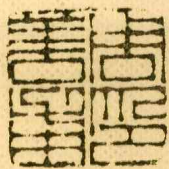
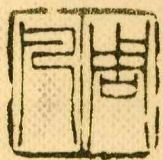


大道之行

周善甫国学论集



云南民族出版社

# 大道之行

——周善甫国学论集

云南民族出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

大道之行：周善甫国学论集/周善甫著. —昆明：  
云南民族出版社，2003. 11  
ISBN 7 - 5367 - 2769 - 0

I. 大... II. 周... III. 国学—中国—文集  
IV. Z126. 27 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 095240 号

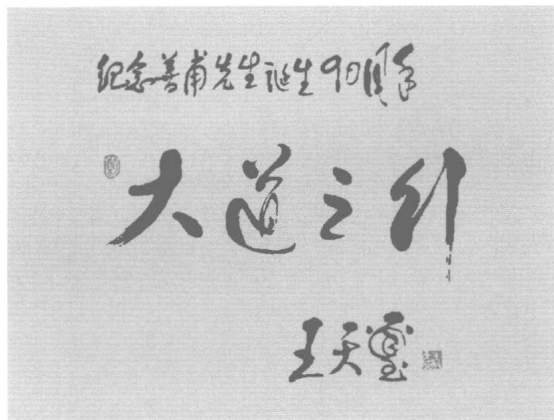
责任编辑	李安泰 张福言 郑卫东
特邀校对	朱 刚 黄仲丹
装帧设计	李 木
出版发行	云南民族出版社 (昆明市大观路 94 号 邮编:650032) <a href="http://www.ynbook.com">http://www.ynbook.com</a> <a href="mailto:ynbook@vip.163.com">ynbook@vip.163.com</a>
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	23.875
字 数	600 千
版 次	2003 年 10 月第 1 版
印 次	2003 年 10 月第 1 次
印 数	0001 - 1500
定 价	60.00 元
书 号	ISBN 7 - 5367 - 2769 - 0/Z · 217

# 王天玺

著名学者 博士生导师

中共中央《求是》杂志总编辑

中国民族理论研究会副会长



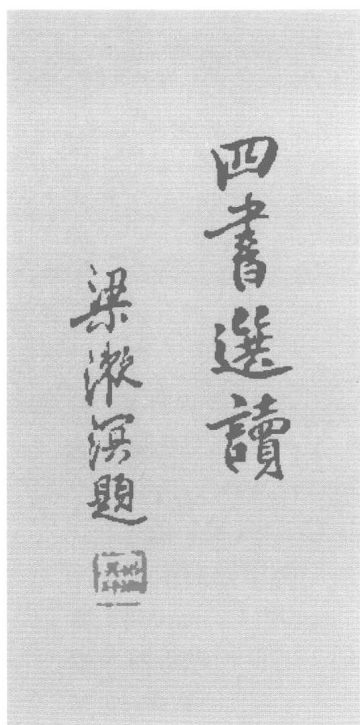
# 梁漱溟

中国二十世纪文化泰斗

国学一代宗师

(1935年梁漱溟为周善甫国学论著

《四书》选读》题写的书名)



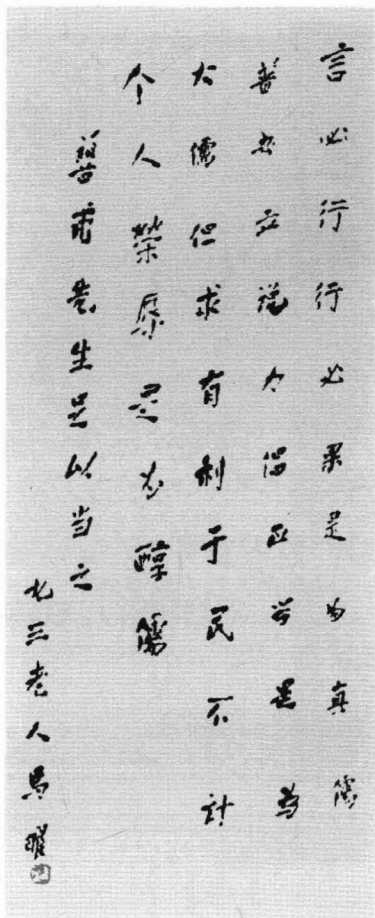
## 马曜

中国民族学巨擘 边疆历史学泰斗

中国民族学会副会长

中国西南民族学研究会名誉会长

云南民族学院名誉院长 博士生导师



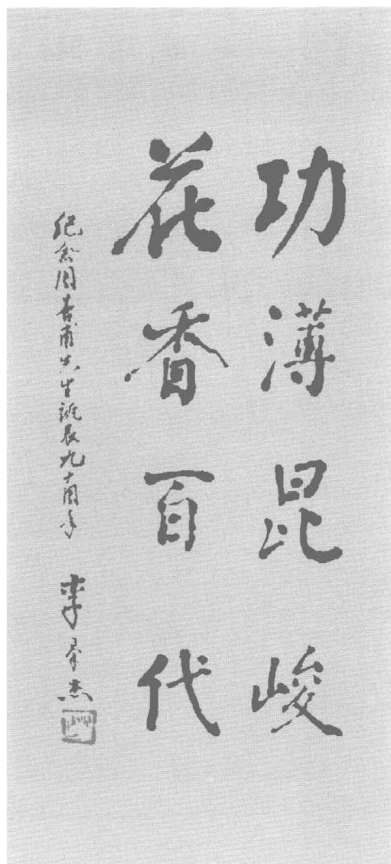
# 李群杰

中国书法家协会理事

云南省中共党史学会会长

云南省文史研究馆名誉馆长

云南省书法家协会名誉主席

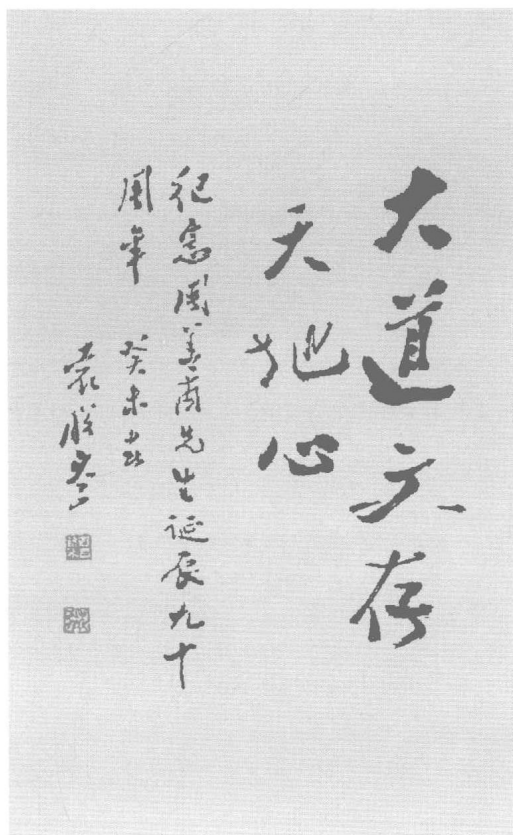


袁晓岑

中国美术家协会理事

云南省美术家协会名誉主席

云南画院名誉院长







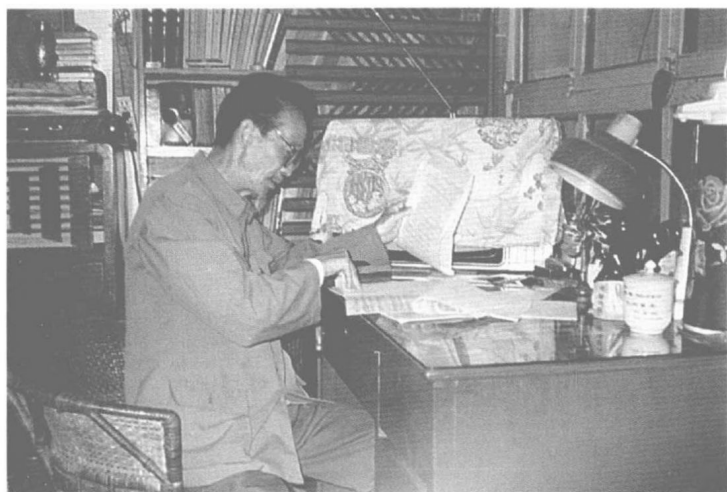
周善甫先生毕生所追求的就是人人谦恭的世界，温良祥和的世界。图为这位温其如玉的彬彬儒者在翠湖之滨的留影。

（石川寿子摄于1997年）

周善甫先生陋室檐下笔耕图

1967年8月的一天下午，正在写作的周善甫先生突然遭遇停电，先生为了不中断写作，便移至陋室檐下，就着小方凳继续笔耕





周善甫先生正在伏案撰写他毕生研究国学的代表作《大道之行》。

(中国新闻社记者彭振戈 摄于1990年)

## 《大道之行》编辑委员会

### 顾 问：

格桑顿珠(云南省民族事务委员会主任、云南民族理论研究会会长)

李群杰 (云南省中共党史学会会长、云南省文史研究馆名誉馆长)

马 曜 (中国民族学会副会长、云南民族学院名誉院长)

史 政 (云南省文化产业办公室副主任、云南省社科联副主席)

和自兴 (丽江市委副书记、丽江人民政府市长)

**总策划：**孙 炯 李 晖 阚友钢 木霁弘

**策 划：**周 鸿 高世忠 张福言 郑卫东 林立东  
和中孚 杨志华 丁 辉 余良毅 赵启云

### 主 编：

郭大烈(云南省民族学会会长、研究员)

汤世杰(云南省作家协会副主席、一级作家)

### 编 委：(按姓氏笔划为序)

木霁弘(云南大学民族语言文字研究中心主任、教授、硕士生导师)

李安泰(云南民族出版社社长、编审)

吴 松(云南大学校长、教授、博士生导师)  
沈家明(云南省文史研究馆副馆长、云南文史编  
委会主任)  
杨焕典(广西师范学院原院长、教授、博士生导师)  
杨福泉(云南省社会科学院副院长、研究员)  
张福言(云南民族出版社副社长、副总编辑、副编审)  
张永康(云南省文物鉴定委员会主任委员、研究员)  
郭 净(云南历史学会副会长、云南省博物馆馆  
长、研究员)  
阚友钢(云南省电子工业总公司副总经理)

**封面题字:**王天玺

**法律顾问:**周文曙

**责任编辑:**郑卫东

**封面篆刻:**邢孝移

**封底篆刻:**王献生

## 序一 现代化与文化中国

——重读周善甫先生的《大道之行》

汤世杰

著名学者周善甫先生，于丁丑腊八（1998年1月6日）在昆明与世长辞。与之告别回来，当我感到意识之中骤然出现了一个空白时，不禁再次想起了先生以毕生精力撰著的《大道之行》。

中国，自古就有一些民间学者，虽未身居高位，生活也难说优裕，却殚精竭虑，在学术上做出了重大贡献。某些时候，他们对国家和民族命运的思考，甚至比学院派学者更加独到，也更为深刻。周善甫先生本性情中人，善诗、书、画，喜歌咏，甚至涉猎过小说、文史随笔和散文的写作；八十高龄重返丽江归来，竟然还有《重上云杉坪》那样灵动而又极富才情的文字。但其晚年，更多地却是潜心于文化论著，有多种著作传世。其中，撰著于翠湖西岸一间陋室的《大道之行》，将把中国传统文化与我们正在经历的中国现代化进程相联系，使他的思考融入了一个世界性文化思考的重大课题，成了他最有代表性的著作，先生曾几次说到，那是他毕生

心血的结晶。前两年，我初读此书，已深感它的价值所在，此次重读，更发现他作为一个惊人的思想先行者，对我们正在亲历的中国现代化的思考，无疑有振聋发聩的力量。

现代化对周善甫这样的老人，当然不是个陌生的话题。20世纪初，对于中国大多数知识分子，现代化似乎一直是这样一个命题：要想现代化，就必须与传统决裂，向西方学习，走工业化之路。1914年生于丽江的周善甫先生，初时走的也是这样一条路。早年他就读于东陆大学，学的是理工科，后曾为丽江的第一盏电灯、第一所幼稚园殚尽心智。经历了大半个世纪的社会变迁之后，他的思索却发生了很大变化。我吃惊地看到，《大道之行》所关注的，正是当代海内外华人学者倾心关注的现代化与文化中国的问题，该书前六章，“检阅了自三代以迄明清以‘天下’自任的历史业绩，并以之确证了中华传统文化的伟大与正确”；第七章则历数中国“自和西方接触以来的狼狈处境和救亡图存的努力与经验”。第八章更在“于中、西文化的比较中，指出‘全盘西化’的失误和‘建设有中国特色的社会主义’这一治国纲领的正确性”。（《大道之行·结语》）纵观全书，其逻辑推演的某些细节，或许并不乏可商榷之处，但所触及的问题，却是一个全球的文化研究者共同关心的大课题。

当代一些文化学者，尤其是一些新儒学派学者，在论述现代化问题时指出，所谓现代化，是18世纪启蒙

运动以来，发祥于西欧，然后发展到北美，甚至散布于全世界各地的一个工业化、都市化、市场化和合理化的运动。在很长一段时间里，人们认为现代化就是西化。20世纪50年代，有人认为现代化可能有一种趋同和同质化的倾向；到了20世纪70年代，大家逐渐感觉到，现代化不应该是同质化，而应该注意现代性中的传统问题；同时也了解到，由启蒙运动所带来的现代化不仅是政治、经济和社会的变革，更是一个大的文化运动。而观念的转变、理念的运动是多元多样的；由此而提出了“文化中国”的话题。这一命题的提出，面对的是这样一种现实，即：中华民族的再生，除了需要一种政治的、经济的、技术的力量，是不是也包含着某种新的文化信息？正如著名的新儒家，美籍华裔学者杜维明所指出的，“就是说，世界如果要‘重组’，是不是有一种新的价值可以取得性非常强的社会达尔文主义，和以西方为代表的弱肉强食的宰割性非常强的霸权连锁？”事实上，从世界范围的现代化进程来看，现代化中的文化传统是不可消解的。有学者指出，现代化作为启蒙运动发展的一个结果，在西方本身就有多种形式：英国式的启蒙运动比较注意经验主义、怀疑主义和渐进传统的持续演化；法国式的启蒙比较突出革命精神，极力反对宗教，有着强烈的理想主义。因而，为了实现作为现代化一个重要内容的民主，英、法两国就走了不同的道路，英国是渐进式的发展，法国则是革命式的。德国的民主与日耳曼的民族主义有着密切联系，美国的民主更是与



黑格尔所谓的“市民社会”关系密切。如果这还不能说明问题，那么，东亚和东南亚的现代化，虽然深受西方文明的影响，但却在很多方面与美国和西欧的现代化不同，市场经济的出现，并没有导致政府角色的消解，民主化的发展和精英式教育，也没有与注重团队精神、注重义务的价值观发生严重冲突，甚至个人的自由、尊严和价值这些现代性因子，在那里也可以在复杂的关系网络中间，在团队精神的合作中间体现出来，未必就一定导致个人主义。对作为直至 20 世纪 50 年代前期惟一个将自己改造成现代化工业国家的非西方国家日本，眼下就有学者在专门研究，日本前现代化社会中，究竟有哪些有利于日本实现现代化的传统因素。由此看来，中国的现代化，究竟要走怎样的一条路，确是值得深入研究的问题。

如上所述，既然现代化中的传统原则不可消解，既然现代化在不同的地区有着不同的文化形式，每一种不同的文化形式又和它各自不同的传统有着深厚密切的关系，那么，如何发掘传统资源，就成了中华民族进一步现代化必须考虑的重大课题。

中国目前正在进行的现代化运动，当然让周善甫先生这样的学人欢欣鼓舞，但作为一个学者，究竟该怎样认识这场起于 20 世纪末的运动？在他看来，现代化和合理化，与科学技术的发展当然有密切的关系，但又不能完全等同，不能完全从功利或者技术方面来发展。在他看来，我们对此的注意还相当不够。一个复杂的现代