



语文天下
YUWENTIANXIA

2010~2011

满分作文出版的重大事件·····

高考
优秀

真卷 作文



闻 钟◎主编

阅卷名师精选18个考区标杆样卷

商务印书馆



语文天下
YUWENTIANXIA

2010~2011

满分作文出版的重大事件

高考
优秀

真卷
作文

闻 钟◎主编

阅卷名师精选18个考区标杆样卷



商务印书馆

图书在版编目(CIP)数据

高考优秀真卷作文 / 闻钟主编. -- 北京 : 商务印
书馆, 2010

ISBN 978-7-100-07245-8

I. ①高… II. ①闻… III. ①作文课 - 高中 - 升学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 113439 号

高 考 优 秀 真 卷 作 文

闻 钟 主 编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京大河印务有限责任公司

ISBN 978-7-100-07245-8

2010 年 7 月第 1 版

开本: 880 × 1230 1/16

2010 年 7 月第 1 次印刷

印张: 10

定价: 18.00 元



高考优秀作文

目录

CONTENTS

第一章 年度8篇最佳感人作文

(28 个考区精心遴选感动阅卷组长的标卷作文)

江苏卷:绿色生活

★ 绿色生活/江苏一考生 1

浙江卷:角色转换之间

★ 角色转换之间/浙江一考生 2

全国 I 卷:猫吃鱼

★ 一只郁闷的猫/河北一考生 3

湖北卷:幻想

★ 窗外/湖北一考生 4

江西卷:找回童年

★ 找回童年/江西一考生 4

四川卷:点于人生

捻亮点点心灯/四川一考生 5

福建卷:《格林童话》的诞生

★ 尘封的梦,重拾未晚/福建一考生 6

全国 II 卷:浅阅读

★ 深深浅浅/内蒙古一考生 7

第二章 全国各地优秀作文

(阅卷老师精选全国 18 套考题标杆样卷)

江苏卷

以“绿色生活”为题目作文

考题解析 9

标卷作文 10

★ 绿色生活 10

绿色生活 11

绿色生活 11

绿色生活 12

优秀作文 13

★ 绿色生活 13

★ 绿色生活 13

绿色生活 14

绿色生活 15

绿色生活	16
------------	----

..... **北京卷**

以“仰望星空与脚踏实地”为题目作文

考题解析	16
------------	----

标卷作文	17
------------	----

★仰望星空与脚踏实地	17
------------------	----

仰望星空与脚踏实地	18
-----------------	----

仰望星空与脚踏实地	18
-----------------	----

优秀作文	19
------------	----

仰望星空与脚踏实地	19
-----------------	----

★仰望星空与脚踏实地	20
------------------	----

仰望星空与脚踏实地	20
-----------------	----

仰望星空与脚踏实地	21
-----------------	----

仰望星空与脚踏实地	22
-----------------	----

..... **上海卷**

以“钓鱼哲学”为话题作文

考题解析	23
------------	----

标卷作文	23
------------	----

卡梅隆的智慧	23
--------------	----

鱼！鱼！	24
------------	----

敬畏与恩赐	25
-------------	----

留一点生机	25
-------------	----

优秀作文	26
------------	----

“余”味绵长	26
--------------	----

过有节制的生活	27
---------------	----

参透“舍”与“得”	28
-----------------	----

怎样收获更多的“大鱼”	28
-------------------	----

..... **重庆卷**

以“难题”为题目作文

考题解析	29
------------	----

标卷作文	30
------------	----

★难题	30
-----------	----

★难题	30
-----------	----

★难题	31
-----------	----

优秀作文	32
------------	----

★难题	32
-----------	----

★难题	33
-----------	----

难题	33
----------	----

..... **辽宁卷**

以“失与得”为材料作文

考题解析	34
------------	----

标卷作文	35
------------	----

学会放弃	35
------------	----

咎莫大于欲多得	36
---------------	----

目标与实际	36
-------------	----

优秀作文	37
------------	----

得之种种理昭然	37
---------------	----

舍是幸福生活的密码	38
-----------------	----

舍得的哲学	38
-------------	----

戒贪以舍	39
------------	----

幸福生活三要素	40
---------------	----

..... **广东卷**

以“与你为邻”为题目作文

考题解析	41
------------	----

标卷作文	42
------------	----

与你为邻	42
------------	----

与你为邻	42
------------	----

与你为邻	43
------------	----

优秀作文	44
------------	----

★与你为邻	44
-------------	----

与你为邻	44
------------	----

与你为邻	45
------------	----

与你为邻	46
------------	----

★与你为邻	46
-------------	----

..... **安徽卷**

以“《吴兴杂诗》引发的思考”为材料作文

考题解析	47
------------	----

标卷作文	48
------------	----

用智慧种植	48
-------------	----

种植与教育	49
环境成就精彩	50
优秀作文	50
★弱水三千	50
灿烂千阳	51
水中三境	52
★尽其才而添之香	53

..... **天津卷**

以“我生活的世界”为材料作文

考题解析	54
标卷作文	54
追星 逐梦	54
我的e生活	55
我家的“球迷”	56
优秀作文	56
为了那1%	56
高三生活片段	57
回头一望	57
身份证·停靠站	58

..... **山东卷**

以“光与影”为材料作文

考题解析	59
标卷作文	60
★光与影的变奏曲	60
★“阴影”也是一种美	60
人生的两方面	61
优秀作文	62
于生命弯道绽放华彩	62
★光与影的合奏	62
潮起潮落	63
光影中摇曳	64
光明和阴影共铸精彩人生	64
雨过晴空	65

..... **湖北卷**

以“幻想”为材料作文

考题解析	66
标卷作文	66
★点亮幻想的灯盏	66
也说幻想	67
幻想,让生活更美好	68
只因幻想,一切皆有可能	68
优秀作文	69
幻想如梦亦非梦	69
★乱象与佳人	70
因为幻想,我们不断超越	70

..... **湖南卷**

以“早”为题目作文

考题解析	71
标卷作文	72
★早	72
早	73
早	73
优秀作文	74
早	74
早	75
早	75
早	76

..... **浙江卷**

以“角色转换之间”为题目作文

考题解析	77
标卷作文	77
角色转换之间	77
角色转换之间	78
角色转换之间	79
角色转换之间	79
优秀作文	80
角色转换之间	80
角色转换之间	81

角色转换之间	81
--------------	----

..... **四川卷**

以“点与人生”为材料作文

考题解析	82
标卷作文	83
伟大的微小者	83
人生几何	83
水滴和大海	84
优秀作文	85
人生——点的串联	85
那一“点”，那无数“点”	86
连缀点滴，勾勒人生	86
溯源	87

..... **福建卷**

以“《格林童话》的诞生”为材料作文

考题解析	88
标卷作文	89
换个角度会很美	89
偶然之处诗意花开	89
坚持是一棵会开花的树	90
优秀作文	91
★士运论	91
何妨让思维转个弯	91
偶然？必然！	92
★驭思，轻吟韵调	93

..... **全国卷 I**

以“猫吃鱼”为材料作文

考题解析	94
标卷作文	94
★我们忘却的.....	94
有一种东西未曾改变	95
优秀作文	96
★猫、鼠之争	96
猫捉的不是老鼠，是社会进步	96

选择	97
----------	----

坚守自我	98
------------	----

..... **全国卷 II**

以“浅阅读”为材料作文

考题解析	99
标卷作文	100
★曲径通幽处	100
怀念深阅读	100
浅阅读的时代	101
偶尔浅尝辄止	102
优秀作文	102
湖心草深长	102
黯然神伤	103
静夜思	103
众里寻你千百度	104
将思考进行到底	105

..... **新课标卷**

以“人才成长的规律”为材料作文

考题解析	105
标卷作文	106
空间几何	106
多难成才	106
环境与成长	107
成长不是“x”	108
优秀作文	108
树人 树木 成才 成材	108
舞台，演绎另外一样人生	109
好奇是成才催化剂	110
壮志难酬	110
我没有那条件	111

..... **江西卷**

以“找回童年”为题目作文

考题解析	112
标卷作文	113
★找回童年	113
找回童年	113

找回童年	114	找回童年	116
找回童年	115	找回童年	117
优秀作文	115	找回童年	117
★ 找回童年	115		

第三章 阅卷名师强荐6篇高分作文技法

(6 大名师精讲技法 6 篇范文精确诠释)

快速立意法	119	素材活用法	122
反向立意/高远立意/时尚立意/虚实立意/辩证立意		一材多用/旧例翻新/理例结合/素材加工/多材合用	
重庆南开中学 周 金		北京人大附中 李明作	
例文: 难题/重庆一考生	119	例文: 仰望星空与脚踏实地/北京一考生	123
文采飞扬法	120	“凤头”“豹尾”法	124
词语生动,句式灵活/善于运用修辞手法/文句有意蕴		凤头/猪肚/豹尾	
安徽安庆中学 刘明军		四川七中 刘文芬	
例文: 和谐之美/安徽一考生	121	例文: 贝壳·划痕·回忆/四川一考生	124
鲜活想象法	121	结构匀称法	125
拟人想象/比喻想象/时空想象/梦幻想象/对比想象		总分总式结构/横列式结构/正反对比式结构/发散式结构/层进式结构	
河北衡水中学 张巧梅		江苏南京金陵中学 赵光莹	
例文: 优越赐予我们的懒惰/河北一考生	122	例文: 绿色生活/江苏一考生	125

第四章 高考作文高频素材

(50 则高频素材 直接对接考区考点)

时事焦点篇

(适用于:全国卷Ⅰ、
全国卷Ⅱ、北京卷、重庆卷、湖北卷、福建卷)

回归生活本质,青年愿做“绿领”	127	世博“小白菜”	128
迎接网店“实名制”时代	127	丰田“召回门”事件	128
央视屏蔽“NBA”等外语缩略词	128	低碳集体婚礼引导新时尚	128
		黄埔军校旧址变酒吧	129
		新《西游记》:经典翻拍大雷人	129
		“白丁”老太——荣誉院士	129

美国诞生首个人造生命	129
------------------	-----

人生信仰篇

(适用于:全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、
新课标卷、北京卷、浙江卷、广东卷、辽宁卷、福建卷)

大巴山深处的独臂挑夫	130
一名海归大学生“村官”的感悟	130
翟墨:挂国旗环球航行	130
张正祥:用生命保护滇池	130
李灵:“80后”最美乡村女校长	131
“小虎队”:男孩四十	131
张璐:一鸣惊人,一译成名	131
阅兵村中的姐妹花	131
俄老汉掘地26年建私人地铁	132
99岁母亲52年照顾智障儿	132

道德修养篇

(适用于:全国卷Ⅰ、北京卷、
浙江卷、广东卷、辽宁卷、天津卷、重庆卷)

82岁清贫老太捡1万元上交	132
李连杰:将慈善进行到底	132
兄弟“接力”还工钱	133
82岁老人15年捐建32所希望小学	133
罗桂红:带着妈妈上大学	133
最美女警坚持照顾亡夫父母	133
央视记者刘薇救人献身	134
女初中生当街抽烟	134
道德的楷模:波兰总统卡钦斯基	134
39年赡养17位“爹”	134

社会视角篇

(适用于:全国卷Ⅱ、北京卷、江苏卷、重庆卷、天津卷、辽宁卷)

用“工业氧”冒充“医用氧”	135
大学生争入殡葬行业	135
金敏智:开往18岁的火车	135
最牛“山寨局长”	135
176天不凋谢的红玫瑰	136
“问题少女”之死	136
千年“骆马湖”谐音“落马”遭改名	136
短命建筑:平均寿命仅为30年	136
“围脖”皇后姚晨	137
美国第一夫人母亲节谢恩	137

哲理思辨篇

(适用于:全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、
江西卷、福建卷、四川卷、湖南卷、山东卷、上海卷)

泥泞中有脚印	137
平凡的豪言壮语	137
错过又何妨	138
打开一扇心门	138
人性的弱点	138
学会沉淀自己	138
热爱的奇迹	139
寻找你的怀表	139
打造一颗坚强的心	139
信念托起人生大厦	140

附录

高考作文常见错别字	141
高考作文易混成语辨析	144

第一章

年度8篇最佳感人作文



感人作文

一类文上

内容 25 分 表达 25 分 发展 20 分 总分 70 分

绿色生活

江苏一考生

记忆中那片盎然的绿意，总是被回忆与想念的思潮氤氲在梦里，那片我曾经生长过的土地，贮存了我长久以来最向往的和谐绿色生活。

谁家的小子要娶新娘，谁家的姑娘要进婆家，村里的大叔大伯大婶大娘便赶早踏上结实的路，到喜事人家问个好，争着拥着看娶亲的小伙，道着：“真俊啊！谁谁谁你可有福了！”喜悦的滋味蔓延到心底，乡亲们的脸在鞭炮声中黑红黑红的，空气中弥漫着绿草清新的气味，也弥散进了乡邻和爽朗的笑声。

村里总是大片大片绿色的田野，淹没了在田间埋头干活的男人。谁的庄稼种得好，谁的玉米长得快，谁家棉花受虫灾，晚上去谁家喝酒，谁的水壶没水了，拿起谁的就往下灌。日暮的时候，蹲在田埂上抽着烟，落日的余晖洒遍整片望不到尽头的绿色，一年年的收成便从烟卷里一圈圈地冒了出来。

村子里家家都有小块的菜园，绿油油的长着一家子的蔬菜佳肴，女人们精心侍弄那片天然的菜地，在哗哗的水流下，扯东家长西家短，谁家的孩子长高了，谁家的猪长肥了，谁的针线活做得好，晚上给仍在地里的男人做啥好吃的……爽朗的笑声惊起屋旁大杨树上的一双鸟儿，扑哧一声又躲进了那片绿荫。

孩子们放学回家，谁的作业做得快，谁的玩具最新式，

谁最能上树，谁最会摸鱼……成长脚步便在叽叽喳喳的吵闹中轻轻到来，到老还能像屋舍后的爷爷奶奶那样，摇着青藤做的躺椅，闭目享受一旁竹叶，在轻轻吹来的林间风中听竹叶细碎的摩挲声，分享一辈子的事。

那片土地上的人们哪，那群享受着和谐绿色生活的人们哪，如今却不知去哪儿了，我想在城市中找回那样的绿色，找到那样的生活，只是……

城市的大门也漆着墨绿的颜色，只是不知会在什么时候打开。路旁偶尔有几棵柳树，却都耷拉着脑袋，勉强地活着。公园里的竹林，小小的仍遮不住视线，难以奏起欢歌。路上走着的红男绿女，惊人地有着近乎一致的面无表情，而我的笑容，我的笑声，竟不知应赠予何人……



感人理由 ·····

这是由阅卷专家组推荐的最感人的高考满分作文之一，其推荐理由具体如下：

1. 语言清新，返璞归真。很多学生认为精美的散文便是华丽的辞藻，便是诗词的引用，便是那旁征博引的素材，抑或是高考作文屡见不鲜的江南水乡……总之，要有浓浓的书卷气。而这篇文章独辟蹊径，写淳朴自然的乡村生活，考生笔下的意境颇有沈从文《边城》的味道，而文笔颇似汪曾祺。远离城市、远离喧嚣，考生刻画出了最原始的生活状态，最令人神往的风情，文章从传统散文的书卷气中彻底摆脱出来，弥散着淡淡的人间烟火味，会让人一下子想到陶潜的“暧暧远人村，依依墟里烟”，想到刘禹锡的“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，当然，更会让人想起张晓风笔下的情景：一群小羊在啃草时猛然感到多汗，一个孩子在放风筝时猛然感到飞腾，一双惠风

痛的腿在猛然间感到舒活,千千万万双素手在溪畔在塘畔在江畔浣纱的手所猛然感到的水的血脉……从而让人想到那无限的春意,沁人心脾而不带杂质的绿色生活。返璞归真的语言是本文最大的亮点,也是本文被专家组定为满分佳作的主要原因。

2.言虽有尽,而意无穷。如此纯粹的绿色生活,景之生气,人之生机,与作者在结尾几段提到的都市大门、柳树、翠竹、红男绿女格格不入。都市的人们忙碌的身影,疲惫的身心,让原本应有的笑容消失殆尽,千篇一律的一致显出城市的单调和无趣。文章的可贵之处并不仅仅在于前后对比,抑或是详略安排得当,更主要的是一句“而我的笑容,我的笑声,竟不知应赠予何人”给人留下无尽的感叹和沉思,专家组一致认为意犹未尽的结尾也是该文得满分的一个重要原因。

江苏省高考语文阅卷组组长、南京师范大学教授何永康亲自点评该文为“不可多得的佳作”“这种文风一定要大力提倡”。

感人
作文

一类文上

内容 20 分 表达 20 分 发展 20 分 总分 60 分

角色转换之间

浙江一考生

试卷折成的纸飞机,在某一场大雨里泡软变形,在那一场持续下了整整一夜的大雨里,把我们每个人的青春都淋成了湿漉漉的回忆。

记忆里的夏天,已经模糊得有些遥远了,就像每天在脑海里插进一张磨砂玻璃,一层层隔绝着记忆。在离夏天最近的地方,劳拉静静相伴身边。

劳拉,我的母亲,一个体形微胖,厚厚的双眼皮,眼角挣脱不了岁月的禁锢,悄悄爬上皱纹,虽然她宁死不屈,像十几二十岁的妙龄少女般爱护肌肤,不顾风吹雨打不间断地坚持每周去一次美容院的母亲。

劳拉是可爱的母亲。尽管在记不清年龄的儿时,母亲也常常叉腰教训我,作势要拿拖把抽我,但她从未真正对我动过粗。

她爱跳舞,爱扭动身躯,前不久小区里举办舞蹈大赛,她被推托着上台,精心准备的舞却似乎不受评委青睐,最终她只获得了优秀奖。于是,那个明星稀的晚上,单元楼里便传来莺莺鸣鸣的哭声,她难过了。我爱劳拉,所以我奋不顾身地只身前往去鼓励她。我说:“所谓失败是成功之母,所谓我是你女儿,你是我妈,所以你失败是必然的,你要为我争口气,下次拿第一,知道不?”劳拉愤愤地点了点头,连声诺诺。远处是忽明忽暗的灯火,我看见劳拉刚去过美容

院但收效甚微的脸庞。我兀自觉得似乎劳拉是一个受挫折又哭哭啼啼的小孩,而我却变成了谆谆教导的母亲。这多么可笑啊,我为我的想法笑出了声。

劳拉在一段时间里如飞蛾扑火般地迷恋上十字绣,以至于不能自拔,忘却时间,忘了做饭,这自然又受到了我的教育。

一天清晨,世界醒来,风吹动树叶沙沙作响,我早早起床,在炉子上为她烧一壶水,我记得以前她也曾为我这样做,因为我习惯起床喝一杯水,她硬是不肯让我喝暖瓶里的,说喝了不好。我看着劳拉在桌子的另一端大口咀嚼着食物,还有那狭窄的小厨房,不知疲倦地转动的风扇,一张长长的桌子,和桌子尽头那一脸风和日丽的劳拉。这样的场合多么熟悉,多像一幅似曾相识的画。只是这画里的角色换了,由我变成了母亲。

窗外已是一幅明亮的画卷,世界尽头射进一片阳光,在地面温温糯糯洒了一片苍亮。

劳拉与我,相似且熟悉。在离夏天最近的地方,我的身旁,永远伫立着风和日丽的劳拉,那个角色转换之间,我最亲爱的劳拉。



感人理由

这是一篇考场中为数不多的优秀的记叙类文章。

1.文章手法出新,以倒叙的形式切入到一个夏天,写了“我”与母亲劳拉的角色互换,在互换中完成了亲情的反哺,生活方式的反哺,角度独特。

2.文章的语言很有味道:“记忆里的夏天,已经模糊得有些遥远了,就像每天在脑海里插进一张磨砂玻璃,一层层隔绝着记忆。在离夏天最近的地方,劳拉静静相伴身边”,两幅画面,以模糊对比清晰,以遥远对比逼真,突出对母亲的记忆之深;“远处是忽明忽暗的灯火,我看见劳拉刚去过美容院但收效甚微的脸庞”,特写般的镜头写出了劳拉的小孩子气与脆弱;“我看着劳拉在桌子的另一端大口咀嚼着食物,还有那狭窄的小厨房,不知疲倦地转动的风扇,一张长长的桌子,和桌子尽头那一脸风和日丽的劳拉”,定格画面写出了劳拉的形象:乐观开朗,纯朴自然。

3.表达母女之情的文章不计其数,但大多只写妈妈对子女无微不至的关怀,或者写子女用实际行动回报母亲的爱。但这篇文章真正吸引人的地方就在于不落窠臼,在写母女相处的过程中,写出了母亲为了理想,为了追求而付出的努力,特别是对母亲真实流露出的细节做了深入刻画,这才是最动人之所在。

一只郁闷的猫

河北一考生

今天晚上,月亮很好,躺在阳台的椅子上,吹着晚风,赏着月色,猫生一世,夫复何求!但我无法像他们三个那么轻松。有一种隐隐的忧虑一直盘绕在我的心头。作为一只猫,不会捉老鼠,甚至不肯捉老鼠,这怎么行?我虽然离家早,学艺不精,但在这个小区,论捕鼠也可以说是数一数二的了,可我的几个弟妹……唉!趁着主人去居委会开会,我想再和他们好好谈谈。作为大哥,我有这样的义务!

“二弟,三弟,小妹,今天大哥很生气,眼看着老鼠,你们不去抓,还说风凉话!”

“大哥,”二弟扭动着肥胖的身子(他该减肥了,这体形不可能跑得过老鼠)转过头来说,“我说错了吗?这都什么时代了,鱼不比老鼠可口?再说人家电视里洪昭光教授不是说了吗,吃四条腿的不如吃没腿的,这样有益于健康,能减少高血脂、心脏病的发病率。”

“别打岔,我说的不是吃。我是说有老鼠为什么不去捉?”

“不吃捉它干什么?”

太可恶了,这家伙竟然连眼睛都懒得睁。“这是我们的职责,作为猫的天职!”

“我这么胖,捉不住。”

“所以你要减肥呀,”三弟一向瞧不上老二,“从里到外蠢得像发面团。”

“我才不呢。主人就喜欢我胖,说胖胖的,超级可爱,总给我好吃的。你聪明,怎么不去捉?”

“开玩笑!这都什么时代了,还捉老鼠!老土不老土!我是知识分子,捉老鼠的粗活儿我才不干嘛呢。主人最喜欢我会数学了,每次有客人来,我都是保留节目,主人别提多有面子了。主人说我的身价已经到十万了。我现在正在钻研两条鱼再加两条鱼的问题……对了,要叫几声来着?”三弟又眯起眼睛,陷入了沉思。

“小妹……”

“别,别,我可不会去捉老鼠。这都什么时代了,还捉老鼠!脏死了!有病菌。忘了上次你捉了一只老鼠回来,主人没恶心死,给你这一顿消毒。再说我还要去参加超级猫妹的小区复赛呢,要让记者知道我捉过老鼠,粉丝们还不都跑喽!”

“你们怎么这么不懂事!好,好,咱们不说职责,就是为自己考虑,也得学点真本事呀!我是说不会捉老鼠,你们就失去了生存的本领,将来怎么办呀?”

“有主人养着,我们怕什么?”二弟不耐烦地说。

“一旦主人不养你们了呢?你们怎么办?不是饿死,就是像大街上的那些无家可归的流浪猫,只能去垃圾箱捡剩饭。靠别人能靠得长久吗?”

“所以我们要尽量讨主人喜欢哪!”

“主人喜欢我胖胖的。”

“主人喜欢我漂亮。”

“大哥,别这么纠结好不好。”三弟从来都是做总结发言,“都什么时代了,还这么抱残守缺,一只猫的本领是要适应时代的需求,揣摩主人的心理,懂不?没事多看看电视,别总是练爪子。”

唉!每次我都说不过他们。月亮被云遮住了。

主人回来了。为了治理草原鼠害,居委会要求每家捐出一只猫去内蒙古抓老鼠。

“送哪只?”女主人问。

“当然是老大了,他不是捉住过老鼠吗?”

最先无家可归的竟然是我!



感人理由 ····

这是由阅卷专家组推荐的最感人的高考满分作文之一,其推荐理由具体如下:

1. 立意独特,勾联现实。以捉老鼠猫际遇来讲述故事,以“捉老鼠的劝说——不同意捉鼠——自己无家可归”的线索来串缀故事,以对话描写来推动情节发展,将故事演绎得一波多折,精彩纷呈。“减肥”“选美”等通过不同的老鼠之口而展现在我们面前,但我们却能从中读出现实所存在的种种问题,或是当今人们所关心的问题,不同的老鼠扮演不同的角色,影射不同的现象,作者叙说起来条分缕析,层层深入,使说理平易近人而又深入人心。

2. 立足故事,寓意深刻。捉鼠猫的“隐隐的忧虑一直盘绕在心头”“作为大哥,我有这样的义务”深刻思考之后有了后文的各个劝说。“二弟扭动着肥胖的身子”“从里到外蠢得像发面团”“三弟正在钻研两条鱼再加两条鱼的问题”“小妹还要去参加超级猫妹的小区复赛”无论怎样苦口婆心都无济于事。人们更在意的已不是什么本职与生存,有了现成的功劳谁还会愿意去付出呢?有了享受的时间谁还愿意再去受苦呢?现实让人们思想有了转机,即使你认定自己坚守本职也无处可施。而最终却得到了被捐出去内蒙古抓老鼠而无家可归。让人深思。

3. 精彩对话,曲折情节。准确把握材料主旨的基础上,展开合理想像,为我们讲述四只猫的故事,或是一只猫与三只猫的对弈,可谓细腻入微,绘声绘色。语言虽是没有刀光剑影但却展示了双方矛盾的激烈,一波多折的故事情节、精彩的对话营造了别致深刻的人生哲理,使文章鹤立于鸡群,脱颖而出。

4. 揭示现实,豹尾重槌。捉鼠之猫本是为家庭所用的,但因主人错误论断,而让最有用的沦为最先遭遇灾难

之人。这或许就是现实的残酷,我们可以拥有我们想从戈多那儿得到的一切,但现实却可以让你的所有化为乌有。坚守自己的职责或许也是一种错误,令人深思呀!

感人
作文

一类文上

内容 25 分 表达 25 分 发展 10 分 总分 60 分

窗外

湖北一考生

哥,你还好吗?我知道,你一定在微笑地看着我,在默默为我祝福。

哥,好想你想呀,给我最多保护的人是你,也是你给我希望。

我多想用我的余生来换取你的再生。“不要”,你一定会这样说。

“妹,我看见阳光顽皮地跳到了我的手上,我看见草都在跳舞。”

我知道这些都是你的幻想,因小儿麻痹症,你已全身瘫痪,只能躺在床上,连坐起来看看窗外都是一种奢侈。因此,我总是把窗户开得大大的,希望你能看见阳光。

“妹,你知道刚才走过去的那个嚎着歌的人吗?他是一个英俊的歌唱家,有好多好多的人都喜欢他呢,你哥我就是。”哥,你那时笑得可真幸福。

“妹,你看见对面那个女孩了吗?就是站在三楼的那个穿着白色连衣裙的姑娘。她可真像一个天使,告诉你一个秘密,我觉得……”哥有些不好意思了吧?我都看见你脸红了。“那个女孩一定是喜欢上我了,你看,她总是在向这里眺望,妹,你马上就有嫂子了。”我沉默不语。

“妹,外面的槐花是不是开啦!好香呢,一定是槐花仙子就要来了,我想,明天,我就会好了,明天,哥就能教你爬树了。”我笑了笑,点点头。

“妹,你知道哥的梦想不?告诉你,哥要做史上最伟大的宇航员,我不仅要去做地球上的每一个地方,我还要踏上宇宙中所有的行星。”

哥,我知道,你在天堂一定是飞得最远的。

小时候,走路总会跌倒,哥,是你的乐观让我总能快点站起来,可你却再也站不起来了。

那年的大火把一切都烧没了,那个窗早已化成了轻烟,狂奔过来的我仍能听到你说:“妹,哥不会走远”。哥,你那时应该看到真实的窗外了吧。那个人不是歌唱家,只是一个修理工;那个姑娘早已心有所属,她是在盼望着自己的心上人;咱家根本就没有种槐花树。即使一切都是幻想,我知道你也会说:“妹,窗外真的好美呀!梦破了再圆不就行了吗?”

哥,我在高考,肩负着重重的担子,没有了你,我得负起振兴家庭的重任,妹好紧张!我抬头望望窗外,有一个人在用我不懂的眼神望着我。哥,是你吗?或许,你真的一直都在我身边。

哥,是你告诉我无论多么艰难,总有一扇窗,窗外很美,幻想给予我希望,妹我记住了,你会在窗外等着我的,我知道。



感人理由

今年高考,湖北卷写记叙文的考生不是很多。像本文,应该可以说是考场上很成功的记叙文。

1. 行文情真意切,感人肺腑。幻想使哥哥活在美丽的幻想世界中,这是一个多么美妙的世界啊!这是一个多么让人感动的虚拟世界啊!然而,谁都不会去揭穿这个缥缈的梦境,更何况深爱着哥哥的小妹呢!文章以生动的细节描写和安静的语言,展现了兄妹间真挚的亲情。

2. 第二人称的叙述,缩短了心灵的距离,使得阴阳两隔的兄妹之间的交流如同促膝而谈,具有震撼人心的感人力量。同时,第二人称的运用也有利于情感的表达,主人公的对话之间,已强烈地感染了读者的心。

3. 结构上,全文脉络清晰,运用对话形式。全文照应自然,特别是想象中一些美好景象的再现,却体现了不一样的结果,体现了哥哥美好的愿望永远不可能实现的悲剧,让人读后悲从中来,助力于情感的表达。

感人
作文

一类文上

内容 20 分 表达 20 分 发展 20 分 总分 60 分

找回童年

江西一考生

下午放学回家,我打开作业,准备像往常一样开始做,可不知道为什么注意力集中不了,早上的事又浮现在脑海。

早上,到了学校,我才记起学校要收校服款。妈在前一晚把钱放在饭桌上了,我却忘了拿。

我正发愁,会不会班上只有我一人没得交。靠窗的同桌阿水突然说:“你看外面那个扫地的好像在看你。”我抬起头一看,穿着橙黄清洁装的,正是我妈。我匆忙走过去,妈妈果然是给我送钱来的。接过钱,我转身就走。她在我身后说了句什么,我没听清,也没回头看,只想一步就跨进教室里。

回了教室。阿水问:“那是谁呀?”

我说:“我家亲戚。”

我怕阿水知道我妈只是一个清洁工。如果阿水知道了我有这么一个寒酸的妈妈,以后,同学们会怎么看我。

心里有事,我一整天都没上好课,现在也没有心思做作业。门“吱呀”一声开了,妈妈回来了,疲惫的声音传过来,“亮,倒杯水给我。”

“自己倒!”我没好气地说。我好久都没有听到回音,大概她像往常一样默默去厨房做饭了,我继续写作业。

晚上七点多,爸爸也回来了,一家人吃饭,我很快就吃完了,把饭碗一推,躲进了自己的小屋。

晚上九点多,我口渴了,出来喝水。经过爸妈门口时,我听到了妈妈的声音:

“下午我让他倒杯水给我,都不肯倒。早上,我拿校服钱给他,他接过钱就跑了,像做了贼一样。我让他慢点跑,别摔倒了,他头都没有回一下。以前在山里的时候,他可懂事,可知道心疼人了。他那么乖巧,一两岁没人带,就知道乖乖地坐在门槛上等我们干活回来。大一点,他就知道帮我打猪草,砍柴,晚上还摸我白天砍柴弄到的伤。我生病的时候,你给他炖鸡蛋,他自己不吃,把鸡蛋拿给我吃,两只眼睛里都是馋哟,口水都流出来了,还硬要给我吃,那时,他才三岁啊。他多懂事啊,邻居的阿婆们都说我有福气,有个孝顺儿子。去亲戚家吃酒,别人给他的一块糖,他只吃一半,剩下的半颗,要留给妈妈吃。那时,他多知道心疼我……”

往事,一一浮现在心底,我的眼泪慢慢落下来了。我的个头是长大了,但小时候那颗纯洁的心却不在了,现在的我已变得虚荣了。小时候是很单纯的,妈妈就只是妈妈,我对妈妈的好,像水一样,没有杂质。只要妈妈在身边,就是最幸福的日子。

我用泪水冲洗掉自己灵魂中的杂质,找回了童年,找回了那一颗失落许久的单纯的孝心。

我明天要告诉阿水,我的妈妈很好。

感人理由 ·····

这是由阅卷专家组推荐的最感人的高考满分作文之一,其推荐理由具体如下:

1. 视角新颖,选材平常。童年可以写的事情很多,也有多个角度可以切入,但考生别具慧眼,选取的切入点是孩子对母亲的孝心。孝,是人类情感中永恒的课题,在考场作文中也并不鲜见。文章的选材很普通,唠叨的母亲,每天行走学校与家两点之间的孩子,上学放学写作业,都是日常生活中常见的现象。

在童年时,孩子对母亲的爱非常单纯,不像长大后掺杂了功利的想法。找回童年单纯的爱与朴素的选材相结合,使文章的构思显得较为新颖,做到了“一粒沙中看世界”。

2. 叙述巧妙,对比鲜明,细节动人。本文是一篇记叙文,并非平铺直叙,而是注重运用了多种叙述方式,比如开头部分回想早上的事,是倒叙;再比如,小时候的事是通过母亲对父亲的唠叨展开的,运用的是插叙。我小时候对母亲单纯的爱,大部分运用细节描写,忍着饿,把东西留给母

亲吃,抚摸母亲的伤口,等等,如在眼前。

考生把小时候的自己对母亲单纯的体贴,和现在功利地对母亲的态度进行对比。长大后的自己,变得虚荣了,在同学面前不敢叫母亲;对母亲不耐烦了,虽说是举手之劳,但也不愿意给母亲倒杯水。这样一种对比,让“我”流泪了,让“我”忏悔了,去除了心中对母亲孝心的附加因素,变得纯粹了,像童年时一样。

3. 情感真挚,语言朴实。本文运用的是第一人称,从头至尾,都只是“我”一个人的战争。母亲并没有感觉到儿子对自己的“嫌弃”,只是觉得他变了,变得不像小时候那样体贴人。

母亲对自己的爱从未改变,而自己对母亲的感情已然发生变化。“我”的感受,“我”的想法,“我”自然而然地落泪,都做到了最真诚的表达。打动人心,往往正是最朴实的东西。本文开口虽小,挖掘却深,看似朴素文字背后,饱含着浓浓的深情。

感人
作文

一类文上

内容 19 分 表达 20 分 发展 20 分 总分 59 分

捻亮点点心灯

四川一考生

即使“游丝软系飘春榭,落絮轻沾扑绣帘”,点点落红,也会轻舞生命,殒入泥土。

即使“多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节”点点离情,也要肝肠寸断,泣泪伤人。

即使“一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”点点雨滴,也将落入灵魂,燃放豪气。

点的人生是平凡的,无数点的汇集却也能成就伟大,让我们捻亮那点点心灯!

花魂

潇湘竹影,幽馆紫香。那倦倚西风的身影已然黯淡,而点点滴滴散落心间的残红却以最美的姿态留存世人心间。

感叹红楼一梦中花落无奈,香殒无踪,而黛玉的影子终究是挥之不去。众人眼中锦衣玉食,荣华富贵的生活,于她不过是寄人篱下的苦楚,不过是“青灯照壁初睡,冷雨敲窗被未温”的凄冷。

一直觉得她的生命就像一枝秋海棠,沐诗之唐风,浴词之宋雨,出落得纤尘不染,蕙心兰质,纵使身世凄零,也仍有诗情对月吟,“偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂”该是多妙的佳句!咏菊诗夺魁,秋雨夜填词,那生命里点点滴滴的笑与泪、情与思都成了文字。

终是逃不过“冷月葬花魂”的宿命,但那短暂平凡的生命爱过怨过笑过哭过便也无悔,至少,心灯常明。

柳梦

折扇轻摇,衣袂飘飘。那一袭潇洒的身影,缓缓沿着历史的杨柳岸踱步。

谁都赞他是一代才子,诗情飞扬,然而进士出身的他终也只得“奉旨填词”,自由多情的他又有何难为呢?忍把浮名,换了低酌浅唱。生命原本是平凡的一点,却在点滴的岁月中得到了拓展。他在宋词领域发展了诗体,改造自制了新调,音韵优美,成了北宋前期最有影响的词人。

烟柳一梦,仍旧有三秋桂子、十里荷花的淡雅,仍旧有“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的痴念,点点心灯,梦境绚烂。

雨思

踏着朝代的兴衰走来,历经风尘、雨雪。我深深地凝视他的斑鬓,该是怎样的风刀霜刻。他永远是与百姓并肩的,心中盛满的是对民生的忧虑。

一介布衣,衣食无着,他却“穷年忧黎元”;已是“床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝”,他依旧想的是广厦万间,大庇天下寒士。自己身陷敌城,悲的却是“四万义军同日死”。

诗句乘云而来,骤雨纷纷洒落,淋湿我无边的思念,而在心中,雨恨云愁不复存在,只有那不逝的灵魂与点点心灯仍旧“风雨不动安如山”!

没有哪一种胭脂能涂抹“点”的平凡,没有哪一种服装能掩饰“点”的平凡,没有哪一套古籍能装潢“点”的平凡,将层层叠叠的梦堆在角落,捻亮那点点心灯,点点滴滴成就伟大!



感人理由 ·····

这是阅卷场发现的感人的高考高分作文之一,其感人理由具体如下:

1. 精心运思,构思巧妙。开头从“点点落红”“点点离情”“点点雨滴”起笔,诗意表达“无数点的汇集却也能成就伟大”,水到渠成地表明题旨,自然点题。结尾精致,从三个角度铺排,强调即使是平凡的“点”,只要“捻亮那点点心灯”,点点滴滴也能成就伟大!开头三个结构一致的自然段构成排比,结尾三个结构一样的句子构成排比,变化中有和谐,彰显整齐美!主体部分巧用三个小标题“花魂”“柳梦”“雨思”,和开头的“落红”“离情”“雨滴”相呼应,凸显并列式结构,彰显对称美。

2. 选材精当,富有底蕴。作者谙熟《红楼梦》中的《葬花辞》《咏白海棠》,文章开头和主体部分,恰当引用其中诗句入文。开篇直接引用柳永诗句引出离情,正文成功化用柳永诗句和直接引用诗句相结合。正文写杜甫也是多处化用诗句,多次妙引诗句。总之,引用方式灵活,彰显积累功夫,语言有意蕴。精选黛玉、柳永、杜甫等文化名人入文,文章有文化底蕴,大气而厚重!

3. 语言灵动,文采飞扬。恰当运用排比,语言酣畅淋

漓,气势充沛。妙用比喻,新颖而贴切,“她的生命就像一枝秋海棠”。拟人的运用,语言亲切,感染力强。在作者笔下,“残红”有“最美的姿态”,“雨恨云愁不复存在”。散文诗一般的语言,让文章有诗一般的意境!句式整散相间,长句与短句错杂,语言灵动!

感人 作文

一类文上

内容 25 分 表达 25 分 发展 20 分 总分 70 分

尘封的梦,重拾未晚

福建一考生

初春的清晨,风微微扬起轻纱的薄帘,纷扬的雨丝宛若曲终回环,轻轻着落。几声清脆的鸟儿鸣叫声将宁静打破,爷爷笑着睡去,很安详。

手指依然轻拂琴弦,直至生命的终章,脑海中久久凝固的画面,爷爷重拾年轻时尘封的梦,终于可以笑着离去。

战火纷争的年代,拥有爱好是奢侈的。年幼的爷爷偷偷将曾祖父的琵琶藏了起来,躲过了土匪的洗劫。家道中落,几亩薄田却得倾注一家五口的心血,包括爷爷,那时他十二岁。

年少的他有一个不为人知的梦想,他想重新组建一个南音乐团,继承曾祖父的遗志。村中只有“不务正业”的陈三爷精通南音,可是他被称作疯子。家里人禁止他们来往。每天清晨,爷爷早在鸡鸣前便偷偷到陈三爷家里学琴,梦想的种子渐渐在心中萌芽、生长。

那些年,全国大炼钢铁,为了补贴家用,爷爷在半山腰辟了一处窑,砍伐山里的木材来炼铁。

夏旱将大地蒸发得疲惫不堪,烈日中,爷爷昏昏欲睡,失手打翻了炉子,铁水四溅,火势迅速蔓延。得以获救已是万幸,只是爷爷从此戴上了一颗假眼睛,人也从此消沉。半边的蓝天对这个二十岁的少年来说太过沉重,“嘈嘈急雨、窃窃私语”的琵琶渐渐被岁月的年轮裹上一层层死寂,犹如爷爷往后的大半人生,在灰色调和为生计的辛劳中消逝。

沙越漏越急,人至暮年,心却慢了下来。搁浅的回忆如潮水汹涌而来,打在被生存麻痹了梦想的礁岸,引起内心深重的共鸣。梦的脚步慢慢追上被生存奴役、驱赶的爷爷。

爷爷再也不用面朝黄土,背朝天地辛劳,再也不用朝九晚五为生计奔波。他只需在古色古香的南方古居中轻轻踱步,看庭前花开花落,观山前云卷云舒,不知不觉在夏日午后沉沉睡去,醒来到溪边听溪流轻轻吟唱。

然而,悠闲的生活却是空洞的。暑假,我回去看他,搬出了装饰精美,却落满尘埃的琵琶,轻轻拨弄。我不曾发觉晶莹的泪光在他布满皱纹的双眸中静静诉说尘封的梦。

世界上有太多事不能准时到站,有太多梦想被生活延

误,我们焦急等待却杳无音信。最终在岁月的年轮中,梦想被尘封。

可是,一阵清风又将人们吹醒了,也许只要一瞬,记忆便被席卷而来,像久别重逢的好友与你娓娓道来。

爷爷在走前与琴声度过了美好的冬季,温暖的冬季。

只消一阵风,一句话,尘封的梦便会汹涌而至,重新拾起,为时未晚。莫再错过前世五百次回眸换回今生这一次擦肩而过。

③ 感人理由 ·····

这是由阅卷专家组推荐的最感人的高考满分作文之一,其推荐理由具体如下:

1. 构思巧妙,写法独特。

在议论文占据几乎全部江山的考场作文中,这篇记叙文以它的巧妙构思、独特写法脱颖而出。文章叙事写法娴熟,富有文学色彩。不论是开篇的景物描写,中间夹杂的议论、抒情到结尾的画龙点睛,都彰显出该考生的写作功底,是一篇非常别致的考场记叙文。

2. 关注生活,以小见大。

善于选取生活中的素材为文是本文最大的特点。本文关注自己身边的事,能够以小见大,引人入胜,像一股细流,轻轻流进读者的心灵,感受到了无穷的意蕴。文章以爷爷发现了南音的那被人忽略的价值,却因为历史方面的原因一直无法尽兴演奏的故事展开叙述,很巧妙地暗扣了作文题材料中的内涵,“世界上有太多事不能准时到站,有太多梦想被生活延误,我们焦急等待却杳无音信。最终在岁月的年轮中,梦想被尘封。可是,一阵清风又将人们吹醒了,也许只要一瞬,记忆便被席卷而来,像久别重逢的好友与你娓娓道来”这之中蕴含的主旨是那么的令人深思,令人拍案。

3. 视角新颖,意蕴无穷。

《格林童话》差点被忽略的价值终被格林兄弟的朋友发现,而成为经典。作者以作文题材料中的这一角度进行类比,联想到爷爷一生的特殊爱好——南音的价值被爷爷发现,但因为历史变故和人生境遇,爷爷甚至不能尽兴地演奏一次他心爱的琵琶。在这里,考生指出,单有发现是不够的,它还可能遭遇重重困难,梦想的最终实现需要环境、际遇的配合。但是,爷爷临去世之前“与琴声度过了美好的冬季,温暖的冬季”,“只消一阵风,一句话,尘封的梦便会汹涌而至,重新拾起,为时未晚”,这又是更深一层意义。可见爷爷的内心深处始终怀有美好的梦想,从不曾消逝。只是这个梦想有时会被埋没,不得不委屈藏起。也就是说,在人生历程中,我们的梦想可能会尘封,但即便一个偶然的转折,也能让你的梦想再次起飞。材料中只有一次偶然的发现,考生在文章里写出了重重偶然对爷爷的折磨,但却有一种必然始终存在心里。可以说,跌宕起伏的故事感人至深,

意蕴无穷!

感人
作文

一类文上

内容 20 分 表达 20 分 发展 20 分 总分 60 分

深深浅浅

内蒙古一考生

我是一本书,一本很老很老的书。

还记得几十年前那个阳光明媚的午后,太阳的热度还未消退,明晃晃的阳光照得人不敢睁开眼睛。我静静地坐在书架的醒目位置,看着阳光在空气的缝隙里绽放出大片大片的光华,之后,一只手小心翼翼地把我取下,爱怜地摩挲着我的皮肤。我欣慰地听见他用一种阳光般温暖的声音说:“我就要这本书。”于是我被带回他的家。

他是我的第一个主人,和他在一起的时光也是我最幸福最快乐的日子。每天,他都会用拂尘轻轻掸去我身上的灰尘,然后取出书签,把我放在同样一尘不染的桌面上,静静地读。我的成就感在这一刻被释放到最大。我和他相互地看着,他的手指轻轻地掠过每一个跳跃在我周身的文字,那么细腻,那么冗长。我知道,他在用心解读着我的每一寸心事。没有秘密被看穿的尴尬,只有觅到知音的欢欣。看着他眉头紧锁,我知道这是他为读不懂我的心事而苦恼;看着他嘴角微扬,我知道这是他为看透我的内心而微笑。他细细地读了我一遍又一遍,每一次重新阅读,他都会惊喜地发现之前不曾察觉的奥秘,我的内涵也在他一次又一次的阅读中挥洒得淋漓尽致。我享受着被他欣赏的日子,直到他再也无法拿起我。

我一个人寂寞了许久。没有他的眼神在我的文字中急切而耐心地搜寻,我的生命也不再完整。我被他的孩子一层层地移到书架的上一层,再上一层,直到顶层。没人会在乎我的存在,我的身上落了厚厚的灰尘。终于有一天,他的孩子的孩子,一个年轻人,把我从书架上取了下来,用一块破布用力地打掉了我身上的尘土,打开我,开始读。我期待他可以像他的祖父那样,用心去品味我的每一个文字,每一段语言,体会我隐藏在书页下的深深的情愫,可我看到的,只是一双没有焦距的眼睛,他不会为我的任何一个字停留,哪怕那个字后面蕴含了我多少奇思妙想。他的眼光在我身上浅浅地跳跃着,我抓不住他的目光,更无法让他了解我的心。

很快,他读完了,我又回到了书架的顶层。我已经是一本很老很老的书了,我的文字中藏匿了多少深深浅浅的往事,现在,又有谁懂?

我知道,你看得见世界。

可你眼底浅浅的流光,

划开我背后深深的忧伤。

③ 感人理由 ·····

这是阅卷专家组推荐的最感人的高考满分作文之一，推荐理由如下：

1. 角度独特，情感浓郁。此文使用古书——“我”的自述方式行文，选择的角度超出常人，在众多的作文中鹤立鸡群。全文中“我”的自述，浸满了感情，有几十年前被人“深阅读”的愉悦，更有现在被人浅浅一翻——“浅阅读”的忧伤。如第二段中，浸满了被人喜爱的愉悦之情，很有打动人心力量。

2. 对比手法，突出主题。文章使用了时间上的纵向对比，几十年前和几十年后，不同的人阅读方式的不同，形成了鲜明的对比，这种对比手法突出了怀念深阅读的情感，也适度地批判了现今时髦的浅阅读。

3. 场景细腻，形象生动。文章刻画了几十年前、后的两个场景。几十年前，第一个主人阅读的场景，细腻饱满，生动传神。主人的动作“用拂尘轻轻掸去我身上的灰尘”，神情“眉头紧锁”“嘴角微扬”细腻入微，跃然纸上，人与书相知相融的场景让人羡慕、怀念。今天的年轻人，浅浅翻阅，浅尝辄止，没有了人与书的两情相悦，让人叹息。