



河南大学出版社

我现在所能记得的最初对于母亲的印象，大约在两岁的时候。我记得有一天夜里，我独自一人睡在床上，由梦里醒来，朦胧中睁开眼，模糊中看见由垂着的帐门射进来的微微的灯光。在这微微的灯光里瞥见一个青年妇人拉开帐门，微笑着把我抱起来。

ZhongguoXindai
WenxueMingjiaZuopinji

大师级品质 聆听智者声音

中国现代文学名家作品集

邹韬奋

经典作品

·中国现代文学名家作品集·

邹韬奋作品集

邹韬奋 原著

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代文学名家作品集/萧枫编 - 开封: 河南大学出版社, 2000.12

ISBN 7-81041-359-7

I. 中... II. 萧... III. 作品集-中国-现代
IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 031038 号

河南大学出版社出版发行

(河南省开封市明伦街)

责任编辑: 杨 钧

邮 编: 475001

北京一鑫印务有限责任公司印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 778 字数: 12000 千字

2004 年 12 月第 2 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-81041-359-7/I·105

定价: 1848.00 元 (全 66 册)

前 言

本作品集实质上是中国现代文学肇基和发展阶段的创作总集，收录了几乎当时所有知名作家、知名作品的全部。

20世纪上半叶，是中国政治上推翻帝制，完成旧民主革命，缔造共和，反对军阀混战，驱逐外侮，抵抗侵略，反对内战，争取独立，争取民主，最后终得解放的五十年；是中国经济上推翻封建地主的经济基础，砸碎殖民主义的经济镣铐，推翻人剥削人的不合理经济秩序五十年；是中国文化挣脱封建文化桎梏，摆脱殖民文化影响，人民思想空前解放，文化运动空前繁荣的五十年。

50年中，动荡的政局，连年战争，外敌入侵，中国人民在抗争中发展了自己的文化，使中国的文学作品或沉思、或检讨、或激愤、或昂扬、或抗争……呈现出特有的色彩，涌现出了一大批文学家、诗人、剧作家、翻译家、小说家……，创作出一批又一批不朽

的文学名篇，如：《狂人日记》、《阿Q正传》、《女神》、《四世同堂》……，从而奠定了中国现代文学在中国史上的地位，也为自己在现代世界文学之林争得了不可或缺的重要位置。

本书收录的作品从不同的社会层面，以不同的视角，用不同的文学形式，对当时中国社会进行了全方位的深度剖析，为中国民众发出了震撼心脾的呐喊，反映了中国人民的苦难，觉醒和抗争。这些作品表现的是：在黑暗中寻找光明，在炼狱中发掘希望，在绝境中追求解放……从重重桎梏中冲绝出来的勇气和信心。

作为中国现代文学的开山和奠基之作，能有如此高的艺术成就和思想高度，确实是难能可贵的。

中国现代文学的产生，首先要归功于“白话文运动”。20世纪初开始的，由胡适、陈独秀等倡导的、由鲁迅等率先实践的白话文文学作品为中国现代文学找到了恰当的文学形式。随之而来的“文学革命”就是从提倡白话文开始的，几乎所有的“文学革命”的主将都是“白话文运动”的积极倡导者。

1912年辛亥革命成功地推翻了中国延续了二千多年的封建统治。1914年第一次世界大战爆发，使中国民族工商业在世界列强无暇东顾的契机下，得以空前发展，为新的思想文化运动奠定了物质和阶级的基础。

由于1919年的“五四运动”和1917年十月革命一声枪响，马列主义在中国迅速传播，“新文化运动”、“文学革命”深入开展，并取得了决定性的胜利。1920年1月，北洋政府教育部颁令，凡国民学校低年级国文课教育统一采用白话文。白话文在各种文学体裁中终于一劳永逸地取代了文言文。“文学革命”也同时取得了成功，中国现代文学史时期终于拉开了帷幕。

可是，“文学革命”队伍并非铁板一块，由于参加文学革命的成员是一支同盟军，他们中多的是小资产阶级民主派，有初步具有共产主义思想的知识分子，也有资产阶级知识分子。他们在反对封建的文学，提倡新文化，提倡白话文等问题上是一致的，但在什么是新文化、新文学，建设什么样的新文化、新文学，以及怎样建设新文化、新文学方面出现了不可调合的分歧，最终导致了新文学队伍的分化。但无论如何，新文学已无可争议地取代了旧文学，登上了中国文学史的舞台。而那些为新文学的诞生鼓吹、实践的文学家们，也在中国现代文学史上，占有了不能抹杀的一席之地。

新文学在思想内容上，闪耀着现代民主主义、人道主义的思想光芒，充分体现了新时代的精神风貌；在语言形式上，摒除了文言文和僵化的传统文学格式，用白话文写作，广泛吸收运用当时以欧洲为代表的外

国文学形式和手法，创造了既与外国文学发展相连接，又具有民族特色的崭新的现代文学语言与文学形式。从而实现了中国的文学现代化，使中国文学在 20 世纪初进入了新的发展阶段——中国现代文学史阶段。

我们所说的 20 世纪上半叶，在中国现代文学史上实际是从 1917 年开始到 1949 年这一段时间。本作品集收录的作品也取自这一时期。

应该说，在 1917 年之前的相当一段时间内，是现代文学产生的准备期，孕育期。从 1917 年到 1920 年是“文学革命”运动时期的开始，也是现代文学的产生期。这一时期，在创造新文学的同时，也猛烈批判旧文化、旧文学，代表作品有鲁迅的《狂人日记》、郭沫若的《凤凰涅槃》等。

从 1921 年起，现代文学就进入了发展时期，而且这个发展期延续的时间很长。到 1949 年新中国成立时止，大致可分为三个阶段：

第一个阶段从 1921 年至 1927 年。这一阶段是新文学的百花齐放、繁荣昌盛时期，反映各种思潮的文学作品，通过不同的文学形式发表出来，形成了不同的流派。还成立了许多文学社团，其中最重要的是文学研究会和创造社。文学作品也不仅仅是发表在综合性刊物上，而是有了诸如《小说月报》等“纯文艺”的刊物。

这一时期，小说家、诗人、剧作家、专门从事外国文学作品引进的翻译家大量涌现，并已经有了因文艺思想或创作风格相近而聚集形成的不同的作家群。

从 1928 年起到 1937 年是中国现代文学发展的第二阶段。这一阶段由于国民党实行文化专制政策，百花齐放的局面结束，文学队伍中左右翼分裂，造成了文艺界十分尖锐、激烈的斗争。在斗争中，一大批反映中国社会现实，具有深刻思想性的作品出现了。这些作品无论在广度、深度上都超过了第一阶段，而且长篇小说，多幕剧等艺术形式也日臻成熟。出现了许多思想深刻，内涵丰富、内容极尽铺陈、曲折的作品。

自 1937 年“七七”事变起，现代文学进入了发展的第三阶段。这一时期，民族矛盾代替国内阶级矛盾上升为主要矛盾，由于政治和地域的原因出现了主要是两种地区的文学，即国统区文学和解放区文学，还有就是全国八年抗战时期和 1931 年“九一八”之后东北的沦陷区文学。

这一阶段，在反侵略战争、民族情绪高扬和新文学走向农村的背景下，着重强调学习民族、民间文学传统，加强了新文学的民族化、群众化走向。

虽然当时创作环境十分艰难，文学创作却取得了丰硕的成果。现代文艺创作融入了民族化的营养，形成了有别于西方的有中国特色的发展方向。

中国现代文学名家作品集

中国现代文学发展的三个阶段为 1949 年以后新文学的继续发展奠定了基础。

中国是一个有五千年古典文明的文化大国，有悠久的历史传统，有丰富的文化积淀。中国现代文学虽然从 1917 年产生到 1949 年只有 30 几年时间，但其间正是中国翻天覆地的时期，波澜壮阔的革命斗争场景为文学创作提供了难能可贵的素材。这期间，文学作品数量之大、质量之精、涵盖面之广，在世界上是无与伦比的。这期间，世界级的作家队伍不断壮大，世界级的名著层出不穷。

我们编辑、出版《中国现代文学名家作品集》，不仅是对这一时期文学创作的总结，也是要很好地继承中华民族优秀的文化传统，不断创新、不断进取。在改革开放的征程中，在与时俱进的年代里，为繁荣我国的文化事业，尽绵薄之力。

邹韬奋

邹韬奋（1895—1944），原籍江西余江，生于福建永安。中国新闻记者、报刊编辑、政论家、出版家。

原名恩润，笔名韬奋。祖籍江西余江。1921年在上海圣约翰大学毕业。1922年任中华职业教育社编辑股主任，主编《教育与职业》月刊。1926年10月任《生活》周刊主编。从此毕生从事新闻出版工作。

1931年日本帝国主义发动侵略中国的“九一八”事变后，反对国民党当局的不抵抗政策，宣传抗日救国。1932年创办生活书店，出版了许多进步书刊。1933年初参加中国民权保障同盟，当选为执行委员会委员。同年7月因受国民党迫害出国流亡。在英国阅读了马克思主义著作，后赴苏联、美国进行社会考察，为《生活》周刊撰写了30多万字的国外通讯。1935年8月回国，后在上海创办《大众生活》周刊，同时参加抗日救亡活动。1936年3月被迫出走香港，创办了《生活日报》及《生活日报星期增刊》。同年8月回上海，主持《生活星期刊》，不久该刊被查禁。

当时他担任上海文化界救国会和全国各界救亡联

合会执行委员。同年11月22日，与沈钧儒等6位救国会负责人被国民党政府逮捕，时称“七君子事件”。1937年7月31日获释。8月在上海创办《抗战》（曾改名《抵抗》）3日刊。1938年被国民党政府聘为国民参政会参政员，并任《全民抗战》杂志主编。同年10月赴重庆，宣传团结抗战，所办书店和刊物屡遭国民党当局查禁。1941年2月，辞去国民参议员职务，出走香港，并恢复《大众生活》周刊，并任救国会海外工作委员会常务干事，曾与茅盾等人撰文提出坚持抗战、实施民主政治等主张。

香港沦陷后，即于1942年1月转入广东东江游击区，11月辗转到达苏中抗日民主根据地，随后又赴苏北抗日民主根据地。曾到苏北解放区参观访问。1943年写下《对国事的呼吁》一文，表达了他对蒋介石实行反动政策的愤慨。1943年3月赴上海治病。1944年7月24日患耳癌病逝于上海。中国共产党中央委员会追认他为中国共产党正式党员。

著有《萍踪寄语》、《萍踪忆语》、《经历》、《抗战以来》、《患难余生记》等。1955年出版的《韬奋文集》，收集了他的主要著作。他写的通讯和评论产生了广泛的社会影响。他创造的办报经验对于后来的新闻工作者也有启迪。

目 录

爱与人生	(1)
外国人的办事精神	(5)
有效率的乐观主义	(7)
什么是真平等?	(9)
久仰得很!	(11)
闲暇的伟力	(12)
集中的精力	(14)
敏捷准确	(16)
随遇而安	(18)
坚毅之酬报	(19)
丢 脸!	(21)
干	(22)
肉麻的模仿	(23)
痛念亡友雨轩	(25)
办私室	(27)
尽我所有	(30)
感 情	(33)

中国现代文学名家作品集

静	(35)
高兴	(37)
两看的比较	(41)
消极中的积极	(43)
明哲保身的遗毒	(46)
不堪设想的官化	(49)
忘名	(51)
能与为	(54)
呆气	(56)
硬吞香蕉皮	(58)
不相干的帽子	(60)
平等机会的教育	(63)
思想犯罪	(67)
卧着拿薪水	(69)
四P要诀	(71)
怎样看书	(73)
新闻记者	(75)
滑稽剧中的惨痛教训	(77)
漫笔	(80)
废话	(82)
统治者的笨拙	(84)
走狗	(85)
领导权	(87)
个人的美德	(89)
民众的要求	(91)

理论和实践的统一	(93)
苦闷与认识	(96)
防家贼与民众运动	(98)
《狱中杂感》序	(100)
悼王永德先生	(101)
人 圈	(103)
工作的大小	(104)
从现实做出发点	(106)
论民族固有道德	(108)
地 位	(110)
工程师的幻想	(113)
大声疾呼的国文课	(116)
英文的学习	(119)
青年“老学究”	(122)
深挚的友谊	(125)
苦学时代的教书生涯	(128)
一幕悲喜剧	(131)
我们的“家长”	(134)
看 守 所	(139)
临时的组织	(142)
深夜被捕	(145)
聚精会神的工作	(148)
一个小小的过街楼	(151)
转 变	(154)
几个原则	(157)

中国现代文学名家作品集

社会的信用·····	(160)
立场和主张·····	(163)
波 动·····	(166)
贫民窟里的报馆·····	(169)
惨淡经营之后·····	(173)
新闻检查·····	(177)
船上的民族意识·····	(180)
海上零拾·····	(183)
月下中流——经苏彝士河·····	(186)
海程结束·····	(189)
威尼斯·····	(193)
佛罗伦萨·····	(197)
世界公园的瑞士·····	(200)
巴黎的特征·····	(204)
瑕瑜互见的法国·····	(207)
在法的青田人·····	(211)
由巴黎到伦敦·····	(215)
华美窗帷的后面·····	(219)
曼彻斯特·····	(223)
利物浦·····	(227)
纸上自由·····	(232)
大规模的贫民窟·····	(235)
游比杂谈之一·····	(239)
游比杂谈之二·····	(244)
所谓领袖政治·····	(249)

褐色恐怖·····	(254)
运动大检阅·····	(258)
谒列宁墓·····	(261)
开放给大众的休养胜地——克里米亚·····	(264)
雅尔达·····	(268)
物质文明与大众享用·····	(273)
黑色问题·····	(281)
由柏明汉到塞尔马·····	(288)
黄石公园和离婚胜地·····	(296)
大骂学校的当代文豪·····	(301)
萧伯纳的夫人·····	(304)
极怕新闻记者的文学家·····	(307)
辛克莱路易斯·····	(309)
最有益于全世界的老头子·····	(312)
照耀世界的五十周年纪念·····	(318)

爱与人生

天下极乐之根源莫如爱，天下极苦之根源亦莫如爱。然苟得爱之胜利，则虽极苦之中有极乐存焉。则谓爱亦极苦之根源，实表面之谈。谓爱为极乐之根源，乃真天地间万古不磨之真理也。其势力盖足支配芸芸众生，无有能越其界限者。得之则人生有价值，不得则人生无价值。知此则人生有乐趣，不知此则人生无乐趣。爱为人生之秘机，爱为人生之秘钥。人兽之别，即系乎此。

天地间爱之最真挚者有二，曰母子之爱与夫妇之爱。孟子谓三军可夺帅，匹夫不可夺志。母子之爱与夫妇之爱，虽赴汤蹈火，绝脰殊身，有不能损其毫末者。其精神直可动天地，泣鬼神，莽莽大地，芸芸众生，至德极善，天以逾此母子之爱占人之前半生，夫妇之爱占人之后半生。人之一生，盖为爱所抚养，爱所卫护，爱所浸润，爱所维持。人生无爱毋宁死，人生有爱虽死犹生。

母子之爱与夫妇之爱皆本诸天性，与有生俱来，不过表显有先后。其潜伏于本能中，则固其同为天地间最纯最洁之爱，根源即在乎此。

儿童终日与慈母相依，亲近抚爱，融和如春。无第三人离间其间。母子心目中，除爱外，无所用其顾忌，无所用其避嫌，无所用其抑制。故能存其天真，保其真爱。

夫妇之爱，其出于天性，与母子同。然在吾国则但见母子