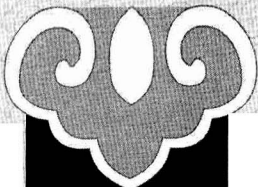


詩
詞
寫
作
教
程

張海鷗 主編

中山大學出版社





詩詞寫作教程



張海鷗 主編

中山大學出版社

· 廣州 ·

版權所有 翻印必究

圖書在版編目 (CIP) 數據

詩詞寫作教程/張海鷗主編. —廣州: 中山大學出版社,
2011. 4

(大學實用教程)

ISBN 978 - 7 - 306 - 03846 - 3

I. 詩… II. 張… III. 詩詞—創作方法—中國—高等學校—
教材 IV. I207.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 024964 號

出 版 人: 祁 軍

策劃編輯: 劉麗麗

責任編輯: 劉麗麗

封面設計: 林綿華

責任校對: 劉麗麗

責任技編: 何雅濤

出版發行: 中山大學出版社

電 話: 編輯部 020 - 84111996, 84111997, 84113349, 84110779

發行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 廣州市新港西路 135 號

郵 編: 510275 傳 真: 020 - 84036565

網 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 廣州中大印刷有限公司

規 格: 880mm × 1230mm 1/32 11.875 印張 271 千字

版次印次: 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

印 數: 1 ~ 3000 冊 定 價: 28.00 圓

如發現本書因印裝質量影響閱讀, 請與出版社發行部聯系調換

前 言

新中國成立後，中國大陸一切學校不開設格律（舊體）詩詞寫作課程，但港澳臺學校仍有之。近一二十年間，中華國學在大陸有所復興，傳統格律詩詞創作者也日漸增多。在一些大學裏，格律詩詞課程悄然恢復。與此相應，陸、港、澳、臺大學間聯合舉辦大學生格律詩詞賽事已歷數次。

二〇一〇年，中山大學文體學研究中心召集海內外學者詩人於梁啟超故鄉——廣東省新會市舉行“中華詩教國際學術研討會”，共商在大學恢復格律詩詞教育之事，並成立“中華詩教學會”。會上議定合作編寫一部適合大學生的教材，名為《詩詞寫作教程》，以補此項教育之空白。共襄此舉的二十位教授詩人來自十六所大學。

書名雖為“詩詞寫作”，實不含二十世紀以來興起的自由體詩歌。目前國人習慣稱自由體詩歌為“新詩”，古代詩詞則稱為“舊”。然新、舊之稱，一時估且用之尚可，久則表意難明，試想數百千年之後，“新”、“舊”之謂當如何理解？故本教材不用“舊體詩詞”這個表述方式。那麼古代各體詩詞，今後當如何稱謂呢？詩詞界商榷已久，迄今未得良策。若迴避時間的含義，以“自由體詩詞”和“格律詩詞”對舉並稱，或許體例區別比較清晰。雖然古代詩詞又有“古體”、“近體”之別，但其“古體”

與二十世紀以來體式完全自由的詩歌相比，也還是有句式和韻式限制的，可與“近體”並稱為廣義的“格律詩詞”，從而永遠區別於“自由體詩歌”。

本書實乃入門教材，因而不刻意求新，唯求準確實用。內容具體務實，力求知識全面、講解細膩規範。多用作品實例，解析文字適當融入編寫者個人的研究和寫作心得。

行文用現代文。行文風格力求簡明扼要，點到輒止。

因涉及用韻等問題，所以本書使用繁體字。若遇同一個字有正體與異體之分、正體與通假之分，則儘量使用正體。

詩、詞標點只用逗號、句號兩種。非韻腳用逗號，韻腳處皆用句號。韻腳處不另標示韻部。但在講解時若涉及韻部問題，中古以下作品依照《廣韻》—《平水韻》系統，漢魏以前作品參用郭錫良編著《漢字古音手冊》。

上編涉及格律詩譜式時，用“平、仄”表示。因為專門講解了“一三五不論”的規律，所以在可平可仄的位置不再標示表示“不論”的平、仄符號。

下編所用詞譜，全部依照清代王奕清等所編《欽定詞譜》（中國書店據清康熙五十四年內府刻本影印，一九八三年三月第一版）。該《譜》用“○”表示平聲，“●”表仄聲，“◎”表本平可仄，“⊙”表本仄可平。

除《欽定詞譜》外，詞譜之書還有很多，參看諸書，可知在必須平仄之處通常比較一致，略有差異而已，但對“可平可仄”的標示，差異很大，句逗也有差異。故本書謹依《欽定詞譜》以明所據。但也有幾首例詞《欽定詞譜》中沒有合適的譜式，只好借助龍榆生《唐宋词格律》或李新魁《實用詩詞曲格律詞典》，並於譜旁注明所據之書。希望讀者依譜填詞時，最好

多參考一些版本。

作為教材，自然須對詩詞格律之基礎知識詳細分析講解，比如粘對、拗救、孤平、對仗、起承轉合等等，有時不免過分死板瑣碎，自非創作之佳境。但對學習者而言，切不可不知規則而急於“從心所欲”。

所選作品，未必都是名篇佳作。因為初定編寫體例時，擔心選例太“熟”以致讀者生厭。現在看來，有些編委以選名作為主，有些編委則迴避名作。其實各有利弊，但求說明體例就可以了。

自分工以來，諸位編委在半年內交稿。統稿工作由我承擔。由於教學事務冗雜，統稿工作時斷時續，又持續半年。編寫這樣一部教材，統稿的難度遠遠超過了我的預想。由於我最初擬的“編寫體例”過於簡單粗糙，甚至不太明確、不夠確定，所以每位編委的文稿風格既不一致，體例也不盡相同。而我天賦不足，學養又淺，且毫無編寫此類教材的經驗，雖字斟句酌，還是時刻擔心誤人子弟，統稿工作自然極其緩慢。為了使全書有個大體一致的體例和文風，並且次序清晰，避免重複，統稿時竟不能完全遵照每位編委的初稿，有些部分改動較大，這令我深懷歉意。

把全部文稿合成一編之後，又請各位編委復審一次，並特別邀請陳永正教授、黃坤堯教授、朱剛教授通審文稿。蒙諸位不憚煩勞，皆仔細審閱並及時回復。在此謹致謝忱！

寫作之學，實無涯涘，一冊教材難能詳盡。且創作之道貴在心領神會，尤須熟練，往往難以言說，而教材卻須強為言說，謬誤自然難免。敬待方家指摘。

張海鷗謹識於二〇一一年三月

目 錄

上編 詩體與創作

第一章 詩體的流變與穩固	3
第一節 字數與音節	5
第二節 字音與聲律	8
第三節 格調與誦讀	10
第二章 古體詩的體裁和寫作	15
第一節 概說	15
一、古體詩的概念	15
二、古體詩的體裁	17
第二節 四言古詩講解	29
一、詩經·邶風·谷風	29
二、(晉)陸士龍與鄭曼季贈答詩	31
三、停雲和陶四首(清·陳衍虞)	32
附：停雲并序(《陶淵明集》卷一)	34
本節練習	35
第三節 五言古詩講解	36
一、北方有佳人(漢·李延年)	36

二、上山採蘼蕪（漢樂府詩·佚名）	37
三、別范安成（南朝梁·沈約）	38
四、擬詠懷（二十七首之四）（北朝·庾信）	39
五、感遇（十二首之七）（唐·張九齡）	41
六、夢李白（二首之二）（唐·杜甫）	42
七、汝墳貧女（宋·梅堯臣）	43
八、寒食雨（二首之二）（宋·蘇軾）	45
九、浮萍兔絲篇（清·施閔章）	46
第四節 七言古詩講解	48
一、柏梁詩（西漢·漢武帝等）	50
二、四愁詩（東漢·張衡）	53
三、擬行路難（南朝宋·鮑照）	56
四、閨怨篇（南朝陳·江總）	58
五、封丘作（唐·高適）	59
六、山石（唐·韓愈）	60
七、遊金山寺（宋·蘇軾）	62
八、三月十七日夜醉中作（宋·陸游）	64
九、昨夢李昌谷彈琴（清·黎簡）	65
十、項王廟（清·王曇）	66
第五節 樂府與歌行解析	68
一、短歌行（漢末建安·曹操）	72
二、燕歌行（三國魏·曹丕）	74
三、美女篇（三國魏·曹植）	76
四、長歌行（西晉·陸機）	78
五、出自薊北門行（南朝宋·鮑照）	79
六、走馬川行奉送封大夫出師西征（唐·岑參）	81

第三章 格律詩的體裁和作法	83
第一節 格律詩體裁概說	83
一、名稱概說	83
二、體裁概說	85
三、形態概說	87
第二節 格律詩的譜式	92
一、五律平仄譜	92
二、七律平仄譜	94
三、五絕平仄譜	96
四、七絕平仄譜	98
第三節 格律詩的律法	99
一、何處可平可仄	100
二、聯與粘對	101
三、拗與救	102
四、出律	104
五、對仗	111
六、詩法舉隅	116
第四節 律詩、絕句講解	126
一、和晉陵陸丞早春遊望（唐·杜審言）	126
二、漢江臨泛（唐·王維）	127
三、琴臺（唐·杜甫）	129
四、半山春晚即事（宋·王安石）	130
五、謁先主廟（唐·杜甫）	132
六、登鶴雀樓（唐·王之渙）	135
七、獨坐敬亭山（唐·李白）	135
八、江雪（唐·柳宗元）	136

九、長信秋詞（唐·王昌齡）	137
十、移家別湖上亭（唐·戎昱）	138
十一、赤壁（唐·杜牧）	139
十二、隴西行（唐·陳陶）	140
十三、登高（唐·杜甫）	141
十四、錦瑟（唐·李商隱）	143
十五、雨中至華下宿王山史家（清·顧炎武） ...	144
本節練習	146

下編 詞體與創作

第四章 詞體流變及若干常識

151

第一節 詞名釋例

151

一、曲子

151

二、長短句

152

三、詩餘

153

第二節 詞的起源

154

一、詩詞同源

155

二、詞文體形成於隋唐之際

155

第三節 詞的體性

157

一、胡夷里巷之曲

157

二、詞爲豔科

158

三、要眇宜修

159

第四節 詞的體制

160

一、小令、中調、長調

160

二、令、引、近、慢

161

三、詞調與結構·····	162
第五節 詞的風格·····	164
一、本色與非本色·····	165
二、婉約、豪放的語源及發展·····	165
三、從風格到流派·····	167
第五章 詞法概說 ·····	169
第一節 立意、選詞牌、選韻·····	169
一、立意與選詞牌·····	169
二、立意與選韻·····	173
第二節 詞題和詞序的使用·····	174
一、詞題的使用·····	174
二、詞序的使用·····	175
第三節 詞的謀篇佈局·····	177
一、起承轉合·····	177
二、歇拍、過片、換頭·····	180
三、煞拍·····	181
第四節 詞的句法·····	182
一、領字·····	182
二、問答句·····	183
三、節奏·····	183
四、倒裝句·····	184
五、對仗·····	184
第五節 詞的修辭·····	186
一、比喻·····	186
二、象徵·····	187

三、用典與用事·····	187
四、對比·····	188
五、擬人·····	189
六、烘托·····	190
七、對偶·····	191
第六節 詞的煉字·····	192
一、詞眼·····	192
二、名字·····	193
三、動字與靜字·····	194
四、色字·····	195
五、聲字·····	195
六、虛字·····	196
 第六章 平韻格二十種及例詞講解 ·····	197
一、憶江南·····	197
二、浪淘沙·····	199
三、長相思·····	200
四、浣溪沙·····	202
五、采桑子·····	204
六、阮郎歸·····	206
七、眼兒媚·····	207
八、少年遊·····	210
九、鷓鴣天·····	212
十、臨江仙·····	214
十一、一翦梅·····	216
十二、江城子·····	218

十三、滿庭芳	220
十四、水調歌頭	223
十五、漢宮春	227
十六、鳳凰臺上憶吹簫	229
十七、八聲甘州	232
十八、揚州慢	235
十九、望海潮	238
二十、沁園春	240

第七章 仄韻格二十種及例詞講解 244

一、點絳脣	244
二、卜算子	246
三、憶秦娥	248
四、燭影搖紅	250
五、醉花蔭	253
六、木蘭花	255
七、釵頭鳳	257
八、鵲橋仙	260
九、蝶戀花	262
十、蘇幕遮	264
十一、青玉案	266
十二、祝英臺近	268
十三、洞仙歌	271
十四、滿江紅	274
十五、聲聲慢	278
十六、念奴嬌	281

十七、水龍吟·····	284
十八、雨霖鈴·····	288
十九、摸魚兒·····	291
二十、賀新郎·····	294

第八章 平仄韻交錯格十種及例詞講解 ····· 299

一、南鄉子·····	299
二、菩薩蠻·····	302
三、清平樂·····	304
四、虞美人·····	306
五、西江月·····	308
六、減字木蘭花·····	310
七、相見歡·····	312
八、定風波·····	314
九、最高樓·····	315
十、渡江雲·····	318

附 錄 ····· 321

附錄一 推薦參考書目·····	321
附錄二 詩韻常用字表·····	325
附錄三 詞韻簡編·····	340
附錄四 編委撰稿分工·····	359
附錄五 中華詩教學會理事會名單·····	361

上編 詩體與創作

第一章 詩體的流變與穩固

詩原本又叫詩歌或歌詩，在中國早期的文獻中，詩往往與歌並舉，比如《尚書·舜典》云：“詩言志，歌永言。”《國語·周語下》云：“詩以道之，歌以詠之。”《漢書·藝文志·六藝略》：“誦其言謂之詩，詠其聲謂之歌。”《文心雕龍·樂府》：“凡樂辭曰詩，詩聲曰歌。”意思是，詩、歌本為一體，讀出來是詩，唱起來是歌，或者說，其文字是詩，其曲調是歌。用今天的話說，詩就是歌詞。那麼，詩體的流變也就是歷史上歌詞體制的變化過程了。略去一些細節不言，我們今天常說的唐詩、宋詞、元曲，就標誌了中國傳統歌詞體制的三個階段：詩、詞、曲，按現代的觀念，都可以稱為詩歌。

不過，這樣寬泛的詩歌觀念，按中國傳統觀念可能不容易被普遍接受。詩畢竟是語言的精華，與一般的語言形態有別，所以，某種詩體一旦形成，便有穩固化的傾向，使人們長久地認為，符合這一體制的作品纔是詩。自從最早期的詩歌被結集成一部《詩經》後，多數人就認定只有《詩經》或與其體制相似的作品纔配叫做詩。孟子說：“詩亡然後《春秋》作。”他以為詩有一個終點。《詩經》中最晚的作品，也許是《秦風·黃鳥》，其所詠之事發生在公元前六二一年。自那以後，詩就沒有了。當然，現在的中國詩歌史會在《詩經》後面接著寫楚辭，但其實