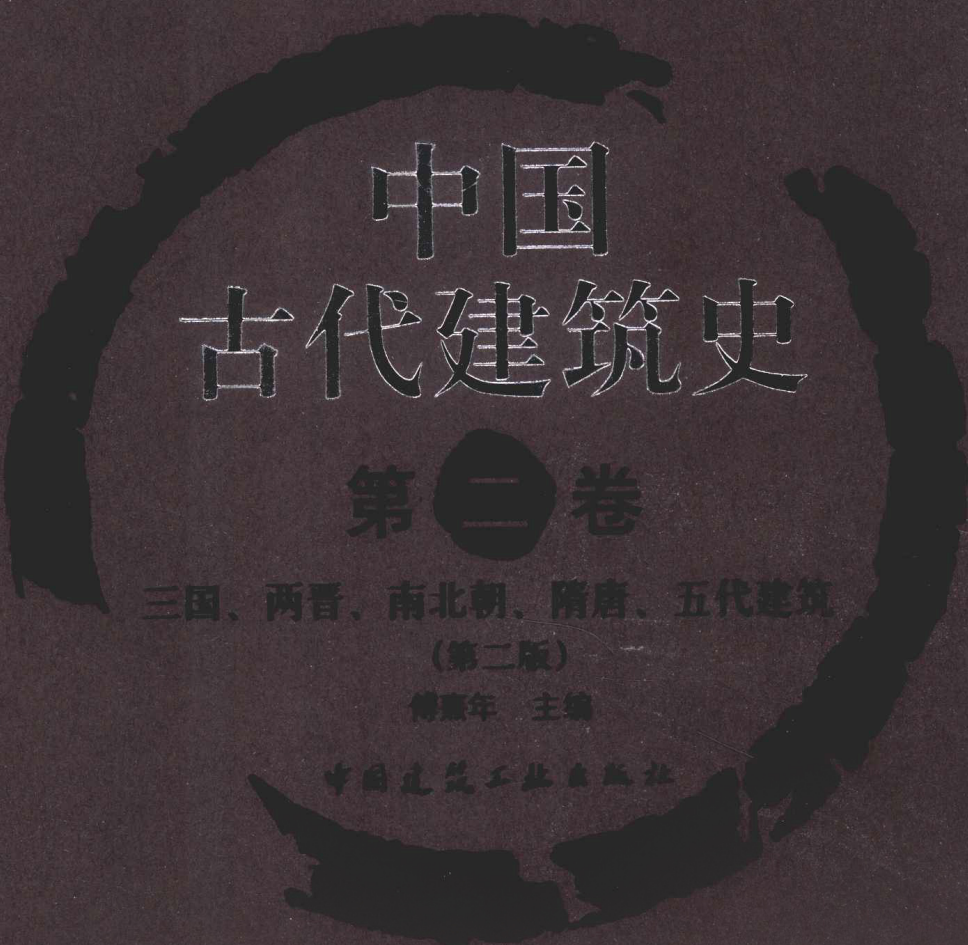




中国 古代建筑史

第二卷

三国、两晋、南北朝、隋唐、五代建筑

(第二版)

傅熹年 主编

中国建筑工业出版社

国家自然科学基金委员会 联合资助
建设部科学技术司

中国古代建筑史

第二卷

三国、两晋、南北朝、隋唐、五代建筑

(第二版)

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代建筑史. 第2卷, 三国、两晋、南北朝、隋唐、五代建筑/傅熹年主编. —2版. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009. 10

ISBN 978-7-112-09071-6

I. ①中… II. ①傅… III. ①建筑史-中国-古代
IV. ①TU-092. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 198164 号

责任编辑: 王莉慧

整体设计: 冯彝净

版式设计: 王莉慧

责任校对: 王雪竹

国家自然科学基金委员会 联合资助
建设部科学技术司

中国古代建筑史

第二卷

三国、两晋、南北朝、隋唐、五代建筑

(第二版)

傅熹年 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京红光制版公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 47 $\frac{3}{4}$ 字数: 1450 千字

2009 年 12 月第二版 2009 年 12 月第三次印刷

定价: 152.00 元

ISBN 978-7-112-09071-6

(14480)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

第二版出版说明

用现代科学方法进行我国传统建筑的研究,肇自梁思成、刘敦桢两位先生。在其引领下,一代学人对我国建筑古代建筑遗存进行了实地测绘和调研,写出了大量的调查研究报告,为中国古代建筑史研究奠定了重要的基础。在两位开拓者的引领和影响下,近百年来我国建筑史领域的几代学人在中国建筑史研究这一项浩大的学术工程中,不畏艰辛,辛勤耕耘,取得了丰硕的研究成果。20世纪60年代由梁思成与刘敦桢两位先生亲自负责,并由刘敦桢先生担任主编的《中国古代建筑史》就是一个重要的研究成果。这部系统而全面的中国古代建筑史学术著作,曾八易其稿,久经磨难,直到“文革”结束的1980年代,才得以出版。

本套《中国古代建筑史》(五卷)正是在继承前人研究基础上,按中国古代建筑发展过程而编写的全面、系统描述中国古代建筑历史的巨著,按照历史年代顺序编写,分为五卷。各卷作者或在梁思成先生或在刘敦桢先生麾下工作和学习过,且均为当今我国建筑史界有所建树的著名学者。从强大的编写阵容,即可窥见本套书的学术地位。而这套书又系各位学者多年潜心研究的成果,是一套全面、系统研究中国古代建筑史的资料性书籍,为建筑史研究人员、建筑学专业师生和相关专业人士学习、研究中国古代建筑史提供了详尽、重要的参考资料。

本套书具有如下特点:

(1) 书中大量体现了最新的建筑考古研究成果。搜集了丰富的建筑考古资料,并对这些遗迹进行了细致的描述与分析,体现了深厚的学术见解。

(2) 广泛深入地发掘了古代文献,为读者提供了具有深厚学术价值的史料。

(3) 丛书探索了建筑的内在规律,体现了深湛的建筑史学观点,并增加了以往研究所不太注意的建筑类型,深入描述了建筑技术的发展。

(4) 对建筑复原进行了深入探索,使一些重要的古代建筑物跃然纸上,让读者对古代建筑有了更为直观的了解,丰富了读者对古代建筑的认知。

(5) 图片丰富,全套书近5000幅的图片使原本枯燥的建筑史学论述变得生动,大大地拓宽了读者对中国古代建筑的认识视野。

本套书初版于2001~2003年间,这套字数达560余万字的宏篇大著面世后即博得专业读者的好评,并传播到我国的台湾、香港地区以及韩国、日本、美国等国家,受到海内外学者的关注,成为海内外学者研究中国古代建筑的重要资料。之后,我社组织有关专家对本套图书又进行了认真审读,更正了书中不妥之处,替换了一些插图,并对全套书重新排版,在装帧和版面设计上更具美感,力求为读者提供一套内容与形式同样优秀的精品图书。

第一版出版说明

中国古代建筑历史的研究，肇自梁思成、刘敦桢两位先生。从20世纪30年代初开始，他们对散布于中国大地上的许多建筑遗迹、遗物进行了测量绘图，调查研究，发表了不少著作与论文；又于60年代前期，编著成《中国古代建筑史》书稿（刘敦桢主编），后因故搁置，至1980年才由中国建筑工业出版社出版。本次编著出版的五卷集《中国古代建筑史》，系继承前述而作。全书按照中国古代建筑发展过程分为五卷。

第一卷，中国古代建筑的初创、形成与第一次发展高潮，包括原始社会、夏、商、周、秦、汉建筑，东南大学刘叙杰主编。

第二卷，传统建筑继续发展，佛教建筑传入，以及中国古建筑历史第二次发展高潮，包括三国、两晋、南北朝、隋唐、五代建筑，中国建筑技术研究院建筑历史研究所傅熹年主编。

第三卷，中国古代建筑进一步规范化、模数化与成熟时期，包括宋、辽、金、西夏建筑，清华大学郭黛姮主编。

第四卷，中国古代建筑历史第三次发展高潮，元、明时期建筑，东南大学潘谷西主编。

第五卷，中国古代建筑历史第三次发展高潮之持续与向近代建筑过渡，清代建筑，中国建筑技术研究院建筑历史研究所孙大章主编。

晚清，是中国古代建筑历史发展的终结时期，接下来的就是近、现代建筑发展的历史了。但古代建筑历史的终结，并不是古典建筑的终结，在广阔的中华大地上，遗存有众多的古代建筑实物与古代建筑遗迹。在它们身上凝聚着古代人们的创造与智慧，是我们取之不尽的宝藏。对此，研究与继承都仍很不足。对古代建筑的研究，对中国古建筑历史的研究，是当今我们面临的一项重大课题。

本书的编著，曾得到国家自然科学基金委员会与建设部科技司的资助。

中国建筑工业出版社
二〇〇一年十月

前言

本卷是五卷本《中国古代建筑史》的第二卷，时间自204年曹操攻占邺城起，至960年北宋代后周，五代结束止，共756年，包括三国、两晋（含十六国）、南北朝、隋、唐、五代（含十国）六大段。其间只西晋时有23年（281年至304年）、隋唐时有317年（589年至906年）为全国统一时期，共340年，其余416年是分裂时期。在这756年中，既有三国、十六国、南北朝和五代十国四个中国历史上大的分裂战乱时期，也有重新统一后举国欣欣向荣、国势强盛、取得巨大发展的隋唐时期。

在中国古代建筑数千年发展历程中，汉代是中国封建社会中建筑发展的第一个高峰，隋唐是第二个高峰，三国两晋南北朝则是介于这两个高峰间的过渡期。汉以来的传统文化经汉末黄巾起义和三国争战，到西晋时已遭到极大的削弱。西晋统一后享国短暂，未及有所作为，即亡于内乱外患，其残余势力在江南建立东晋。在随后十六国时期的135年（304年至439年）战乱中，中国遭到极大的破坏，尤以中原及北方为甚。此期间，很多原在北方边裔地区的少数民族南下，在中原、华北、辽东、西北、四川等地相继建立了十几个政权。这些政权，为求争取汉族上层分子的支持与合作和减少汉族民众的反抗，在所建政权的形式和宫室、都城、礼仪等典章制度方面都不同程度的比附、效法汉族传统，以表明自己的正统地位；失去中原、偏安一隅的东晋，也很注意保存汉、魏、两晋传统，不使失坠，以表明自己是中原正朔所在。这样，终十六国之世，汉魏传统在南北方都衰而未绝。

但是汉、魏、晋三朝相继“禅让”所引起的震动却动摇了两汉以来传统价值观对人们思想的束缚，儒学和传统礼法的影响大为削弱，老庄玄学得到发展，过去认为神圣不可动摇的东西，在这时看来已不再是不可改变的了，蔑礼放浪成为一时风尚。随之而来的十六国动乱，把中国、特别是中原和北方变成人间地狱。上至失败的帝王、失势的官僚贵族，下至灾难深重的百姓，都不堪忍受，开始探究苦难的原因和解脱的道路。在这样的条件下，佛教得到巨大的发展。佛教是外来宗教，佛在汉代被视为“胡神”，信者寥寥，此时却得到从帝王到百姓的普遍尊信，这就削弱甚至打破儒家传统中严夷夏之防的观念。尽管当时南北统治者出于对政权和自身安危荣辱的担心，都诚心奉佛，但北方各少数民族统治者崇佛尤甚，却未必没有利用尊崇外来宗教佛教来减弱汉族民众反抗“胡人”统治的意图。由于汉、魏、晋易代的震动，动摇、松弛了儒家传统思想的束缚，佛教兴盛减弱了民众对外域文化抵制的心理，从积极方面说，就为在建筑领域摆脱传统束缚、吸收外域影响、酝酿和发展出新的建筑创造了条件。到南北朝时，当南北分别统一于一个政权、经济得到一定程度的恢复和发展后，这些条件开始发生作用。南北两朝在都城、宫室、坛庙、佛寺建设上都取得较明显进步。在建设中，汉代的余波遗风日渐衰歇，在城市规划、大建筑群组布局、建筑风格、建筑标准化模数化方面都萌发新的因素；在建筑装饰上，大量外来图案、纹饰、色调随佛教输入，也对建筑风格面貌的变化起重要作用。但南北朝时，这些新的因素尚未成熟定型，南北建筑经验交流也有一定障碍，故处于新旧并存时期。

589年隋统一中国，迅速发展为强大王朝，虽中经隋末短期战乱，继起的唐又乘着统一的大趋势，建成繁荣兴盛的新王朝。隋唐的大规模建设，就彻底摆脱了汉代余风的影响，在日趋繁荣的

经济文化和南北建筑交流融合的基础上,发展出面目一新的隋唐建筑。隋唐时建立了更为完善的工程管理机构,制定了更为详密的按官阶和社会地位分级的营缮制度,为便于快速而协调地进行建设,在规划设计上发展和完善了南北朝时已出现的用基本模数和扩大模数控制的方法,在此基础上以空前的速度建设了中国历史上规模空前、井然有序的都城、宫殿、坛庙、官署、寺观,有规划、按一定模式、分等级在全国拓建和新建了大量地方城市,在建筑和城市规划方面都取得辉煌的成就,形成中国封建社会中建筑发展的第二个高峰,并对以后中国建筑的发展产生巨大的影响。

假若把已掌握的汉代和唐代建筑特点加以比较,可以看到:在都城规划方面,汉代宫城占据最主要地位,其他建筑只能插空档布置,虽然可以体现出皇权至上、凌驾一切的威势,却未免失之于凌乱;而隋唐都城则宫城、皇城居中轴线北端,里坊排列规整,街道纵横平直如棋局,表现出发展得更为成熟的、井井有条的封建秩序。在建筑群的布局上,由汉代以高台为核心的聚集式布局转变为唐代的在平面上展开、形成院落、增加空间层次的布局。在单体建筑上,由汉代以直柱、直檐口、直坡屋面等由直线构成的端严雄强的建筑风格转变为唐代的柱列有侧脚生起,使用梭柱,檐口为曲线,屋角上翘,屋面呈下凹曲面的主要由曲线、曲面组成的遒劲而豪放的风格。在建筑结构、构造上由以雄浑厚重的土木混合结构为主转变为以玲珑轻举的木构架为主。这些差异表明,汉、唐建筑从外观到结构都存在着巨大的差异。

如果再把唐代建筑和以后的宋元明清建筑相比,则可看到,上举唐代建筑的一些主要特点在后代虽有些变化,但大体上还保存着,远没有汉唐之间的变化那样明显。这表明汉唐之间是中国封建社会中建筑有巨大发展变化的时期,汉式的衰落,唐式的萌芽,各民族建筑文化的交融,外域文化的传入并产生影响,这种种变化因素都聚集在两晋南北朝时期,而变化的结果则产生了灿烂的隋唐建筑。隋唐建筑发展到成熟、定型后,其影响一直延续到封建社会后期。研究建筑历史,既要研究成熟、定型后的特征,更要探索发展演变的过程。就本卷而言,隋唐是成熟定型期而两晋南北朝是演变过渡期,正是需要重点探讨的部分。

研究建筑,首重实物,从实物中归纳总结出的手法、规律是最有价值的。但魏晋南北朝隋唐时期的实物遗存至今者稀如星凤。举例来说:此期城市久已毁灭无存或历经重建,面目全非,只能利用考古勘探、发掘所得平面图。但目前只有曹魏、北齐的邺城,汉魏洛阳,十六国时的统万,隋唐的长安、洛阳、扬州和渤海上京寥寥数城有可据以进行研究的勘探或实测图纸,其余大量地方城市全无资料;在建筑实物方面,南北朝以前只有四川几座三国至西晋的石阙,一座北魏砖塔,两座北齐小石塔;北朝建筑还可从石窟壁画、雕刻中看到其形象和大致构造,而南朝建筑物迄今竟连一个完整的建筑图像也没有看到;作为一代建筑发展高峰的唐代,除砖石塔稍多外,木构建筑只保存下四座,且其中两座屡经后代重修,严重改变面貌,已不具典型性。在古建筑中最具特色的群组布局方面,除对唐大明宫和渤海上京宫殿二遗址的发掘勘探较详细有测量图外,迄今没有更多的较完整精确的宫殿、官署、寺庙的总平面图可供具体研究其布局特点。总的说来,这段时期遗存的实物极为贫乏,研究起来颇有无米为炊之苦。

为弥补实物缺乏之憾,在研究工作中,不得不大量使用各种参考材料,并进行复原研究。

第一方面是利用考古发掘材料。除城市遗址外,近年考古工作者对汉唐宫殿及其他重要建筑遗址进行了较多的发掘勘探工作,从中可以了解到很多信息。例如三国的建筑形象,目前只看到几座孙吴陶屋,并不具代表性。但通过对西汉未央宫和辟雍、九庙等遗址的发掘,可以大致了解汉代土木混合结构的特点,如与汉画像石上所表现的建筑形象相结合,去印证《景福殿赋》中所描写的内容,就可对曹魏宫殿的面貌及构造有个大体的估计,并可下延到西晋十六国时期。又如

西安发掘了大量唐代宫殿、寺庙遗址，综合起来，可以知道唐代建筑面阔变化的规律，与现存木建筑佛光寺、南禅寺的测量数据和材分相印证，也可大体推知唐代木建筑的概貌和设计规律。

第二方面是形象资料。现存明器、画像石、壁画、石窟雕刻等，虽不如实物细致、准确，却基本上能表现出建筑的主要特点和风格，有的还表现出细部做法。关于房屋构架自汉至唐的发展演变过程，基本上就是利用这方面材料排比、归纳出来的。很多建筑类型，如邸宅、园林、寺观在壁画中也多有表现，可用为参考材料。

第三方面是文献资料。古代有关建筑史料颇多，但随作者对建筑的理解程度和文风的写实与否，其价值亦不尽相同，很多要经过与相近的实物、遗址、图象相印证，证明基本属实才可以使用。三国城市部分即基本依据《三都赋》，魏晋南北朝地方城市则主要依据《水经注》。南北朝、隋唐园林实物不存，图象亦少，只能主要依据当时文人如谢灵运、庾信、杜甫、白居易等人诗文中的描写，除具体形象外，还可补充图象所无法表达的意境问题。佛教入中国后，佛寺的演变是建筑史中重要研究课题，而完整的唐以前寺院实物不存，遗址迄今只发掘了少数殿址，尚不能反映总的布局，也只能依靠《洛阳伽蓝记》、《法苑珠林》、《高僧传》等书和碑记，结合中土和西域石窟加以探讨，钩稽综合，才能了解其大致发展脉络。关于建筑中的等级制度和工官制度则更是只能依靠文献记载。把零星的文献史料排比起来，往往能说明一些建筑问题。但有些文献引文过长，有些引文需加以综合推演始能说明问题，为免正文枝蔓，只能移入注中。故本卷注释除注明所据材料出处外，还有部分引文和考证文字。这虽难免有繁琐之病，但为了对读者负责，只好这样做。

第四方面是外域材料。两晋南北朝时期，天竺、西域文化随佛教和商业活动大量传入，表现在建筑装饰上尤为明显，隋唐时期建筑装饰也有很多西域因素，在外域材料中探寻其渊源，了解其中国化的过程，对今天也有借鉴作用。南北朝隋唐时，中国对朝鲜、日本的建筑有巨大影响。日本现存相当于中国隋唐时期的飞鸟时代、奈良时代遗构尚有二十余座，为中国残存的四座唐代建筑的六倍。其中时代最晚的也早于857年所建佛光寺大殿。尽管这些建筑中含有日本先民的发展和创造，但其基本设计方法和构造仍保持隋唐特点，可以视为经过一定折射的中国隋唐建筑的影子。从这些建筑中归纳出的模数制设计规律可以和中国唐、辽建筑中应用模数的情况互证，填补了我国隋及唐前期建筑实物不存的缺憾，使我们可以有根据地把以材分为模数的设计方法的出现时间提早到南北朝后期。

第五方面是复原研究。此期历史上重要建筑全部毁灭，现存唐代建筑中体量最大的佛光寺大殿只是五台山中一座普通的中型殿宇，远不能和唐东西两京壮丽的宫殿和著名的寺观相比，实不能很好地反映唐代建筑所达到的水平、成就和面貌。这方面的缺憾只能用复原研究的成果来补充。在使用复原材料时分为两级：凡有遗址为依据并有文献可参证的称复原图，无遗址只据文献记载推测的称示意图。前者如曹魏、高齐邺城，隋唐长安、扬州，北魏洛阳、隋唐洛阳，唐长安明德门及大明宫诸建筑。复原图虽以遗址为依据，但仍属设想，受作者水平及对资料掌握程度之限制，见仁见智，不可能完全准确，只求其尽可能接近原貌，用为说明该时代建筑风貌、特点的辅助资料。示意图主要表现那些在历史上极为重要，无法回避，而遗址迄今不明者，据文献记载探讨其大致轮廓。例如隋及初唐的几个明堂设计方案和武则天所建明堂是当时最重要的建筑活动和最巨大的建筑物，是反映当时设计、施工最高水平的事例，目前仅能把资料记载加以归纳综合，排比异同，探寻其发展演变脉络，作出示意图，以勾绘其大致面貌，为今后进一步探讨之资。其余如东晋南朝建康城及宫殿，曹魏、北魏洛阳宫殿，唐长安太极宫及洛阳宫等都承前启后，关乎一代制度，而遗址没有资料，只能据文献记载，结合目前对该时代规划、建筑特点的了解，对其原状

加以探讨，因无遗址，其近真程度比复原图要差，故称示意图，用为说明该时代建筑发展概况的参考资料。

以上五个方面的材料综合起来，互为补充，互相发明，与少数实物相印证。就可一定程度上弥补了实物较少的缺憾，对这段时期内建筑发展脉络、风格及构造特点有一个概括的了解，尽可能勾画出一个有一定依据的轮廓。

对那些有遗址或实物存在并有详细实测资料的少数例证，则尽可能深入探讨其规划设计手法，总结其特点、规律，如唐长安、洛阳实测图证明其规划时以宫城、皇城之长宽为模数；据佛光寺、南禅寺二大殿及西安已发掘诸佛殿、宫殿遗址推知建筑面阔之差以一尺、半尺为主和建筑断面、立面设计以柱高为扩大模数等特点，并对唐宋建筑用材及模数变化进行探讨。这方面的探索证明，至迟在隋唐时，在规划和建筑设计上已有一个以使用长度模数和面积模数为基础的设计体系，可以把规划、建筑和结构设计结合起来，有利于快速设计和以口诀和丈杆代替图纸施工，具有很高的水平。这套设计体系与按封建等级制度订立的建筑等级制度结合起来，就创造出宏伟壮丽、统一谐调的一代灿烂辉煌的城市和各类型建筑。

本卷的研究、撰写工作始于1988年秋，到现在已有六年。在实际工作中，收集新发现的材料，查阅大量文献，综合排比，进行必要的复原研究工作占用了颇多时间，撰写的时间就较为紧迫了。回顾起来，有的地方感到意犹未尽，有的地方感到尚需推敲，有些章节似乎联系呼应不够，但限于时间和材料，目前只能到此而止、抛砖引玉，就正于读者，粗疏不当之处，敬希批评指正。

本卷主要工作人员为傅熹年、钟晓青、张铁宁三人。傅熹年为主编，主要负责撰写及复原研究工作；钟晓青负责撰写第二章、第三章中佛教建筑和建筑装饰部分，共四节，并绘制了部分图纸，选择有关图片；张铁宁负责大部分图纸的绘制，还参加了渤海国上京宫殿的复原研究工作。此外，又请精研西南地区少数民族建筑的屠舜耕同志撰写了第三章第九节地方少数民族建筑中的吐蕃建筑和南诏建筑。经过大家通力合作，使得这项艰巨工作得以最终完成。

本卷研究、撰写过程中，在调查研究和收集资料诸方面得到有关方面大力支持，也使用了大量已发表的考古发掘报告、建筑史研究论文和所附图纸，除在注释和图目中标明外，一并附此致谢。

中国建筑工业出版社编审乔匀先生，以古稀高龄，不辞辛劳，对此稿进行了细心的审读和编辑，并通过核对引文改正了一些稿中疏失错误之处。责任编辑于志公先生进行了精心的编辑。对于乔匀先生和于志公先生认真负责的精神，我们特别表示敬意和谢忱。

傅熹年

1994年9月

目 录

第一章 三国建筑	1
第一节 城市	1
一、曹魏邺城	2
二、曹魏许昌	8
三、魏晋洛阳	8
四、蜀汉成都	16
五、孙吴建业 京及武昌附	19
第二节 宫殿	25
一、曹魏宫殿	25
二、孙吴宫殿	34
三、蜀汉宫殿	35
第三节 宗庙、陵墓	36
一、宗庙	36
二、陵墓	38
第四节 建筑技术	40
一、木结构技术	40
二、砖石结构技术	42
第五节 建筑实例	42
第二章 两晋南北朝建筑	47
第一节 城市	48
一、十六国时期各国的都城	49
二、东晋南朝的都城建康	68
三、北魏都城	82
四、东魏北齐的都城邺城南城（北城附）	103
五、西魏北周的都城长安	109
六、两晋南北朝地方城市	112
第二节 宫殿	118
一、东晋南朝建康宫殿	119
二、北魏洛阳宫殿	125
三、北齐邺城南城宫殿	130
第三节 礼制建筑	135
一、宗庙	135
二、明堂	137
三、郊坛	138
第四节 陵墓	140

一、西晋陵墓	140
二、四川晋代墓阙	140
三、十六国陵墓	142
四、东晋陵墓	142
五、南朝陵墓	143
六、两晋南朝的一般墓葬	148
七、北魏陵墓	148
八、西魏北周陵墓	150
九、北齐陵墓	150
十、北朝一般墓葬	152
十一、义慈惠石柱	153
第五节 住宅	156
一、邸宅	156
二、庄园别业	161
第六节 园林	163
一、皇家苑囿	164
二、私家园林	168
第七节 佛教建筑	175
一、佛寺	176
二、石窟寺	216
第八节 桥梁	251
一、木桥	251
二、石桥	252
三、浮桥	253
第九节 建筑艺术	255
第十节 建筑装饰	267
一、重点装饰部位与做法	268
二、造型与纹饰	281
第十一节 建筑技术	294
一、建筑结构	294
二、工官	326
第三章 隋唐五代建筑	330
第一节 城市	332
一、都城	332
二、隋唐时期的地方城市	370
三、唐代的边城	376
四、唐代的城防设施	378
第二节 宫殿	382
一、隋大兴宫——唐太极宫	383

二、隋东都宫——唐洛阳宫	388
三、唐长安大明宫	399
四、唐长安兴庆宫	417
五、隋唐的离宫	423
第三节 礼制建筑	431
一、宗庙	431
二、明堂	432
三、郊坛、社稷	439
四、士庶家庙	440
第四节 陵墓	443
一、隋代陵墓	444
二、唐代陵墓	445
三、隋唐墓葬中的风水地理问题	456
四、五代陵墓	460
第五节 住宅	462
一、王公贵官邸宅	463
二、一般住宅	470
三、外地州县和乡村住宅	472
四、住宅的结构和构造	472
第六节 园林	475
一、皇家苑囿	476
二、官署园林	483
三、私家园林	484
第七节 宗教建筑	495
一、佛教建筑	495
二、道教建筑	566
三、其他宗教建筑	569
第八节 重大土木工程	571
一、大运河	571
二、桥梁	574
第九节 地方少数民族建筑	580
一、渤海国上京龙泉府	580
二、南诏时期的城邑及佛塔	586
三、吐蕃王国时期的建筑	592
第十节 建筑艺术	599
一、单体建筑	600
二、群体组合	606
三、院落布置	612
四、城市面貌	617

第十一节 建筑装饰	621
一、木构件表面装饰	622
二、地面与墙面	626
三、台基与勾栏	629
四、门窗	632
五、天花与藻井	636
六、脊饰与瓦件	637
七、装饰纹样	640
第十二节 建筑技术	650
一、木结构	651
二、土木混合结构	675
三、砖石结构	679
四、基础工程	686
第十三节 工程管理机构 and 工官、工匠	687
一、建筑工程的管理及实施机构	687
二、工官	689
三、匠师	694
四、建筑的等级制度	695
第十四节 隋唐建筑对外的影响	699
一、城市	700
二、宫殿	703
三、寺庙	705
四、建筑实物	707
附录 三国、两晋、南北朝、隋唐、五代建筑大事记	714
插图目录	735

第一章 三 国 建 筑

东汉末，于灵帝中平元年（184年）爆发了黄巾起义。在镇压黄巾起义的过程中，各地的大小豪强势力大增，互相争斗，使中国陷入军阀割据和混战的分裂动荡时期。初平元年（190年），军阀董卓烧毁洛阳，迁汉献帝于长安，随即引发了军阀大混战。经过十余年争战兼并后，曹操控制了汉献帝，力量日渐壮大。204年，曹操消灭了北方最大割据者袁绍的力量；208年，又南下取得荆州，成为中原地区具有合法名义的统治者。208年冬，孙权、刘备联合击败曹军，阻止了曹操势力南下，使孙权巩固了对江南地区的占有。211年，刘备率军入川，214年取得益州，成为西南地区的统治者。至此，在中国形成三股最大的政治、军事力量。220年，曹操之子曹丕代汉称帝，建立魏国后，刘备遂于221年称帝，建立蜀国，至222年孙权也称王并建立吴国，正式形成魏、蜀、吴三国鼎立的局面。历史上称自220年曹丕建立魏国到280年西晋灭吴的61年为三国时期。

三国时期，各国在争战的同时，国内经济较之军阀混战时都有不同程度的恢复，在此基础上，各国都建设了自己的都城、宫殿和若干城市，为以后的全国统一准备了条件。但这三股政治力量的建设活动在其形成过程中就已开始：曹操在统一北方的过程中已于196年建许昌，204年得邺城后又逐渐把它改建成王都；208年孙权自吴迁京时即筑京城，211年建设建业，以后发展为吴国都城。这些建设都在220年三国正式形成之前，并对三国时期和以后产生重要影响。因此，作为建筑史，不得不把三国的时代起止略加变通，上推到汉献帝建安九年（204年）曹操取得邺城起，下限不变，即自204年至280年，共77年。

第一节 城市

汉末、三国时期战争频繁，两汉四百年来建设成的都城和各级郡国州县城市多毁于黄巾起义和随后的军阀混战中。东汉的首都洛阳毁于初平元年（190年）三月董卓迁都之役^[1]。而长安城又随后毁于兴平二年（195年）三月李傕、郭汜之乱^[2]，两汉都城四百年经营之功遂扫地以尽。史载建安元年（196年）七月汉献帝重返洛阳后的情况是“宫室烧尽，百官披荆棘依墙壁间”^[3]。曹植描写洛阳废墟的诗中有“洛阳何寂寞，宫室尽烧焚。垣墙皆顿擗，荆棘上参天”之句^[4]，可知当时破坏的严重程度。在此期间的军阀混战中，动辄屠城，对一般城市的破坏也是极大的。

但在三国建立过程中和随后的相峙中，各国也恢复或新建了首都和一些城市，如曹魏建了许昌、邺和洛阳三都，孙吴建了京、武昌、建业三都，蜀改建了成都等。各国还新筑了一些边境上的屯守城市。这些城市的恢复和建设使三国不同程度从汉末以来的大破坏中恢复过来，巩固了政权，恢复了经济，为魏晋统一全国奠定基础。

由于史料缺略，大量遗址尚未经调查，目前我们对三国都城只有初步的了解。深入的认识尚

有待于我们进行更多的文献综合和调查研究工作。

注释

- [1] 《资治通鉴》卷 59, 〈汉纪〉 51: (初平元年二月, 董卓) “悉烧宫庙、官府、居家, 二百里内、室屋荡尽, 无复鸡犬。” 中华书局标点本⑤P. 1912
- [2] 同书卷 61, : “(兴平二年汉献) 帝至 (李) 傕营, …… (傕) 遂放火烧宫殿、官府、民居悉尽。” 中华书局标点本⑤P. 1960
- [3] 《后汉书》卷 9, 〈帝纪〉 9, 献帝, 建安元年秋七月条。 中华书局标点本②P. 379
- [4] 《文选》卷 20, 〈诗·祖饯〉, 曹植〈送应氏诗〉二首之一。 中华书局影印本①P. 292

一、曹魏邺城

邺城在今河北省临漳县和河南省安阳县交界处, 传说始建城于齐桓公时。公元前 439 年, 魏文侯封于此, 所以又称为魏。西汉高帝十二年 (公元前 195 年) 置魏郡, 以邺为郡治, 属冀州部, 逐渐发展成北方重镇^[1]。东汉时, 明帝、章帝、安帝北巡, 都曾到过邺^[2]。《通典》记载东汉时冀州州治在赵郡的鄆, 但史载灵帝中平六年 (189 年) 韩馥为冀州牧, 居邺。献帝初平二年 (191 年) 袁绍为冀州牧时也治邺, 可知东汉末邺兼为魏郡郡治和冀州州治。这些情况表明, 东汉的邺属于郡国级城市, 其城市规模、体制应和这等级相称。

汉献帝建安九年 (204 年) 曹操攻克邺后, 以邺为基地, 逐步建设, 形成其政权的中心地区。208 年作玄武池练水军; 210 年建铜爵台, 名为游观, 实际是防守据点; 213 年曹操为魏公后, 以冀州十郡为魏国, 以邺为都城, “置百官僚属, 如汉初诸侯王之制。”开始在邺按魏国国都的体制建庙、社, 又建金虎台^[3]。魏公的宫殿建筑虽史无明文, 也应是在此期间就邺的州郡子城或府廨改建完成^[4]。216 年曹操为魏王, 217 年 “设天子旌旗”, 开始了曹魏代汉的过程; 219 年, 曹操留居洛阳并修缮洛阳宫殿, 明显有代汉后以洛阳为都之意。220 年曹操死, 同年十月其子曹丕代汉为帝, 建立魏朝, 定都洛阳。以后, 邺被列为五都之一, 和许同为曹魏重要的陪都^[5]。自 204 年曹操克邺到 220 年曹丕定都洛阳, 曹魏在邺建设、经营了 17 年, 把它由地方的州部首府改建为王国的都城。左思〈魏都赋〉中所描写的情况就是在这 17 年中、特别是在 216 年曹操称王以前的 13 年形成的。从曹操、曹丕相继修复洛阳看, 曹魏并不想立国后在邺建都, 故也不会全部按帝都的规格去改建它。

邺城遗址大部分埋在淤土中, 南部有的沦入漳河, 地面上除金虎、铜爵二台和石虎太武殿残基尚存, 可大致确定方位外, 别无遗址可寻。20 世纪 80 年代初, 对邺城遗址进行了考古发掘, 初步找到北、东、南三面的城墙、城门和门内道路, 可以对邺城的轮廓有个大致认识^[6], 如参证文献记载, 可对邺城的概貌和规划特点有较多的了解 (图 1-1-1)。

现存有关曹魏邺城的文献最重要的是 (晋) 左思〈三都赋〉中的〈魏都赋〉, 可以认为是当时人的纪实之作^[7]。其次是 (北魏) 酈道元《水经注》中的有关记载, 酈氏曾亲自考察过邺^[8]。此外, (明) 崔铣撰《嘉靖彰德府志》中的〈邺城宫室志〉直接采自 (北宋) 陈申之的《相台志》, 也有重要参考价值^[9]。

〈魏都赋〉说邺都建设之初时的情况有 “爰自初臻, 言占其良, 谋龟谋筮, 亦既允藏。修其郭郭, 缮其城隍, 经始之制, 牢笼百王。画雍豫之居, 写八都之宇, 鉴茅茨于陶唐, 察卑宫于夏禹” 等句, 说明曹操在定邺为魏国都城时曾修缮疏浚过城墙, 城隍, 并参考了汉代长安、洛阳的规划制度。从 “郭郭”、“城隍” 并举看, 除城墙外, 还可能还有外郭。宫殿部分则强调其效法尧和禹的

卑宫室的传统。

《水经注》记载曹魏邺城东西七里，南北五里，呈横长矩形，共有七个城门。城南面开三门，自东而西依次为广阳门、中阳门和凤阳门。东、西面各一门，东为建春门，西为金明门。北面二门，东为广德门，西为厩门^[10]。史载在袁绍据邺时，邺城南面已是三门^[11]，且《魏都赋》中提到城隍时用“修”、“缮”、“崇”、“浚”等语，可知是沿用东汉时旧有的，主要做了加高、浚深、修整等工作。魏都各城门上都建有高大的城楼，有的是二层的重楼。城门外建有跨濠的低平石桥^[12]。

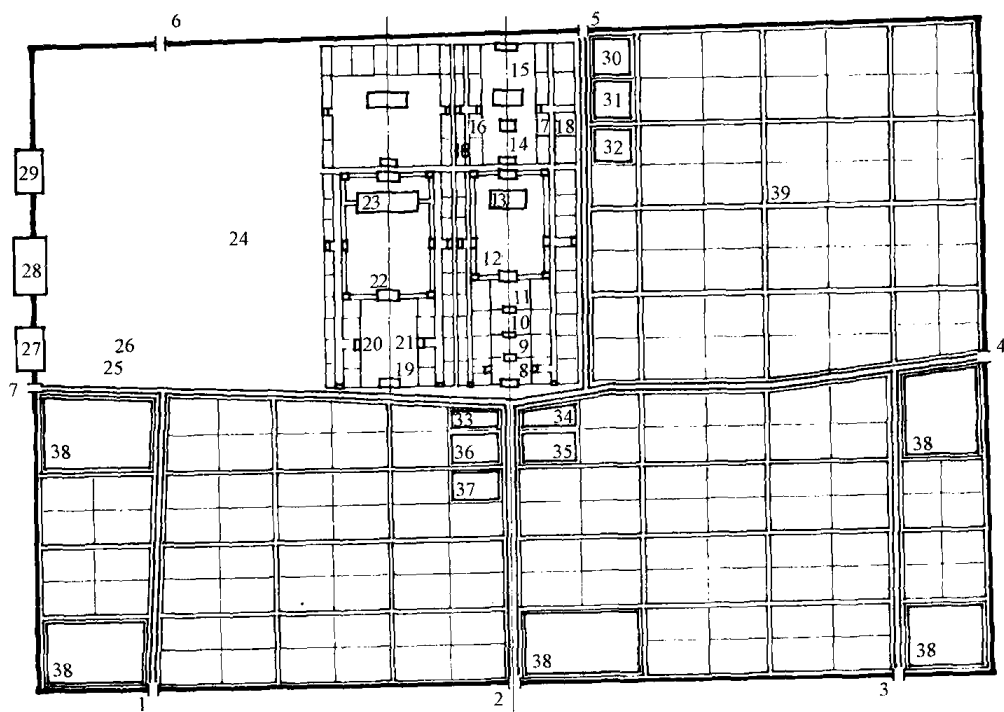


图 1-1-1 曹魏邺城平面复原图

- | | | | | | | | |
|--------|---------|----------|----------|---------|---------|----------|-----------|
| 1. 凤阳门 | 6. 厩门 | 11. 升贤门 | 16. 木兰坊 | 21. 长春门 | 26. 白藏库 | 31. 宫内大社 | 36. 御史大夫府 |
| 2. 中阳门 | 7. 金明门 | 12. 听政殿门 | 17. 楸梓坊 | 22. 端门 | 27. 金虎台 | 32. 郎中令府 | 37. 少府卿寺 |
| 3. 广阳门 | 8. 司马门 | 13. 听政殿 | 18. 次舍 | 23. 文昌殿 | 28. 铜爵台 | 33. 相国府 | 38. 军营 |
| 4. 建春门 | 9. 显阳门 | 14. 温室 | 19. 南止车门 | 24. 铜爵园 | 29. 冰井台 | 34. 奉常寺 | 39. 戚里 |
| 5. 广德门 | 10. 宣明门 | 15. 鸣鹤堂 | 20. 延秋门 | 25. 乘黄厩 | 30. 大理寺 | 35. 大农寺 | |

邺是否有外郭是值得探讨的事。《资治通鉴》载 384 年慕容垂攻邺，拔其“外郭”，符丕退守“中城”，也说邺有外郭。但唐宋以前人有时把城内的宫城、衙城、子城称城，而称大城为郭或罗郭，唐代文献有时就称长安大城为外郭，故“郭郭”也可能就是指大城而言。这问题只能有待通过考古发掘勘探来解决了。

邺的七座城门中，除厩门直通内苑外，余六门都有大道通入城内。在东面建春门和西面金明门之间有横亘全城的东西干道，另自北面的广德门和南面的广阳、中阳、凤阳三门都有南北向大道入城，和东西向干道垂直相交，形成丁字街。这五条大道形成邺的干道网^[13]。

邺的总体布局是利用东西向穿城大道把全城分为南北两部分：北半部是宫殿、官署和贵族居住区，南半部是民居和商业区，使宫殿、官署、戚里明显地与一般居民区隔开。北半部中，宫殿和贵族居住的戚里又被自北城向南的广德门内大道隔开^[14]。南半部的居住区和商业区建作封闭的里和市^[15]，其间还布置了五座军营^[16]。军营的位置史无明文，但南半部南城上有三门，东西城各一门，共有五门，极可能这五营设在五门附近，这样利于兼防内外敌人。史载魏国受封后在邺建有宗庙、社稷，虽位置史籍未载，但自两汉长安，洛阳以来已形成社稷在宗庙之右的传统^[17]，估

计在邺也会是这样。

从邺的总体布局看，宫城在北半城的西部，背倚西、北二面城墙，并不居全城之中，但在规划中，却通过使宫内主建筑群之一与干道相对的布置，形成纵贯全城的南北中轴线，使宫城和整个城市有机地联系起来。

宫城内按用途划分为左、中、右三区。中区是进行国事和典礼活动的礼仪性建筑群，以主殿文昌殿为中心，殿南设几重门，正门两侧设阙，南端在宫墙上建魏王宫的正门，称南止车门^[18]。东区前半是魏王的行政办事机构，以主殿听政殿为中心；后半是内宫，是魏王的住所。听政殿正南方在宫城墙上开宫门，称司马门。听政殿至司马门间形成的南北轴线直指邺城南墙上的中门中阳门，和中阳门内大道相接，形成邺城的主要南北轴线^[19]。西区是内苑，称铜爵园，西端因城为基建著名的铜爵三台，是兼有储藏，游观、防御多种功能的建筑^[20]。北城西偏的厩门直接通向苑内。南城墙西侧的风阳门内大道也直指内苑。这条大道在百余年后的石虎时期成为邺城最主要的南北大道，正对石虎的九华宫，但曹魏时苑墙对路处是否有门，史籍不载。这样，从邺城南面三座城门通入城内的南北大道中，有两条是北端直对宫城的，中阳门内大道更是遥望重重宫阙，表现出都城的特点。由于魏宫的办事机构和内宫都在宫城东部，司马门是日常出入宫城的主门，故在司马门外，中阳门内大道的北段把相国府、御史大夫府、奉常寺等魏国的主要官署相对地布置在大道的东西侧。另在宫城外东侧也建有大理寺等机构。在宫前东西大道通南北城门的丁字街街角处还建有高大的阙^[13]。这一地段的干道上集中布置了宫门、衙署、观阙，是邺城街景最壮观的地方。在北半城东侧的戚里和南半城，由排列整齐的里和市形成方格网状次要街道，和五条干道相连。

邺城的干道颇宽，东西大道和中轴线上的中阳门内大道宽 17 米，其余三条南北干道宽 13 米。史载在干道中间隔有驰道^[21]。据汉代长安、洛阳旧制，驰道是皇帝的专用道，其路面分三条，中间为驰道，左右是一般行人的通道，上下分行，与它相连城门也设三个门洞，中门通驰道，皇帝出行时才开启，行人从两侧的门洞左入右出^[22]。邺城的驰道是魏王曹操专用的，史载曹操第四子曹植因“乘车行驰道中，开司马门出”而得罪，曹操为此还杀了有关的官员，可知禁令是极严厉的。邺城道路两侧植青槐为行道树，道侧有明渠，故在《魏都赋》中有“比沧浪而可濯，方步桐而有踰”的描写，说渠水清可濯足，行道树遮阴比走廊还好，虽是文人夸张之词，也可说明邺都确有较好的绿化。

邺城内建有完善的引水渠道。曹操在邺城西郊筑漳渠堰拦蓄漳水，开渠引入城中。渠水在铜爵台附近穿城进入内苑，横贯全宫后，向东流入戚里。在宫的中部，渠水又分枝南流，穿过南止车门附近宫墙，分流到东西门间大道的南北两侧，平行向东，再分出支渠流到各南北向大道和里坊间小街，形成全城的水渠网。水渠穿出东面城墙后，注入城壕中^[23]。水渠穿城处建石涵洞，当时称“石窰”，过街处用石板架平桥，称“石梁”。这条水渠曹魏时称为“长明沟”。

从《魏都赋》的描写看，邺城的市里和汉代没有显著的变化，但对里的描写中没有提到当街开门的“甲第”。史载曹操以用法严峻称，是他约束显贵，不准破例，还是赋文为避免和《蜀都赋》重复而省略，还须进一步探讨。《魏都赋》说邺城市内“百隧毂击”，可知邺城的车不仅可以进入市内，连列肆间的通道——隧内也可以通车，这里的市是很大的^[24]。

作为国都，邺城还设有供别国使臣居住的客馆。客馆之制，起源很古。周代制度，地位相等的宾客舍于客馆，地位尊于主人的宾客舍于主人家之庙^[25]。汉代的郡、国在长安、洛阳自建邸或馆，以备朝贡之用。都城本身也建有亭或馆。西汉时长安建有蛮夷邸，东汉时洛阳建有鸿胪馆，