

可爱 女孩子的画法

漫画达人!

B
BOOKLINK

充分展现可爱女孩子特征的面部、身体以及服饰的绘画方法

(日) 雄
杜慧源



基础与技巧
全掌握



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

TITLE: [なぞって上達! かわいい女の子キャラの描き方]

BY: [雄]

Copyright © Yu 2009

Original Japanese language edition published by IKEDA PUBLISHING CO.,LTD.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with IKEDA PUBLISHING CO.,LTD.

Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

© 2010, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。

本书由日本株式会社池田书店授权辽宁科学技术出版社在中国范围内独家出版简体中文版本。著作权合同登记号: 06-2010第55号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

可爱女孩子的画法/ (日) 雄著; 杜慧源译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2011.1

(漫画达人)

ISBN 978-7-5381-6718-4

I. ①可… II. ①雄…②杜… III. ①漫画: 人物画—技法(美术) IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第204965号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总策划: 陈庆

策划: 李卫

装帧设计: 周军

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京天成印务有限责任公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 190mm × 260mm

印张: 9

字数: 110千字

出版时间: 2011年1月第1版

印刷时间: 2011年1月第1次印刷

责任编辑: 宋纯智

责任校对: 舒心

书号: ISBN 978-7-5381-6718-4

定价: 28.00元

联系电话: 024-23284376

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lnkjc@126.com

http://www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6718

(日) 雄
杜慧源

漫画达人!

可爱女孩子的画法



辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·

雄's Gallery



图为连载漫画《machine maiden》中的一幅插画非常引人入胜，曾在插画比赛中获得金奖。



这是一幅日式幻想风格的插画，作者试图用石阶来表现道路的进深，为作品增加动感。是一幅非常温暖的冬日图画。



这幅作品曾在比赛中获得银奖。是以美女与野兽为画面主角，通过少量地裸露来表现人物的性感。



寒空下的冒险者。通过对雪和街道的描绘来表现冬季的寒冷和干燥，并利用调整天空的颜色来抑制作品给人的冷漠感。



幼龙和少女嬉戏图。利用衣服的飘动来表现人物虽身处高处却十分平稳安定的感觉。



以日本神话“天之岩户”为主题的插画作品。通过机械装置和日本幻想式来表现天照大神被从岩户释放出来时的模样。



该图不是人们一般心目中天使的形象，而是一幅非常性感的天使插画。稍带一点机械感，在凸显妩媚的同时又给人以距离感。



图为网站版主——米娅小姐。从肩膀垂下的皮带在表达轻快愉悦感的同时也传达了人物的动感。

这是一幅在插画比赛中获得金奖的作品。以摩托车为主题的作品是非常难以描绘的，但创作过程是很有趣的。本人很喜欢作品对天空色彩的处理。



图为和风幻想类连载漫画《战巫女》中的一幅图。利用头发和衣服的飘动，很好地表达了空气的流动方向。《战巫女》是本人非常喜欢的设计。



图为和风幻想类作品中的一幅。这幅作品给人感觉内容相当丰富，希望表达的东西太多，反而显得表现力不足，是值得参考的一幅作品。



图为网站版主——萨亚。衣服颜色选择桃色，既表达了主人公开朗的性格，又不显得太聒噪。

《管狐》是以日本妖术为主题的漫画。该插图以秋季为主题，整体统一采用暖色调来呈现，很好地传达了和风秋季温暖的感觉。



目 录 CONTENTS

雄's Gallery	2
封面插画的制作过程	8
前言	16



Part 1 掌握基础知识

基本功练习	18
把握描绘的侧重点	20
了解骨骼和肌肉的构造	22
能够表现女性特征的部位	24
采用阴影来表现立体感	26
Tea Break 如何描绘可爱女孩	28



Part 2 女孩脸部的画法

脸的比例和基本画法	30
斜侧脸、正侧脸的画法	34
仰视和俯视的画法	38
女孩眼睛的画法	42
女孩眉毛和鼻子的画法	46
女孩耳朵和嘴的画法	48
各种轮廓的画法	50
女孩头发的画法	54
如何描绘各类情绪的不同表情	58
如何描绘不同年龄的脸	62
如何用小物件和图释表现人物	66
不同角色的表情集	68



Part 3 女孩身体的画法

如何画出比例协调的身体·····	72
如何描绘不同年龄段女性的身体·····	76
如何描绘不同体型的女性·····	80
仰视和俯视角度身体的画法·····	82
如何描绘不同形状的女性乳房·····	84
腰部和臀部的画法·····	88
手和胳膊的画法·····	90
腿和脚的画法·····	92
如何描绘不同身高的人物·····	94
Tea Break 如何描绘女性的身体 ·····	96

Part 4 女孩动作和姿势的画法

如何让人物生动起来·····	98
女孩的各种动作·····	102
漫画中常见的姿势·····	114
如何将不同角色画于同一画纸上 ·····	118

Part 5 女孩服装的画法

如何描绘衣服褶皱·····	120
漫画中胸部和臀部的表现手法·····	124
四季服装的画法·····	126
女生各种小物件的画法·····	128
水手制服和西装制服·····	130
女性各种制服的画法·····	134
内衣和泳衣的画法·····	136
女性服装一览·····	140



封面插画的制作过程

下面从手绘线稿到PC着色,介绍一下封面插画的制作顺序。

制作顺序

制作环境为MacOS9,photoshop4.01J,画板工具使用WACOM Intuos2。

1.构想与草图

为了配合书的主题,要构想出多幅草图。



2.完成素描

确定构想后完成线稿。首先用铅笔描绘,然后在新的画纸上拓印。

3.扫描

利用清晰度为720dpi的黑白图像扫描仪将插图扫描到封面上。

4.素描修正

利用photoshop4.01J来制作封面。为更有效着色,要认真地修正线稿。

5.着色

为人物的衣服、头发及皮肤着色是制作最重要的步骤。这直接影响封面的美观。

6.调整色度

调整插画整体的颜色,使之看起来更协调,有利于提高封面的完成度。

完成

封面构想图方案



半身像

身着幻想风格服装的女孩半身像。



仰视

身着和服的女孩的仰视构想图。



背靠背

图为两个女孩背靠背的构图。

绘制线稿



01 确定人物位置。确定脸、骨骼及腰的基本轮廓。



02 确定手和脚的位置，并画出头发的基本线条。



03 确定脸各部位的位置，画出眼、鼻、口及眉毛。



04 结合身体线条画出衣服和装饰品的基本轮廓。



05 画出衣服及装饰品。



06 补充细节，确定最终稿。



07 在新的画纸上拓印，除去多余的线条。



08 用钢笔加粗线条。



09 添加阴影部分，用橡皮擦擦去铅笔印。



10 利用720dpi黑白扫描仪扫描。为了实现大面积截图，选择“图像”选项下的“色度修正”，进入“色度曲线”进行修正。上方数据为输入75输出100，下方为输入25输出0。



11 双击分层制作窗口的“背景”选项，将画稿分层化。利用橡皮擦工具小范围修正。之后选择“统合分层”，将图画整合成一张图。



12 双击“遮罩处理”选项。选择遮罩范围并进行着色。复制整体图像，选择工具箱中的遮罩处理模式进行粘贴，这样线稿图像就被遮罩了。



13 返回图像分层制作模式，选择线稿以外的部分。双击分层制作的背景，在分层制作中将线稿的名字保存为“轮廓”。



14 按“delete”键，清除空白部分，提取出线稿图像。之后，需要进行抗锯齿处理，选择“色调修正”选项下的“二层调整”。将弹出窗口的最右边的数值调整为225。



15 降低图像清晰度。因为作业清晰度为360dpi，选择“图像”选项下的“图像清晰度”，图像清晰度降为360dpi。选择“模式”的“CMYK颜色”，这时会弹出询问是否结合层的窗口，选择“不结合”。



16 背景层涂成白色，这样就能确认线稿层并抽出了。

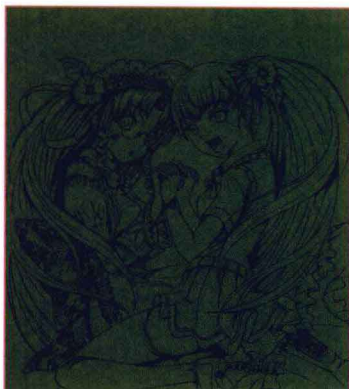


17 选择层上端的“锁”选项，选择最左边的标记后，线稿以外的透明部分就会被锁上而不会被染色。这样，就只能选择线稿层来着色了。



18 加入标题和边框后，图像要相对缩小。





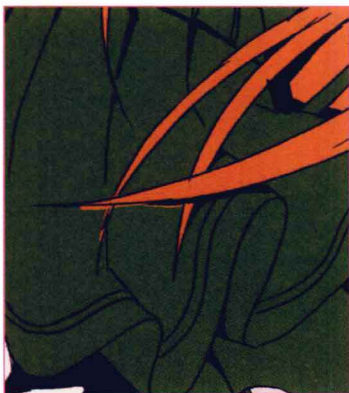
- 20** 为了更好地辨认浅色等不易辨别的颜色，背景层要涂成深色（什么颜色都可以）。



- 21** 给皮肤着色。在选择颜色的时候，出现“！”符号，则表示这个颜色在CMYK的印刷中不会出现，所以要注意在最终印刷时不要选择。



- 22** 皮肤层描绘完毕后，给头发层着色的时候要有计划地选择不重叠的颜色进行涂染。注意每一层的命名要明确。



- 23** 要注意上一层的着色要更加显眼。因为最初背景选择了深色，所以会很容易确认之后涂抹的颜色。



- 24** 制作衣服层并着色。涂衣服层时背景层选择不可见，并随时检查图画整体的比例。



- 25** 给轮廓线着色。皮肤的轮廓线要与皮肤颜色相同，衣服的轮廓线要与衣服相同，按这样的原则来给轮廓线着色。注意不要忘记锁定透明部分。褶皱、饰品及衣服图案的线条很多，要耐心着色。



- 26** 完成基本背景。如果要重复着色，就需要重复处理，所以涂色要从背景等需要大面积涂抹的部分开始。



- 27** 完成面积较大的头发部分的阴影着色。从右侧女子的头发开始处理。



- 28** 完成着色后，要同时进行明暗部分轮廓线的颜色修正和线条粗细的修正。修正之后整体看起来就会比较自然了。



29 在描绘暗的部分和隐没在内的部分时，要注意假设光源的影响。反光时仍然用明亮的颜色来处理，则整体效果会变得很奇怪。



30 给左侧女子的裙子着色。虽然没有明确规定着色的顺序，但是最好先涂大的部分，细小的部分放在后面着色，这样就更容易把握阴影和气氛等的处理。



31 基本完成服装着色之后，要配合服装和头发的风格给皮肤着色。



32 完成皮肤的着色之后，也要完成右侧女子的服装着色。并且要注意光源，不要让阴影部分显得不自然。



33 腰带饰品等细小的部分也要着色。



34 描绘腰带图案，完成饰品着色。



35 给眼睛着色。眼睛是“球体”，注意要添加阴影效果。



36 给眼睛着色之后的图像。给眼睛加入高光，这样人物就变得栩栩如生了。



37 将空白层放在所有层的最上面，在这一层进行有意识的强光添补。腰带、饰品等加入高光，画面的整体效果就会显现出来了。



38 在轮廓层上另外添加头发光泽层，为马尾辫和头发添加高光。加入高光之后画面会变得明亮，但如果添加过量就会使线条和着色变得模糊，注意要适度调整高光比例。



39 要完成左侧女子的眼镜镜片首先要将其全部涂成白色。



40 然后，用橡皮工具适度调整镜片颜色，使其看起来真实自然。



41 着色基本完成。再度确认并修正线条的颜色和整体色调。



42 在颜色菜单中选择色调选项，这时会出现色调编辑器。点击“颜色分歧点”，选择“完成点”，然后点击“颜色”选项，选择正确的色调，调整色彩浓度。



43 轮廓层上面添加命名为“调整”的层，将上面利用色调工具调好的色彩添加上来。



44 将做好的色调层添加到背景。



45 调整层的透明度，控制颜色不要太浅。进行完这一步，图画的整体颜色就基本确定了。



46 补充一下，利用photoshop数字滤光板，为背景添加浅色网点。



47

完成封面插画。完成这样的一幅画大约需要24小时。为了使工具栏更加简单易懂，本书刊登的是利用改进中的PhotoshopCS2系统所制成的画面。