

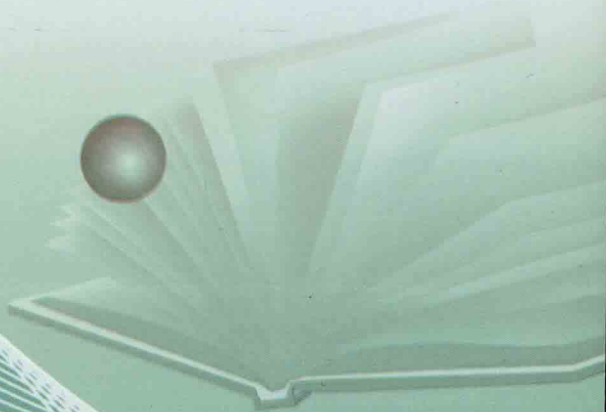
当代信息服务文丛

现代阅读 理论与方法

XiandaiYueduLilun

YuFangfa

赵夷平 编著



 吉林人民出版社

·当代信息服务文丛·

现代阅读理论与方法

赵夷平/编著

吉林人民出版社

现代阅读理论与方法

XIANDAIYUEDULILUNYUFANGFA

编 著:赵夷平

责任编辑:祝 明 电话:0431-5378031

责任校对:卢江玲 封面设计:刘伟光

吉林人民出版社出版发行(长春市人民大街4646号 邮政编码:130021)

印 刷:长春市永昌福利印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:8.625 字数:216千字

标准书号:ISBN 7-206-03498-5/G·1380

版 次:2004年12月第1版 印 次:2004年12月第1次印刷

印 数:1-1050册 定 价:19.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

珍视对生活的赐予（序言）	1
第一章 怎样阅读一般文章	8
一、记叙文	8
二、说明文	18
三、议论文	23
四、应用文	34
五、学术论文（著）	35
六、科学读物	37
第二章 怎样阅读小说	42
一、小说的特点	42
二、小说的阅读要领	46
三、选读武侠小说	49
四、论读惊险小说	60
五、析读言情小说	73
六、赏读神话小说和寓言故事	77

第三章 怎样阅读其他文学作品	83
一、诗歌	83
二、散文	89
三、戏剧文学、影视文学	93
第四章 古籍阅读	99
一、古籍概说	99
二、古籍的基本知识	102
三、怎样阅读古籍	107
第五章 工具书的读与用	117
一、怎样使用工具书	118
二、参考性工具书的读与用	122
(一) 总集	122
(二) 丛书	128
(三) 汇编	134
(四) 史籍	139
(五) 方志	144
(六) 档案	150
第六章 理解与记忆	154
一、理解	154
二、记忆	162
名家名著选介	185
一、政治学	185

目 录

二、哲学.....	196
三、经济学、未来学.....	204
四、历史.....	214
五、文学.....	224
(一) 外国文学.....	224
(二) 中国文学.....	247
附 录.....	259
一、常用数据库简介.....	259
二、主要中文搜索引擎.....	264
主要参考引用文献.....	267

珍视对生活的赐予

(序 言)

造物赋予了人记忆的功能，记忆使人积累总结，并在此基础上不断探索、创新。

书也是人类的记忆，因为在书里，涵载着人类的历史、我们这个星球发展进化的过程，以及嵌刻在岁月年轮中的知识与经验。

人类在绵延不断、迂回曲折的历史长河上航行，书籍是舟、是桨、是航标、是灯塔。人类在善与恶、美与丑、真与伪、野蛮与文明、兽性与人性之间徘徊，书籍是甘泉、是美酒、是琼浆。虽然秦始皇曾烈火而焚之，希特勒曾掘地而葬之，暴虐的统治者们曾无数次地搜掠而禁之，但书籍却一如暗夜中的明珠，以它的熠熠之光，招呼着、引领着一代又一代的求知者、寻道者。

书籍是人类作为一种文明动物存在的重要标志。吉尔勃特曾经根据人性的某些弱点讥讽人类不过是剃净了毛的猴子，史密斯却依据人类会著书会读书这一有力的事实把他反驳得哑口无言。在天地之间的芸芸众生中，只有人才会把他的经历、思想

记录下来，传给后代；也只有人才能从他的先辈们留下的记录中获得生存和发展的许多经验和启示。这是任何动物所永远不可比拟与企及的。人之所以为人，极重要的一点在于他认识了书籍这个从外表到内涵都十分美妙的朋友。

书籍过去是、现在是、将来仍然是人类忠实的朋友，是人类迈向文明、发达的阶梯。凭着书的帮助，人类渡过了多少难关，抚慰了多少忧患和悲戚；借着书的启导，人类获得了美好的情操、健全的思想、丰富的感受、广博的学识。莎士比亚说：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”书籍是人类进步的阶梯。弗兰西斯·培根说：“书籍是在时代波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。”

书籍过去曾经使人类摆脱野蛮、蒙昧，将来也必定会使人类更文明、更发达、更健全、更具人性。人类由原始森林中走出，变成无毛、两足、直立行走的形象，只不过完成了他的生理进化过程，而真正使人类走上“人道”的开端则是在语言产生之后，甚至确切地说是在文字被发明之后，是在语言文字及其所包含的思想的共同载体——书籍产生之后。从刻在龟甲兽骨上的，到铸在铜钟金鼎上的，到写在竹板木简上的，再到书于绢帛、印于纸面的、输入电脑的、刻录在光盘中的，书籍走过了漫长的历史，但它的每一步都记录着人类对自身、对自然孜孜不舍的探求。尤其是当今信息爆炸，人类的思维空前活跃，思想果实空前丰收的时代，人们要获取知识和经验就更不可能完全或哪怕只是很少一部分地靠亲身去实践，而是依靠前人或同时代其他人的实践和探索，这就使得人类产生了对书籍的前所未有的依赖性。正如教育家苏霍姆林斯基所说：“科学在迅猛地向前发展，知识越积累越多，而人的记忆的可能性是有限的。在今天这个时代，人

的智力在越来越大的程度上取决于他是否善于在知识的浩瀚的海洋里辨明方向，是否善于利用知识的仓库——书籍。”没有书籍的世界就像是一片没有绿洲的沙漠。很难想象，如果不是踏着一级级由书籍垒成的台阶，人类能比较顺利地延续到今天。没有书籍，人类的肉体也许能够苟存，但他的心灵在没有灌溉、没有培养的环境之中，很快就会变成一片荒秽甚至枯萎而死。

当代人，尤其是当代的青年们，之所以有着比前人多得多的困惑、苦闷、焦虑、恐慌、失落感等心理疾患和由此派生出的自私、偏狭、冷漠乃至仇视、社会关系恶化等等，一方面固然是由于社会体制和观念的突变使人们猝然之间产生了混乱，但另一方面确乎与人们冷落了书籍特别是冷落了那些对人类曾经有过而且以后还必将有着重要影响的书籍有着极其重要的关系。自从世纪之交尼采大喊一声“上帝死了”之后，人类思想和行为便越来越偏离正确的轨道，物欲横流，恶瘤膨胀，灾难相继，战乱频仍，五花八门的新事物呈几何级数增长裂变，使人类心性迷乱、方寸难定。于是就有了“我是谁？”“我从哪里来？”等等人类对自身存在的荒诞质问，以及“重新认识自身”、“找回迷失的自我”、“呼唤人性的复归”等等热切的呼喊。而要解释前者的质问和回应后者的呼喊，一条很有效的措施就是把坐卧不宁的人群安放在书桌前，让他们埋头于书中，去认识自身的昨天、今天和明天，去找寻关于历史、人群、社会的一切问题的答案。

约翰生博士说过：“你要了解一个人，最好是看他读的什么书。”同样，要了解一个时代全人类或某个民族、国家、人民的思想状况、心灵水准，最好的方法是走进书店，看看哪些书在受着人们的宠爱。1917年，胡适博士回到阔别七年的祖国之后，他想了解在这七年之内中国到底有没有进步，他所采用的方法便是去逛书店。当然，他很失望地发现，在他留学国外的那几年，

中国并没有产生多少有份量的书籍。

读书是知人论世的重要前提和保证。读书可以使人知事、明理，冯梦龙说：“要知天下事，须读古人书。”读书可以为人解惑释疑，可以助人立志、立德、立身、立言；读书可以陶情怡性，化心中块垒、解胸间郁结，使人变得达观豁朗，常怀浩然之气。书籍如帚，扫净心中尘埃；书籍如铲，刈除灵魂荒秽。“鱼离水则身枯，心离书则神索”。读书使人聪明智慧，于前人的得失中获得启迪，正确地地区分利害、辨别敌友、避凶趋吉。读书有助于谈论、写作、描摹风物、论断人生。“世间好语书说尽，天下名山僧占多”。读书破万卷方可下笔如有神，只有劳于读书才能逸于作文；反之，“束书不观”，则“游谈无根”。一句话，无论是修身养性还是齐家治国平天下，都离不开书籍。魏文帝曹丕曾说：“文章，经国之大业，不朽之盛事。”

书籍是青年人的良师、中年人的知己、老年人的益友。读书，是在和古今中外的一切智者对话。读未见之书如得良友，读已见之书如逢故人。书籍，可以拉近相距遥远的心，架起沟通心灵的桥梁。古往今来，多少宫殿、教堂、墓碑由于风剥雨蚀而坍塌毁灭，而书，却是风雨飘摇中不熄的明灯。

欧阳修说过：立身以力学为先，力学以读书为本。读书，是人终生的需求，永恒的乐趣。

读书是一门学问，更是一门艺术。唐代的皮日休说：“文学之于人也，譬乎药。善服，有济；不善服，反为害。”书籍能使一些人博学多识，但也使一些食而不化的人疯疯癫癫。清人袁枚在他的《随园诗话》里也说过：“读书正如吃饭，善吃者长精神，不善吃者生疾瘤。”所以我们不仅要好读书，还要会读书。不会读书，非但劳而无功，甚至反而会有害。

应该承认，在芸芸众生之中，真正为了满足心灵上的需求而

去读书的人并不多；而懂得为什么读书和如何去读书的人，那是少之又少了。放眼当前的人群，我们随处可以见到有许多人在“看书”，我们可以看到数以万计的中小學生、甚至大学生，在啃在背学校指定的教科书，但由于种种原因，我们在他们的脸上很难看到那种获取知识解除疑惑之后的满足与欣喜；我们也看到街头书摊边经常很热闹地围拢着成群的人，颇有些“如饥似渴”地在读着五花八门的书，但稍加留意就会看到他们不过是在无聊中借看书消磨时间或在追逐庸俗情节中满足自己的好奇心。

我们还经常看到有这样一些人：他们往往一目十行、囫圇吞枣似地转瞬之间便读完一本书，然后迫不及待地人在人前炫耀、卖弄、顾盼左右、得意洋洋，他们把读书当作一种附庸风雅的手段。也有一些人，他们终日埋头于书卷，言谈引经据典、酸态可掬；作文必求出处、腐气扑面。这类人在茫茫书海中迷失了自我，完全做了书的奴隶，不敢稍有逾越，死读书，读死书以至读书死。还有些人读书如蜻蜓点水、游蜂戏花，漫无目的，浅尝辄止；还有些人买书不惜重金，却往往是束之高阁，不去阅读……。

总而言之，在千千万万的读者中，我们发现，能把握住书页间流露出的精意，懂得怎样去选择、阅读书籍的人，实在是太少太少了。相当多的人终其一生都只是在“书的世界”外面绕圈子，不得其门而入，徒然浪费时光。

从古至今，书籍一直在渴望着那些乐于读书并且善于读书的人。

那么，做一个合格的读者，一般要注意些什么呢？

笔者认为，首要的一点是勤奋。勤奋是一切行动成功的重要前提。业精于勤荒于嬉，书山有路勤为径。勤奋出天才。读书贵在勤，要坚持不懈，无论条件多么艰苦，环境多么恶劣，都要坚持经常读书，手不释卷。其次是博，即广泛的内容和丰富的品

种。读书求知治学，好比挖坑，必先阔才能后深，如果一开始就拘于一点，将来就很难开掘深广。学业有专攻，但必先博而后专。只有先博读广识，才能发现自己的兴趣所在，专长所在，才能确立专攻方向；也只有博学多识，才能使自己对所专攻的领域有更全面完整的了解，做到触类旁通、左右逢源。善读书者，始乎博，终乎约。读书治学的门径应是由博而专，由广而深，由杂而精。我们要博览群书，要做到既博又专，杂而不滥。再次是善于挑选。“观书如交友，久与之习，必有重染，宜择而观之”。读书不能随缘而行，遇到什么就读什么。要有明确的读书目标和可行的读书计划，这样可以避免走弯路。如何选择适合自己的书籍，不妨借助于老师的帮助或先阅读一些读书指导之类的书籍。第四是深思慎取，不盲从轻信。所谓“尽信书，不如无书”（《孟子·尽心下》）就是这个意思。在读书时要用心去想，使读与思结合，做到熟读、精思、慎取。要有自己的认识与见解，不能被书牵着走。要善于区分精华与糟粕。明代哲人李贽有诗云：“世上何人不读书，书奴却以读书死。”我们不能做书奴，要用清醒的头脑去把握书、驾驭书，成为书的主人。我们也不能做书虫，要能钻进去，还要能跳出来。古代多少读书人皓首穷经、一事无成，往往就因为他们经常都在做书奴和书蠹，要有目的地去读书，才能真正地拥有书。要慎思明辨，灵活掌握，善于使书中之物变为我胸中之物，为我所有，去帮助自己解决工作、学习、生活中的实际问题。要做到无论书的情节多么曲折诱人、感情多么真挚感人、思想多么深邃折人，都不能忘乎所以，要始终保持一个清醒、理智的“我”在。这样才不会被书本牵着鼻子跑，使本性迷失于书海之中。最后，要做到“学以致用”，善于将书本知识应用于实践中，使“有字之书”与“无字之书”相结合，即将读书活动与社会实践活动相结合。让书本知识服务于工作和生活实践，

这是读书的出发点和最终旨归。此外，读书贯神解，不必过份纠缠于只言片语的强记硬背，要善于得其精髓，而不能机械地照搬硬套。读书贵有恒，不能急功近利，要循序渐进，点滴积累，不要贪多求快。

阅读是一门科学，是自成体系、有内在规律、理论性和实践性都极强的独立学科。古往今来有多少仁人智者用行动编织了它丰富的内容，古今中外又有多少贤达哲人以智慧充实了它深邃的理论。对这门科学进行深入地研究，把行之有效的实践经验交给有志成才的读者，是一项意义深远的工作，也是我们图书馆工作者义不容辞的责任。

洛克说：“书对生活是一种珍贵的赐予。”培根在《论读书》一文中指出：读书是为了心灵的愉悦，是为了增进优美的气质，也是为了增强个人的学识能力。

一本好书，它可能是已逝生活的生动记录，可能是先哲前贤的思索结晶，可能是同辈作家的心灵坦露，也可能是一代又一代人的梦想寄托……，无论它是哪一种，它都是对纷繁生活的梳理、思索，对人生本质的寻找、界定，都是能够使人或怦然心动、或深思求索的。书籍具有无限的魅力和不可替代的功能，即使是在声像影视高度发达的现在和将来，书籍也一定仍然是人类最忠实的朋友，因为莫洛亚说过：“书籍容许遐想，引起沉思。”书籍以它那无声的述说，使得生活褪下了它喧嚣的外衣，以一种宁静的状态呈现于我们面前，从而使读书的人也从喧嚣归复沉静，从群体回到自我。

让我们珍惜、珍视、珍藏书对我们生活的赐予吧！

第一章 怎样阅读一般文章

一、记叙文

记叙文也称“叙记文”，泛指叙事、记人、写景、状物一类的文章，也可以包括日记、谱表一类文字。但大多数的记叙文以写人记事为主。它通过描写具体的人和事来反映生活。作者要表达的意思，大多寓于人物活动和事件过程之中。

(一)阅读记叙文的要求

1. 把握记叙文的文体特征。即以人物活动、事件发展过程的叙述为阅读重点。这是阅读记叙文的基础。

2. 区分记叙文的类型。从表现内容分，可分为记人为主、叙事为主、状物为主和写景为主四类。各类文章既有共同的叙述性，又有各自的特性。要根据各自特性去分析文章，才能正确理解文章的主题。

3. 对记叙的要素——时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果逐一进行分析。

4. 了解文章的背景和作者的写作目的。

5. 找出记叙的线索,分析文章的层次、结构、序跋、详略主次。

6. 分析文章的表达方式,即记叙文中议论、叙述、描写、抒情所起的作用。

7. 对语言进行分析。分析中心句、名言、名句等所起的作用,分析文中修辞句的作用,分析语言的逻辑关系。

8. 解决文章中出现的生字、词汇。增加识字量,了解不同语言环境中词语的不同含义。

阅读记叙文,最好采用三步读书法:第一步,扫清语词障碍;第二步,分析层次、段意,归纳中心;第三步,分析写作特点和重要句段。

(二)通过记叙要素分析记叙文内容

记叙的要素,就是记叙文中的人、事(包括事件的起因、经过、结果)和事件发生的时间、地点。

读一篇记叙文,就要弄清在什么时间、什么地点、发生了什么事情,事情的起因、经过、结果是怎样的,参与这些事情的有哪些人,其中哪些是主要人物。

通过文章中反映的时间,结合当时的时代分析,去了解事情发生的时代背景。通过文章中的时间变化,去分析事件发生、发展变化的全过程,理清文章的层次、顺序和事件发生的先后情况,把握事件的客观面貌。

通过地点的分析,去了解事件发生的特殊环境,通过地点的转换,去分析事件的发展变化和文章的层次结构,用以掌握文章的内容和表现的中心思想。

通过文中人物在特定时间、特殊环境中的活动,分析人物的思想、性格、品质,从而揭示中心。

通过事件的起因、经过、结果的分析,去了解文中人物在事件中表现的思想、性格、品质或事件反映的意义,即中心思想。

最后,再思考作者为什么要写这些,侧重写的是什么,就能明白作者的写作意图,从而真正把握文章内容,从中获得教益。

如阅读中学课本中的《老山界》,就要从文中找出:

时间:红军长征途中的某一天的下午到次日的大半天。

地点:长征途中老山界的山脚下和老山界的整个山路中。

人物:红军某部的同志。

事情:起因是红军总部决定翻越全程 30 里的老山界;经过是翻越老山界的全过程;结果是红军指战员克服了翻山中的艰险取得了翻山的胜利。

找出了这些要素,再分析红军战士在整个翻山事件中的表现,就不难得出“红军指战员不怕艰难险阻、勇于战胜困难的顽强意志和革命乐观主义精神”这一中心。

阅读记叙文,通过对时间的先后、地点的转移、人和人的关系、事情的前因后果等的分析,就能掌握全文的内容。

(三)通过记叙线索和顺序分析记叙文思路

线索就是文章的脉络,是文章里众多事物中最能体现事物间内在联系的事物。作为线索的事物很多,每篇各异。有的以时间、空间的变换为线索;有的以事件的发展或事情的性质、类别为线索,有的以人物性格的展开为线索,有的以感情或联想为线索。

顺序是指作者安排素材的先后次序。记叙文的顺序主要有顺叙、倒叙、插叙等。

线索和顺序是两回事。线索在文章中起联系各事件的作用;顺序是指文章的谋篇布局;层次结构,是指作者在文章中对

众多材料的安排。思路是思考的线索。反映在文章中则是作者行文的思维过程。它在文章中的具体表现形式就是线索和顺序，阅读时理清文章的思路，有利于把握作品的中心思想。

要分析记叙文的思路，首先要找出文中的线索，然后顺藤摸瓜，就可理清文章中究竟写了多少事情，哪些是详写的、是重点，哪些是略写的。其次，分析文章的顺序，弄清作者把哪些事情写在前，哪些写在后。再进一步思考：作者为什么要这样写，意在突出什么；分析作者为什么要这样安排，体会作者的匠心所在，就不难理解文章的中心思想和写作目的了。

（四）通过事件分析记叙文中心思想

记叙文是以记述生活情景来表情达意的。它的中心思想往往隐寓于客观现实的再现之中，即通过活生生的人物活动或完整的事件来反映中心。要想把握记叙文的中心，必须通过事件去分析文章中心。

通过事件去分析文章中心，就不能停留于文章所记事件的表面现象上。因为记叙文中的事件都是具体的，个别的，典型的。它是客观实在的再现，而不是客观实在的翻版。

那么，怎样透过事件去分析记叙文中心呢？

1. 透过具体看本质

分析文章中的具体事件要结合作者写文章时的社会现实加以比较，思考作者为什么要写这些事件。揭示这些事件反映的社会意义或道理，从而分析出文章中心。如鲁迅写的《社戏》，从文章表而看，好像只是写的“我”同一些农村儿童的一些活动，突出“我”在农村中的乐趣，表现农村儿童的诚实、热情。而实质则在反衬封建教育对儿童的束缚。