

情定爱琴海

流行歌曲改编的钢琴曲 (5)



出品：“木菲扬”音乐工场

编著：章琼 刘胡轶 柯安

/钢/琴/弹/唱/

/钢/琴/独/奏/

如果《寂寞让你更快乐》

就让《风筝与风》的誓言停留在

《yesterday》

如果《舍得》这份《痴心绝对》

我《可不可以不勇敢》

在最初《close to you》的《地下铁》

独自感怀《上弦月》的缺

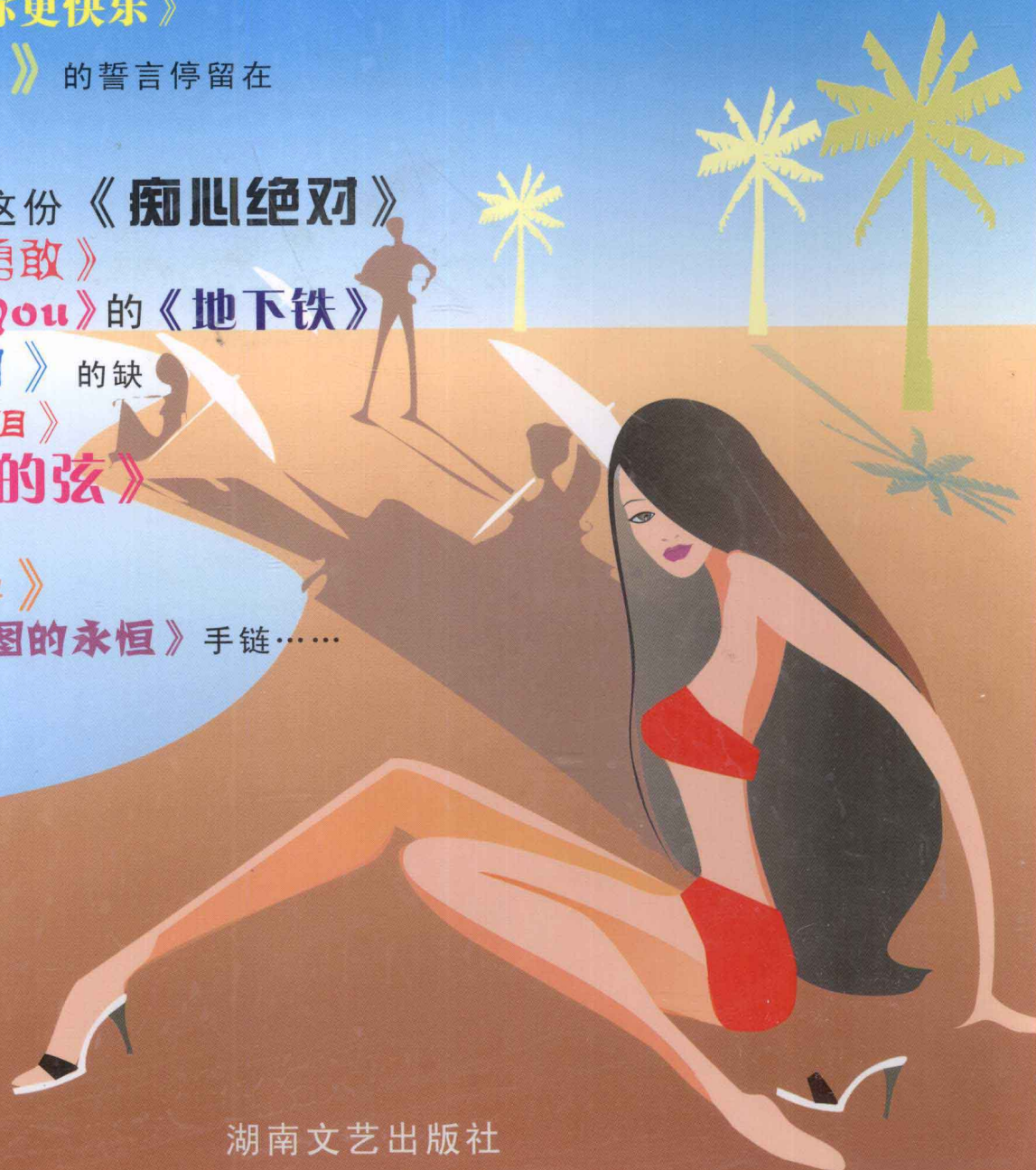
《你是我的一滴泪》

接上我这根《断了的弦》

越过《海底两万里》

穿过《似水年华》

在梦里串一条《柏拉图的永恒》手链……



湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

情定爱琴海/柯 安编著。—长沙: 湖南文艺出版社,
2004. 10

(流行歌曲改编的钢琴曲集; 5)

ISBN 7-5404-3400-7

I. 情... II. 柯... III. 流行歌曲-钢琴-改编曲

-中国-选集 IV. J647. 41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第105191号

制作人员

策 划: “木菲扬”音乐工场

钢琴编配: 柯 安 刘胡轶

谱面校对: 章 琼

钢琴录音: 章 琼

录音歌手: 刘胡轶 章 琼

录音监制: 柯 安

录音、混音: “木菲扬”音乐工场

文 案: 张慧敏 章 琼

情定爱琴海 [流行歌曲改编的钢琴曲] 5

编 著/ 章 琼 刘胡轶 柯 安

责任编辑/ 刘建辉 Tel: 0731-5983044

书装设计/ 文卫民

湖南文艺出版社、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

2005年1月第1版第1次印刷

开本 / 880×1230 毫米 1/16

印张 / 7

字数 / 200,000

ISBN 7-5404-3400-7/J · 943

定价/ 18.50元 (附CD)

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/10005

地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/ (010) 65232656-532

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系

情定爱琴海

流行歌曲改编的钢琴曲 (5)

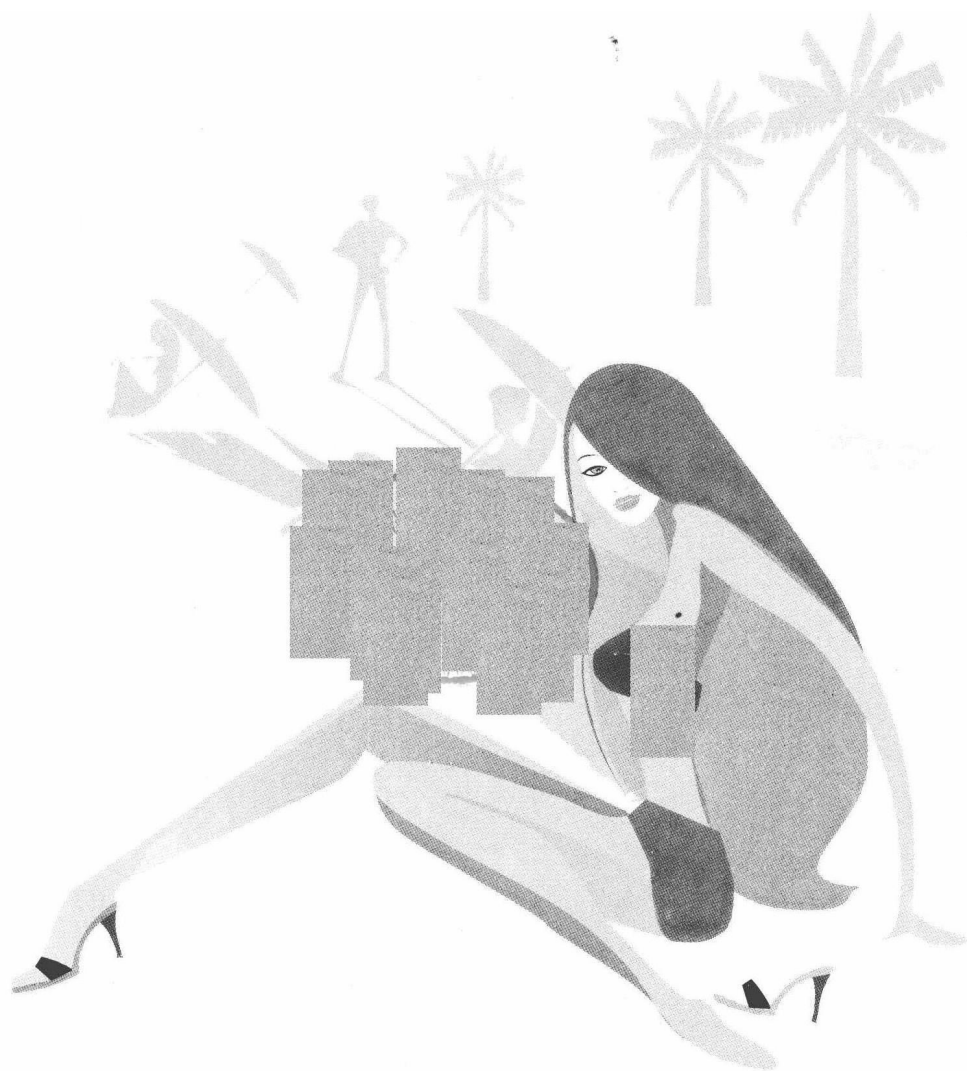


出品：“木菲扬”音乐工场

编著：章琼 刘胡轶 柯安

/钢/琴/弹/唱/

/钢/琴/独/奏/



湖南文艺出版社

致读者的信

亲爱的读者朋友们，你们好：

你们肯定等得不耐烦了吧！不要着急，不要着急，《情定爱琴海》终于和大家见面了。在我们编写的这一系列丛书中，这已经是第五本啦，承蒙大家的厚爱，我们才会有今天的小小成就，没有你们的支持与鼓励，建议与批评，我们……不敢想后果会是怎样。

这次我们选的这些歌都是读者朋友们来信点编率最高的作品哦，有最近在热播的电视连续剧《情定爱琴海》的音乐，有《似水年华》的主题歌，还有……好多好多，总之，都是原版啦（嘻嘻，有点自吹自擂之闲了，还是赶紧 shut up，让亲爱的你们来评价吧）。所以一定要给我们多多发邮件，我们一定会尽量满足大家的要求和愿望的。

大家一定会感到奇怪，前阵子陈戈刚刚改名为柯安，怎么现在“声声乐”音乐工作室又更名为“木菲扬”音乐工场了呢！其实，这只是发展之需要，精英成员可是一个都没动哦，好品质铸就好品牌嘛！“木菲扬”音乐工场其实是木菲扬文化传播有限公司旗下的音响工程工作室。嘘！偷偷告诉你哦，我们的老大是柯安，他对我们平时可严厉啦，从前期选曲、记谱、进入 MIDI 编程，然后到后期录音、缩混和谱面排版，他都要严格把关，从不放过任何一个错误。唉！在他手下做事，要练就铜墙铁壁一般的身杆（随时加班），极其良好的心里承受能力（随时挨批）。但是我们同时都很佩服他，有什么问题，只要他一来，绝对迎刃而解！唉，小弟我不服都不行啊。他来了～～他来了，不说他了！

刘建辉老师，我们木菲扬音乐工场的全体工作人员在此深深地向您鞠躬道谢，是您一直支持着我们，鼓励着我们，帮助着我们！为了所有的读者和您的期望，我们一定会再接再厉，加油鼓劲，为创造湖南文艺出版社品牌图书而努力！大家放心吧！

这次还要特别感谢我们的最最要好的朋友张慧敏小姐，是她为我们带来每曲之前的清新文字，谢谢你！

亲爱的读者们，一定记得给我们来信，说不定，您的愿望在下一本书中就会实现哦！

信箱地址：mufeyang@tom.com

此致

敬礼

“木菲扬”音乐工场

【目 录】

Contents

{中文歌曲弹唱部分}

CD时间

4	你是我的一滴泪 苏有朋 (电视剧《情定爱琴海》片尾曲)	3:40
9	海底两万里 李 芳 (电视剧《情定爱琴海》插曲)	4:38
17	断了的弦 周杰伦 (电影《寻找周杰伦》主题歌)	4:36
25	地下铁 萧亚轩 (电影《地下铁》主题歌)	4:32
34	似水年华 黄 磊 (电视剧《似水年华》主题歌)	5:45
40	舍得 郑秀文	4:20
48	寂寞让你更快乐 陈奕迅	4:22
53	可不可以不勇敢 范玮琪	4:20
60	眼泪 范晓萱	4:16

{英文歌曲弹唱部分}

67	幻想 (Imagine) 披头士乐队	3:02
73	靠近你 (Close to you) 莫文蔚	3:30

{演奏部分}

80	柏拉图的永恒 李 芳、苏有朋 (电视剧《情定爱琴海》主题歌)	3:22
84	风筝与风 Twins	3:02
89	痴心绝对 李圣杰	4:38
94	Yesterday 披头士乐队	2:40
98	上弦月 郑秀文	3:12
104	威尼斯的泪 永 邦	4:26

你是我的一滴泪

电视剧《情定爱琴海》片尾曲

(原唱: 苏有朋)

劫运叫天悬地殊 来隔离我们
却留下你那颗心
在我的心房搏动着双重声响
正像是酒 总尝得出原来的葡萄
我的起居和梦寐里 都有你的份
当我向上帝祈祷 为着我自个儿
他却听得到一个名字 那是你的
又在我眼里 看见有两个人的眼泪
——白朗宁夫人



作词 作曲 编配
易家扬 李木
“木菲扬”

$\bullet = 57$



名 字 崩 溃， 琴 键 上 的 手， 一 弹 指 的 美， 该 忘 了 才 对。
有 点 狼 狈， 你 爱 过 的 我， 我 梦 中 的 你， 也 天 南 地 北。

寂 寞 是 鬼， 咬 得 往 事 支 离 破 碎， 请 在 我 心

里 再 多 聊 一 会， 你 别 急 着 飞， 你 是 我 的 一 滴 泪， 我 们 是 那 么

对 的 一 对, 幸 福 是 万 分 之 一 的 机 会, 爱 情 却

mf

这 个 样 子 被 我 浪 费, 你 是 我 的 一 滴 泪, 像 爱 琴 海 的

那 种 眼 泪, 未 来 的 日 子 随 便 无 所 谓, 我 只 要

f

1.

记住你的眉，比什么都珍贵。



mp



2. 我

mf



2.

珍 贵。 你是我一 滴泪， 像爱琴海的那 种 眼泪， 未来的

p

日 子 无 所 谓， 我 只 要 多 爱 你 一 回， 但 命 运 却 不 给。

mf rit.

mp pp

海底两万里

电视剧《情定爱琴海》插曲

(原唱: 李 芳)

任它山高路远 云聚云散
满霜的土地上 终会有那
玫瑰长成时的 扑鼻芬芳
藉着缘分 载着记忆
能在茫茫人海识着你 足矣
管它生前荡漾 来世徘徊
水墨的光影里 也会有那
尘埃落定后的 诗韵流淌
微笑无言 应答无声
能于无尽岁月守着你 足矣



董赫男 作词
董赫男 作曲
“木菲扬” 编配

♩ = 66



从我来到这世界的那一天起，注定将随着潮汐流浪

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a descending eighth-note scale in the bass and block chords in the treble. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

迁移，一直幻想着有一天，被海水冲上沙滩，开始另外的一

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The piano accompaniment consists of block chords in the treble and moving lines in the bass. The system concludes with a whole rest in the vocal line.

种美丽。直到有一天我们忽然相遇，看着

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features block chords in the treble and moving lines in the bass. Dynamic markings *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano) are indicated in the piano part.

你 我 一 时 间 竟 忘 了 呼 吸， 忽 然 明 白 世 上 有 一 种 叫

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. It features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the final measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

爱 情 的 东 西， 蔓 延 着 侵 袭 你， 来 不 及 抗 拒。 于 是 决 定

The second system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a crescendo hairpin and a fortissimo (f) dynamic marking in the right hand towards the end of the system.

了 爱 你， 相 信 有 一 天 总 会 出 现 奇 迹，

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note. The piano accompaniment features a key signature change to C major (no sharps or flats) in the final measure, indicated by a sharp sign for the F key in the right hand.

不敢奢望能感动造物主，只要能感动你，为爱牺

牲才不会觉得委屈，还是依然爱着你。

触 犯 天 条 背 弃 世 俗 我 也 愿 意, 不 顾 一 切 的 对 抗

潮汐的浮力，耗尽所有力气，我的爱会一直陪你，在

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody in B-flat major, marked with a '3' above a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, some with accents.

马 里 亚 娜 海 底 两 万 米。

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *ff* (fortissimo), along with accents and a crescendo hairpin.

The third system of the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the left hand and chords in the right hand, featuring accents and a crescendo hairpin.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half rest. The middle staff is the right hand of the piano, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bottom staff is the left hand, playing a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "于是决定了爱你," (Yú shì jué dìng le ài nǐ,). The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "相信有一天总会出现奇迹," (Xiāng xìn yǒu yī tiān zǒng huì chū xiàn qí jì,) and "不敢奢望能感动" (Bù gǎn shè wàng néng gǎn dòng). The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

造 物 的 上 帝, 只 要 能 感 动 你, 为 爱 牺 牲, 才 不 会 觉 得 委

屈, 还 是 依 然 爱 着 你, 触 犯 天 条 背 弃 世 俗

我 也 愿 意, 不 顾 一 切 的 对 抗 潮 汐 的 浮 力, 耗