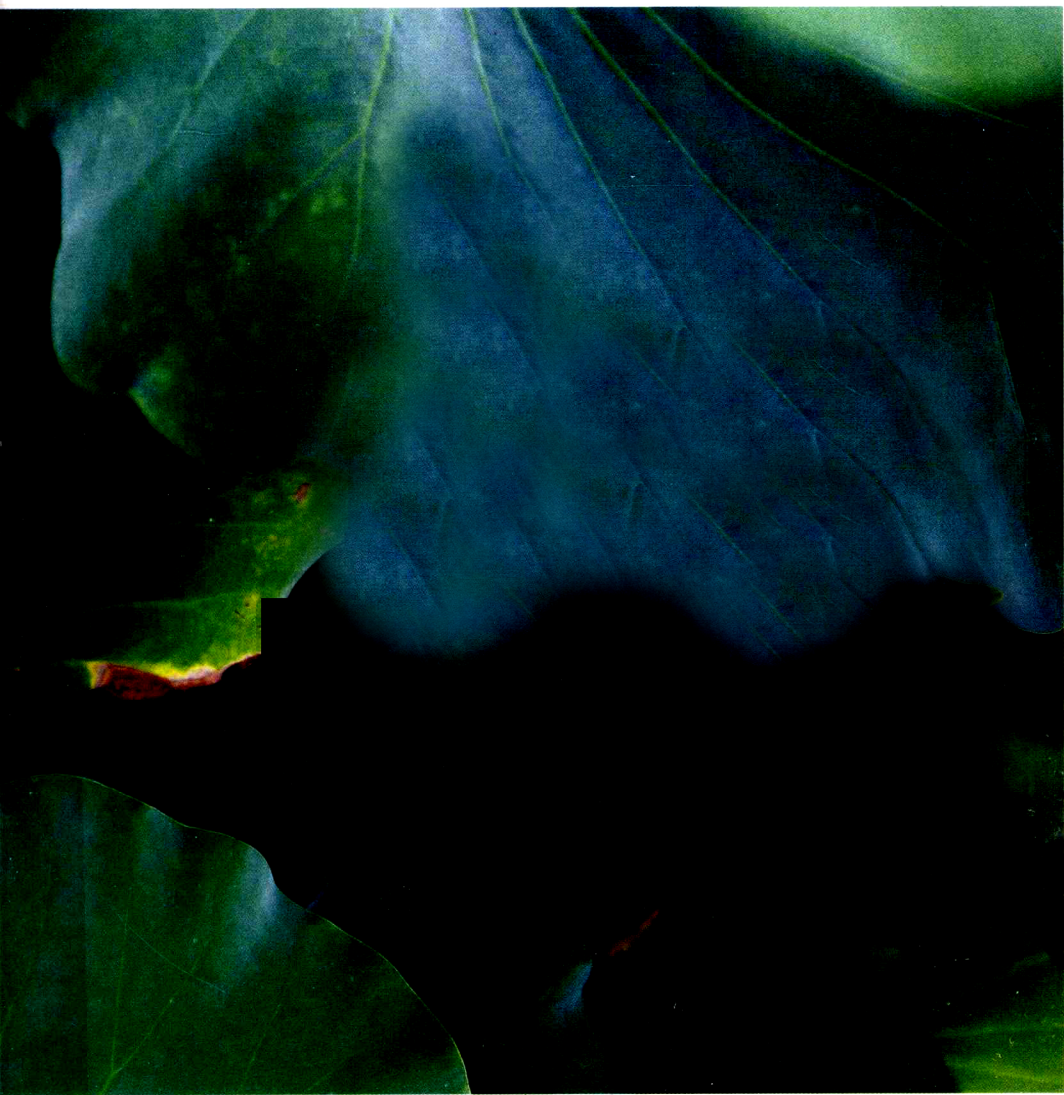


宛如花间

孟斜阳 著

首部词集。一代宗师。闲品花间词与温庭筠。



凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

宛如花间

孟斜阳 著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU WENYI PUBLISHING HOUSE
JSPH

图书在版编目 (CIP) 数据

宛如花间 / 孟斜阳著. —南京: 江苏文艺出版社,
2010.11
ISBN 978-7-5399-4065-6

I. ①宛… II. ①孟… III. ①温庭筠—词 (文学)—文学评论
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 197869 号

书 名 宛如花间
著 者 孟斜阳
责任编辑 刘 霁 孙 衍
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
字 数 200 千
印 张 17.75
版 次 2010 年 11 月第 1 版, 2010 年 11 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-4065-6
定 价 26.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

清风时发，出五音声，微妙宫商，自然相和。

[佛说无量寿经]

淡云薄日，夕阳佳月，花之晓也；檀唇烘日，媚体藏风，花之喜也；
欹枝困槛，如布胜风，花之梦也。

[小窗幽记]

目 录

001	序 · 花外弦歌
009	壹 · 水镜
019	贰 · 玲珑烟
031	叁 · 月墙
037	肆 · 微花
045	伍 · 锁青丝
055	陆 · 子规
061	柒 · 云想
077	捌 · 惑溺
085	玖 · 情咒
093	拾 · 惹香
103	拾壹 · 晚照
111	拾贰 · 幼薇
127	拾叁 · 合欢
135	拾肆 · 冷竹

143	拾伍·更漏残
149	拾陆·夜梧
159	拾柒·水瘦
167	拾捌·空帆
175	拾玖·作鸳鸯
187	贰拾·逐香车
195	贰拾壹·媚行
207	贰拾贰·莲动
219	贰拾叁·逢侠
227	贰拾肆·兰桡
237	贰拾伍·女冠
247	贰拾陆·西泠
261	以花为笺
267	花间撷翠

序·花外弦歌

在我的印象里，读“花间词”曾是一件非常风雅美好的事情。

记得学生时代某个暑假的午后，我懒懒地斜躺在阳台的椅子上，握了一卷线装的《花间集》在看。和风浅吟低唱，阳光像紫雾一样流漾，花朵灼热如火。这时，园子里飞来很多色彩斑斓的蝴蝶。那是一种非常美丽、精致的小精灵，轻巧地扑入视野。在我眼里，它们活泼地舞成了一首首“花间词”。

从那时起，“花间词”在我心目中一直是个美丽的神话，一座古典的爱情花园。直到现在，这种感觉依然没变。每到晚间万籁俱静，一灯如豆，这时候最爱的仍是那感怀身世、寄情别思的花间婉约词。往往一读便沉湎其中，浑然忘我。

“花间词”是一种出现于晚唐五代开风气之先的早期词，是后来婉约词的直接先导。“花间”一词最初见于五代后蜀赵崇祚所集的《花间集》。这也是最早的一部词总集（也可说是选集），其中包括晚唐温庭筠等十八家词作五百首，共十卷。作品的年代大致从唐开

成元年至欧阳炯作序的广政三年，大约有一个世纪。如果说李白、杜甫们那些壮美而雄浑的伟大诗篇代表了典型的盛唐气象，那么以温庭筠、韦庄为代表的绮艳华美的《花间集》，则成为晚唐时代的经典象征。

温庭筠，字飞卿，太原祁（今山西祁县）人。他才思敏捷，每试押官韵作赋，凡八叉手而成，时人号为“温八叉”。他是晚唐各种文学体裁兼擅的全能型天才。诗与李商隐并称“温李”，是晚唐主流诗风的代表；词为“花间”鼻祖，与韦庄并称“温韦”，是词的类型风格和词体的奠基者，影响了整个词史上的主流词风。然而，由于不尚时俗，这位胸藏锦绣、才情卓异的温庭筠却屡试不第，仕途蹭蹬，一直不甚得意，以致只做过隋县尉、方城尉和国子助教。最终，他绝了登第之念，走进长安城平康里的玉馆青楼，开始了“逐弦吹之音，为侧艳之词”的风流浪子生涯。

由温庭筠等人开创风气的“花间词”实际上是最早的“鸳鸯蝴蝶派”。作为晚唐五代文人士子歌舞宴乐的产物，词这种文学样式天生是伴随着华丽浪漫的管奏与弦歌而生的。“花间词”多描写风花雪月和男女情爱，并好以女子口吻抒发感情，风格柔美绮艳。以今日眼光观之，“花间词”是晚唐动乱时代文人心态的折射，也是当时整个社会风尚和审美情趣的载体，成功地描写了各种微妙复杂的爱情心理，展现了一种温情脉脉的人性之美。它浓郁的浪漫色彩、唯美情调，以及独特的美学特质，曾对后世文人产生过极大的影响。宋人尊“花间

词”是“本色词”，并把它奉为词的正宗，更深深地影响了后来的词坛风格。

晚唐五代，词坛可谓倚花偎翠，描紫画红，其中以温庭筠、韦庄等人成就最为突出。作为以全部心力倚声填词的第一人，温庭筠的词具有繁丽工细、绮艳幽怨的特色。他的全部才情和心灵都沉醉在一种对声色欢娱的纵情追求，以及对美丽女性的恋慕情思之中。温庭筠是描画女性之美的天才词人。在他的笔下，女人总是那么华丽高贵、气质雍容：鬓发如云，戴珠插翠，衣锦穿罗，额点蕊黄，眉黛远山；与她们相伴的总是暖甜熏香，镶金鸾镜，轻纱薄幕，月明花满；她们的美丽倩影时时隐现在水晶帘中、鸳鸯锦里、沉香阁上，画楼栏边……

同时，温庭筠的词也是对爱情最深切的描述，大唐女人的婉转心思在他的笔下淋漓尽致，悠远深长。

《菩萨蛮》是对玉楼深闺里女子慵懒闲愁的工笔描画；

《女冠子》是对女道士的娇媚姿容、飘逸风情的倾慕；

《河传》是采莲少女情窦初开的脉脉情丝；

《更漏子》是深闺女子对远方情郎的不眠相思；

《南歌子》是对情郎的一见钟情和倾诉衷情。

其中更有深沉绵长的思念：“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明”；有直白大胆的倾诉：“偷眼暗形相，不如从嫁与，作鸳鸯”；有春宵一刻的风情：“倚枕覆鸳衾，隔帘莺百啭，感君心”。这种《花间集》里的爱情充满了绮丽的激情和

奔放的追求，透着一缕缕穿越了千年的甜美芬芳。

值得一提的是，即使在温庭筠以描写美人醇酒为主要内容的词作中，晚唐末世的颓伤感受也无处不在：斜阳落照里随风摇曳的堆烟杨柳，烟雨迷茫、芳草连天的江南岸，画楼里相思女子淡如远山的眉黛，明月玉楼前如梦如幻的清寒辉光，全都浸融在一种无可奈何之中。可见，温庭筠的“花间词”依然是整个晚唐时代精神风貌的折射。那些忧伤与哀怨，那些沉醉与绮梦，是他个人的人生经历与命运体验，更属于晚唐五代的末世时代。

后蜀赵崇祚在编《花间集》的时候，开卷便是温庭筠的六十六首词，人称“花间之冠”，足见温庭筠在词坛上的地位，成为当时和后世不少词人模仿和追崇的对象。王国维曾云：“‘画屏金鸂鶒’，飞卿语也，其词品似之；‘弦上黄莺语’，端己语也，其词品亦似之。”他以“画屏金鸂鶒”准确精炼地概括了温庭筠词的风格神韵。承南朝宫体之余响，温庭筠开创的绮艳词风和审美趣味如同满天花雨，弥漫在整个晚唐五代的文学天空。

清人有云：“风流华美，浑然天成，如美人临妆，却扇一顾，《花间》诸人是也。”也有人以一个“艳”字来概述“花间词”，形如一位艳装的女子，以妖娆华美的姿态和不可抗拒的魅力，登上了晚唐五代文人诗客的酒筵歌席，欣欣然地娱宾遣兴，舞动轻纱般的长袖，在歌扇轻摇间回眸一笑，顿使满堂花醉，倾国倾城！

读古典诗词的真趣在于一个“品”字，如含橄榄，如品清茶，滋

味全在深心体悟。有时需要细读全文，深吟密咏，了解写作背景和作者情况，继而调动自己的生活阅历和想象，来体会诗词中的意境与内蕴；但有时并不那么复杂，仅仅一时之机缘，因为一句诗词或某一个意象、一个场景画面，打动了人心、牵动了某种思绪，你就迅速进入诗词中的境界。说起来有些像“禅”的渐悟与顿悟。

那么，就让我们一起来品读这美艳不可方物的“花间词”，让温庭筠的那支绮艳之笔引领我们走进那个风流华美同时也充满颓丧和哀怨的晚唐时代吧！

壹·水鏡

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。
照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

[菩萨蛮]

清晨，阳光照进卧室，像小山一样重重叠叠的彩绘屏风碎金点点，闪烁的光芒惊扰了深睡中的女子。她慵懒地翻了个身，乌云般浓黑散乱的头发从皎洁的面颊上滑过。

“小山”又可别解为“眉妆”，而“金”是指眉间的额黄妆饰。所以开头又可解作：酣梦醒来，微蹙的蛾眉上所涂的额黄妆容已经有些褪色，一抹金色隐约可见。缭乱的鬓发彷彿云朵一般拂过如雪香腮。

“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟”等数句，白描一般叙写女子醒后一系列娇柔疏懒的动作：“懒起”、“弄妆”、“梳洗迟”；簪花、照镜、穿新衣，画一画蛾眉，整一整衣裳，慢悠悠，意迟迟，依次写来，有条不紊，真像一个电影长镜头。而“照花前后镜，花面交相映”如同突然而来的特写，将镜中簪花和人面交相映衬的画面，更真切地推到人们眼前：她对镜照了照新簪的花朵，对了前镜，又对后镜，红花与容颜交相辉映。前面镜子中有后面的反射，后面镜子中也