

普通高中课程标准实验教科书 ● (必修)

语文教学参考书

第一册

经全国中小学教材审定委员会2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 ● (必修)

语文

YUWEN

第一册

山东人民出版社

山东人民出版社

普通高中课程标准实验教科书(必修)

语文教学参考书

第一册

山东人民出版社

普通高中课程标准实验教科书
语文教学参考书(必修·第一册)
山东省教学研究室 编著

山东人民出版社出版

<http://www.sd-book.com.cn>

莱芜市华立印务有限公司印装 山东省新华书店发行

开本:1000mm×1440mm 1/32 印张:6 字数:210千字

2004年8月第1版 2006年7月第3次印刷

ISBN 7-209-03523-0/G·439

定价:10.80元(覆膜本)

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题,请与山东人民出版社文教编辑室联系调换

地址:济南市胜利大街39号 邮编:250001 电话:(0531) 82098908

顾问 谢 冕

总主编 王景华 厉复东

编委 (按音序排列)

李冠镔	李祥良	厉复东	毛树贤
逢淑萍	时寅敦	万福成	王景华
王玉强	杨安宝	于国贞	于明德
于培礼	张敬军	张西玖	张忠厚
张振英	赵 鑫	左 普	周宏锐
朱成广	朱万庆		

本册主编 时寅敦 王玉强

编者 时寅敦 史建筑 高月峰 王玉强
孙礼亮 阚兴礼 尹广学

说明

这套教师教学用书,是根据山东人民出版社普通高中课程标准实验教科书语文(必修)编写的。编写中我们主要考虑了以下几点:

1. 以普通高中语文课程标准为指导,以教科书为依据,努力体现新课标的要求和本教材的编写意图。

2. 注重引导教师自主钻研教材,创造性地使用教材,同时也考虑教师指导学生学习语文的实际需要,尽可能地提供教师教学中必需的、不易查找的资料。

3. 力求有利于引导教师把握教材特点和各种活动设计,有利于引导学生开展语文学习活动。

4. 注重广泛吸收中学语文以及其他领域学术研究的新成果。

5. 注重资料的思想性、科学性、实用性。

6. 注重教学设计的灵活性和开放性。考虑到教学的实际情况,对阅读文本和选读文本作不同的教学要求。

具体内容如下:

单元学习目标 根据新课标所倡导的自主、合作、探究学习方式和教材的特点,确定符合“三维”要求的学习目标。

文本解读 这套教材文本的编排分阅读和选读两个部分。阅读文本是学生语文学习活动中的必读内容;选读文本供学生在教师指导下课外自由阅读,教学中不作要求。因此,在介绍文本时重点考虑阅读文本。一是介绍文本的基本内容和主要特点,二是提供部分对文本的分析鉴赏及多元解读。对选读文本只给

目 录

第一单元 开启智慧之门

单元学习目标	(1)
文本解读	(1)
学习活动说明	(8)
学习活动实施建议	(11)
其他资料	(12)
单元教学设计	(23)

第二单元 感受艺术魅力

单元学习目标	(32)
文本解读	(32)
学习活动说明	(39)
学习活动实施建议	(41)
其他资料	(41)
单元教学设计	(49)

第三单元 走进自然怀抱

单元学习目标	(56)
文本解读	(56)
学习活动说明	(69)

学习活动实施建议	(73)
其他资料	(74)
单元教学设计	(100)

第四单元 体验山水神韵

单元学习目标	(111)
文本解读	(111)
学习活动说明	(123)
学习活动实施建议	(125)
其他资料	(126)
单元教学设计	(148)

活动性学习专题 走近孔子

活动目标	(155)
活动说明	(155)
活动实施建议	(158)
活动资源说明	(159)
其他资料	(167)
教学设计	(177)

第一单元 开启智慧之门

单元学习目标

1. 用普通话流畅地朗读文本,把握文章的语气和节奏,背诵《劝学》和《师说》。
2. 在诵读的基础上理解并积累重要的文言词语,了解通假字、古今异义、一词多义、词类活用等语言现象。
3. 充分感受文本的丰富内涵,掌握归纳内容要点的方法,并能针对文章的主要观点展开讨论,提高概括能力和分析能力。
4. 利用图书馆、网络和其他学习资源,广泛搜集信息,提高对信息的筛选、整合能力。
5. 通过问卷调查等综合性语文实践活动,提高语言应用能力。
6. 培养科学的学习态度,养成良好的学习习惯。

文本解读

1 劝学

(一)

在先秦诸子中,荀子特别重视教育的作用。《劝学》一文比较系统地论述了学习的目的、意义、态度和方法。课文节选部分,着重论述了学习的重要意义和学习应持的态度。

文章开头就提出了中心论点：学不可以已。接下来先论说学习的重要性。荀子从朴素的唯物主义观点出发，指出人的道德、知识、才能不是天生就有的，而是通过后天的学习逐步形成的（该部分入选教材时，有删节。编者注）。之后作者又论述了学习的重要作用，强调君子之所以能够超过一般人，并非先天素质优于别人，而是后天善于学习的结果。最后作者又论述了学习的方法和态度问题，提出了三点要求：一要善于积累，二要坚持不懈，三要用心专一。

本文写作方面的主要特色是运用了大量生动贴切的比喻。有的从正面设喻，如“青，取之于蓝，而青于蓝”；有的从反面设喻，如“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”；有的连用几个比喻说明一个道理；有的先设比喻，引出道理后再用另外的比喻进一步论证。总之，本文通过大量的比喻说明道理，非常贴近人们的生活实际，生动形象，给人以智慧的启迪。

参考译文

君子说：学习不可以停止。

靛青是从蓝草中提取的，但它的颜色比蓝草更青；冰是水凝成的，但它比水（更）冷。一块木材直得合乎拉直的墨线，假如用火烤使它弯曲做成车轮，它的弧度就可以符合圆规画的圆圈。即使又晒干了，也不再挺直，这是由于人力加工使它变成这样。所以木材经墨线画过就直了，金属刀剑拿到磨刀石上磨过就锋利了。君子广泛地学习而且每天检查自己，就能智慧明达，行为没有过错了。

我曾整天思索，结果不如片刻学习所得的收获大；我曾踮起脚跟远望，结果不如登上高处能够见得广。登上高处招手，手臂并没有增长，但是看的人（却）能看得很远；顺着风向呼喊，声音并没有加强，但是听的人却听得特别清楚。借助车马的人，并不是脚走得快，但是能达到千里之外；借助船只的人，并不是能游泳，却能横渡江河。君子的本性同一般人没有什么差别，只是他们善于借助外物啊。

积土成为山，风雨就会在那里兴起；积水成为深潭，蛟龙就会在那里生长；积累善行，养成良好的品德，于是精神就能达到很高的境界，智慧就能得到发展，圣人的思想也就具备了。所以不积累小步，就没有办法远达千里；不汇聚细流，就没有办法成为江海。骏马跳跃一次，不能有十步远；劣马拉车走十天，也能走得很远，它的成功在于走个不停。雕刻一下就放弃它，腐朽的木头也不能刻断；雕刻不停的话，金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锋利的爪牙，坚强的筋骨，却能上吃泥土，下饮地下水，这是用心专一的缘故；螃蟹有六（八）只脚，两只蟹钳，可是没有蛇

和鳝鱼的洞就没有地方可以寄托身体，这是用心浮躁不专一的缘故。

(二)

《劝学》作为《荀子》的开篇之作，是一篇论述学习的重要意义，劝导人们以正确的目的、态度和方法去学习的散文。文章以朴素的唯物主义为认识基础，旁征博引，娓娓说理，反映了先秦儒家在教育方面的某些正确观点，也体现了作为先秦诸子思想集大成者荀子的文章艺术风格。

《劝学》是一篇说理性很强的文字，驾驭不好，是很容易流于枯燥和单调的。但这篇文章却形象清新，脍炙人口，千百年来传诵不衰。其原因何在？最重要的在于它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中，且运用比喻时手法又极其灵活自然，生动鲜明而绝无枯燥的学究气。如文章开首，连用“青，取之于蓝，而青于蓝”“冰，水为之，而寒于水”“木受绳则直”“金就砺则利”等比喻，从不同的角度和侧面来阐述“学不可以已”的道理，收到了先声夺人的强烈效果。值得指出的是，文中所用的喻体几乎都是常见的，易懂的，这些仿佛信手拈来的通俗明了的比喻，都会使人自然而然地联想到某些直观、浅近的形象事物，进而联类比物，启迪思考，接受作者所说的深刻道理。

从形式上看，《劝学》中的比喻灵巧多样、运用自如。阐述观点，论证道理，有的从正面设喻，如“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉”；有的从反面设喻，如“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”；有的单独设喻；有的连续设喻；有的同类并列；有的正反对照；有的只设喻而把道理隐含其中；有的先设喻再引出要说的道理。总之，铺锦列绣，无所不用。所以文中用喻虽多，却无板滞生硬的感觉，相反，随着用喻的连续转换和充分展开，形成整齐而又富有变化的句式，使文章显得错落有致，生气勃勃。

《劝学》在写作上的再一个特点是大量运用短句排比和正反对比。排比句式在文中既富于论辩色彩，又富有文学韵味，甚至有一种音乐的节奏感。同样，在对比手法的运用上，《劝学》也很有特色。如在说明学习要善于积累的道理时，作者先后以“骐骥”与“弩马”、“朽木”与“金石”作对比，说明“弩马十驾，功在不舍”“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”，充分显示出“不舍”对于学习的重要意义。在阐述学习要专心致志的道理时，作者又用“蚓”和“蟹”作对比，前者“无爪牙之利，筋骨之强”，却能“上食埃土，下饮黄泉”，后者虽有“六（八）跪而二螯”，却“非蛇鳝之穴无可寄托”。道理何在？前者“用心一也”，后者“用心躁也”。鲜明的对比，强烈的反衬，增强了说理的分量。

荀子的文章素有“诸子大成”的美称，铺陈扬厉，说理透辟；行文简洁，精练有味；警句迭出，耐人咀嚼。

(李建强/文,摘自《中外散文名篇鉴赏辞典》,安徽文艺出版社1989年版,有删改)

2 师 说

(一)

魏晋时期,士族阶层垄断了政治和经济大权,形成了门阀制度。上层士族的子弟,凭着高贵的门第,生来就是统治者,他们不需要学习,也看不起老师。到了韩愈所处的中唐时代,这种风气依然存在。韩愈当时任国子监四门博士,他对上层“士大夫之族”的恶劣风气深恶痛绝。作者借《师说》一文抨击了那些“耻学于师”的“士大夫之族”,大力宣扬了从师学习的必要性。

文章开头先从教师的作用谈起,指出了从师学习的必要性和重要性。之后联系“师道之不传也久矣”的社会现实,连用三个对比,“古”与“今”对比(“古之圣人”和“今之众人”),“少”与“长”对比(“爱其子”和“于其身”),“贱”与“贵”对比(“巫医乐师百工之人”和“士大夫之族”),抨击了长期以来流行于士大夫阶层“耻学于师”的不良风气。第三段中,作者又用孔子的事例说明了“圣人无常师”的道理。最后一段,交代写作本文的原由。

本文观点鲜明,结构严谨,批驳有力,尤其是文章中正反对比的论证,有破有立,深刻透彻,具有很强的说服力。

参考译文

古代求学的人一定有老师。老师,是靠他来传授道理、教授学业、解答疑难问题的。人不是生下来就懂得道理的,谁能没有疑惑?有了疑惑,如果不跟从老师学习,那些成为疑难问题的,就最终不能解决了。出生在我前面,他懂得道理的时间本来就比我早,我应该跟从他把他当作老师;出生在我后面,如果他懂得道理的时间也比我早,我也应该跟从他把他当作老师。我是向他学习道理啊,哪管他的生年比我早还是比我晚呢?因此,无论地位高低贵贱,无论年纪大小,道理存在的地方,就是老师存在的地方。

唉,古代从师学习的风尚不流传已经很久了,想要人没有疑惑难啊!古代的圣人,他们超出一般人很远,尚且跟从老师而请教;现在的一般人,他们的才智低于圣人很远,却以向老师学习为耻。因此圣人就更加圣明,愚人就更加愚昧。圣人之所以成为圣人,愚人之所以成为愚

人,大概都出于这样的原因吧?人们爱他们的孩子,就选择老师来教他;但是对于他们自己呢,却以跟从老师学习为可耻,真糊涂啊!那些孩子的老师,是教他们读书,帮助他们学习断句的,不是我所说的能传授那些大道理,解答那些疑难问题的。一方面不通晓句读,另一方面不能解决疑惑,有的向老师学习,有的却不向老师学习,小的方面倒要学习,大的方面反而放弃不学,我没有看出那种人是明智的。巫医乐师和各种工匠这些人,不以互相学习为耻。士大夫这类人,听到称“老师”称“弟子”的,就聚在一起讥笑人家。问他们为什么讥笑,就说:“他和他年龄差不多,道德学问也差不多,以地位低的人为师,就觉得羞耻,以官职高的人为师,就近乎谄媚了。”唉!古代那种跟从老师学习的风尚不能恢复,从这些话里就可以明白了。对巫医乐师和各种工匠这些人,君子们不屑一提,现在君子们的见识竟反而赶不上这些人,真是令人奇怪啊!

圣人没有固定的老师。孔子曾以郗子、苴弘、师襄、老聃为师。郗子这些人,他们的贤能都比不上孔子。孔子说:“三个人一起走,其中一定有可以当我的老师的人。”因此,学生不一定不如老师,老师不一定比学生贤能,懂得道理有早有晚,学问技艺各有专长,如此罢了。

李家的孩子蟠,十七岁,喜欢古文,六经的经文和传文都普遍地学习了,不受时俗的拘束,向我求教。我赞许他能够遵循古人从师学习的途径,于是写这篇《师说》来赠送他。

(二)

这是韩愈著名的论说“师道”的文章。文中虽也正面论及老师的作用、从师的重要性和以什么人为师等问题,但重点是批判当时流行于士大夫阶层中的耻于从师的不良风气。唐柳宗元《答韦中立论师道书》说:“今之世,不闻有师;有辄哗笑之,以为狂人。独韩愈奋不顾流俗,犯笑侮,收召后学,作《师说》,因抗颜而为师;世果群怪聚骂,指目牵引,而增与为言辞。愈以是得狂名。”可见当时韩愈倡言师道,抗颜为师,是冒着触犯流俗的危险,很需要一些勇气的。就文章的写作意图和主要内容看,这是一篇针对性很强的批驳性论文,只不过没有采用通常的驳论形式而已。

文章的开头一段,先从正面论述师道——从师的必要性和从师的标准(以谁为师)。劈头提出“古之学者必有师”这个论断,紧接着概括指出师的作用“传道受(授)业解惑”,作为立论的出发点与依据。从“解惑”(道与业两方面的疑难)出发,推论人非生而知之者,不能无惑,惑则必从师的道理;从“传道”出发,推论从

师即是学道，因此无论贵贱长幼都可为师，“道之所存，师之所存也”。这一段，层层顶接，逻辑严密，概括精练，一气呵成，在全文中是一个纲领。这一段的“立”，是为了下文的“破”。一开头郑重指出“古之学者必有师”，就隐含着对“今之学者”不从师的批判意味。

第二段开头，紧承上段对师道的论述，连用三个语气强烈的感叹句：“嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！”重笔掀转，总起这一段的批判内容，其势如风雨骤至，先声夺人。接着，就分三层从不同的侧面批判当时士大夫中流行的耻于从师的不良风气。先以“古之圣人”与“今之众人”作对比，指出圣与愚的分界就在于是否从师而学；再以士大夫对待自己的孩子跟对待自己在从师而学问题上的相反态度对比，指出这是“小学而大遗”的糊涂做法；最后以巫医、乐师、百工不耻相师与士大夫耻于相师作对比，指出士大夫之智不及他们所不齿的巫医、乐师、百工。作者分别用“愚”“惑”“可怪”，来揭示士大夫耻于从师风气的不正常。由于对比的鲜明突出，作者的这种贬抑之辞便显得恰如其分，具有说服力。

在批判的基础上，文章又转而从正面论述“圣人无常师”，以孔子的言论和实践，说明师生关系是相对的，凡是在道与业方面胜过自己或有一技之长的人都可以为师。这是对“道之所存，师之所存”这一观点的进一步论证，也是对士大夫之族耻于师从“位卑”者、“年近”者现象的进一步批判。

文章的最后一段，交待作这篇文章的缘由。李蟠“能行古道”，就是指他能继承久已不传的“师道”，乐于从师而学。因此这个结尾不妨说是借表彰“行古道”来进一步批判抛弃师道的今之众人。“古道”与首段“古之学者必有师”正遥相呼应。

在韩愈的论说文中，《师说》是属于文从字顺、平易畅达一类的，与《原道》一类豪放磅礴、雄奇桀傲的文章显然有别。但在平易畅达中仍贯注着一种气势。这种气势的形成，有多方面的因素。

首先是理论本身的说服力和严密的逻辑所形成的夺人气势。作者对自己的理论主张高度自信，对事理又有透彻的分析，因而在论述中不但步骤严密，一气呵成，而且常常在行文关键处用极概括而准确的语言将思想的精粹鲜明地表达出来，形成一段乃至一篇中的警策，给人留下强烈而深刻的印象。如首段在一路顶接论述从师学道的基础上，结尾处就势作一总束：“是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”大有如截奔马之势。“圣人无常师”一段，于举孔子言行为例之后，随即指出：“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”从“无常师”的现象一下子引出这样透辟深刻的见解，有一种高瞻远瞩的气势。正如清刘熙载所说：“说理论事，涉于迁就，便是本领不济。看昌黎文老实说出紧要处，自使用巧骋奇者望之辟易。”（《艺概·文概》）

其次是硬转直接,不作任何过渡,形成一种陡直峭绝的文势。开篇直书“古之学者必有师”,突兀而起,已见出奇;中间批判不良风气三小段,各以“嗟乎”“爱其子”“巫医乐师百工之人”发端,段与段间,没有任何承转过渡,如三峰插天,兀然峭立,直起直落,了不相涉。这种转接发端,最为韩愈所长,读来自觉具有一种雄直峭兀之势。近代林纾说:“大家之文,每于顶接之先,必删却无数闲话,突然而起,似与上文毫不相涉。”(《春觉斋论文》)本篇正是典型的例证。

此外,散体中融入对偶与排比句式,使奇偶骈散结合,也有助于加强文章的气势。

(刘学锴/文,选自《古文鉴赏辞典》,上海辞书出版社1997年版)

选读文本

谈读书

本文选自《中国文化名人论读书苦乐》,中央编译出版社1995年版。

作为一代美学研究大师,朱光潜先生在繁忙的治学之余,也拨冗著文指点后辈学子。上个世纪30年代他曾给当时中学生们写过一本谈学习谈人生的书,书名叫《给青年的十二封信》,十二封信中的第一封就叫《谈读书》。在这封信中,朱先生谈了课外阅读的重要性、该怎样选择课外读物及读书的方法。本文是朱先生写的又一篇同题文章。这篇《谈读书》写于1943年,写作的缘由作者在文章开头说得很清楚,即“十多年前我曾经写过一篇短文谈读书,这问题实在是谈不尽,而且这些年来我的见解也有些变迁,现在再就这问题谈一回,趁便把上次谈学问有未尽的话略加补充”。

不论从文章内容还是从写作方法角度看,这都是一篇读之有益的好文章。

首先,这是一篇对阅读非常有指导价值的论述类文章。作者观点明确,见地深远。如文中提出的“学问不只是读书,而读书究竟是学问的一个重要途径”“读书并不在多,最重要的是选得精,读得彻底”、读书应该有计划、按部就班(原文说“有些人读书,全凭自己的兴趣”),还有“读书须有一个中心去维持兴趣,或是科目,或是问题”,又如读书要注意科学积累的观点,等等,这不仅值得中学生、大学生学习、思考、借鉴,也值得我们这些已走向工作岗位的老师们学习参考。

其次,这又是一篇写得非常好的议论性散文,作者以“谈读书”为中心,论述重点突出,条理井然,不枝不蔓,具有严密的逻辑性;在论证方法方面,举例、引论,正反论述,比喻论述,娓娓道来,如话家常,把学习或做学问这在一般人看来

很复杂的事情,说得深入浅出,明白畅晓,显示了作者驾驭语言的高超功力,使平时不十分喜欢阅读议论性文章的人,读来也饶有兴趣。

学习《谈读书》一文,要注意引导学生了解朱光潜先生的生平及创作,尤其理解作者所阐述的读书的道理和方法,体会文中表现出的作者高超的论辩艺术。有兴趣的同学也可找一找《给青年的十二封信》来读。

读书的艺术

本文是现代著名作家林语堂先生的一篇随笔。作者凭借自己广博的知识和深厚的学养,畅谈读书的艺术,启发广大读者多读书,读好书,通过读书提高自己的人生乐趣和生活质量。

文章一开始着重谈读书的意义,“当他拿起一本书的时候,他立刻走进一个不同的世界”。不但如此,读者还“往往被书籍带进一个思想和反省的境界里去”。之后,作者又谈了读书的目的,借黄山谷的话指出,“那种以修养个人外表的优雅和谈吐的风味为目的的读书,才是惟一值得嘉许的读书法”。接下来,作者又谈到读书要根据自己的趣味和嗜好选择书籍,选择作家,因为“只有这种读书方法”“才有益处可言”。也正是基于这样的理由,作者在文章中还对中国古代所倡导的“苦学”提出了批评,认为“这么一种人已经失掉一切读书的趣味了”。最后,作者又谈到了读书的时间和地点问题,认为“一个人有读书的心境时,随便什么地方都可以读书”,所谓读书的艺术,“就是有那种心情的时候便拿起书来读”。为了证明自己的观点,作者还引用了记录李清照夫妇读书情趣的文字作为文章的结尾。

本文在写法上不受一般行文格式的约束,给人以自由洒脱之感。作者凭借自己渊博的知识和灵动的笔法,把读者带进了一个风景秀丽、趣味无穷的读书艺术世界。阅读这篇文章,就好像与作者面对面地随意聊天,自由自在地进行一次有关读书艺术的对话。作者幽默而睿智的语言,独特而深刻的见解,都给人以温馨而优雅的感觉。

学习活动说明

本单元共有两个阅读文本,两个选读文本。其中既有传统的经典篇目,如《劝学》和《师说》,也有现当代的名家名作,如当代美学研究大师朱光潜先生的《谈读书》、现代著名作家林语堂先生的《读书的艺术》。以上文本以激发学习兴

趣、启迪学习智慧、指导学习方法为目的组合单元,语言浅易,内涵丰富,对刚刚升入高中学习的中学生来说,具有很强的指导意义。根据单元学习目标,同时考虑学生刚进入高中学习的心理特点,本单元共设计了三个学习活动。

一 文本品读

1. 结合注释了解《劝学》《师说》的文意;朗读课文,把握文章的语气和节奏。

2. 背诵比赛。以小组为单位采用接力赛、对抗赛等不同形式背诵这两篇课文,评出优胜小组。

3. 在认真思考的基础上,就以下问题进行讨论,也可自主提出问题参与讨论。

①《劝学》告诉了我们哪些道理?“学不可以已”的观点与现代倡导的“终身学习”的观点是否一致,为什么?

②《师说》提出了哪些观点?今天我们应当如何看待“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的观点?

【说明】

这是一组基于文本而又联系社会生活的学习活动,包括三项活动内容。其中,前两项活动的目的是通过自由朗读和背诵比赛,培养学生的文言文诵读能力,增强学生的文言语感,在准确理解文章的思想内容和作者观点态度的基础上,感受传统文化的丰富内涵。诵读是学习文言文的有效形式,《劝学》《师说》又是传统经典篇目,指导学生掌握基本的诵读技巧是非常必要的。活动过程中,可以先通过教师范读或播放录音,指导学生体会文章的节奏和语气,初步把握文言文的诵读技巧;然后让学生自由朗读,同桌之间可以相互交流各自的朗读感受。为了激发学生的学习兴趣,可以指导学生在限定时间内背诵这两篇课文,并通过比赛的形式营造一种积极热烈的学习氛围。第三项活动的目的是引导学生深入理解文本,整体把握文本内容,并针对重点问题,联系社会生活实际进行深入思考和探究。活动设计的两个问题,都立足于文本内容,又根据生活实际进行了适当的拓展。如第一个问题,荀子在《劝学》中提出“学不可以已”的观点,强调的是学无止境,也就是说只有不断学习才能够有所成就。而现代倡导的“终身学习”的观点,其立足点是现代社会中人的基本生存需要。这两个观点的时代背景、基本内容、主要目的等都有很大的差异,引导学生进行比较和深入思考,既有助于学生深入理解文本,也有助于提高学生的思辨能力。为了提高活动的有效性,活动过程中应启发学生认真地分析文本内容,把握作者的主要观点,在此基础上引导学生对所提供的两个问题或学生自主提出的问题展开讨论。注意既要启发学生畅所欲言,又要指导学生在发言时观点鲜明,言之有据。

二 学习成果展示

1. 制作文言词语卡片

参考示例,把本单元中自己认为重要的文言词语找出来,借助课文注释和工具书进行解释,并制成文言词语卡片,同桌之间相互订正和补充。

示例:

学习卡片

类别:文言词语

课 文	词 语	例 句	解 释
《劝学》	生	君子生非异也	生,通“性”,资质,禀赋
	假	假舆马者,非利足也	假,借助,利用
	水	假舟楫者,非能水也	水,动词,游水
	焉	积土成山,风雨兴焉	焉,相当于“于是”,在那里

2. *编辑《劝学名言录》

利用图书和网络资源,搜集、筛选古今中外有关珍惜时间、勤奋学习的名言警句,编辑《劝学名言录》。有条件的可以制作专题网页。

3. 自拟学习格言

结合自己的学习感受,尝试写几句简洁生动的学习格言,并选出有特色的抄写在壁报栏里展示。

【说明】

这是一组基于文本而又逐步拓展的学习活动,共有三个活动组成,其中1、3是必做活动,2是选做活动。活动设计的目的是通过学生的搜集、筛选、整理、编辑和创作等形式,开阔学生的学习视野,激发学生的学习兴趣,丰富学生的学习内容,提高学生的信息筛选和信息整合能力,养成勤于积累和合作探究的学习习惯。通过“制作文言词语卡片”,可以引导学生尝试一种有效的学习方法,有助于学生牢固地掌握语文基础知识。“编辑《劝学名言录》”可以充分调动学生搜集、筛选、整理、编辑的积极性,同时也可以培养学生的合作意识。“自拟学习格言”是一个具有创新性的学习活动。学生自己写学习格言,既是对本单元学习内容的更高层次的理解,也是引导学生进行创新学习的有效形式,同时也是对学生情感、态度、价值观的一次熏陶。需要注意的是,活动过程中要充分发挥学生的自主能动性,充分调动全体学生的参与意识,认真制作,精心编辑,努力创新,充分发挥每个人的聪明才智。对学生的学习成果要有展示,有评比,有奖励。