | $\frac{3}{4} \underline{5.} \underline{6} \underline{6.} \underline{5} \underline{2}$ | $\frac{2}{4} \underline{3} \overset{\vee}{6}$ | $\underline{\dot{2}. 5} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{5.} \underline{5} \underline{6.} \underline{5} \underline{3}$ |

$\frac{2}{4} \underline{6} \overset{e}{7} \underline{5.} \underline{5}$ | $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{0}$ | $\frac{2}{4} \underline{3} \quad \underline{7}$ | $\underline{7.} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{7} \underline{6.} \underline{7}$ |

$\frac{3}{4} \underline{5.} \underline{6} \underline{6.} \underline{7} \underline{5.} \underline{6}$ | $\frac{2}{4} \underline{6.} \underline{5} \underline{3}$ | $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{5} \underline{5}$ | $\frac{2}{4} \underline{6.} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{6}$ |

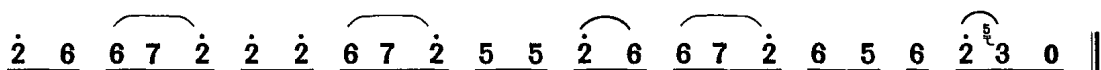
$\underline{\dot{2}.} \overset{\vee}{5} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{5.} \underline{5} \underline{6.} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{\dot{2}.} \underline{5} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2}} | \underline{5.} \underline{5} \underline{6.} \underline{5} \underline{2}$ | $\frac{2}{4} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{7}$ |

$\overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \overset{\top}{7}$ | $\overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \underline{6}$ | $\overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \underline{5}$ | $\overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \underline{6}$ | $\overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \underline{5}$ |

$\overset{\times}{7} \overset{\times}{7} \underline{6} \underline{7}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{7}$ | $\frac{3}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\frac{2}{4} \overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \underline{6}$ | $\overset{\top}{7} \overset{\top}{7} \underline{0}$ |

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6.} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{2}}$ |

$\underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6.} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{6.} \overset{\vee}{6} \overset{\wedge}{2}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6.} \underline{5} \underline{3}$ |


$$\underline{5} \ \underline{1} \ \overset{\circ}{\underline{32}} \cdot \mid \frac{3}{4} \ \underline{5} \ \underline{\underline{55}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \frac{5}{8} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \overset{\circ}{\underline{12}} \ \overset{\circ}{\underline{52}} \ \underline{\underline{35}} \mid \frac{4}{4} \ \overset{3}{\underline{\underline{2321}}} \ 5 \cdot \ \overset{\circ}{\underline{21}} \ \underline{5} \ \underline{0} \mid$$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{叉}}{\frown}$ $\underline{5 \dot{2} \dot{1}} \underline{5 \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{叉}}{\frown}$ $\underline{5 \dot{2} \dot{1}} \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{叉}}{\frown}$ $\underline{5 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{2} \dot{1}} \underline{5 \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \cdot}$ $\overset{\text{叉}}{\frown} \underline{2 \dot{1}} \underline{5 \dot{0}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \dot{2} \dot{3}} \underline{5 \dot{6}}$ | $\underline{1 \dot{2} \dot{5}} \underline{2 \dot{5} \dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5 \dot{1}} \underline{2 \dot{5}} \underline{2 \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{叉}}{\frown} \underline{1 \dot{5} \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \cdot}$ $\overset{\text{叉}}{\frown} \underline{2 \dot{1}} \underline{5 \dot{0}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \dot{2} \dot{1}} \underline{5 \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{5 \dot{5}} \underline{2 \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{6 \cdot} \underline{1 \dot{2} \cdot} \underline{1 \dot{1}}$ | $\underline{5 \cdot}$ - |

$\underline{3 \dot{3}} \underline{3 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{2}} \underline{2 \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{6} \dot{1}} \underline{2 \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{3} \dot{5}} \underline{3 \dot{3} \dot{3}}$ |

$\underline{5 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \dot{2} \dot{2}} \underline{3 \dot{5} \dot{2} \dot{3}} \underline{5 \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \underline{2 \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \dot{5} \cdot}$ $\underline{5 \cdot}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{5 \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ |

$\underline{5 \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{5 \dot{2} \dot{3}} \underline{1 \dot{3} \dot{5}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{2 \dot{3} \dot{5}} \underline{1 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{3} \dot{5}} \underline{5 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{5 \cdot}$ - |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{2 \cdot}$ $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{V}}{\frown} \underline{1 \dot{5} \dot{1} \dot{6}} \overset{\text{V}}{\frown} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$ | $\overset{\text{V}}{\frown} \underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \overset{\text{V}}{\frown} \underline{3 \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}}$ | $\overset{\text{3}}{\frown} \underline{\dot{3}}$ - |

$\underline{6 \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{3}}{\frown} \underline{5 \dot{2} \dot{3}} \overset{\text{3}}{\frown} \underline{1 \dot{2} \dot{1}} \underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \dot{2} \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{3}}{\frown} \underline{3 \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$ $\underline{5 \cdot}$ - ||

(沙马日地演奏 马 萧记谱)

456. 周 堂 调

1 = D (筒音作 5 = a¹)

会东县

中板

$\frac{4}{4}$ $\underline{3 \cdot} \underline{5 \dot{6}} \underline{2 \dot{5}} \underline{3 \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{T}}{\frown} \underline{5}$ - || $\frac{4}{4}$ $\underline{2 \cdot} \underline{\dot{3} \dot{1} \cdot}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\overset{\text{tr}}{\frown} \underline{7 \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ - |

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{~}}{\frown} \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{5 \dot{3}} \underline{2 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{~}}{\frown} \underline{1 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{3} \dot{5}}$ $\overset{\text{~}}{\frown} \underline{2 \dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ - |

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{1}$ $\underline{1 \dot{2} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{3} \dot{5}}$ $\overset{\text{~}}{\frown} \underline{2 \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\overset{\text{~}}{\frown} \underline{2 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{3}$ - |