

中国兵器

蒋丰维 著

枪【赵云】

枪是『百兵之王』，有攻击距离长，攻速快而杀伤力强等种种优点。

挝、判官笔【李存孝】

常见的挝造型是『双拿着笔的手』，手呈握拳状握着一支铁笔，形状相当特殊。

元朝马刀【成吉思汗】

刀有『百兵之胆』的称号，主重砍劈，是最为普及的短兵器。

青龙刀【关羽】

大刀是一个深具中国风的武器，也是最常见的长兵器之一。

双节棍【李小龙】

双节棍的双棍长度相等，是近代最广为人知的兵器。

子午鸳鸯钺【董海川】

子午鸳鸯钺是造型非常奇特的短兵器，通常是成对使用，双手互为攻守照应，有如鸳鸯相伴。

弓箭【后羿】

弓箭全无招式可言，但在古代战场上是最强势的武器。

青冥剑【孙权】

剑有『百兵之君』的封号，是君子的表征，更是正道与侠义精神的保护者。

枪【吕布】

戟同时具有『钩兵』啄砍与『戳兵』突刺的效果。



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社

中華書局

ISBN 7-309-04111-9
9 787309 041119 >

王
子
子

王子維



著

© 蒋丰维 2010

图书在版编目(CIP)数据

中国兵器/蒋丰维著. —沈阳: 春风文艺出版社,
2010.9

ISBN 978-7-5313-3719-5

I. ①中… II. ①蒋… III. ①武器—中国—普及读物
IV. ①E92-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第072284号

合同登记号 06-2008年第437号

中国兵器事典©2007蒋丰维

中文简体字版©2010由春风文艺出版社发行

本书经城邦文化事业股份有限公司积木文化出版事业部授权, 同意春风文艺出版社出版中文简体字版本。

非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

中国兵器

插图 谢静晓玲 (124页、182页)

摄影 廖家威

特约编辑 时祥选 王一冰

责任编辑 王维良

责任校对 高光军

装帧设计 杨启巽工作室 马寄萍

幅面尺寸 170mm × 230mm

字数 216千字

印张 14.25千字

印数 1—8000册

版次 2010年9月第1版

印次 2010年9月第1次

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

地址 沈阳市和平区十一纬路25号

邮编 110003

网址 www.chinachunfeng.net

购书热线 024-23284402

印刷 沈阳新华印刷厂

ISBN 978-7-5313-3719-5

定价: 60.00元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 25872814-2050

纵横沙场的风采

有很多人跟我一样，从小就喜欢看历史或武侠小说和漫画吧？相对于西方的骑士传奇类型故事，这可是中国的文化特产。除了对角色的精彩刻画与武艺描写的独到创意之外，各种神奇兵器的竞演也往往是其中引人入胜的元素之一。如金庸的“倚天剑”与“屠龙刀”，古龙的“霸王枪”与“孔雀翎”，还有其他常见的奇特兵器，如判官笔或峨眉刺等等，不胜枚举。

有道是：“宝剑赠英雄。”重要的角色总要有称手而具个人特色的兵器衬托，这样的传统早在古典文学中就已存在，并一直延续下来——《三国演义》中关公的“青龙偃月刀”算是较近代的创作，而如“鱼肠剑”与“干将”、“莫邪”等较早期的例子也比比皆是。

今日在现实世界中，古代冷兵器早已退出沙场；然而在充满幻想的虚拟世界里，它们却依然活灵活现地抓住人们目光的焦点，并且有了比从前更加广大的舞台。除去前面所说的小说与漫画之外，在许多地方都能看到它们的存在——知名游戏《轩辕剑》中的“轩辕剑”是贯穿历代各个系列作的主轴，布袋戏如霹雳系列中更是有许多如“琴剑”、“瑟刃”这些名称独特而深具典雅文艺气息的兵器。电影自《卧虎藏龙》后即掀起了一股至今不衰的古装武侠片风潮，而目前广受欢迎的各种单机与线上游戏中，形形色色样式与特性各异的虚拟武器就自是不在话下了。

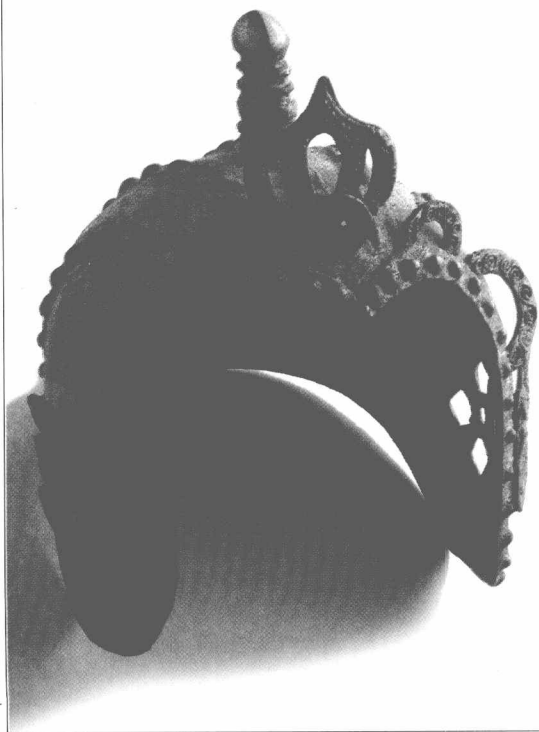
拜中国独特的史地背景所赐，其独有的许许多多种类各异的武器，不但提供了相关创作者发挥创意的空间，也满足了观众与玩家们的想象力。然而，因为这些兵器的品项众多，分歧变化与名称繁杂，是以对好些兵器一知半解或将其特性张冠李戴，便成了一般常见的现象。

像是不久前上映的电影《忍者龟》，海报上就说其中的角色拉斐尔的武器是“双叉刀”。想来加注这段文字的人大概不知道小说中常见的铁尺，不是铁做的尺，而正是指这样武器吧。这样的经验说来实在并不奇怪。我当年在看《蜀山剑

侠传》时，也曾经以为所谓的“苗刀”指的就是西南部苗族勇士们所使用的刀。直到多年后实际接触到了苗刀时，才发现原来全然不是那么回事。

除了将铁尺、峨眉刺或是短剑之类武器搞混，其他像是“为什么游戏中黄盖用的铁棒会叫做鞭”这种问题在网站或论坛上也都曾出现。即使是以较常见的兵器如大刀为例，其下也有像是眉尖刀或三尖两刃刀等的变化版本——那么，这些还算不算是大刀？怎么会出现这些变化跟差别的？不少人想来都曾有类似的好奇和疑问吧。在时代距离现今久远，加以地缘关系，以至兵器名称或说法分歧不一等种种要素影响之下，对兵器有兴趣的读者与玩家们，往往因缺少有系统的整理介绍而被弄得迷迷糊糊。

台湾目前与奇幻文学相关的书籍很多，与西方兵器演进及著名刀剑相关的资料，近年来也随之大为增加而容易取得。相较之下，中国的古兵器历史久远且种类更为繁杂多样，加上门派与使用手法上的不同等等，是以与其相关探讨的摘录文献等，便显得益加困难，也更有需要。



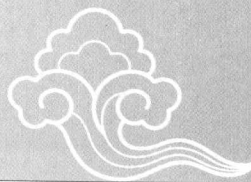
有鉴于此，在编辑团队的策划与推动之下，推出了这本《中国兵器》，内容以简单的文字与有趣的逸事，为中国古代兵器的特性与历史作概要说明；包括常见的兵器类型、使用的方法，及介绍一些少见或传说中的兵器其实际面貌等等，让对兵器有兴趣却并不熟悉的朋友们，能借此而略知一二。

而考量到文化交融的影响，文中也收录了几种并非产自中国本土，但与之相互影响或有相似之处的“舶来品”兵器，这些兵器早为游戏玩家或电影观众熟悉，若将其与相似的兵器做一对照，不啻可增加知识性与趣味性。

由于图片取得资源所限，部分兵器在台湾因缺乏实物而无可拍摄及参照，好些罕见奇门兵器受限于篇幅，也未能一一收录详述。不过本书旨在抛砖引玉，希冀借由这样的整理归纳，让一般有兴趣的读者们可以更进一步了解，更期盼对兵学有其专研的朋友能进而贡献所知，推动国内研究讨论之风气。

作为《中国兵器》的第一部，本书以传统单兵使用之冷兵器为主，至于火器与攻城战具则留待日后机缘。最后要说的是，尽管在写作与考究上战战兢兢不敢怠忽，然始终相信此界卧虎藏龙，文中如有疏漏谬误之处，还请先进前辈不吝指正。

另外，要特别感谢为电影《卧虎藏龙》打造兵器的郭常喜老师，承蒙郭老师慨然相助，提供兵器艺术文物馆的场地及实物供本书拍摄，我们才有这些精美的实物照片。期望借由本书的出版，让读者能够借此体会到当年这些武器纵横沙场的风采。





兵器，是历史演进 与文化交流的见证

中国是世上现存最古老的国家之一，由于历史悠久，战斗方面的经历自然也相当丰富；在其广大的地域与众多民族等要素影响之下，交融形成了独树一帜的战斗文化。

中国不但被誉为“功夫之乡”，兵器的种类之多更是令人眼花缭乱，目不暇给。从大规模的疆场征伐作战，到日常的缉捕盗匪与江湖私斗，战斗舞台从平沙万里的北方，到水乡泽国的南方，随着场合与地形的歧异，加以使用者与门派之间的不同，遂产生了种种造型与用法均异的兵器。

十八般武艺

我们常以“十八般武艺”来作为这些种类众多武器的总称，后来并衍生用来统称各种技能。这样的说法早自宋元时代即已出现，而这十八般中所包含的细项



也多有不同。举例而言，在《水浒传》第二回时提到史进学全十八般武艺，说的是：“矛锤弓弩铙，鞭筒剑链挝，斧钺并戈戟，牌棒与枪杈。”

而另一派主张则认为这个说法，可以追溯到战国时代的名将孙臧与吴起所提出的理论，分成九长九短：“枪戟棍钺叉锐钩槊环，刀剑拐斧鞭铜锤棒杵。”

另外还有个顺口溜似的版本，说是：“刀枪剑戟，斧钺钩叉，锐棍槊棒，鞭铜锤挝，拐子流星。”

此外，明清时流行的说法则是“一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二铜、十三槁、十四叉、十五叉、十六杷头、十七绵绳套索、十八白打”。这其中白打也就是空手搏击，虽不算作兵器，却是各种武艺的入门之始。

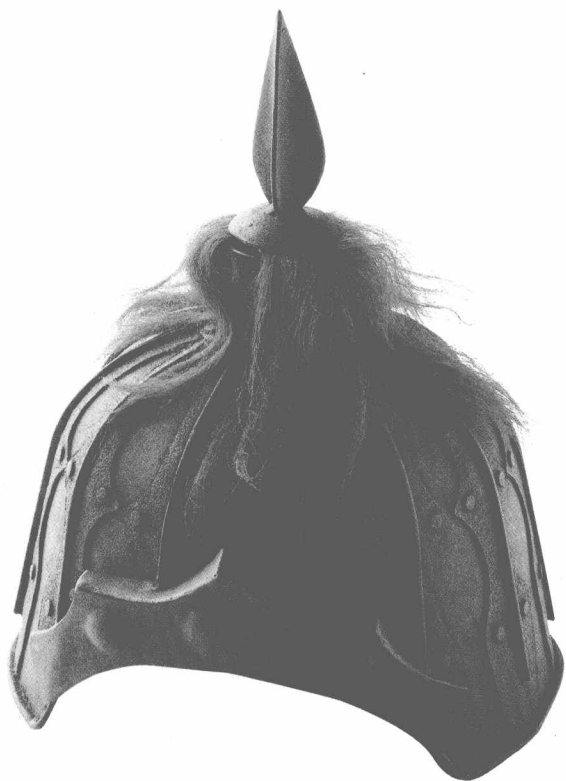
类似的说法还有许多，每个版本都不大一样。而光是这里的说法就包含了数种不同的兵器在内，更别说是变化繁多而难以归类的各种奇形兵器与暗器了。



除此之外，在这些大项目里，还可以依许多相异的形制作子分类，举例而言，如枪这一项中就有钩镰枪、龙刀枪、梭枪等种种变化版本，而个别用法也自然比原有枪法更有巧妙不同。

由早期盛行的大尺寸长矛与铍等武器，演变到适于骑兵战的各种枪类，随着环境与战法的演变，武器也不断地随之变化。在火器开始发达的宋代以后，遂有了加装喷筒，可以先点火再行近身战的梨花枪；而到了倭寇进犯沿海的明朝，为应对使中国军队头疼的良钢日本刀，名将戚继光等则利用地方特产研发出了狼筅这种令人吃惊的枪系兵器。

凡此种种，除纵向的历史演变沿革之外，更还有平行的种类分别。即便是其中分类较为单纯的剑，在悠久的历史之流中，其面貌上也有了革命性的不同——春秋战国的青铜剑与隋唐后乃至现代常见的典型中国剑，名字虽然相同，设计却有了极大的分别，使用手法也因而有了决定性的歧异。晚唐的刀剑形制经大化



革新传入日本，在其影响之下定下了武士刀的雏形；而之后在明代沿海平倭事件冲击之下进而回流并影响了中国，造成了异于传统柳叶刀的戚家刀之诞生。

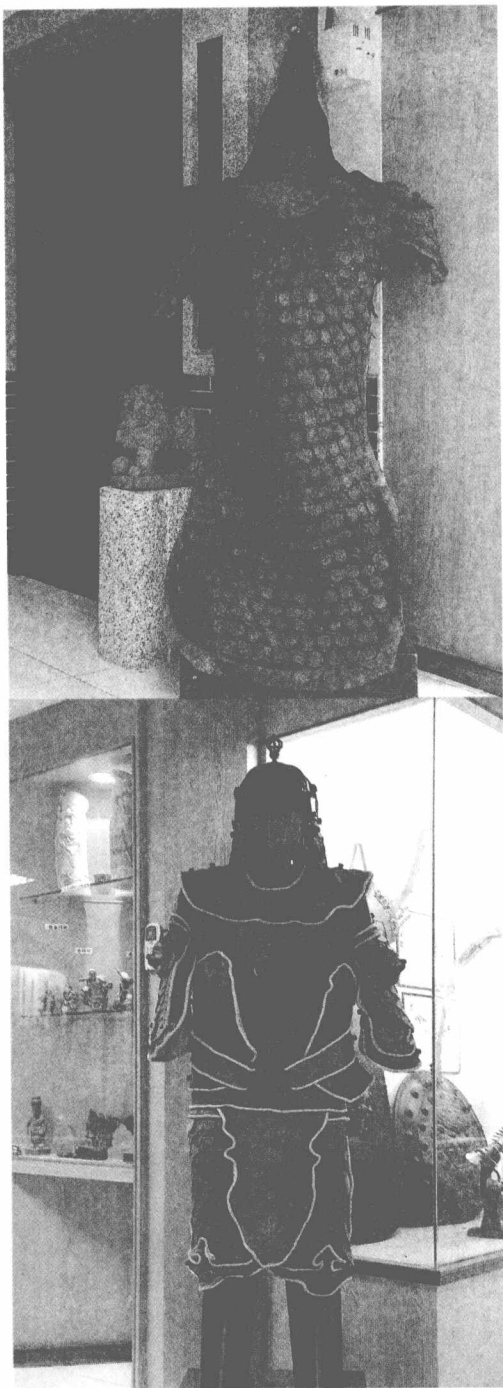
每一样武器都是历史演进与文化交流的见证，背后都有许多不为人知的精彩故事。

中国武侠文化

◆上图/鱼鳞甲：顾名思义，由于整件铠甲均由形似鱼鳞的铁片构成，因而得到这个名字。虽然防御效果良好，但却相当厚重，在南方等湿热地形作战时更有容易锈蚀的问题。因此到了后期逐渐被布面甲所取代。

◆下图/布面甲：明朝以后布面甲被广泛使用。这是种令人吃惊的防具，不像一般的铁铠，布面甲是软的，使用的材料是棉花。使用七八斤棉花，浸湿后踏实，重复几次后晒干并制成防具，因此又叫“棉甲”。棉甲不会生锈且纤维相当强韧，对早期的火枪也有一定防御效果。其起源可能更早于明，宋朝时即有使用“纸甲”的记录了。

◆7页右图/锁子甲：从魏晋南北朝起军队逐渐重装化，到了国力兴盛的唐朝，盾甲等防御器具的制作更为精美坚固。唐朝的诗歌文献中都有锁子甲相关的记载。这是种以小铁环相连制成的铠甲，坚固而且轻便透气，但它却似乎是舶来品。从《唐书》中可以知道，西域曾进贡过锁子甲，或许是从那时习得制作技术的吧。



这样独特的兵器演进史，更影响了中国的武侠文化。举例来说，中国特有的文类“武侠小说”常被与西方的骑士传奇相提并论——两者的主角均以行侠仗义、济弱扶倾为己任。相对于西方的骑士冒险奋勇，中国的武侠似乎更贴近常人的一般生活。

除去部分罗宾汉类型的故事外，西方冒险的主人公往往是佩着宝剑的白马王子或骑士等贵族，为了信仰或心爱的女士而力战恶龙、巨人或邪恶魔法师等这些超自然的对手，故事往往充满魔幻而浪漫的风格。与之相较，中国的“侠”可就平易近人许多，部分历史故事人物除外，江湖上行走的侠客们，绝大多数都是一介布衣。只要有心，人人都可以是大侠，可用的武器更是千奇百怪——君不见即使没有名刀宝剑，乔峰的打狗棒与楚留香的折扇在大侠的手上一样帅到掉渣。

此外，中国武侠中的反派则仍是以“人”居大多数，这使得善恶之间的角力更为写实而富戏剧张力，对决与战斗场面也更能让人宛如身历其境。不像西方的骑士们常不齿于暗箭伤人而总爱近身拼斗，更为实际而精明的中国人可不大管这些——冷不防来支毒箭或飞镖暗算这种事可算得是家常便饭。在武器种类众多而



使用限制少的状况下，战斗遂更显得诡谲难料。

小说往往是现实世界的反映，前面说到武侠小说除了幻想层面之外也颇侧重写实层面，这样的战斗风格，其实正是历史上古代中国的缩影。

如《孙子兵法》中所说：“兵者，诡道也。”这种“攻其不备”、“暗箭难防”的战斗方式，由于更为有效，因此不仅在小说中，现实世界更是屡见不鲜。是以无论其规模大小，战斗往往不只是斗力，更在于斗智。考量到如何善用活用天时、地利，以应对敌人攻势，并将自身的优势发挥到极限，是所有武人的共同课题——不仅沙场上纵横于千军万马中的猛将如此，即使江湖恩怨中仅牵涉数人在内的私斗亦然。

正因为这样，才有了种种造型用法各异的兵器与武术，而其中更有许多至今仍令人惊叹的精巧发明与发现。以中国功夫中“借力使力”为例，即是运用了当今物理学中的杠杆原理与惯性作用等等，巧妙地发挥“四两拨千斤”的惊人威力。武术如此，由其所衍生并为之配合的兵器自然也不例外。这些可贵的成就，值得我们好好研究与保存。



◆明朝茅元仪《武备志》上弩图。

中国兵器， 述说前人的功业与伟绩

最早期的兵器是兵工不分的。早期人类用来自卫的工具往往没有特定的形状，而只是随手取得的木头、石块，或是动物残骸的骨角而已。在人类进化到学会打磨制造石器之后，便开始有了简单的石斧、石刀。

随着文明的演进，生活日益丰富而稳定，工具也随之增加并逐渐变得精美。然而也正因为这样，人类除了与自然相争求存之外，彼此在个体以及族群间也往往因争夺空间与资源等不同利害关系，而发生武力冲突。在战斗经验累积之下，原本的生产工具如斧、叉、弓箭等逐渐特化成各式的攻防兵器，由此衍生出了各种战斗方式与技术，而战法与战略更是日新月异，而有了各种变化。

以最小的消耗发挥最大的力量，这始终是战斗的最高指导原则之一——而这点自然也确实地反映在兵器的使用上。

殷商时期

在殷商时代，最广为使用的是沉重的斧钺，透过武器本身的分量以确实达到攻击效果。早期使用的是石制斧兵，至殷商时期则多已为青铜制品。这些铜器不但制作良好且常有雕刻纹饰，显示其优秀的制作技术。此外，由考古中发现当时雕琢精致的玉刀与玉戈等玉制兵器，依推测应为仪仗或殉葬之类的礼器。这可说是兵器艺术化的滥觞。

春秋战国时期

到了春秋战国时代，铜器制作技术已相当优秀。而为因应战争所需，不仅在兵器制作与金属冶炼技术上有惊人的进步，在战法与兵器使用沿革上



也出现了极高的成就。春秋战国早期的作战主力是战车，通常是三人一组，并配合步兵战斗——这是比单兵作战更有效率的战斗方式。因此，便于车战用的“戈”成为长兵器的大宗，而步战武器则以剑为主。

当时已发展出在兵器外层镀锡的技术，除美观外更可以保护防锈，如考古起出的越王勾践佩剑，在出土时依然锋利如昔，其工艺能力可见一斑。至于战场上最具威胁性的射程武器，更是在当时发展至巅峰，其后数千年弓箭与弩的形制自此确立，几乎不曾再有重大改变。秦俑坑中的长剑与古兵器，证明了当时的技术力。

秦汉时期

秦汉时期，东周的车战没落，具有更高机动能力的骑兵早已取而代之。而为配合骑兵高速斩击的力量，厚背而单面有刃的刀遂取代剑而成为短兵器的主力。

汉朝应是刀地位最高的时代，不仅战士用刀，贵族也常佩宝刀。至于长兵器部分，则以戟最为重要。结合“戈”与“矛”长处的戟，自战国晚期即扮演吃重的角色，至汉朝而尤是，甚而影响用以克制戟的防具“钩镶”之诞生。

汉朝为铁器的全盛时代，铁制兵器在战国即已出现，到东汉更逐渐取代铜制兵器而成为兵器的主要制作材料。此外，由于战国以来刀剑长度不断增加，因此便于取用护身与近战的匕首，其重要性也随之提升。

六朝时期

六朝期间承袭汉末发展，而时代动荡也反映在武事上。长兵器方面，戟逐渐没落成为仪仗，长矛兴起并演变为较短而易用的枪，定立了后世枪的形制。

此外，在乱世宗教兴盛之下，自五代道士陶弘景著《剑经》起，剑遂被赋予“法器”的特性，至隋唐信奉仙佛之风兴起后益胜。隋唐五代以后，剑已与先秦铜剑之制完全不同，而成为现今大家所认识的中国剑形，与古剑制法亦已完全两样。

唐宋时期

唐朝在铠甲等防具上多有贡献，除了沿革前朝的明光铠与皮铠等之外，并已

有锁子甲出现。锁子甲由铁锁环组成，轻薄而对防御能力佳。

由于长期以来与不同民族文化交流，加以防具的进步，因此隋唐的兵器形制也随之具有多样变化。如陌刀等大型兵器盛行外，钢鞭类的重兵器也随之兴起，用意即是借由重击而无视铠甲直接给予对手损伤，而宋代锤之所以盛行，道理亦与其相同——倒很有点回到殷商斧钺盛行时代的复古意味了。

宋代国力不兴，官兵骄横而不堪用，外患不断而且内乱频仍，这样的现象同样反映在兵器上。受外族文化与民间私有武力兴起影响，兵器品项多而繁杂，而兵器质材则有自开国起每况愈下之现象。故宋代虽科技发达、工艺进步，而时有良剑宝刀问世，然品质低劣之武器亦所在多有。

此外，宋代时中国首先发明火药，开启了日后火器使用的先河。

元代以后

元代以后，兵器多元化现象益增，元代版图远达欧洲，因此兵器制作上多受中亚印度等地不同文化影响。明代则因倭寇犯境，故兵器制作除受日本影响外，亦出现如狼筈、叉钯等创新发明。而自元朝起枪炮火器日益发达，因而后世遂有以厚棉制成之布面甲以及藤牌等出现——两者均厚实而具弹性，是以在火枪等火器尚未发达之时代具有一定防御效果。

清代与元代相仿。清兵入关之后，带入许多原本北方边境民族惯用之武器如软鞭等。清与元同为骑射立国，然而清朝在火炮等先进武器之研发与利用上却远不如元；明朝火器开发使用仍然广泛，但自清初统一后，火器之研发利用却几乎处于停滞状态，因而种下日后武力衰败，受西方列国侵略之因。

虽然如此，清朝在如暗器与软兵等辅助武器上则多有可观，为日后武侠小说提供了很好的题材。

时至今日，冷兵器早已自实战中淘汰，然而这些兵器与传说，却提供了许多相当良好的文艺与娱乐创作题材。兵器一如许多传统工艺，已由日常实用之物，进而提升成为文化上的财产，为后世娓娓诉说前人的功业与伟绩。

中国兵器年表



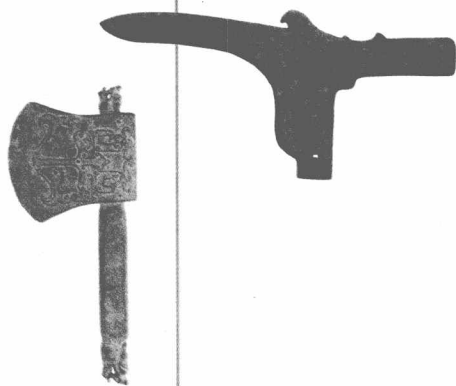
朝代

殷商

春秋

战国

钺斧



戈

弩



时代
特色

◆石器时代 尾声

钺斧类为主要兵器，分量沉重而常铭刻有华美纹饰。仍保有部分石器，至周朝之后进入青铜器全盛期。

◆青铜器全盛期 ◆车战全盛时期

战车盛行时代，适合于车战的兵器“戈”大行其道，车后步兵则以青铜剑作战。由考古出土的越王勾践剑证实，当时已有不下现代的工艺技术力。弓箭类射程兵器具极高重要性。

◆铁器时代肇始 ◆骑兵战兴起

春秋晚期开始出现铁制兵器，至战国起逐渐发达。车战逐渐没落而为骑兵所取代。结合戈与矛的戟开始盛行。射程武器部分，弩成为主力兵器，比弓更强且易使用，弓弩等射程兵器至此近乎发展完备。此后各朝代无不重视射程武器，形制上则少有改变。