

西方文化艺术之源

希腊神话

第四卷

曲厚芳 于凤湘 编著



第一篇 奥德修斯传说

第二篇 后辈英雄传说

山东人民出版社



最全面

最系统

最具文化品位

之希腊神话版本

93



西方文化艺术之源

希腊神话

(第四卷)

第一篇 奥德修斯传说

第二篇 后辈英雄传说

曲厚芳 于凤湘 编著

217

Q785

山东人民出版社



第四卷 目 录



第一篇 奥德修斯传说

一、九死一生为回归 3

宙斯的惩罚 3

相关链接——奥德修斯的故乡有新说 7

智胜巨人 7

猜疑的灾祸 19

遭遇女仙基尔克 21

宁赴地狱也要回归 27

躲过赛灵歌声的诱惑 32

闯过海上凶险区 35

掉进神祇的圈套里 37

二、他乡思归 42

仙岛思乡七年 42

波塞冬的报复 47

巧遇瑙西卡 50

在好客的腓依基人中 55

回到伊塔卡 63

相关链接——奥德修斯返回伊塔卡的具体日期确定 68





三、战胜求婚者 70

雅典娜造访特勒玛科斯 70

佩涅洛佩智挡求婚人 73

相关链接——古希腊雕塑与古希腊三大雕塑家 76

特勒玛科斯驱逐求婚者 79

特勒玛科斯寻找父亲 83

求婚者截击特勒玛科斯 88

牧猪奴款待老乞丐 90

特勒玛科斯归来 96

父子相认 100

相关链接——古希腊瓶画 105

两乞丐大闹宴会厅 107

夫妻相见不相识 112

大宴会上的对峙 122

佩涅洛佩射箭择婿 125

阖家团圆 133

恩仇共混 139

第二篇 后辈英雄传说

一、奥瑞斯特斯为父复仇 145

来自家族的诅咒 145

阿伽门农归来 148

谋杀阿伽门农 149

埃勒克特拉的仇恨 151

奥瑞斯特斯为父报仇 155

复仇女神的追杀 159

雅典娜的法庭审判 162

得尔福的神谕 167

伊菲革涅亚认弟 169

姐弟逃离陶里斯 173

奥瑞斯特斯重振家族 175



二、赫拉克勒斯的后裔征服伯罗奔尼撒 178

欧律斯修斯迫害赫利阿德 178

得摩福翁义救弱小 180

玛卡利亚英勇赴死 182

伊奥拉奥斯青春一天 184

欧律斯修斯遭受惩罚 187

许罗斯征服伯罗奔尼撒 188

女祭司破解隐晦的神谕 191

赫拉克勒斯的子孙瓜分伯罗奔尼撒 194

埃皮托斯执政 195

相关链接——古·斯威布与托·布尔芬奇, 19世纪两大神话作家 197



重点名词简介 200

重要参考文献 236

后 记 238



西方文化艺术之源·希腊神话

第四卷

第一篇 奥德修斯传说





一、九死一生为回归



宙斯的惩罚

清晨，当希腊联军熙熙攘攘撤离特洛伊的时候，伊塔卡国王奥德修斯久压在心底的思乡之情也猛然苏醒。难以言状的乡情，就像冬眠后的虫豸在他的心头骚动，脑海中不断浮现出爱妻佩涅洛佩美丽的面容。他从箱底拿出珍藏了十年的征衣。一件是细白麻布紧身衣，一件是双层紫羊绒披风。披风上缀着一副精致的金扣针，扣针上浮雕着一只猎狗，猎狗的前爪按着一只正在挣扎着的小鹿。这是出征前夕，佩涅洛佩亲手为他赶制的。来到特洛伊，他将这身征衣小心地收藏在箱底，竟然一藏就是整整十年。穿戴齐整后，他右肩挎利剑，左手执长矛，撩开大步向海边走去。圆脑袋、翘屁股的黑人使者欧律巴特斯，一溜小跑跟在他身后。

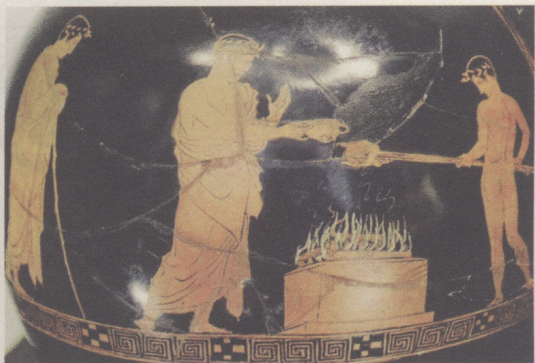
奥德修斯 大理石雕刻
公元前2世纪 摩洛哥
斯佩隆加国家考古博物
馆藏

奥德修斯抬头望了望天空，灰暗的鱼鳞云集聚在东方，阿波罗的万道金箭从云缝中射出，为层层叠叠的云朵镶上金边。一丝不祥的阴影，浮上了他的心头。

西革翁和洛特翁两个半岛之间的米西亚海湾中，人声鼎沸，拥挤不堪。晨雾笼罩的海面上千船待发，人人都争先恐后地踏上归途。

奥德修斯登上伊塔卡人的头船，挺身站立在甲板上，海风鼓动着华贵的披风，长矛在朝阳下闪着寒光。由于在特洛伊战场上的不俗表现，尤其是他的“木马计”使希腊





祭奠 瓶画 公元前430—前425年 法国巴黎卢浮宫博物馆藏

童。这些沦为奴隶的战俘们低垂着脑袋，淌着眼泪，叹息着，恐惧着，被迫踏上不归之路。

希腊联军的战舰陆续驶离海港之后，奥德修斯却并不急于起航。他首先让所有的部下和俘虏都饱餐一顿，然后洒酒于平静的海面，祭奠波塞冬与所有的神祇，祈求他们保佑伊塔卡健儿们平安回归。

秋风鼓动着船帆，阿波罗的太阳车已经高高地驶上天空，悲伤地俯视着特洛伊的残垣断壁。在奥德修斯的命令下，十二只战船从容解缆起锚。头船率先犁开蓝紫色的海面，拖着长长的白色的浪花驶向苍

宙斯 大理石雕刻 公元2世纪 法国巴黎卢浮宫博物馆藏



茫的大海，其他各船紧随其后。舰队呈人字形排列，像秋天的雁阵飞掠在海面上。

一连几天，风顺水顺。在雅典娜、波塞冬以及尤波亚的瑙普利奥斯国王惩罚小埃阿斯及其他希腊人时，奥德修斯的舰队却安然无恙。因为他的舰队远离联军，贴近东海岸，一直向南偏西航行着。

伊塔卡在伯罗奔尼撒半岛西北部的爱奥尼亚海域中，奥德修斯的舰队是联军中距离家乡最遥远的。这就注定了这支舰队要长时间掌控在喜怒无常的波塞冬手中，会遭遇更多的风险。所以，奥德修斯谨慎地选择着航线。联军中的大多数舰队所走的最北边的那条航线，航程最近，但尤波亚岛附近经常会有风暴出现；穿越基克拉迪斯群岛，走中间那条航线，离家也较近，不过那里岩礁暗涌多。因此，他宁可舍近求远，选择了最南边，也是离家最远的一条却较为安全的航线。但是，聪慧的奥德修斯小心地躲避着波塞冬的时候，却忘记了他还被掌控在宙斯的手中。

宙斯左臂擎神鹰，右手握雷电，悠闲地坐在云雾缥缈的奥林匹斯山上。他只小憩了一会儿，就让奥德修斯平安西行了好几天。现在，他低头俯视，看见了池塘般的爱琴海中，奥德修斯的舰队像一串小小的蜉蝣，正沿着“池塘”的东部边缘向南行进着。他抬起头，冷笑了一声。他不想轻易放过特洛伊战争的胜利者，尤其是狡黠的奥德修斯——对于比他更有智慧的，无论是神还是人，他都更加忌恨，何况奥德修斯确有不仁不义应当遭到惩罚之处。

不久，舰队终于失去了近海陆地与岛屿的屏蔽，完全置身于浩淼的海天之间。这时，宙斯得意地微笑着，命令北风神波瑞阿斯迅即出击。北风神立即摇动着满头白发尖厉地呼啸着，大地和海洋顿时被浓云和黑暗所包围，成群的海鸥惊叫着四散飞走。狂风掀起的惊涛骇浪，猛烈地颠簸着战船。

宙斯还不满意，他命令波瑞阿斯再勇猛一些。北风神拼命地鼓动着腮帮子，吹出更加强烈的北风。刹那间，所有的桅杆都被折断，所有的船帆也全被撕烂。浪涛肆意地玩弄着那些破碎的帆布片和横七竖八地漂浮着的断桅，与破帆断桅一起沉浮的还有妇女和孩子们。这时，俘虏们几乎全被颠进了汹涌的海水中，起先他们还在挣扎惨叫，不一会儿便不见踪影了。

舰队在海天之间的狂风巨浪的夹击中挣扎着，奥德修



风神 大理石雕刻 德国法兰克福博物馆藏



风神 大理石雕刻 德国法兰克福博物馆藏



风神的狂欢 壁画 美国 约翰·辛格·萨金特作于1922~1925年 美国马萨诸塞州波士顿美术馆藏



风神的肆虐 壁画 意大利 提埃波罗 作于18世纪

入爱奥尼亚海——这熟悉的家乡的海域时，奥德修斯与同伴们禁不住欢呼起来，似乎连日的疲劳与恐惧也被一扫而光。阔别十年的家乡就在眼前了，甚至连海风也比别处的亲切，浓重的海腥味也比别处的好闻。

宙斯听到了他们的欢呼声，摸了摸胡须，又冷酷地挥手派遣“死亡之风”追剿舰队。听到宙斯的命令，南风神诺托斯与东风神欧罗斯立即窜出风洞，组成“死亡之风”的劲旅。他们鼓动着黑色的翅膀，掀起了巨大的风暴，似乎要将海洋搅个底朝天，连波塞冬的海底宫殿都晃动起来了。靛蓝的海面上，涌起了一座又一座高耸的雪峰，连绵不断的雪峰一排一排向舰队压来，灭顶之灾随时都会降临。奥德修斯

斯拼死指挥着舰队，终于设法靠近了一座海岛。这时，士兵也折损过半。他们用了整整两天两夜的时间才修好了桅杆，配上了新帆，待风力渐小时重又起航。

但是，宙斯的惩罚才刚刚开始呢，更加严厉的报复像成群结队的海鸥一样，时刻盘旋在舰队的周围。

当舰队好不容易绕过伯罗奔尼撒西南端的马来埃角，进

率领着舰队，出没于波峰与浪谷之间，在骇人的大海上与“死亡之风”周旋着。

风暴还没有停息，狂暴如注的大雨又整整袭击了九天九夜。直到第十天才风停雨歇，宙斯的惩罚暂告一段落。这时，各船的水手又死伤大半。经不起狂风巨浪折腾的俘虏——那些可怜的妇女和孩子们，早已经全部葬身海底了。



古希腊战舰 浮雕



相关链接

奥德修斯的故乡有新说

根据荷马史诗《奥德赛》中的描述，奥德修斯的故乡在伊塔卡(Ithaca)，位于伯罗奔尼撒半岛西北部的爱奥尼亚海的帕特雷湾中，是爱奥尼亚群岛中的一个岛屿。伊塔卡城邦包括伊塔卡岛及其周围的几个小岛，多山，土地贫瘠，居民强悍。

据英国《每日电讯报》2007年1月10日报道，英国业余历史学家罗伯特·比图斯顿近日提出，荷马笔下的伊塔卡王国并非位于现在希腊境内的伊塔卡，而应该是位于地中海爱奥尼亚旅游胜地凯法劳尼亚以西的帕力奇半岛。罗伯特·比图斯顿称，他发现了具有3200年历史的伊塔卡王国遗址。五年前，他与剑桥大学古典文学家詹姆斯·迪格尔以及爱丁堡大学地质学家约翰·昂德希尔组成研究小组，就帕力奇半岛是否为伊塔卡遗址进行考证。比图斯顿说：“与许多历史推测不同，我们关于伊塔卡遗址这个古老谜团的答案经得起地质学的检验。”

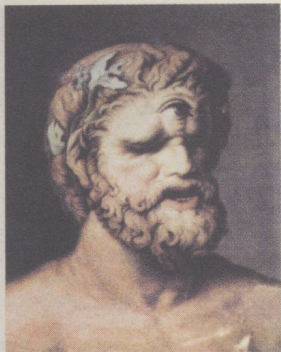
《每日电讯报》认为，如果比图斯顿的研究结果属实，这将是继19世纪70年代亨利·谢里曼在土耳其发现特洛伊遗址以来最伟大的相关考古发现，它说明奥德赛确有其人，而非荷马虚构。

的确，这将进一步说明，希腊神话不仅是想象的产物，也是社会的产物。

智胜巨人

重新起航不久，前方的海面上出现了一座郁郁葱葱的小岛，这是善酿美酒的基孔涅茨人居住的地方。阵阵酒香飘到船上，饱受暴风雨摧残的水手们一边把桨划得飞快，一边不断地吸溜着口水。接近海岛时，奥德修斯下令登陆补给。水手们连滚带爬地拥到岛上去，像海盗一样疯狂抢掠。所有进行抵抗的男人都被杀死，妇女和其他能拿走的财物都被掳掠到船上，然后大家均分。

奥德修斯恐生意外，提议尽快离开这里，但他的亲戚欧律罗科斯及同伴们都坚持在此稍事休息，以便恢复体力。正在这伙入侵者狂欢滥饮之时，那些逃跑了的当地人却搬来了救兵，向他们包抄突袭。入侵者毕竟人数少，而且喝得烂醉，被基孔涅茨人打得狼狈不堪。奥德



独眼巨人波吕斐摩斯

修斯命令，放走所有被掳的妇女，每只船留下六人断后，其余的赶快逃跑。那些留下的同伴们，拼死抵抗直至全部被杀死；其他人只有逃得快的，才幸而捡了一条命。

几天之后的清晨，他们又靠拢了一座海岛。这里居民的唯一食品是莲子，因而被称作“食莲族”。奥德修斯让水手们上岸汲足淡水，并派两个英雄去探察地势，黑人使者欧律巴特斯陪伴着他们。此时，食莲族正在召开公民大会。他们文雅而有礼貌地接待了登陆者，并拿出像莲子一样的水果招待客人。这东西非常好吃，比蜜还甜，当地人叫它“忘忧果”。食莲族并无伤害海上来客的本意，但是吃了“忘忧果”的两个英雄，立刻忘记了自己是谁，只愿留在海岛上吃甜蜜的“忘忧果”。欧律巴特斯反身跑回船边，向奥德修斯报告了情况。奥德修斯命令六个水手登陆，强行把他们拖上船，但他们哭着喊着，不想离开此地。

不久，奥德修斯的舰队又登陆一座海岛进行补给。岛上的土地肥得流油，到处是遮天蔽日的白杨树，清清的泉水从岩隙中潺潺流出，在草地上汇成小溪，缓缓流向海边。成群的野羊悠闲地徜徉在开满黄色毛茛花和紫色矢车菊的草地上。奥德修斯与同伴们在岛上猎获了许多野羊，他留下十只，其他十一条船都分到九只。然后，大家坐在绿树蔽日的海岸上吃着烤羊肉，喝着从基孔涅茨人那里抢来的大罐的美酒。酒足饭饱之后，朋友们躺在海岸上，听着浪涛拍岸的奏鸣曲沉沉酣睡。

坐在海豚上的嘉拉蒂亚
大理石雕刻



小島对面还有个島，居住着野蛮的吃人族库克罗普斯独眼巨人。这些人不耕不织，靠天吃饭，年年五谷丰登，葡萄累累。他们没有法律，不召开会议，邻里之间也不来往，个个孤独而无所羁束。各家各户散漫地居住在山顶的岩洞里，随心所欲地生活着。他们中有个巨人叫波吕斐摩斯，意即“著名的”，是波塞冬与当地的水仙索欧萨所生的儿子。

这个丑陋凶恶的独眼巨人，天天坐在海边放羊，眼睛却盯着海洋。因为长期以来他都在暗恋着海洋女神加拉蒂亚。

加拉蒂亚，意为“乳白的”，是海洋女神中最漂亮的一个。她常常驾驶着机灵的海豚牵拉着的贝壳车，从爱琴海来到西西里岛附近的海上游玩。在这里的岸边，她见到了一位美丽的少年埃基斯，他是山林之神潘和西西里的水泽女仙的儿子。正像加拉蒂亚热烈追求埃基斯一样，独眼巨人也在



独眼巨人坐在岩礁上吹牧笛 油画 法国 尼古拉·普桑 作于1649年

热烈追求着加拉蒂亚。但是，加拉蒂亚却无比厌恶那个凶神恶煞的独眼巨人。没有一艘过往的船能从他的独眼底下安全驶过，甚至连宙斯他也毫不在乎。可是，现在他竟沉浸在爱情的美梦中，甚至不像以前那样关心他的羊群和山洞了，并且生平第一次关注自己的容貌和表情。他从溪水中看到了自己那副难堪的模样，便想方设法变得整洁可爱一些。每天清晨，他都用十指耙着粗糙的鬃发，用镰刀开辟着脸庞，把胡子削得短一些，露出了脚后跟一样的下巴。他还以溪水为镜，努力做出一些好看的表情来。爱情的力量是不可思议的，波吕斐摩斯不仅爱美了，也温柔了，甚至船只也可以侥幸从他的岛旁经过了。

埃基斯与加拉蒂亚 油画 法国 亚历山大·夏尔·吉耶莫 作于1827年 墨西哥西蒙基金会藏

为了见到心爱的人，波吕斐摩斯整日徘徊在海边，沙滩上印满了他凌乱的小舟似的大脚印。加拉蒂亚除了躲到海底就无法逃脱独眼巨人的骚扰，这让她十分厌烦。

海滩上有一块岩石突出的岬角，黧黑的岩礁伸进海中，海水整日哗哗冲刷着岩脚。有一天，独眼巨人来到这里，坐了下来，他的羊群就在四周游荡。他放下手中的牧羊棍，那是足足可以做一支桅杆的橄榄木大棒，拿出一只“绪任克斯”吹了起来，薄雾轻烟笼罩的群山和大海都随其发出呜咽的回响。

此时，加拉蒂亚与埃基斯正藏在不远处的一块岩石的后面。当独眼巨人吹完一曲牧笛后，又放开雷暴一样的歌喉吼起情歌来。歌词完全是对





波吕斐摩斯突袭加拉蒂亚和埃基斯 雕塑 作于1866年

独眼巨人向情敌投掷岩石 壁画《波吕斐摩斯》意大利 安尼巴莱·卡拉奇 作于1595~1605年 意大利罗马法尔涅兹宫



于加拉蒂亚的美貌的过度赞颂，并且混杂着对于女神的冷酷的强烈谴责。

他唱完以后就站了起来，像一头发怒的公牛狂躁地踱进树林中。在难得的安静中，加拉蒂亚和埃基斯不再把他放在心上，一会儿便忘记了他的存在。巨人踱出树林，转上山头，发现了他的情敌正与他的意中人在一起。

“我终于发现你们了，”他怒吼起来，“我非把这一次约会作为你们最后一次约会不可！”他那雷鸣般的吼声让埃特纳山也为之哆嗦。加拉蒂亚吓坏了，赶紧跳进水中。埃基斯转身也要逃走，独眼巨人却从山头上掰下一块巨石向他掷去。石角碰倒了少年，埃基斯被压在岩石下。紫色的血浆从岩下流出，渐渐

变淡，像雨后浑浊的河流，最后又变为澄洁的河水流进海中。从此，埃基斯变成了一条河，这条河的名字就叫埃基斯。

独眼巨人仍然不放弃对加拉蒂亚的追求，但女神总能机智地摆脱他。每次眼睁睁地看着加拉蒂亚站在贝壳车上驾着海豚从自己面前逃走，波吕斐摩斯都只能望洋兴叹。

强烈的好奇心驱使着奥德修斯决定去岛上探访一下。

第二天清晨，他和三十多个同伴一起横过海去。登陆后，他们发现不远处一座高耸的山顶上有一个山洞，洞周围长满了月桂树。洞前有一道用巨大的石块堵成的围墙，墙外有枞树和橡树圈成的围栏。一个巨人在离山洞较近的草地上放羊，远远看去，与其说那是一个人，不如说是一座小山。

考察过近岸的情况以后，奥德修斯挑选了欧律罗科斯等最勇敢的十二个同伴，带上一羊皮袋美酒，一起同行。他嘱咐其余留在船上的人，将船摇到隐蔽的地方等候着。

他们小心地走进洞里，发现里边非常宽大，简直可以做竞技场。洞中没有人，满墙都



独眼巨人的爱情悲剧 壁画《凯旋之礼赞》意大利 拉斐尔 作于1512年 意大利罗马法尔纳斯别墅



贴着大块的奶饼。羊圈里有小羊羔，绵羊和山羊分栏圈养。地上到处是篮子、挤奶桶、罐子和水壶。

“奥德修斯，趁巨人不在家，我们赶紧把所有的奶饼都拿走，把羊羔都赶到我们的船上吧。”欧律罗科斯提议，其他伙伴也都这样劝说着。自走进山洞，大家的心就战栗不安，希望尽快返回船上。可是，奥德修斯没有听从他们的劝告，他一心想要看看住在山洞里的是什么人。他宁愿得到他的一份赠礼，也不愿将他的东西偷走。在奥德修斯的劝说下，同伴们略微放宽心，点起火来献祭神祇，然后吃了些奶饼，等待主人归来。

傍晚，巨人背着山一样大的一捆木柴回来了。他把木柴扔在地上，发出的响声把奥德修斯他们惊得跳了起来。受到惊吓的客人们，赶紧跑到洞中最边远的角落里躲藏着。巨人只把母羊赶进洞中，羯羊和公山羊留在洞外。然后，他抓过一块巨石堵住洞门。那是一块大约二十二辆四轮车都拖不动的石头。随后他安闲地坐下，一面挤着绵羊奶，一面让羊羔吸吮母乳。

挤完羊奶，他开始将火堆扇旺，准备做饭。火光中，奥德修斯清楚地看到了他那张吓人的脸庞。如同所有的库克罗普斯人一样，他只有一只炯炯放光的眼睛，长在前额与鼻梁的正当中。他的两腿和手臂皮粗肉糙，青筋虬结，如同千年的老橡树一样。与此同时，这位只眼看世界的巨人，也发现了那些不速之客们。

“你们是谁呀？”他用响雷一般的粗暴的声音问道。“你们从哪里来？你们是强盗么，或者你们是做买卖的么？”

来客们听到独眼巨人咆哮般的发问都吓得浑身打战，奥德修斯竭力使自己镇静下来，并大声回答道：“我们不是强盗！我们是从特洛伊战场上回家去的阿凯亚人，在海上迷失了道路。我们到这里来请求你的保护和援助。请敬畏神祇，并倾听我们的请求吧！因为宙斯是所有哀求者的保护神，谁危害哀求者，他都会为他们复仇的！”

独眼巨人听后哄然大笑。“外乡人，你真是一个傻瓜！”他说。“你不知道你所遇到的是什么人。你以为我们敬奉神祇并畏惧他们的报复么？即使雷电之神和所有的神祇们加在一起，我们库克罗普斯人就会惧怕了么？我们比他们更高强！除非我自己发了慈悲，否则，我决不放过你和你的朋友们。现在首先告诉我，你们的船只藏在哪里？你们在哪里停泊，是不是就在这附近？”