



南洋出版社

徐文实 主编

南方诗丛

中国现代诗选



● 南洋出版社

徐文实 主编



南方诗丛

中国现代诗选

责任编辑 项 南
美术设计 石上帆

中国现代诗选

主 编 徐文实
发行人 宇文舟
出 版 南洋出版社
初 版 1991 年 6 月
书 号 ISBN 962—7506—92—10

定 价 \$ 8 元
版权所有 翻印必究

目 录

- | | | | |
|--------------|-----|---------------|-----|
| 1/序 | 石上帆 | 14/融雪的日子..... | 陈小东 |
| 7/洞箫 | 卢文丽 | 15/剑客..... | 流箭鹰 |
| 8/想念梅时 | 尹增栋 | 15/草垛..... | 赵业胜 |
| 8/仙鹤这舞 | 袁 杰 | 16/空寂山谷..... | 伊惠英 |
| 9/三百条河 | 范剑鸣 | 16/感受之源..... | 温红阳 |
| 10/晚钟..... | 张爱冬 | 17/岸..... | 王格谦 |
| 10/一根绳子被我 | | 18/也是雨季..... | 周 曦 |
| 追剪终生..... | 熊 鹰 | 18/古画..... | 冷 凌 |
| 11/汲泉的人..... | 徐卉芬 | 19/神圣的空档..... | 马 科 |
| 11/生命中最温柔 | | 19/女人的村庄..... | 王荣模 |
| 的部分..... | 周美超 | 20/腊梅..... | 路 男 |
| 12/等待春天..... | 赵兴中 | 21/感受石头..... | 陆林松 |
| 12/荷之仙子..... | 古寒山 | 21/白桦林..... | 阙延晶 |
| 13/被爱情烫伤 | | 22/雀巢咖啡..... | 林 敏 |
| 的名字..... | 徐见馨 | 23/家信..... | 詹念柏 |
| 13/雨中听歌..... | 逸 马 | 23/李子树下..... | 李胜昌 |
| 14/采桑女..... | 李云良 | 24/钩花被巾..... | 陈 川 |

- | | | | |
|---------------|-----|----------------|-----|
| 24/无题····· | 程艺柔 | 35/街····· | 唐东起 |
| 25/小房间····· | 冠子山 | 35/回音壁····· | 刘广吉 |
| 25/短味····· | 刘大伟 | 36/日记····· | 范平 |
| 26/停泊····· | 胡友玉 | 36/山里人····· | 王进 |
| 26/望乡····· | 黄宗祯 | 36/秋天里的河流····· | 刘剑荣 |
| 27/荷塘月色····· | 戴克 | 37/雨天····· | 倪文红 |
| 28/感觉夏天····· | 周佳清 | 37/心归何处····· | 莫争名 |
| 28/聆听家园····· | 林秋明 | 38/单程车票····· | 朱晓琳 |
| 29/白房子····· | 陈美群 | 38/我默默地读着 | |
| 29/在春天的 | | 大山····· | 马奎 |
| 日子里····· | 王昭钰 | 39/愿····· | 邓会放 |
| 30/呼唤····· | 杨秀丽 | 40/心芥····· | 周凤玲 |
| 30/梦在今夜····· | 翟丽蓉 | 41/总有····· | 张德遵 |
| 30/汲水的女子····· | 刘延华 | 41/花季····· | 明希 |
| 31/致荷····· | 杨宝山 | 41/无题····· | 柴春杰 |
| 31/诗鸟····· | 苗洪深 | 42/农舍屋顶没了 | |
| 32/麦笛声声····· | 戴明华 | 烟囱····· | 裔桂林 |
| 32/人生····· | 戴明华 | 42/别无选择····· | 徐国旺 |
| 32/跨····· | 周昊 | 43/告诉我····· | 陈贤斌 |
| 33/三宝树····· | 王小明 | 44/白梅····· | 馨郁 |
| 34/伤感列车····· | 张书明 | 44/桐花雨····· | 刘建华 |
| 34/短歌····· | 陈永林 | 45/无言的时候····· | 温志峰 |
| 34/扬花季节····· | 宋延生 | 45/日出····· | 钱榕梅 |

- 45/狗尾巴草……………张雁冰
- 46/独坐……………陈甫春
- 46/弄墨人……………乐忆英
- 46/查达莱夫人
 的情人……………王心钢
- 47/思乡……………卢晓霞
- 47/锁住记忆……………田 笛
- 48/七月,站在
 石榴树下……………潘招楠
- 48/寒夜情丝……………韩魏巍
- 48/秋以后的路……………祖晓伟
- 49/我的爱如初……………李好之
- 50/情绪……………左宗舜
- 50/炭……………米 奇
- 51/雨季……………王鸿博
- 51/孤独者……………何 也
- 52/四月的枝头……………黄培金
- 53/一起走过
 的日子……………温军生
- 53/相思枫叶……………周又成
- 54/舞会……………代惠云
- 54/无题……………郭瑞琳
- 55/圆明园……………李石麟
- 55/亲爱的,
 我对你说……………章泽烽
- 56/别离以后……………蔡永贤
- 56/重量……………李 瑛
- 56/稻语……………江 风
- 57/期盼……………胡灵敏
- 57/淡泊……………李 伟
- 58/心恋……………陶 冶
- 58/跋涉的梦……………卢国平
- 58/雨珠……………柳桂华
- 59/没有信的日子………王建成
- 59/夺……………罗季心
- 60/是早还是晚……………刘杰志
- 60/情逝……………蒋小梅
- 60/眼睛……………杨桂英
- 61/雨雪交加天……………曹新华
- 62/默想四月
 的花季……………沈 然
- 62/求职者……………王景明
- 62/追求……………郑 生
- 63/白天鹅……………赵 刚
- 63/黄昏时候……………宋庆发
- 64/梦……………吴大康

- | | | | |
|-----------------------|-----|---------------|-----|
| 64/赤色黄昏…………… | 黄文彬 | 73/九月…………… | 刘东兴 |
| 64/爱是一种风景…… | 张 瑛 | 74/望月…………… | 李 峰 |
| 65/故乡,我多想 …… | 农芬庆 | 74/春插…………… | 吴应龙 |
| 65/握…………… | 曾庆鸿 | 74/写给朋友…………… | 罗显成 |
| 66/无题的日子…………… | 梁 芳 | 75/泪…………… | 李志坤 |
| 66/激动的应和…………… | 沈海龙 | 75/树下…………… | 胡庆林 |
| 67/情诗…………… | 斗 峰 | 76/接受春的诱惑…… | 刘茂彬 |
| 67/黑色七月之二…… | 范海涛 | 76/水滴…………… | 苏才敏 |
| 68/我们之间…………… | 杨晓萍 | 76/雨季不再来…………… | 王宝东 |
| 68/爱过之后…………… | 赵 静 | 77/影子…………… | 睦鹏飞 |
| 68/青草滩上
的少女…………… | 袁杰深 | 77/情女塑像…………… | 李俊彦 |
| 69/寻觅…………… | 唐小凤 | 78/关于窗…………… | 翁航丰 |
| 69/作品九十九号…… | 万仁俊 | 78/不是秋日…………… | 王丽丽 |
| 70/寻找白丁香…………… | 崔 斌 | 79/灯下情…………… | 黄筱龙 |
| 70/无言的等待…………… | 尹庆贤 | 79/妈妈的来信…………… | 岑圣兰 |
| 71/日出…………… | 罗 霁 | 80/因为你说——…… | 罗 杰 |
| 71/关于洗澡…………… | 周志应 | 80/黑色山民…………… | 李盛文 |
| 72/无题…………… | 林 航 | 81/失恋…………… | 肖 波 |
| 72/送行…………… | 张万林 | 81/无题…………… | 官永强 |
| 72/在城市拥挤
的人群中…………… | 邵振华 | 82/升帆…………… | 玉 云 |
| 73/浓乡情…………… | 吴建华 | 82/友情…………… | 范希环 |
| | | 83/十六岁的花季…… | 湛青云 |
| | | 83/我是要回来的…… | 押晓媛 |

- | | | | |
|-------------------------|-----|----------------|-----|
| 84/红帆船…………… | 许德文 | 90/独赏中秋月…………… | 夏正江 |
| 84/情之恋…………… | 陈晓韵 | 90/相遇的日子…………… | 郑万生 |
| 85/今夜有梦无诗…………… | 秦 军 | 91/多雨的日子…………… | 余复耕 |
| 85/想起你,有一朵
红云飘过…………… | 陈文抒 | 91/笔的小事…………… | 沈章宝 |
| 86/阳光从需要的
时刻流下来…………… | 蒋达勇 | 92/心声…………… | 高端建 |
| 86/木棉花…………… | 何凯华 | 92/懦弱…………… | 毛小北 |
| 87/月亮…………… | 陈桂林 | 92/别…………… | 阎 振 |
| 87/共有的一页…………… | 刘秋艳 | 93/风歌…………… | 蒋晓珍 |
| 88/对历史的
一种深入…………… | 陈清林 | 93/走进绿色黄昏…………… | 李辉华 |
| 88/风…………… | 徐琼林 | 94/寻觅…………… | 信彦儒 |
| 89/鱼塘夜捕…………… | 邹尚玉 | 94/黄叶…………… | 陈 觅 |
| 89/迎春曲…………… | 邹尚玉 | 95/芒果树…………… | 黄 伟 |
| 89/等待…………… | 笑 盈 | 95/南方的彩蝶…………… | 吴其志 |
| 89/心境…………… | 谢良珍 | 95/花蕾…………… | 李大任 |
| | | 95/茅寮…………… | 鞠 激 |
| | | 96/秋意…………… | 石上帆 |

序

春天永在，诗永在

· 石上帆 ·

现代诗的大潮，日夜拍打着生命的堤岸。

潮退潮涨，一回回憾动着我们的诗心，此起彼落，永无终止。

面对纷繁、辽阔、无垠的世界，我的内心充满一种博大宽广深远的声音。

天不会老，地不会老，诗也不会老去！

四季的轮回，使我们常常感到岁月的生命之树，总是那样年青，那样诱人，那样生机勃勃。

有什么比充满诗心更令人感到充实和美丽呢！

诗，已将我们的内心点燃。

一点点的火，点燃一个春天又一个春天。我们在春天周围快活的舞蹈。

翻开春天的每一页，我们看到了什么？

那些平静而又跳跃的字眼，已组成了春天的枝叶、花蕾以及绿荫。

当春天用深情看着我们的时候，我们以同样的心情去注视着春天那纷繁的身影。

当我们深入语言，深入花蕊，也许会发现，我们对春天的表达方式，是多么地的不同。

正如我们每一张面孔，不管你如何转过来转过去。摆在我们面前的这本《中国现代诗选》，它的每一着诗的构成，以及诗人的构成，已组成色彩斑斓的画面。

诗人来自天南地北。西湖之畔的卢文丽、倚栏吹奏余音袅袅的《洞箫》，从她纤弱的十指中，飘出来的是如水的流韵，淡而又清幽。使我们“长久以来，身心沉浸于同一种光辉，烛光般迢遥而美丽”。

而河南女剑侠汤小剑的诗作则充满了烈焰，她放飞的《火鸟》竟然在“五百年后”成为“一只重生的凤凰”，剧烈充满了疼痛，那是生命在烧炼后得到的永恒体验。

悟出一种禅意的福建新秀徐卉芬，“裙裾漫过钟声”，“抚箏的粉袖面向高原而去”，作为现代诗那种空灵、错位、超越的手法，在她《汲泉的人》一诗中得到充分的发挥。

真挚、自然、情深意长。上海杨秀丽的诗作《呼唤》给我们另一种感受，于平淡处见真心。“在月的光迹里闪烁千年的心语”，“你从那暗色的天际飘来”，语言流畅自然，心境与情境交融，是诗人切入生活，再从生活掇取意境的诗的语言。杨秀丽，这位上海诗坛新人最近在上海《萌芽》发表的组诗《怀想的雪夜》里，以其不同的凡响抒写了对生活的真情和向往。

在这本诗集中，我们可以看到福建古寒山的古典与现代诗风为一体的《荷之仙子》，这位对诗歌有着执着追求，极有才情的诗人不为名利金钱所诱，在艰难的环境中刻苦写作，作品日见功

力，我和他交往已久，常被他坚韧不拔，深入诗海苦苦撑渡的精神所打动。他的诗写得很超脱。“荷，你笑傲三千浊水，清晰地传出生命的笛音，击倒我在岸上的吟诗的姿态”，好一派昂然而立的仙风道骨。

湖北的周曦也是常常使我深受感动的一位。多年来，她一直坚持不懈写作，多年来从不间断地投稿到我处，我欣喜地发现她的不断成熟，作品中洋溢出来的心音，是足可以“在一蓬倏然开放的心瓣之中摇醒太阳的”。这株“雨中的大丽菊”，有其灼然之姿。

在诗坛享有盛誉的河南熊鹰在这本集子里给我们推出了他的“一根绳子被我追剪终生”。这着诗现代意识很强烈，是明显的超现实主义，但其深刻的含意是不言而喻的；江苏袁杰的《仙鹤之舞》舞动着天国之翼，他借助仙鹤之翔，将我们带到浪漫主义的高空去仰视现实的莽莽山丘，使人们感到轻松中的沉重；江西范剑鸣的三百条河道道流得很欢畅，那是三百首彩虹，排列成三百首诗的少女之河，让我们畅游其中，现代诗运用传统诗的排比句，妙不可言。浙江李云良的《采桑女》穿越在“所有民歌中最水灵的部份”；江西的流箭鹰的《剑客》迸出了电光火石，“刀光剑影是剑客的精神所在”；广州张爱冬的《晚钟》“品出的沧桑愁绪”，“几欲溅响手中的琵琶”；四川的赵兴中《等待春天》获取了春天这面镜子，并“闻到爱情坚贞、高贵、简朴的气息”；浙江的马科将《神圣的空档》立体地呈现给我们，他的发现是意味深长的：“在深处，试探的手那么慈祥”；福建陆林松《感受石头》读透了：“一块石头在手温孵化下成为一口深不可测的井”；浙江周佳清《感觉夏天》得出的感受是“旋转的窗玻璃后面，午夜的长发飘散成风”；广州米奇在《炭》中的描述，让我们感到“漆黑，美妙无比”，

她给我们昭示的“炭是另一种见证”，那便是“等诗一夕，红光如血”；安徽赵业胜的《草垛》“能晒干你无语的爱”，将“含笑的泪花，映得金黄金黄的”；四川王格谦的《岸》“永远没有边缘，他认为“四十岁过后的年华才叫青春”；广西李胜昌的《李子树下》让我们“故乡的亲人苦守一生”。

或昂扬，或悲愤，或委婉、或欢欣，或深沉，或辛辣，或清幽，或飘逸，或浓烈……以上列举的十数家诗作，心感应是多么地不同，而手法也是自拥山门，自挥剑法，自飞云缀。

现代诗的手法已悟出了“创造为万物之本”的深刻缘由。

人世间原本什么也没有，由人创造出来，由天地自然创造出来，那么，诗为什么不可以再创造，以其新的面貌面世。正是这个道理，写诗的悟性、环境、心态不同，各种手法也就千姿百态了。自然而然，我们惜鉴前人的经验，吸取名诗、名诗人的长处，是大有益处的。正如前面有光明大道，我们为什么要另辟一道野无人烟，崎岖险恶的路去走？然而诗写作则不然，那是心灵中的闪光，没有新意便失去其动人之魅力，艺术的手法常新，才会有高超之作，令人品味后翩想无穷。

这本《中国现代诗选》入选的作品，地域范围很广，选题也各有路数，作为编者，从不同的角度去审视这批作品，只能是一种偏爱，各花有各眼，还没有在前面提到的作者及作品，只是篇幅有限，不能一一例举而已，有很多作品还是颇见功力的。但必须指出，入选的部份作品中，还有不少是尚欠成熟的，但取其一面，纳取百川，我们也会从中感受到众多诗人的功夫各异，风格各异的程度，一方面是集大家的作品于一册，有助于大家今后更好地交流诗艺。推动中国现代诗的发展，需要众力移山的力量。

感谢这本集子的全体诗人们的鼎力支持，在当今商品经济

的大潮中，能坚持诗歌写作这便是一个奇迹，天道酬勤，种瓜得瓜，种豆得豆，相信有所耕耘，必有所获。为诗歌而自醉山林的人们，他的名字将会有一个永恒的意义。

精神与物质，我们能分清谁大于谁吗？我们不必要说与诗歌共存的话，其实，写好每一首的，我们的心境也就升华在其中了。

自信人生一百年，该留下的永远留下，该弃掉的自然会弃掉。让人们去评说好了。

我曾经写过一首词，题为《水调歌头·赠友人》，不妨抄下这里，与大家共勉。

“唯见古时月，不见东坡翁。千秋原是一瞬，来去总匆匆。抛却诗魂一片，化作清流万缕，融入五湖中，笛韵声回远，思翼舞清风。

人已易，影犹在，梦无踪。生生灭灭，烛火烧尽夜难空，醉后难分明时，醒罢方知远近，妙意在朦胧，玉剑赠君佩，天海共相通。”

这首词之意，应该在最后一句。

天海共相通。无论在天南地北，只要行在诗路上，我们的心是永远相通的。

我的这篇序言，写长了，借此机会，向全国各地的诗友致意，并转告大家，我准备编写《中国现代诗选》的第二册、第三册，期望各地诗友拿出自己最好的诗作，以春天的名义而美丽地歌唱。

多年来，我常常感到不安：由于编务太忙，欠下诗友们的信债太多，借此向大家深表歉意。

写诗难，出书更难，我们迈向诗山的每一步都需要莫大的勇

气和精力。能出此册子，全靠大家的努力。

诗让我们心力交瘁，也让我们精神焕发，这美丽的妖魔总使我们激动不已。

在现代诗的大潮当中，我们不会在铺天盖地的声浪中淹没，因为我们乘坐着信念和创新的小舟稳路行驶。

沿着春天的声音，我们继续寻找那个美丽的桃花园和青春岛。

外面的人想进来，里面的人不想出去。即使因域外的风风雨雨而中途暂时退却的人，也会在某个黎明或夜晚再度回归。

任何东西都会逐一离去，包括金钱和我们的房子，唯有诗的意境千古不灭。

这就是诗，让我们昏天昏地，让我们如醉如狂，让我们心旌摇荡，让我们走火入魔的文字排行。

请记住，走进来的人，他（她）的诗和名字永远留在这世界上了，没走进来的，我们欢迎他们用微笑在诗的世界里点燃生命最灿烂的花朵。

在季节的每一瓣叶上，我们都会记住你的名字，爱诗的朋友，来吧！

洞 箫

浙江/卢文丽

这万般的幽悒我无力排遣
雾霭迷漫
夜风在黑发间柔顺飘散
白鸽迷失于空旷山涧

小小的风中精灵
什么样的嘴唇能够将你抚慰
尘嚣渐息 暗夜无边
你的忧郁
透过疏静的竹林渗透我
纯净的音色是淙淙的甘泉
长久以来
我的身心沉浸于同一种光辉
烛光般迢迢而美丽
仿佛回旋了几世纪的曼妙主题
让我充满渴念
让我重新忆起荒甸上
璨亮的箏火
以及遥远的夏日午后
桃林下那个戴着斗笠的少年

小小的风中精灵
待黎明的来临
我们一起奔向那深不可测的
山巅
将那句盘旋已久的梦吃高高
放飞

火 鸟

河南/汤小剑

尘埃的气息令我窒息
一把无形的刀
游刃我千孔百疮的肌体
有人又举起枪
我捂着伤口 中弹而倒
很诱人的气味散了一地
重叠我踉跄的渴望
把爱与恨空成项链
悬于脖心
前面是熊熊的火焰
痛点交织悟点 呼呼燃烧
很远的地方
麦芒刺痛眼睛
大片大片的桑田出现
猛回头 飞焰中

我鸟状地自焚

五百年后

一只重生的凤凰

想念梅时

山东/尹增栋

想念梅时

你做我最丑陋的的妻子

你有无神的眸子

稀疏的黄发

和 十个不孝的女人

情感荒芜的心地

我迷恋梅的影子

匆匆涉足

又匆匆失却欣喜

也许

你永远也读不懂

我无尽的伤怀

除了母亲

从未学会钟爱一个女人

付出与拥有

只在北方母亲弯腰

曲背的倒影里

熔铸成酒杯

饮离别时

母亲眼角的浊泪

仙鹤之舞

江苏/袁杰

在飞翔之前，仙鹤的喙

啄破粉红色的沼泽，

宁静闭合的天国之门，

在轻叩之下无声地敞开。

身披白霞的仙鹤

缓缓行走，

在陆地与大海的双重边缘，

仙鹤携带着全部的羽毛，

猝然起舞，灵魂的曼舞

在飞翔之上，丹顶的鲜血

漫红濒危的黄昏。

从滩涂到一箭之遥的大海，

仙鹤引颈向天、颤栗不已，

深情的呼唤传向远方，

直抵苍茫北国的繁衍之地。
双重的相思
注定体验双重的孤独
身披白霞的仙鹤
必将承受更加沉重的光泽。

仙鹤悲鸣着
一飞冲天，
苍白的巨翼
掠过幻想的天空。
仙鹤的舞蹈
在黄昏的血泊中焚烧
漂浮在悲哀与极乐的歌唱之
上。

仙鹤携带着全部的羽毛
边舞边唱
祈祷蒙难的灵魂
平安远航。

三百条河

江西/范剑鸣

三百条大河为我穿着月光

三百名美丽的河流少女
令我星斗般明暗的苦衷
一无说处

今夜，我的眼目是盲诗人的眼
目
风告诉说：三百条大河为我穿
着月光
今夜，我爱过的少女从容离去
三百条大路都有她的香气
今夜，大河空空是我的眼目空
空

离去的少女呵
我用了三百诗篇爱着她
我用了三百歌子爱着她
如今离去的少女呵
三百条大路都有她的香气
我从三百条大路看到爱情的
远去
花朵呵，三百诗歌都不能阻挡
什么能阻挡 遍布三百条大
路的花朵
三百条大路都有她的影子
三百条大路是我的四面八方

三百条大河为我穿着月光