

● 黃水源著

新疆大學出版社

政治文化与中国新文学

ZHENG ZHI WEN HUA YU ZHONG GUO XIN WEN XUE

文藝學美學叢書



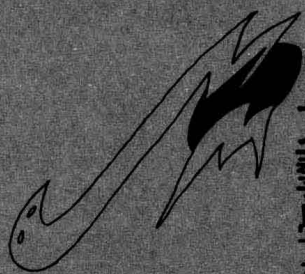
黃水源著

政治文化与中国新文学

周恩来文艺现象研究



文藝學美學叢書



趙志軍 黎小瑤 蔡茂松

勞承萬 林衡勛 單純

劉士林 劉海濤 李琚平

編委（按姓氏筆劃排列）

主編：勞承萬

(新)新登字08号

责任编辑 王少杰

封面设计 袁文俊

政治文化与中国新文学

——周恩来文艺现象研究

黄水源著

*

新疆大学出版社出版发行

(830046 乌鲁木齐胜利路14号)

新疆大学出版社印刷厂印刷

新华书店经销

*

1993年10月第1版

1994年8月第1次印刷

开本: 850×1168毫米

印张 8.5

字数: 180千字

印数0001—1000册

ISBN 7-5631-0432-1/I.41 定价: 8.50元



作者简介

黄水源 1966年
生于湖南湘乡市，文学
硕士。现为广东湛江师
范学院中文系讲师。大
学毕业后，到过青海、
新疆，至今仍留有大西
北人特有的个性。为人
信奉真实、崇尚友谊，
追求独到。曾有多篇
学术论文在各级刊物
发表，另著《现代公共
关系学》小书一本。

内 容 提 要

本书是写给政治家、和将要成为政治家，以及对政治怀有浓厚兴趣的知识者而读的书。它并非一本专门的政治学著作，却在某些方面更能揭示出现实政治的真谛。作者力图对当今社会所流行的权力政治进行分析，通过解剖“周恩来文艺现象”，以求建立“权力政治与文艺”的分析模式。作者所描述的与读者所感受的也许并非一回事，但这并不是作者的过错，而在于——“你也有你的大脑”。

世界万事万物亦莫过于此焉。

总 序

劳承万

这是信息“爆炸”的时代，也是商品大潮横流的岁月。对于学术，前者确是一种挑战，后者似是一种炼狱。作为“孤岛”的学术领域，正在风雨飘渺之中。

然而，“君子忧道不忧贫”！

莘莘学子仍在不断地探索、追求，追求，本身是一种张力，是一种乐趣，也是一种目的。当今，作为“孤岛”的学术，到底是什么？

学术是一种事业，然而更是一种理想。

作为理想，它具有岩石般的质朴，它往往是在一切粉饰都被生活的严肃性磨去之后，才能呈现出来。作为事业，它无需庸人自忧，也必然地会有前仆后继的追求者。不管是作为理想，还是作为事业，在追求中，热恋者总是默默地耕耘，默默地奉献真诚和良知。

正是基于对学术研究的这种理解，我们编辑了这套“文艺学美学丛书”。谨以此奉献给我们伟大的变革时代和亲爱的读者朋友们。

本丛书的作者均由湛江师范学院中文系的教师组成，他们来自祖国的四面八方，拳拳云集南海之滨：望洋而从兴不兴叹，“却听涛声乐吟诗”。丛书编辑的成功，表明了在经济大潮日夜拍打、“乱石穿云，惊涛拍岸”的地方，仍有“智慧的痛苦”，仍有纯洁而高贵的精神求索，仍有“合目的性”的灿烂星光。

这套丛书的另一个起因，来源于我们对大学中文系科研与教学如何结合问题的重要思考和尝试。长期以来，中文系的基础理论都僵滞

于“社会历史批评学派”的残缺框架上，无视现当代西方文化思潮的飞速进展和丰硕成果。鉴于此，我们尝试着对大学中文系教学——科研体系进行大胆改革。从“一”到“多”的关系来说，我们尝试以一种现代形态的基础理论作为学术基础，这就是现代的文艺学美学理论体系；从“多”到“一”的关系来说，各文学学科（尤其文学史学科），都在“阐释”的层面上，充分地显出现代“理论”功能，向文艺学美学（专业核心）辐射，由一而多，由多而一，双向互逆交流，形成大学中文系的新的教学——科研体系。总之，开拓视野，更新方法，以“论”阐“史”，力争在充分调动文艺学美学理论功能的扎实基础上，走出一条重新建构中文系教学——科研体系的新思路，开辟学术大千世界的新的途径。

就内容方面说，本丛书显得异常丰富多彩。它既包括文艺学新方法论、比较神话学、本体论诗学这样的基本理论的拓进，又有主体性与文体批评、艺术意境论、艺术形式本体论、散文潜本体研究、政治文化与新文学、新时期报告文学等专题研究。我们希望，通过这套丛书的编辑、出版，来改进大学中文系的教学、科研现状，调整知识结构，重新弥合科研与教学之间的不幸的裂痕。这个想法，有幸得到了香港同丰洋行董事长陈坚先生和新疆大学出版社的鼎力襄助，在此，我们谨表示衷心的感谢。

君子终日乾乾，乐在其中，愿与诸位同仁及读者朋友共勉之。

1993年9月于湛江

目 录

导 论	 (1)
第一章	历史的断裂和选择 (9)
第二章	缪斯的困惑与政治功能的强化 (25)
第三章	“人生大舞台，舞台小人生” ——周恩来的演剧生涯 (53)
第四章	与政治相同步的戏剧理论 (69)
第五章	政治思想在文艺观念中的演绎 (101)
第六章	在悖论中生成的“人的文学” (123)
第七章	时代与传统观念的双重整合 (145)
第八章	在政治规范中重建文学 (167)
第九章	“左”与“右”：进退维谷的困境 (195)
第十章	现象启示录（之一）： 文化与历史的根源探讨 (229)
第十一章	现象启示录（之二）： 作为一种政治现象的理论合法性 .. (255)
结 语	 (273)

导 论

历史在悖论中为自己开辟着道路，人们在困惑的选择中得以拯救自身。缘于历史的抉择，人往往变成了现实中的孤立无助者。他仿佛被一个与生俱来的，悄无影踪却又无所不在的“命运”指点着，操纵着，摆布着。几度沉浮，几多风雨，走向人生既定的终点。无论你是平庸的俗人，还是曾经叱咤风云的智者、勇者，在历史的面前，一切都按部就班，有条不紊地接受着命运的选择。人，也就是在这种选择中完成了其自我的价值。

周恩来，这个和现代中国连在一起的名字，曾经给世人留下了无数的话题。现代政治的风风雨雨，并未洗刷掉他头上的“神圣光环”。相反，随着人们理性化程度的提高，他的形象逐渐渗入了新的时代意义。这就是历史的逻辑。想在历史上彪炳千秋的，他未必真的伟大，默默无言的耕耘者亦会受到历史的青睐。然而，这一位带着谜的伟人，到底神奇在哪里？每一个人大概都会有着自己独特的解释。本书的任务并非向世人面面俱到地展示周恩来丰富

的个性世界，而将立足于理性的立场，试图考察周恩来作为文化巨人的独特存在，展示其与中国文学之间的千丝万缕的联系。

就象历史上的许多闪亮的明星一样，周恩来也与文艺发生着联系。历史的文化传统使像他一样的一代知识者处在脱节、错位、反差和不协调的时代位置，过去的和未来的、垂死的和新生的、落伍的和超前的……往昔在时间上是相距那般遥远的因素如今在空间上却错综地拥挤在一起，互相冲突、碰撞、抵牾着。人们在生活的十字路口迷惘、踟蹰、徘徊，使中国这个拥有“文以载道”传统的国度的知识分子发出了思想启蒙的要求。开启民智、振兴民族被当成了时代最迫切的任务。启蒙的传统要求这一代知识分子借助于文学的力量来达到载道的目的。然而，“不是生，就是死”的时代趋势，却无法使人去静悟文学的哲理，现代中国宛如一座云雾萦绕的历史迷宫，当知识者怀着救世的热忱跨入现实的大门，去探究光明的出口时，他们就不得不面临启蒙与政坛的择抉。搏击政海以兼善天下与隐居学界独善自身；变革政制求得“根本解决”与启迪民智徐图社会改造；强化国权以维系民族的统一，安定，高扬民权以争取个性解放；为信念之纯洁超然于现实功利之上与求经世致用介入世俗妥协之中；在良心的召唤下不惜震骇一时的牺牲与痛苦的屈辱中坚持更加韧性的抗争……贯串于现代中国历史之中的一系列二律悖

导 论

反，考验着诸如周恩来一样的知识者。历史迫使他们作出抉择。有的选择了灵的搏战，如鲁迅，以其锐利而切中时弊的笔，为我们留下了彪炳千秋的精神财富。有的选择了“学者的人格”，主张知识者当以学问自重，“断不以学问供学问之外之手段”。（梁启超《论清学史二种》第86页）追求一种象牙塔式的学术理想。有的选择了自由与权力的悖论，在寻求传统的经世致用中艰难的探索西式的民主道路，并因此不惜抛弃自己多年所坚持的原则，为“立宪之父”（张君勱一生追求西式民主，寻求宪政治国。最后为“立宪之父”的虚名与蒋介石政权合作，主持伪宪法编辑工作。）的虚名委身强权。有的则选择了外圆内方的人格个性，在以儒道为中心的文化传统中培植自己的理想，并因此在三十年代发出“重建中国文化本位”的倡议，为传统文化的现代化呕心沥血。周恩来则选择了现实的政治斗争，以血的抗争达到了改变政制，通过政治达到其救亡与启蒙的双重目的。

因此，即使在周恩来迷恋了文艺这种启蒙的手段，后来又放弃了文艺创作的努力之后。他以及他的“同道者”，和文艺的关系毕竟是特殊的，对文学的个体关照，又往往在“理性”的旗帜之下带着极神圣的光辉。由于拥有政治的权柄，文学比任何其他的时代，更加依从于他们所理解的功利和宣传教化目的。假若他们面对的是一个自由而理智的世界，文艺的内部规律自然会作出其客观的反

映。我们不应该讳言，任何一种观念都将给文坛带来的巨大历史惯性，否则就意味着背叛历史。但我们同样不应该忽略进化发展的传统在中国这片古老的文艺大地上的生根发芽。我们毕竟产生了一代又一代的文学巨匠，时至今日，我们依然不匮乏勇敢的斗士。新的时代，给我们提供了新一代文学家。“这是一个需要巨人，而且产生了巨人的时代。”正因为这样，探索产生巨人的历史土壤就尤为重要。而内容之一，就必须展现政治文化与文学的联系。本书以解剖的方法，立足于政治学的理论依据，以时代、历史的契机为参照系，从理性的高度考察周恩来与文学之间关系的时代与现实价值。作者无意于对他的一生作出科学的评价（那将是公正的史学家的任务），更不敢担负起拨开“庐山真面目”的责任，我的涉猎范围仅包括：

(1)、周恩来对现代中国文艺的发展，成长所作出的贡献。

(2)、周恩来与文艺的联系作为一种“权力政治与文艺之间”的现象对于整个文学史，作为一种文化的存在意义。

为了顺利地完成任务，本书不得不先后涉及到中国共产党人对待文学和艺术的现实态度，如实地展现中国的马克思主义文艺理论的成熟过程，及其它们在现实生活中畸形嬗变的历史。从而在更广阔的领域对现时期的文化建设提供可资借鉴的经验和教训。

二

中国的文人有着“诗言志，歌咏言”的文学传统，对于文学艺术的功利目的无疑有着自己的理解。在实质上，它作为统治阶级教化的工具，有权力所无法达到的奴化作用。同样，要推翻原有的统治基础，文艺又具有其启蒙特征，思想史上的每一次变革往往都以文艺运动为其先导。

五四时期的先驱者们，怀着民主和科学救国的目的，高举文学革命的大旗，对传统文艺观念进行着激烈的批判。另一方面，在新的文学观念指导下，对新文艺进行着积极的实践，为现代白话文艺的成长、成熟奠定了良好的基础。特别是中国共产党成立以后，文学不但是受到广泛意义的马克思主义、列宁主义的引导，而且受到了具体的马克思主义、列宁主义理论的影响。共产党成立后不久，就开始关注现实革命的文艺事业为现实政治服务。几位早期的共产党人如瞿秋白、邓中夏、恽代英、萧楚女等，在《中国青年》杂志上对当时的文学工作提出了一些为政治服务的意见和号召，而且，这些意见经过了文学家们的实践证明。李大钊、陈独秀的某些文章就是革命文学的实绩的有机部分。周恩来作为后来者，用他从日本、法国等地接触到的各种马克思主义思潮武装自己，体现了新一代

青年知识分子对于马克思主义的理解和运用。从某种程度上说，周恩来早期的文学活动，应该属于党对文学的实践的努力，体现了一个人的党的文艺观。

随着党影响的日渐扩大，文学艺术观念亦逐渐成熟。周恩来的文艺思想至1943年，随着以毛泽东思想统一全党，以《在延安文艺座谈会上的讲话》为规范，也正式成型。他坚定地执行着党的思想政策策略，具体领导了国统区的“左”翼文艺运动。对作家创作和生活的关注，对“文协”工作的参与，对政治对立派文艺思潮的斗争，使党的文艺政策在国统区走上了与实践相结合的道路。并且团结了一批潜在的同盟者。对于革命发展来说，这不仅仅是一种文艺运动的成功，而更重要的是政治斗争的成功。

党的政权建立后，工作的重心由破坏原有秩序转入重建新的结构上来。文艺工作服务于现实的政治需要，“左”翼文坛内部因严酷的敌对斗争所掩盖下来的种种矛盾，宗派主义情绪逐步露发苗头。由于缺乏建设社会主义文艺的经验，再加上对马克思主义理论的机械论、实用论的理解，新中国的文艺导致了严重的迷失，在很长一段时间沦为了工具。面对这种情况，周恩来为了保卫文学和艺术的尊严，进行了不懈的努力。尽管由于历史的局限，他不可能在更高的历史高度审视文艺的现实问题，但却以坚定的党性原则，捍卫和发展了党的文艺理论，并且

导 论

直接地干预着文艺的现实工作。对于一个象中国这样大的国家的总理来说，如此频繁地参与文学的领导工作，在世界政坛恐怕也是罕见的。因此，周恩来与现代中国文学之间，确实存在着一种深层的现实和历史关系。它将给我们的文学史学、文学思潮、文学运动的研究提供大量现实的材料。

三

我们踟躅在历史的长廊面前……

这是一段被称作、也应该可以称作“辉煌”的历史。在几千年的封建桎梏之中，我们迎来了思想和文化的启蒙之光。资本主义与社会主义作为西方先进的两大思潮被国人先后吸收、扬弃。除了战场上敌我双方的你死我活的现实争夺，思想界也展示着一幅混乱和分裂的纷繁图景，鸣奏着一曲曲哀怨和苦难之音。如果把历史比作一条河。那么，此时它正流经一个多曲多弯，滩险流急的地方，也许前面就会是宽阔平缓的水域。但此时，却奔腾不已。

“文字狱”在经历了口诛笔伐之后，竟然一度肆虐于华夏大地，几多思想家的冤魂在呻吟。在即将忘记和已经忘记这一段历史的时候，通过一个可靠的视点审视这段历史是后人的重要历史责任。歌德曾经说过，世界上所有的

政治文化与中国新文学

事情都是被思考过了的，我们所要做的是重新对此加以思考而已。我们应该抛却偏见和狭隘，置身于现代中国史，结识一下现代史中的那一代英灵。我们为那一代人的“创造”而自豪，也应该为那些昏庸、黑暗、穷困而愤慨。

公平之剑已经置身于思想之林，历史和时代在等待着回答……

历史的断裂和选择

