

大提琴考级曲集

上海音乐家协会大提琴专业委员会制定

林应荣收集整理

(上)



上海音乐出版社

前 言

上海市大提琴业余考级曲目是参照全国大提琴业余考级曲目,结合上海的实际情况,由上海音乐家协会大提琴专业委员会于 1996 年 12 月制定的(邹旭平执笔),并已在 1997 年第五届和 1998 年第六届上海业余考级中使用,现将这些曲目收集整理出版。

业余学习大提琴是为了开发智力,让青少年熟悉音乐,热爱音乐。作为 21 世纪的人才,提高他们的文化艺术素养,对将来从事任何工作都十分有益。希望家长配合老师,多从实际出发,切忌急于速成,多启发他们对美的追求。

考级曲目中没有包括音阶,各级音阶要求请参照附录。

林应荣

1998.8

目 录

前 言

一级一套

1. 练习曲 S.利曲 (1)
2. 沂蒙山好风光 山东民歌 (1)
3. 秧歌舞曲 民间舞曲 (2)

一级二套

1. 练习曲 陈 园曲 (3)
2. 船歌 王连三曲 (3)
3. 鄂伦春舞曲 鄂伦春民歌 (4)

二级一套

1. 练习曲 (a) F.库默尔曲 (5)
练习曲 (b) S.利曲 (5)
2. C大调小步舞曲 J.S.巴 赫曲 (6)
3. 大红枣儿甜又香 (选自舞剧《白毛女》) 严金萱曲 (7)

二级二套

1. 练习曲 S.利曲 (8)
2. 合唱曲 (选自清唱剧《犹大·马加比》) G.亨德尔曲 (8)
3. 猎人合唱 (选自歌剧《自由射手》) C·韦 伯曲 (9)

三级一套

1. 练习曲 宋 涛曲 (10)
2. 布列舞曲 G.亨德尔曲 (11)
3. 优美的小快板 R.探 纳曲 (12)

三级二套

1. 练习曲 O.舍夫契克曲 (13)
2. 行板 R.探 纳曲 (14)
3. 加沃特舞曲 F.戈塞克曲 (15)

四级一套

1. 练习曲 L.马尔捷罗夫斯基曲 (16)
2. 洗衣歌 罗念一曲 (17)
3. 乡间舞曲 II L.贝多芬曲 (18)

四级二套

1. 练习曲 F.多曹尔曲 (19)
2. 那波里舞曲 P.柴科夫斯基曲 (20)
3. 快乐的人 A.格列恰尼诺夫曲 (21)

五级一套

1. 练习曲 (a) F.多曹尔曲 (22)
练习曲 (b) N.格拉诺夫斯基曲 (24)
2. A 小调协奏曲 (第一乐章) O.里 定曲 (25)
3. 黄水谣 (选自《黄河大合唱》) 冼星海曲 (26)

五级二套

1. 练习曲 (a) F.多曹尔曲 (28)
练习曲 (b) F.多曹尔曲 (29)
2. B 大调奏鸣曲 (第一乐章) B.朗 勃曲 (30)
3. G 大调小步舞曲 L.贝多芬曲 (33)

六级一套

1. 练习曲 (a) S.利曲 (34)
练习曲 (b) 王连三曲 (35)
2. A 小调协奏曲 (第三乐章) O.里 定曲 (37)
3. 忧郁之歌 P.柴科夫斯基曲 (40)

六级二套

1. 练习曲 S.利曲 (41)
2. 第五协奏曲 (第一乐章) F.赛 兹曲 (42)
3. 幽默曲 A.德沃夏克曲 (44)

七级一套

1. 练习曲 S.利曲 (46)
2. 第四协奏曲 (第一乐章) G.戈尔特曼曲 (48)
3. 乡村舞曲 W.斯奎尔曲 (51)

七级二套

1. 练习曲 F.多曹尔曲 (53)
2. F 大调小协奏曲 (第一乐章) J.布列瓦尔曲 (55)
3. 船歌 P.柴科夫斯基曲 (57)

八级一套

1. 练习曲 C.谢罗德曲 (59)
2. G 大调奏鸣曲 A.万蒂尼曲 (61)
3. 活泼的快板 J.森那耶曲 (63)
4. D 大调第二协奏曲 (第三乐章) J.布列瓦尔曲 (64)

八级二套

1. 练习曲 F.多曹尔曲 (68)
2. F大调奏鸣曲 A.万蒂尼曲 (69)
3. 浪漫曲 K.达维多夫曲 (72)
4. 第四协奏曲(第三乐章) G.戈尔特曼曲 (74)

九级一套

1. 练习曲 F.库默尔曲 (78)
2. 幽默曲 M.布克尼克曲 (80)
3. D小调奏鸣曲(第一、二乐章) A.科雷利曲 A.林德纳改编 (82)
4. D小调小协奏曲 A.诺尔克曲 (83)

九级二套

1. 练习曲 A.弗朗肖姆曲 (87)
2. D大调奏鸣曲(第三、四乐章) A.科雷利曲 (89)
3. 牧歌(内蒙民歌主题) 刘荣发曲 (90)
4. C大调小协奏曲(第一乐章) J.克林格尔曲 (92)

十级一套

1. 练习曲 S.利曲 (97)
2. G大调奏鸣曲(第一乐章) G.萨玛蒂尼曲 (99)
3. 小咏叹调 J.S.巴赫曲 (101)
4. C大调小协奏曲(第三乐章) J.克林格尔曲 (102)

十级二套

1. 练习曲 A.弗朗肖姆曲 (107)
2. G大调奏鸣曲(第三乐章) G.萨玛蒂尼曲 (109)
3. 格鲁吉亚舞曲 A.阿伊瓦疆曲 (110)
4. 第三协奏曲(第二乐章) G.戈尔特曼曲 (114)

十一级一套

1. 练习曲 A.弗朗肖姆曲 (117)
2. G小调奏鸣曲(第一、二乐章) H.爱格尔斯曲 (118)
3. 梦幻曲 R.舒曼曲 (120)
4. D小调小协奏曲(第一乐章) J.克林格尔曲 (121)

十一级二套

1. 练习曲 A.弗朗肖姆曲 (124)
2. G小调奏鸣曲(第三、四乐章) H.爱格尔斯曲 (125)
3. 旋律 A.鲁宾斯坦曲 D.波泊改编 (127)
4. C小调协奏曲(第一乐章) J.K.巴赫曲 (128)

十二级一套

1. 练习曲 J.梅尔克曲 (133)
2. G大调奏鸣曲(第一、二乐章) B.玛切罗曲 (136)
3. 小步舞曲 W.莫扎特曲 (138)
4. C大调协奏曲(第一乐章) J.海顿(波帕尔)曲 (139)

十二级二套

1. 练习曲 A.诺尔克曲 (145)
2. C大调奏鸣曲(第一、二乐章) B.玛切罗曲 (147)
3. 印度之歌(选自歌剧《萨特阔》) N.里姆斯基-科萨科夫曲 (148)
4. C大调协奏曲(第二、三乐章) J.海顿(波帕尔)曲 (150)

十三级一套

1. 练习曲 A.弗朗肖姆曲 (157)
2. F大调奏鸣曲(第一、二乐章) C.台萨里尼曲 (158)
3. 加沃特舞曲 D.波泊曲 (162)
4. 第三协奏曲(第一乐章) G.戈尔特曼曲 (164)

十三级二套

1. 练习曲 A.弗朗肖姆曲 (168)
2. F大调奏鸣曲(第三、四乐章) C.台萨里尼曲 (170)
3. 风笛舞曲 J.奥芬巴赫曲 (173)
4. 第三协奏曲(第三乐章) G.戈尔特曼曲 (176)

十四级一套

1. 练习曲 S.利曲 (183)
2. G大调奏鸣曲(第一乐章) J.布列瓦尔曲 (185)
3. 西西里舞曲 G.福莱曲 (189)
4. B大调协奏曲(第一乐章) L.博凯里尼曲 (191)

十四级二套

1. 练习曲 C.谢罗德曲 (197)
2. G大调奏鸣曲(第三乐章) J.布列瓦尔曲 (199)
3. 摇篮曲 贺绿汀曲 (202)
4. 第一协奏曲(第一乐章) G.戈尔特曼曲 (203)

十五级一套

1. 练习曲 A.诺尔克曲 (208)
2. G大调第三奏鸣曲(第一、二乐章) L.博凯里尼曲 (210)
3. 天鹅 C.圣-桑曲 (213)
4. C大调协奏曲(第一乐章) J.海顿曲 (214)

十五级二套

1. 练习曲 S.利曲 (218)
2. A 大调奏鸣曲 (第一、二乐章) L.博凯里尼曲 (220)
3. 牧歌 (东蒙民歌主题) 沙汉昆曲 (226)
4. C 大调协奏曲 (第三乐章) J.海顿曲 (227)

十六级一套

1. 练习曲 M.伯托曲 (233)
2. E 大调奏鸣曲 (第一、二乐章) F.弗朗克尔曲 (235)
3. 幻想曲 桑桐曲 (239)
4. A 小调协奏曲 (第一、二乐章) C.圣-桑曲 (242)

十六级二套

1. 练习曲 F.多曹尔曲 (249)
2. E 大调奏鸣曲 (第三、四、五乐章) F.弗朗克尔曲 (251)
3. 浪漫曲 (新疆民歌《页里麦》主题) 刘庄曲 (254)
4. A 小调协奏曲 (第三乐章) C.圣-桑曲 (256)

附 录:

各级音阶要求

一级一套

1. 练习曲

S.利曲

Allegretto

f *p* *f*

2. 沂蒙山好风光

山东民歌

Andante

mf *dolce* *mp* *rit.*

3. 秧歌舞曲

民间舞曲

Allegretto

4

M.
mf

p

rit.

a tempo

f

rit.

一级二套

1. 练习曲

Andante 陈 园 曲

The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The tempo is 'Andante'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed above or below notes to indicate fingerings. The piece concludes with a double bar line.

2. 船 歌

Andante cantabile 王 连 三 曲

The first staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The tempo is 'Andante cantabile'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed above or below notes to indicate fingerings. The piece concludes with a double bar line.

mf

mp

cresc.

rit.

f

a tempo

mp

pizz.

p

3. 鄂伦春舞曲

Allegretto

鄂伦春民歌

mf

U.H.

M.

G.B.

O.H.

mp

mf

1.

2.

1. 练习曲 (a)

Lento F.库默尔曲

The score for Exercise (a) is written in bass clef with a 4/4 time signature and a Lento tempo. It consists of five staves of music. The first staff begins with a 4-finger fingering (4) on the first note. The second staff includes fingerings 0, 1, 2, 3, 4 and a repeat sign. The third staff includes fingerings 4, 1, 0, 4, 2, 1, 0, 4, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 0, 1. The fourth staff includes fingerings 2, 1, 2, 1. The fifth staff ends with a double bar line and a 6-finger fingering (6) on the final note.

练习曲 (b)

Allegro S.利曲

The score for Exercise (b) is written in bass clef with a 4/4 time signature and an Allegro tempo. It consists of five staves of music. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4-finger fingering (4) on the first note. The second staff includes fingerings 1, 4, 1, 4. The third staff includes a 2-finger fingering (2). The fourth and fifth staves continue the rhythmic pattern with various fingerings.

2. C大调小步舞曲

J.S.巴 赫曲

Grazioso



1. *mf*
2. *p*

*poco rit.*

3. 大红枣儿甜又香

(选自舞剧《白毛女》)

严金萱曲

Andante

The first staff of music is in bass clef with a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes, some with slurs and fingerings (2, 0, 2, 2, 1, 0). A 'v' marking is present above the first measure.

The second staff continues the melody with slurs and fingerings (4, 3, 1, 0). A dynamic marking of *mp* is shown below the staff.

The third staff continues the melody with slurs and various note values.

The fourth staff continues the melody with slurs and fingerings. A dynamic marking of *f* is shown below the staff.

Allegretto
pizz.

The fifth staff begins with a *pizz.* (pizzicato) section, indicated by a 'v' marking above the first note. It features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *f* is shown below the staff.

arco

The sixth staff continues the melody with slurs and various note values. A dynamic marking of *f* is shown below the staff.

The seventh staff continues the melody with slurs and various note values.

The eighth staff continues the melody with slurs and various note values. A dynamic marking of *f* is shown below the staff.

allargando

The ninth staff continues the melody with slurs and various note values. A dynamic marking of *f* is shown below the staff.

rit.

二级二套

1. 练习曲

Con moto S.利曲

f M.
S.P.

p *mf* *f* *dim.*

2. 合唱曲

(选自清唱剧《犹大·马加比》)

Maestoso G.亨德尔曲

f *mf*

Three staves of musical notation in bass clef. The first staff contains a sequence of notes with fingerings 2, 1, 2, 4, 0. The second staff begins with a dynamic marking *f*. The third staff includes dynamic markings *rall.* and *ff*.

3. 猎人合唱

(选自歌剧《自由射手》)

Allegro C. 韦伯曲

A large section of musical notation in bass clef, consisting of ten staves. It begins with a dynamic marking *f* and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The section concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with *f*. The final staff ends with a dynamic marking *ff*.

1. 练习曲

宋涛曲

Andante

G.B. *mp*

II

più mosso

M. *p*

f U.H. G.B.

V O.H. *rit.*

a tempo

mf

rit.

II