

「十二五」国家重点图书出版规划项目

陈福康 著

日本漢文學史

中

上海外语教育出版社
SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

W
外研社

本书为国家教育部哲学社会科学研究后期资助项目

陈福康著

日本汉文学史 中

上海外语教育出版社
SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS



外 教 社

图书在版编目(CIP)数据

日本汉文学史 / 陈福康著. —上海:上海外语教育出版社, 2011
ISBN 978-7-5446-1851-9

I. ①日… II. ①陈… III. ①文学史-研究-日本 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 115613 号

本书由上海文化发展基金会图书出版专项基金资助出版
本项目获上海外国语大学“211 工程”三期建设经费资助

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 李振荣

印 刷: 浙江省临安市曙光印务有限公司

开 本: 700×1000 1/16 印张 83 字数 1155千字

版 次: 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1 100 册

书 号: ISBN 978-7-5446-1851-9 / I · 0148

定 价: 180.00 元 (全三册)

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

目 录 (中册)

第三章 江户时代 / 9

一 引言 / 9

二 惺窝与其门生 / 14

藤原惺窝(1561 - 1619) — 林罗山(1583 - 1657) — 加藤明友(1621 - 1683) — 林鵝峰(1618 - 1680) — 林梅洞(1643 - 1666) — 石川丈山(1583 - 1672) — 堀杏庵(1585 - 1642) — 松永尺五(1592 - 1657) — 那波活所(1595 - 1648) — 那波木庵(1614 - 1683)

三 木下顺庵等学者 / 29

中江藤树(1608 - 1648) — 山崎闇斋(1618 - 1682) — 木下顺庵(1621 - 1699) — 大井雪轩 — 村上冬岭(1624 - 1705) — 贝原益轩(1630 - 1714) — 贝原耻轩(1664 - 1700) — 贝原存斋(1622 - 1695) — 宇都宫遁庵(1633 - 1709) — 人见竹洞(1638 - 1696)

四 诗僧元政(1623 - 1668) / 43

五 堀川派诗人等 / 51

伊藤仁斋(1627 - 1705) — 伊藤东涯(1670 - 1736) — 伊藤兰嵎(1694 - 1778) — 北村笃所(1647 - 1718) — 笠原云溪 — 荒川天散(1654 - 1735) — 杉信生(1699 - 1768) — 谷麋山(1701 - 1773) — 奥田三角(1703 - 1783) — 原双

桂(1718 - 1767) — 泽村琴所(1686 - 1739) — 鸟山芝轩(1655 - 1714) — 鸟山香轩(1687 - 1729) — 瀨尾拙斋(1691 - 1728)

六 德川光圀与水户学者 / 64

德川光圀(1628 - 1700) — 佐佐十竹(1634 - 1698) — 安积澹泊(1656 - 1737) — 栗山潜锋(1671 - 1706) — 三宅观澜(1674 - 1718)

七 木门派诗人 / 73

榊原篁洲(1656 - 1706) — 新井白石(1657 - 1727) — 西山西山(1658 - 1688) — 南部南山(1658 - 1712) — 室鸠巢(1658 - 1734) — 柳川沧洲(1666 - 1731) — 长野方义 — 雨森芳洲(1668 - 1755) — 祇园南海(1677 - 1751) — 堀南湖(1684 - 1753)

八 徂徕与蛻岩等 / 94

荻生徂徕(1666 - 1728) — 梁田蛻岩(1672 - 1757) — 万庵(1656 - 1739) — 大潮(1676 - 1768) — 百拙(1708 - 1790) — 端春庄(? - 1788)

九 徂徕的弟子 / 111

太宰春台(1680 - 1747) — 安藤东野(1683 - 1719) — 服部南郭(1683 - 1759) — 山县周南(1687 - 1752) — 平野金华 — (1688 - 1732) — 本多猗兰(1691 - 1757) — 守屋峨眉(1693 - 1754) — 大内熊耳(1697 - 1776) — 高野兰亭(1704 - 1757) — 石岛筑波(1708 - 1758) — 冈井嵯洲(? - 1765)

十 徂徕的再传弟子 / 134

山根华阳(1694 - 1771) — 山根南溟(1742 - 1793) — 秋山玉山(1702 - 1763) — 泷鹤台(1709 - 1773) — 鹈殿士宁(1710 - 1774) — 服部白贲(1714 - 1767) — 新井沧洲(1714 - 1792) — 宫濑龙门(1719 - 1771) — 田坂瀾山(1720 - 1758) — 横谷蓝水(1720 - 1778) — 户崎淡园(1724 - 1806) — 松崎观海(1725 - 1775) — 千叶艺阁(1727 - 1792) — 伊东蓝田(1734 - 1809) — 山村苏

门(1742-1823)—龟井南冥(1743-1814)—三绳桂林(1744-1808)—金谷玉川(1759-1799)

十一 江戸中期关西诗坛 / 155

松下真山(1667-1746)—入江若水(1671-1729)—田中岫巖(1695-1770)—宇野明霞(1698-1745)—宇野士朗(1701-1731)—鸟山崧岳(1707-1776)—伊藤锦里(1710-1772)—上柳四明(1711-1790)—日下生驹(1712-1752)—江村北海(1713-1788)—龙草庐(1714-1792)—武田梅龙(1716-1766)—野村东皋(1717-1784)—清田儋叟(1719-1785)—赤松沧洲(1721-1801)—宇野醴泉(1723-1780)—片山北海(1723-1790)—服部苏门(1724-1769)—伊藤兰斋(1728-?)—冈白洲(1737-1786)—葛城蝨庵(1738-1784)—岩垣龙溪(1741-1808)—柚木绵山(?-1788)—片冈竹亭(1742-1789)—山田东仙—赤松兰室(1743-1797)—江村愚亭(1744-1770)—浦上玉堂(1745-1820)—清田龙川(1747-1808)—小栗鹤皋(1701-1766)—小栗常山(1763-1784)—大畠九龄

十二 中后期几位学者 / 194

松平君山(1697-1783)—细井平洲(1728-1801)—井上金峨(1732-1784)—中井竹山(1730-1804)—中井履轩(1732-1817)—皆川淇园(1734-1807)—村濂栲亭(1746-1818)—松本愚山(1755-1834)—梅辻春樵(1776-1857)

十三 中后期镇西诗人 / 212

藪孤山(1735-1806)—伊形灵雨(1745-1787)—富田日岳(1762-1803)—原古处(1767-1827)—原采苹(1798-1859)—龟井昭阳(1773-1836)—草场佩川(1787-1867)—中岛米华(1801-1834)—村上佛山(1810-1879)—福田渭水(1818-1866)—浦池镇俊

十四 宽政三博士 / 236

柴野栗山(1736 - 1807) — 尾藤二洲(1745 - 1813) — 古贺精里(1750 - 1817)

十五 六如、梅痴等诗僧 / 243

六如(1737 - 1801) — 圆超 — 冻滴 — 海云(1739 - ?) — 普明(? - 1805) — 日谦(1746 - 1829) — 南山(1753 - 1839) — 良宽(1757 - 1831) — 知影(1762 - 1825) — 德龙(1772 - 1858) — 梅痴(1793 - ?) — 松霭 — 机外(1829 - 1857) — 五岳(1811 - 1893) — 道雅(1812 - 1865)

十六 后期关西诗人 / 268

赖春水(1746 - 1816) — 赖春风(1753 - 1825) — 龙玉渊(1751 - 1821) — 神吉东郭(1756 - 1841) — 武元登庵(1767 - 1818) — 杉冈敏桑(? - 1822) — 田能村竹田(1776 - 1834) — 北条霞亭(1780 - 1823) — 中岛棕隐(1780 - 1856) — 崎小竹(1781 - 1851) — 江马细香(1787 - 1861) — 摩岛松南(1791 - 1839) — 大盐中斋(1793 - 1837) — 刘石秋(1796 - 1869) — 后藤松阴(1797 - 1864) — 山田梅东(1797 - 1876) — 坂井虎山(1798 - 1850) — 奥野小山(1800 - 1858) — 宇津木静区(1809 - 1837) — 远山云如(1810 - 1863) — 松桥江城(1813 - 1856) — 山田翠雨(1815 - 1875) — 刘冷窗(1825 - 1870)

十七 菅茶山(1748 - 1827) 赖杏坪(1756 - 1834) 赖山阳(1780 - 1832) / 309

十八 市河宽斋、大窪诗佛等关东诗人 / 336

井上四明(1730 - 1819) — 市河宽斋(1749 - 1820) — 萩原大麓(1752 - 1811) — 山本北山(1752 - 1812) — 龟田鹏斋(1752 - 1826) — 馆柳湾(1762 - 1844) — 柏木如亭(1763 - 1819) — 大田锦城(1765 - 1825) — 大窪诗佛(1767 - 1837)

十九 山梨稻川、佐藤一斋等 / 362

冈本花亭(1768 - 1850) — 山梨稻川(1771 - 1826) — 松崎谦堂(1771 - 1844) — 小岛梅外(1772 - 1841) — 菊池五山(1772 - 1855) — 佐藤一斋(1772

-1859)一櫻田虎門(1774-1839)一野村篁園(1775-1843)一日下部查軒一古賀谷堂(1778-1836)一古賀侗庵(1778-1847)一西島蘭溪(1780-1852)一朝川善庵(1781-1849)一宮澤云山(1781-1852)一塘它山(1783-1849)一萩原嵩岳(1790-1829)

二十 安積良齋、安井息軒等 / 392

安積良齋(1790-1860)一仁科白谷(1791-1845)一友野霞舟(1791-1849)一尾藤水竹(1795-1854)一萩原綠野(1796-1854)一村井蘭溪一山邊琳一鷹羽云淙(1796-1866)一生方鼎齋(1799-1856)一野田笛浦(1799-1859)一安井息軒(1799-1876)一芳野金陵(1802-1878)一林鶴梁(1806-1878)一鹽谷宕陰(1809-1867)一齋藤竹堂(1815-1852)一吉川天浦(1816-1858)一木內芳軒(1827-1872)一芳野復堂(1830-1845)一山崎桃溪一平塚梅花一岩田晴潭

二十一 水戶和紀勢地區 / 424

藤田幽谷(1774-1826)一會澤正志齋(1782-1863)一藤田東湖(1806-1855)一青山佩弦齋(1808-1871)一青山松溪(1820-1906)一青山柳庵一青山鐵槍齋(1820-1906)一原伍軒(1830-1867)一齋藤拙堂(1797-1865)一土井聲牙(1817-1880)一菊池溪琴(1799-1881)

二十二 東北、中部、中國、四國 / 450

大槻磐溪(1801-1878)一窪田梨溪(1817-1872?)一岡田新川(1737-1799)一赤田卧牛(1749-1822)一滕軌(1762?-?)一高野真齋(1787-1859)一橫山致堂(1788-1836)一藍澤南城(1792-1860)一字野南村(1813-1866)一小原鐵心(1817-1872)一山本木齋(1822-1896)一長戶得齋一劉琴溪(1752-1824)一玉乃九華(1797-1851)一稻垣寒翠(1802-1842)一正牆適處(1818-1876)一金木摩齋(1829-1871)一江源琴峰一尾池桐陽(1765-1834)一尾池大鄰一尾池松灣(1790-1867)一森田梅硯(1819-1865)一山內容堂(1827-1872)一柴秋村(1830-1871)一牧畏栖一松平定

通一 广瀬保水

二十三 广瀬旭庄及淡窗等 / 485

广瀬淡窗(1782 - 1856) — 广瀬旭庄(1807 - 1863) — 广瀬青村(1819 - 1884) — 广瀬林外(1836 - 1874)

二十四 星岩、天山等幕末志士诗人 / 517

长尾秋水(1779 - 1863) — 梁川星岩(1789 - 1858) — 梁川红兰(1804 - 1879) — 藤森天山(1799 - 1862) — 山田蟻堂(1803 - 1861) — 藤井竹外(1807 - 1866)

二十五 其他幕末志士诗人 / 540

佐久间象山(1811 - 1864) — 森田节斋(1811 - 1868) — 梅田云滨(1815 - 1859) — 大桥訥庵(1816 - 1862) — 释月性(1817 - 1858) — 日柳燕石(1817 - 1868) — 赖鸭厓(1825 - 1859) — 河野铁兜(1825 - 1867) — 西乡南洲(1827 - 1877) — 吉田松阴(1830 - 1859) — 松本奎堂(1831 - 1863) — 木户松菊(1833 - 1877) — 桥本景岳(1834 - 1859) — 前原梅窗(1834 - 1876) — 久坂玄瑞(1839 - 1864) — 松林饭山(1839 - 1867) — 高杉东行(1839 - 1867) — 云井枕月(1844 - 1870)

第三章 江户时代

一、引言

江户幕府是日本经过镰仓幕府、室町幕府之后的第三个、也是最后一个幕府。江户幕府始于德川家康被任命为“征夷大将军”的庆长八年(1603),止于德川庆喜宣布“大政归还”于天皇的庆应三年(1867),先后共历十五代大将军执政。这二百六十五年间,因为幕府设在江户(今东京都),故称江户时代;又因始终是德川家族世袭全国最高统治权位,故也称德川时代。很多日本历史学家又称这一时代为“近世”。

江户时代相当于从中国的明代后期到清代后期,其年代跨度与清代差不多长,但其开始和结束均比清代早四十几年。我国清代,有长达百余年的“康乾盛世”;与此相似或曰更盛,整个江户时代,除了“大阪之阵”(1614—1615)、“岛原之乱”(1637—1638)外,几乎都处于和平、发展状态。江户后期,西方帝国主义魔爪伸向东方,但首先伸向的是中国,使日本幸运地仍然处于相对安然的国际环境。因此,江户幕府统治较之镰仓幕府和室町幕府来,可说是空前的稳定。整个社会的经济获得很大发展。随着城市的繁荣,以手工业者和商人为母体的町人阶层壮大起来,压倒了武士阶层和僧侣阶层。城市中武士阶层赖以生存的经济基础,被町人阶层的商业经济所削弱了;而寄生于武士阶层的僧侣阶层,自然更失去了以前的经济、政治地位。

江户时代的和文学,反映了町人阶层的崛起及其精神需要。町

人阶层的文化程度是不高的,因此,此时诞生的小说以及俳谐、狂歌、川柳等传统的和文学,均朝着日益通俗化和庶民化的方向发展。照此推想,高雅难懂的汉文学在江户时代该是无繁荣之地了?然而恰恰相反,江户汉文学同时也得到了顺利发展,从创作人员和作品的数量来说,从汉文学的普及程度和基础来说,都远远超过了前几个时代。其艺术技巧也达到非常之高的水平。

江户时代的汉文学,与此前的五山文学有很大的不同。五山文学到室町后期,已极度不振,仅在少数诗僧那里保存着一缕不绝之脉而已。而一入江户时代,社会渐趋安定,汉文学便像重放的鲜花那样,再次成为日本文坛美丽的风景。当然它植根的土壤已经很不一样了。如果说,汉文学的王朝时代,主要是宫廷贵族文学;汉文学的五山时代,主要是禅寺僧侣文学;那么,汉文学的江户时代,则主要是儒林学者文学,故又有人称其为士庶文学、儒者文学等等。

江户时代,日本汉文学再次登上高峰,为其历史上的第三次,也可以说是整个汉文学史的最高峰。这一时期的汉文学,具体又略可分为三期。

十七世纪,从德川家康就任将军的庆长三年(1603),到第五代将军德川纲吉去世的宝永五年(1708),可称前期。此是江户汉文学的草创时期,主要流行于研究中国儒家经典的学者之间,如藤原惺窝及其门生林罗山、那波活所、松永尺五等为代表的程朱学派,和以中江藤树为代表的阳明学派等。这些学者创作汉诗,主要是作为儒者的“余技”。也就是说,江户前期汉文学基本上是从属于儒学的。当然,此时也有个别作者,如石川丈山这样的学者和元政这样的僧人,是专注于汉诗创作的,但人数较少。石川丈山曾筑诗仙堂,请画家狩野探幽画了汉魏至唐宋的中国诗人三十六人之像,敬悬堂上,每天吟咏其间。赖山阳《论石川凹》云:“抛剑授毫岂等闲,现身欲列古诗班。领他三十六峰碧,却乞残烟向五山。”可见,即使此时的专业诗人,也还只是被人视为“乞残烟”于五山诗僧之余绪。

十八世纪,从宝永六年(1709)中御门天皇即位、德川家宣成为

将军,至天明六年(1786)第十代将军德川家治死去的五位将军统治时期,是江户汉文学的中期。这是江户汉学、汉文学的繁盛时期,最大的特点是有几个大的汉学流派形成,如以荻生徂徕为核心的濠园学派,以伊藤仁斋为代表的古义学派,以木下顺庵为首的木门学派等等。他们在创作上大多提倡中国明代李攀龙、王世贞“文必秦汉,诗必盛唐”的主张。李攀龙所编《唐诗选》此时在日本风行,完全取代了五山时期的《三体诗》等汉诗教科书。从而使这一时期的汉文学带有古典主义的色彩。正如后来中国学者俞樾所说:“家有沧溟(李攀龙)之集,人抱弇洲(王世贞)之书,词藻高翔,风骨严重,几与有明七子并轡齐驱。”(《东瀛诗选序》)。这样的风气披靡于日本文坛后,久而生弊,引起不满,又有一些有才气的诗人奋起革新。祇园南海以清新之声发唱,江村北海继之,并著《日本诗史》,转而推崇宋诗。他的弟子市河宽斋专致力于汉诗创作,时人比之为日本的白居易和陆游。这时日本诗坛的风气为之一变。而他们提倡宋诗,是为了以宋诗的平实诗风来匡正明七子的肤浅之病。正如菅茶山在《复古贺太郎右卫门书》中说的:“述实事,写实际,不效前人颦,不学时世妆,乃始为非伪诗也。”总之,江户中期古学隆盛,汉诗文创作备受重视,而随着以明代李、王为依归的风尚转变为提倡学宋诗,汉文学发展的道路更得到了拓展。

从天明七年(1787)德川第十一代家齐成为将军,到庆应三年(1867)的八十年间,江户幕府最后五位将军的统治时期为江户汉文学后期,乃是其浑成时期。这时,反古文辞学派迅速崛起,主张兼容并蓄唐宋明清诸代诗歌风格的折衷学派主宰日本文坛。著名文人、诗人辈出,各擅胜场。如宽政(1789—1800)三博士(柴野栗山、尾藤二洲、古贺精里)、江户四家(市河宽斋、大窪诗佛、柏木如亭、菊池五山),还有关西的文豪菅茶山、赖春水、赖山阳等等,尤其是九州的广濑旭庄,均为一时俊彦。此时,汉诗更加深入知识阶层,成为必修的学业。诗社峰起,诗集的印行也盛极一时,达到日本汉文学史上的第三个辉煌的巅峰。各具特色的诗人,争相歌唱,还出现

了大量平民诗人及一些所谓闺秀作家。他们的作品较深刻地多方面地反映了十九世纪日本的社会生活。江户幕府末期,还出现了一些主张“尊王攘夷”、强调“大义名分”的“志士”,如吉田松阴、佐久间象山等人,写出了一些悲壮激昂的诗。总之,江户后期的汉文学已完全独立、成熟,内容十分丰富,兴盛一时,并延续到明治时代。

江户汉文学复兴的原因,除了前面提到的政治安定、经济复苏等基本条件外,还有一些必不可少的条件。首先,是新的统治者对儒学的大力扶持和奖励。室町后期,禅林堕落,未能维持风雅,失去学问和文学中心的地位。不仅如此,有的寺院还成为伤风败俗、藏垢纳污之所在。连当时以口语演出的狂言,也多有讽刺僧侣陋行丑态的作品。即使进入相对太平的江户时期,一些僧人的恶行仍然没有多少收敛。以僧侣为狎客对象的“游女街”急速“繁荣”起来。还有一些寺院从事药材、当铺、钱庄、旅馆、澡堂、饭店等经营。因此,当德川家康夺得天下后,自然无法再利用佛教和僧寺作为其统治国家的精神中心。而家康早在大名今川家作人质的时候,就刻苦读书,掌握了相当深厚的儒学知识。庆长五年(1600),他招请藤原惺窝讲经史。八年,他又支持林罗山聚徒讲授《论语》。有人出于忌妒,向朝廷打小报告,说什么未经敕许岂可讲学。廷议难定,但征询刚刚新任征夷大将军的家康时,家康笑答:“匹夫讲道,值得嘉励。”于是,众多大名均纷纷效法大将军,跟随藤原惺窝等儒士学习经史。家康重用林罗山,为林家后来代代执掌大学头打下了基础。家康还鼓励设立学校、刻印图书、开办图书馆等等。从此开启了一个以儒学为官学的新时代。儒士学者的地位大大提高,并成为汉文学创作的基本作者。

其次,是因为进入和平时期,以战功获取名利地位的途径走不通了;相反,一般人只有通过研究、讲习学问,才能受到尊敬,得到较高的地位。像江村专斋、林罗山、松永尺五、那波活所、堀杏庵、山崎闇斋等人,都是“学而优则仕”。这也给了一些人以很大的刺激。而写作汉诗文,无疑是显示自己学问修养的最好手段。

这样也促进了汉文学的发展。而求学必须有书,尽管幕府采取锁国政策,但中国书籍仍然通过长崎这个窗口大量输入。另一方面,江户时代日本印刷技术和出版业取得快速发展,也有力地促进了汉文学的繁荣。室町末年,西方传教士向日本传入了印刷机器,丰臣秀吉侵略朝鲜时也掠夺了一些印刷机和铜活字。日本国内对于书籍的巨大需求,加上印刷技术和条件的改善,就大大推动了出版事业。所谓的“敕版”、庆长木活本《孝经》《孟子》就可作为当时出版水平的代表。特别是德川家就刊行了不少书,据猪口笃志所举,就有庆长四年(1599)出的《孔子家语》《三略六韬》,五年出的《贞观政要》,七年出的《武经七书》,十年出的《东鉴》《周易》,元和元年(1615)出的《群书治要》等等。另外,还有如藤原惺窝也在庆长四年(1599)出版了《文章达德录纲领》,直江兼续在庆长十二年(1607)刊行了要法寺版《文选》,那波活所在元和四年(1618)出版了活字版《白氏文集》(后来中国的《四部丛刊》本即据此),等等。

另外,江户幕府又重视教育事业,形成了争相创办学校、积极培养人才的好风气。这当然也给汉文学的发达打造了基础。德川氏曾把林氏的家塾升格为幕府直属的官方学校,叫昌平黉,培养了大批高级人才。此外,幕府直属的学校还有甲府的黉典馆、骏府(静岡)的明新馆、佐渡的修教馆、日光的学问所、长崎的明伦堂等等。于是,各地诸藩也竞相仿效,大建藩校。著名的有鹿儿岛的造士馆、熊本的时习馆、福冈的修猷馆、萩的明伦馆、备前的闲公黉、金泽的明伦堂、水户的弘道馆、会津的日新馆、米泽的兴让馆等等。此外,社会上的有识之士和乡绅也开办了不少私塾,如大阪的怀德堂等等。而汉籍的研读和汉诗文的写作,正是这类学堂教学的重要内容。

江户汉文学的中心,一开始并不在江户。京畿地区为日本自古以来文化中心,王朝时代和五山时代均是如此,江户初期也仍然是汉文学的中心。江户时代最初的汉文学作者,即那些汉学家,有

的就出身于京都五山学僧系统,如藤原惺窝、林罗山等人皆是。惺窝曾剃发入相国寺,罗山则在建仁寺讲学,此外如石川丈山也曾为僧。而松永尺五、伊藤仁斋与其子东涯等人,则在京都堀川开馆讲学。另外,提倡阳明学的中江藤树,也住在离京都很近的近江。

然而,随着时间的推移,学问的中心便逐渐移到江戸。特别是林罗山之被幕府任命为儒官,成为日本汉学中心从京都移往江戸的标志。还有木下顺庵亦赴江戸为儒官,古文辞学的大家荻生徂徠也到江戸,与伊藤仁斋一派相对立,开启了日本汉学界的新时期。到了元禄年代(1688—1703),连优倡技艺之徒也都集中到江戸,江戸便成为了名符其实的江戸文化的中心。汉文学之花也以江戸为中心而全国开放。

二、惺窝与其门生

藤原惺窝(1561—1619)是振兴日本近世儒学的第一人,也是讲述江戸汉文学必须首先提到的人。他名以肃,略称肃,字敛夫,号惺窝,又号北肉。京都人,为藤原定家十二世孙,其父任官参议中纳言。惺窝自小颖悟,后祝发为僧,入相国寺。二十几岁时,才学称五山第一,成为相国寺首座。江村北海《日本诗史》称:“是时五山诗学尚盛,其中有以才锋称者,而遇惺窝则折北不支。以故名重释氏。”三十岁时,在大德寺与朝鲜使臣金鹤峰、许山前会谈,了解到朝鲜半岛和中国大陆的学界的现状,便立志学习程朱之学。翌年,关白秀次召集五山诗僧在相国寺联句,惺窝只参加了一次便不去了,令秀次大为不悦,于是他避难到肥前名获屋,在那里认识了德川家康。文禄二年(1593)应家康邀请赴江戸,为讲《贞观政要》《大学》等。翌年因母丧返回京都,不久还俗,住二条铜驼坊。《日本诗史》载:“虽归儒后,不畜妻妾,不御酒肉。人或诘之,则曰:‘我归儒也,崇其道耳。不我知者谓为食色。吾德不

足服人，不能不避嫌耳。’”因痛感当世无善师，于庆长元年（1596）毅然渡明求学，可惜船行失败，漂流到鬼界岛。回京都后，遂专心钻研和讲授朱熹注《四书》。其时，朝鲜学者羌沆见到他，据说曾叹曰：“朝鲜国三百年，未闻有如此人！”庆长五年（1600）关原之战，德川家康赴京都，时诏惺窝为讲经史。加藤清正、细川忠兴等大名也慕名而拜他为师。他的门人有名的很多，最著名的有人称“藤门四天王”的林罗山、松永尺五、那波活所、堀杏庵，还有石川丈山、吉田素庵、武田道庵等等。著有《惺窝先生文集》十八卷、《文章达德录纲领》六卷、《寸铁录》二卷等等。其中，文集由水户藩主德川光圀捐资出版，后光明天皇作序。天皇为人作序是极罕见的，也算是他的死后殊荣吧。

惺窝以振兴儒学为己职，所作诗文不算多，诗多为七绝，今略引几首以见其风格。如《长啸子灵山亭看花戏赋》，是1606年惺窝应木下胜俊之邀访京都东山灵山亭赏花时的戏作。诗中五用“花”字，四用“君”字，且用同一字押韵，均是有意为之，却仍令人觉得风趣可诵。江村北海评曰：“一时游戏之言，体格亡论已；然意致曲折，足证温藉。”

君是护花花护君，有花此地久留君。
入门先问花无恙，莫道先花更后君。

《游大德寺》亦颇风趣，末句犹佳：

喝雷棒雨响西东，知是高僧住此中。
野性由来无个事，瘦藤挑月倚秋风。

《病余立秋口号》一诗，写出了作者永恒不变的是好学：

聚散无恒世态恒，病来辜负旧交朋。

新秋凉意起予者，万卷陈编一盏灯。

《诣天满之菅庙，迅笔书小诗，聊充贽礼，盖有思梦之旧咏，因及兹》则歌颂了菅原道真：

偶谪尘中亚圣才，元知天上一灵梅。
花其文思实芳德，六百年来又几回？

《山下孤村浑舍阒尔无人，隔林闻樵唱》有晚唐风格：

兴入吟脾暮色幽，孤村淡月四山秋。
比邻掩户无人事，时有樵歌响岭头。

《山居》一诗，则是惺窝归终那年的作品：

青山高耸白云边，仄听樵歌忘世缘。
意足不求丝竹乐，幽禽睡熟碧岩前。

总的看来，他的诗似乎仍不脱五山诗风，但如果放眼整个江户汉诗史的话，就能看出他的始作之功。正如友野霞舟《锦天山房诗话》说的：“国初诸老皆专攻经学，不复留意于辞章，虽间有所作，多以语录为诗，或以国雅为诗，若非白沙、定山（按，两人为中国明初经学家）之遗，则亦五山禅衲之余也。惺窝稟间出之质，绍不传之统，揭斯道于既坠，启来学于无穷，其功伟矣！然而，时文运始胚未融，故其诗句俚浅，未免向者所谓之弊也。……且始作者难为力，继起者易为功，安得既享三牲八珍之美，而忘汙尊杯饮之朔哉！”所以，友野霞舟编选江户汉诗选集《熙朝诗荟》，即首录惺窝之作，“以冠诸编，以示国家文明之运所由兴矣”。

林罗山（1583—1657）是惺窝门下第一高足。仕德川家康，