



被分享的家园

A Home to Share

天津社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

被分享的家园 / 陈家刚等著.

—— 天津: 天津社会科学院出版社, 2000.10

(概念楼书书系·上河城卷)

ISBN 7-80563-851-9

I. 被...

II. 陈...

III. 住宅—文化—成都—图集

IV. TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第47911号

被分享的家园

出版发行: 天津社会科学院出版社

出版人: 荣长海

地址: 天津市南开区迎水道7号

邮编: 300191

电话: (022) 23668122 发行科: (022) 23003323

电子信箱: TSSAP @ Public.tpt.tj.cn

印刷: 北京印刷学院实习工厂

开本: 16

印张: 7

字数: 80千字

版次: 2000年10月第1版 2000年10月第1次印刷

印数: 1-3000

定价: 38.00元

被分享的家园

A Home to Share

天津社会科学院出版社







目录 CONTENTS

被分享的家园 ————— 6-10

被分享的家园：昆明上河会馆 /9

上河城 ————— 11-37

“上河城”不仅仅卖房子 /15 我们需要什么样的建筑 /19

我们需要什么样的上河城 /22 我们需要什么样的生活 /27

“上河城”的故事 /32

上河美术馆 ————— 38-71

我们为什么要建“上河美术馆” /41 新生活从美术馆开始 /51

美术馆VS成都 /53 圈内说法与圈外声音 /55

寻找与艺术发展有关的切入点 /57 视觉的力量——来自成都的方案 /61

现代艺术离我们有多远 /64 做“纯粹”事情的上河美术馆 /65

聚焦艺术包装成都 /67 艺术家以多媒介画大社会 /69

有距离才能产生影响 /71

陈家刚与建筑 ————— 72-103

上河城·院宅建筑 /75 院宅的故事 /80

悟“无” /85 营造笔记 /92

陈家刚 永不停留的跑者 /94 陈家刚 多情还是闲厅月 /97

建筑：抵抗还是放弃 100

论战的缘起 ————— 104-119

对“城市检讨”，我有话要说 /106

论战是缘起 /110

陈家刚致给王石的公开信 /115

价值是检验房地产的唯一标准 /118



我们是一直走在一条回家的路上，路走得越远，心灵越宽广。如果说真正的家在自己心中，那发自内心的爱是指引我们的灯，世界上没有比一贯的、无言的、无激情的爱更高贵更令人幸福了。

被分享的家园

A Home to Share



被分享的家园：昆明上河会馆

叶永青

我的故乡昆明曾是一座四季如春、自然风光和历史文化名胜交相辉映的城市。那时，明净舒朗的小街背巷，常春常绿的银桦和遮天蔽日的法国梧桐，水泽连绵的河沟水渠与曲拱的小桥相连穿城过巷，汇入滇池的湖光山色中；而许许多多的亭台庙宇、会馆、门楼星罗棋布地散处于世，经历了数十年沧桑巨变。今天，这个城市面临着前所未有的历史变迁，昔日的身影早已灰飞烟灭不复存在，而矗立于眼前的却是崭新的、陌生的城市，本世纪中国最大规模的国际性盛会——“'99世界园艺博览会”在此举办。

在这样一个新旧交替、过去未来并存的舞台上，上河会馆实际上扮演着转换历史传统，创造今日生活的角色。昨天虽已消逝，但今天的我们仍带着过去的记忆和积淀，它深存于我们的感觉和内心对于“家园”和“居住地”的欲望中。

半个世纪前，昆明商业银行的梁北鹏兄弟在位于盘龙江畔、被称为茭瓜塘（今天的后新街7号）的沼泽上择地为址，从当时十里洋场上海请来留学的建筑师吴延芳设计并由上海营造商金祥云建造了这座具有殖民风格的西式院楼。新中国成立后，梁氏兄弟将楼转卖给政府，远去美国旧金山。这个小院落几经风雨，昔日繁华落尽，庭台楼宇破败，荒草凄迷，当我们偶然发现这座荒疏的院子时已经几乎是一片空穴和废墟了，但我仍然被这个闹市中心深藏的绿色荒园中弥漫的云南特有的懒散的享乐主义气氛和魅力所打动。同样深有此感的是后来改造工程的设计师，上河会馆的投资人陈家刚先生对传统文脉的认知和尊重，以现代企业和商业运作为基础，从纯粹个人的兴趣出发来策划和设计这一浓缩传统和当代精华的上河会馆。修旧如旧和古为今用是设计建造的基本思路，修建这样一个家庭式的公共休闲场地实际也是创造一个与不同的人分享的家园。外面的世界是飞跃式的，难以预料的经济和政治的变化，它使我们处于战争、经济的起伏波动、大面积拆迁、意外机遇等紧张的状态，而我们只是选择画地为牢的方式，在方寸之间，以营造家园来折射历史和空想的事物。在当代社会的条件下，上河会馆实际上也是一个涉及到社会生活各方面的小小的系统工程。酒吧、餐厅、咖啡屋、茶馆、书屋和会晤以及约会的良好环境，画廊和艺术家工作室以及演出和展映平台更是探索新的思想和新的观察方法的实验场，是相互理解的场所，是个人和社会幻想的温床，也是获得安详和轻松的僻静地。

在陈家刚特有的建筑语汇中，匠心独具的阳光廊道诉诸出与岁月、时代沟通的欲望，

整个会馆米黄色的基调也提示出地方人文中温馨亲和的历史脉络，以通向新旧建筑的通道连接的整个庭院内，工人们栽种了数十株棕树、米兰和各类花草，如今可以在这个因大规模砍伐树木而显得苍白干枯的城市里自豪地观察这满园的苍翠和暗红、金黑的锦鲤在水池里悠闲地游动。这座有数十间厅堂和房间的老楼在我们改造之前曾被当做军用场地，冷漠而神秘。“文革”动荡时，这里成为看守关押所。时至今日，人们可以随便要上一杯咖啡或一壶香茶在明净的书屋呆上一个下午，也可以整个晚上泡在以完整的昆明原装老店铺风格装饰的吧台上，边喝边欣赏美妙的现代音乐，让晨霜草露、明月清风伴随你的好心情。来自世界各地不同肤色的客人聚集于此，壁炉间火焰熊熊，餐桌上烛光摇曳，杯盘流光四溢，人间温情和享受尽在其中。

其实在故乡建会馆的经历就像是重新找到我们丢失许久的或早已遗失的梦想那样，感到震撼和喜悦。其实我们是一直走在一条回家的路上，路走得越远，心灵越宽广。如果说真正的家在自己心中，那发自内心的爱是指引我们的灯，世界上没有比一贯的、无言的、无激情的爱更高贵更令人幸福了。

(原载于《舞台与人生》1999年第6期)



上河城，源于老成都市的城北“上河坝”。

上河城位于市区北门大桥和万福桥之间的府河内侧，传说中腾龙摆尾之城北，龙神龙头位置的风水宝地即为之所在。

上河城之谓“上河”即为“上河坝”，亦寓河之坝的意思。

河之上游为源，源之上游为胜。

上河城

Shanghecheng







“上河城”不仅仅卖房子

肖全

两年前，陈家刚叫我帮他拍一组图片，是在成都的一座古城里，一群孩子装扮成60年代的模样，背着军书包，挂着钥匙带。

后来，这幅黑白照片被制作成巨大的广告，竖立在成都中心地带。

刚开始，没有多少人知道这是什么广告，路人完全被那几个天真烂漫的孩子所吸引，最后发现画上面有一句：“上河城——一个充满回忆的新城”。

从那时起，上河城不知不觉成了市民关心的一件事。

院子：最适合中国人的建筑

近期我回成都，随意上了一辆三轮车，说是去上河城。蹬三轮车的师傅饶有兴致地与我聊天：那房子太漂亮了，是成都最贵的，靠在河边，风景好，我这辈子都住不进去了。常常载客人从那里过，望一眼那片红房子也能让心里舒服。成都老是阴天，到了冬天很少见太阳，上河城那种红色，看了觉得心里暖烘烘的。

一天在女诗人翟永明的白夜咖啡屋里碰见陈家刚，他身边一群人，个个显得非常放松，从他们眼神里足以感到，他们今天的日子过得怎么样。画家、作家、建筑师扎在一起，如果天天闲聊，那只会帮了店主的生意。但这帮人偏偏在咖啡屋里谈工作，一些特别重要的事，往往在这些场所敲定。所以他们消费咖啡、啤酒就显得非常合算。

陈家刚毕业于重庆建筑学院，上河城是他在学生时代就常常萦绕在脑子里的梦，是他表达理想和追求的方式。

陈家刚在美国曾受到一种撞击，他感到不管是酒店还是大型企业，都在以某种方式表达它的某种追求，虽然形式各异，但最重要的内涵就是文化，它是现代人赖以生存的关键。

问陈家刚为什么想建上河城时，他说，现在的人们常常谈论欧美的生活方式，什么欧陆风情、港式风格等，好像那就是品味。但实际上那不过是皮毛而已。面对外来文化是冲击，我们很多人感到一种前所未有的迷茫。究竟我们需要什么样的生活？

陈家刚认为，西方的生活方式并不适合我们，西方倾向于个体化、私密性、形式化，而生活内容和生活行为是很单一的。在表面辉煌之下的局促拘谨，宏大建筑之中的孤独，对中国人就很不合适。许多老一辈华侨在国外生活了多年，都无法融入当地社会，甚至