

ZUIXINSHIYONGXIEZUOSHUXI

最新实用写作书系

现代新闻写作



21世纪是新闻传播的时代，新闻成为散发着人类追寻精神的文化力量

下

王春泉◎编著

新闻文化的空间早已由交互影响而扩大，它无远弗届，任何讨论都不足以笼括一切，都只是渺小的一种追问，本作自然毫不例外。

西安出版社

教育部推荐新闻专业学生必读教材

教育部新闻专业本科教学大纲指定教材

现代新闻



写作

教育部新闻专业本科教学大纲指定教材



中国新闻出版社

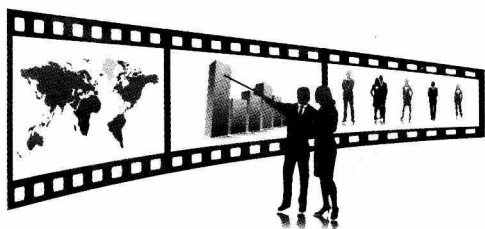


中国新闻出版社

ZUIXINSHIYONGXIEZUOSHUXI

最新实用写作书系

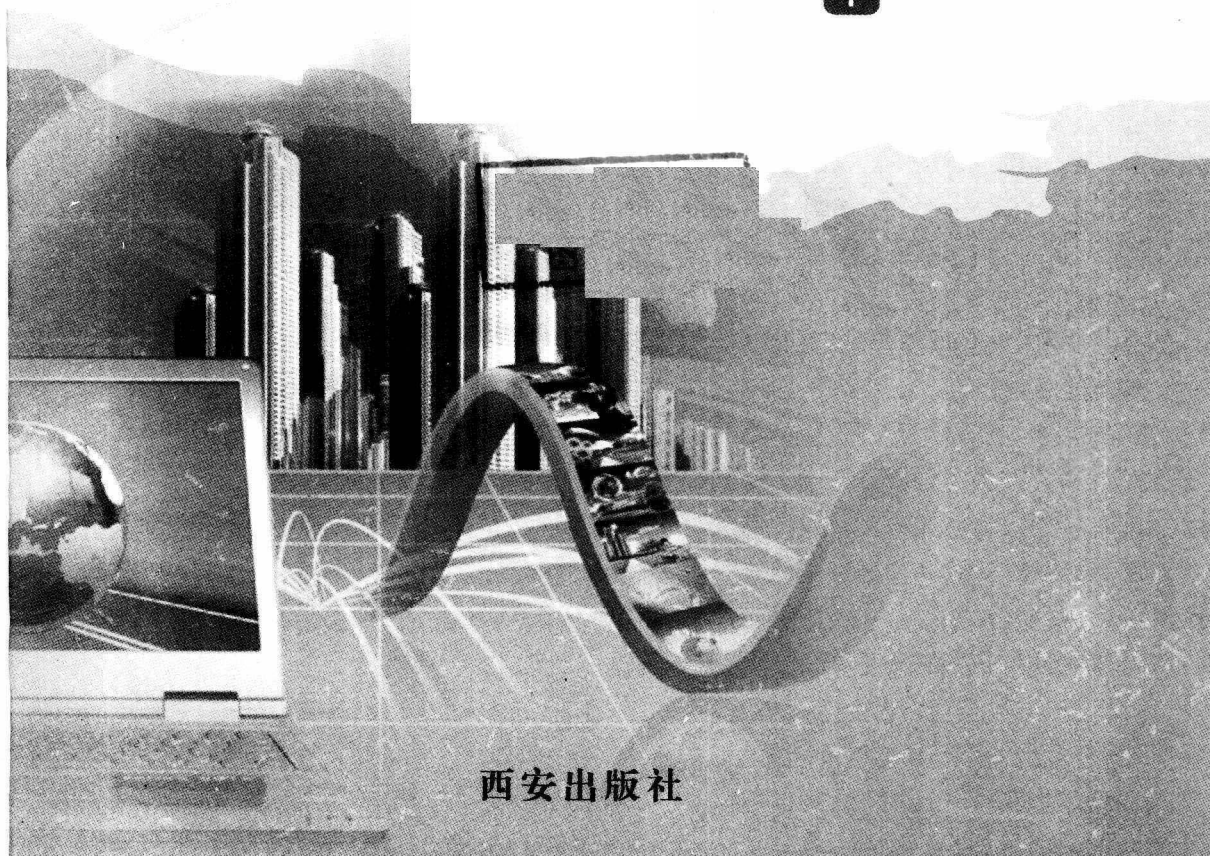
现代新闻写作



21世纪是新闻传播的时代，新闻成为散发着人类追寻精神的文化力量

下

王春泉◎编著



西安出版社

下 篇

第十一章 社会新闻写作

当今世界文化的张力场发生了变化。在普遍的人类情绪中，实实在在的生活成为关注的焦点，一切的大主义、大论点逐渐在商业消息浪潮的冲击下失去其神圣性与大的震撼力。空谈与奢望理念的人们“愈来愈无家可归”。

面对此情此景，生活化的概念成为时尚。我们在一切创造的世界里，也不得不转化自己的观念。例如，研究家已经呼吁在各个学科中接受新的现实的人道主义范畴，以之来面对各种各样的人，面对着矛盾重重的存在氛围里的人。

片面性是我们时代的病态，这应被有力地加以指出与批判。而生活是“浑浊”的^①，它是多义的、复杂的，是超越体系与划分原则的，因而也是反片面性的，值得新闻写作重视。如此以来，我们才能充分实现报业作为精神交流的使命。许多年来，这一认识已经得到了充分的肯定。

亨利·R·卢斯这位美国新闻史上的重要人物在1936年创刊他的《生活》杂志时，即以自信的、系统的眼光，而调和色彩地把人类的一种需求与当代人的新的经验加以逻辑地整合，在其第一期杂志上赫然写道：

看看生活；看看世界，亲眼目睹大事件；看看穷人的脸和傲慢人物的姿态；看看奇怪的事物——机器、军队、人民群众、森林中和月球上的阴影；看工人的工作——他们的绘画、城楼和发

① 彭子冈：《记者六题》，文载《中国记者》1987年第2期。

现；观看数千里以外的事；藏在墙后和屋里的事，要接近却又有危险的事；男人喜爱的女人和众多的孩子；看一看，从中获得乐趣，看一看，大吃一惊，看一看，受到教益。

《生活》就这样为自己定下了基调，并以此激发全国读者的好奇心，触动他们的梦想与体验，为人类开辟了一条特殊的但却是有效地进入人生的门途。

这也是一种呼吁和邀请。

这种呼吁而今正有了难得的环境。例如，社会在分化，小圈子、小组织层出不穷；经济发展使人类陷入矛盾的苦恼中，因为他们原本向往的物质丰富并未为其带来心灵上的安慰，相反，失业加剧、环境恶化、人际关系冷漠、犯罪率升高；人类的心境也到了徘徊难前的时代，狂热与冷淡并存，自我与社会共生，多么奇妙的境界，但令人头痛。千篇一律、单调乏味，伴着光怪陆离密密麻麻地来到我们面前。无尽的娱乐、消遣、运动向人类证明，业余时间从事的活动也可能成为整个生活方式的基础。广告与艺术正在成为制造生活方式的工厂，向人类兜售活生生的样板……。西方教育家提出了与之适应的教育方式，斯坦福大学的学习理论家弗雷德里克·麦克唐纳建议进行“流动教育”，就是把学生从教室里带出去，去参加重要的社会活动，目的在于获取新的、全方位的生活认识。只有浪漫的蠢人才会反对这一点，“营养不良使脑子失灵”（阿尔温·托夫勒），它同样适用于新闻写作。用新的、开放式的方法，我们必能获得新的感觉调整，并使复杂的迄今未知的方式取得互相平衡。我们需要新的认识，新的思想准备。

第一节 概念之说

关于社会新闻概念之说，尚无统一之论。看来，此亦荆棘之地。打开局面的钥匙是先看看前人的描述。

中国老一代报人、著名新闻评论家徐铸成先生，在1981年版的《报海旧闻·社会新闻写流氓帮会》中写道：

社会新闻，顾名思义，是社会生活中新发生的事。如火警、

抢劫以及有关社会治安、环境卫生、交通事故等等。社会上发生的新气象、新事物，如集体结婚、菜场新风、爱护国家财物等等，也应是社会新闻的范围。这类的事有时会是大量的，报纸只能也只应选择重大的或有典型性质的，加以采访、报道，以引起社会的重视，从而设法提倡、鼓励或采取消弭、预防的措施。

名记者、名评论家赵超构先生1957年《关于社会新闻的一些意见》一文则以为：

什么是社会新闻？只能给它下一个不很科学但也许是聊胜于无的定义：社会新闻是以个人的品德行为为重点而具有社会教育意义的新闻。

宫策先生在《关于社会新闻》一文里指出：

社会新闻这种提法并不很确切。一般是反映当前社会生活、社会事件、社会问题的新闻，是说明历史遗留下来的或新生的各种社会现象或自然现象的新闻。它同人民生活群众生活紧密相联，有着广泛的社会兴趣，又总是很新鲜的。

中国人民大学新闻系刘志筠则认为：

社会新闻反映的是除了政治、经济以外的那部分社会生活、社会秩序、社会风尚、社会问题、社会现象，以致一些影响到社会的自然灾害、影响个人生命财产的事故等。这类新闻往往带有个人行为，个人生活境遇的色彩，它所涉及的范围几乎囊括了社会学、伦理学的研究对象（如人口、就业、婚姻、家庭、犯罪以及人们的道德行为准则）……（《试论社会新闻》）

马达先生借助《文汇报》（1981年）叙述了他的显然与之相类似的对社会新闻的确定性体验：

现在我们讲的社会新闻，是指广大读者普遍关心的社会生活

的某一个侧面，有政治的、经济的、文化的……提倡写社会新闻，有利于多方面地联系广大读者，以便表扬新人新事，提供新道德新风尚，建设我们的新生活。这是其他新闻形式难以全部负担的。

这种种的概述由实体而言，大约相似，可谓一个方向的叙述。在这探寻的殿堂里，每一位熟悉这世界的人或许都看到过这样的一种铭文：

社会新闻的定义应该是：以社会学的研究对象为内容的变动的事实报道。事实的变动和新近发生的是一个意思，以社会学的研究对象为内容才是题材上具有独特性的一种新闻，是从内容上对新闻分类的结果。所谓以社会学研究对象为内容就包括社会问题、社会事件和社会生活方面的内容，又多以社会道德伦理为基础反映社会风尚的新闻，它与政治新闻、军事新闻、经济新闻、科技新闻、文化新闻相比，具有社会性、广泛性、生动性，讲究趣味性、富有人情味等特点。^①

它由社会学的思路探索出了一种对已经社会认可观念的延伸，接受考验，并最终获得自我理解。

这一定义不是浅显的，甚至可以说是复杂的，它刺激我们去反思、去悟解。在这一界定的基础上，我们感觉到了社会新闻迷人的特质所在，在我看来，它要求记者通过对社会的认识姿态来介入对这类新闻的体认，例如认识到生活的圆润性、多面性、复杂性、网状性；第二，它要求通过人的斗争、希望、行为、失败等来解读人的复杂性；第三，它要求由具体的事实进入神思体味之态，获得对超越具象的存在的确定性；第四，它反对非社会的例如，偏狭正党意见的判析；第五，它反对“可怕的简单化”（布洛赫语），希冀尽可能还原生活的斑驳陆离。第六，它追求的是一个真正的“健全社会”。

我想说的是，这上述特征是我所做的读解。同时，我要补充的是，社会新闻的写作，目的是对社会使命的弘扬。例如，通过故事来弘扬亲社会内容的道德，通过故事来反对反社会发展进程的表现。换成简单说法，或

^① 成鸿昌、赵娟萍：《漫谈社会新闻》，第5页，新华出版社1994年版。

许可以说是“亲发展”“亲社会”“寓教于乐”。这种利用故事来欢迎社会发展、思考社会发展的做法，能够极好地反映新闻作为叙述语言的特性，这是一种新闻“策略”。

“亲社会内容的定义是：任何描绘可认知的、激发感情的和被社会大多数成员视为本社会所需或应提倡的行为的活动的信息传播。世界各国的政府，特别是发展中国家的政府，都高度重视增加大众传播媒介中亲社会的信息内容。”^① 美国学者 W·J·布朗和 A·辛格尔深刻的叙述或许能帮助我们更全面，也更自如地进入这概念世界。社会新闻就是这样的，永远是这样的，但却不程式化。

我想要探索的正是这些因素。社会新闻能够透彻地映照社会文化及其价值观念，也包括校正性主题所做的。由此，我们可以说：社会新闻是以社会学目光透视社会中亲社会与反社会内容从而实现交通心灵目的的新闻形式与传播制度，它以广泛的认知空间，以具体的故事现象，与社会大文化交织成本文，替人类克服孤寂，寻找精神家园。它相当于西方新闻中所谓的“软新闻”，有一定的趣味性。

必须予以说明的是：

1. 社会新闻是社会性新闻，它不是里巷新闻。它必须使自身具备可供传播的社会价值。否则，粗俗之物或可泛滥矣。

2. 社会新闻的姿态是严肃的，与海淫海盗是两回事。

3. 社会新闻的叙述谨慎实在，与“黄色新闻”亦有区别。这里的“黄色新闻”是指耸人听闻、煽情刺激的新闻内容与手法，它来源于美国报业大王普利策办的纽约《世界报》上所刊载的“黄孩子”的连环画，具有如下的总体特征：它建立在煽情主义基础上，注重犯罪、丑闻、流言蜚语、离婚、性的问题，强调灾害和体育新闻。同时，它的表现方法还有：①使用大号字煽动性标题（黑体字或套红色印刷），经常对不甚重要的新闻加以渲染、夸张，整个新闻给人以耸人听闻的虚假感；②滥用甚至伪造、偷窃照片；③种种欺骗手法，如捏造访问记和新闻报道，歪曲性的标题，假科学、假学术；④登载肤浅的文章，……^②因之与负有神圣使命的社会新闻绝然不同。

^① （美）W·J·布朗等：《通过大众媒介弘扬亲社会内容的道德思考》，《世界电影》，1995年第3期。

^② 参见张隆栋、傅显明：《外国新闻事业史简编》，第220～223页，中国人民大学出版1988年版。

第二节 社会新闻的题材及范例

首先要说明的是，社会新闻也不是一种绝对独立的文体，它只是由题材的划分而显示出来的。它可以由消息、通讯、调查报告、读者来信，目击新闻、特写、报告文学、深度报道、连续报道、新新闻主义等体裁来承载。因而，我们的任务是对它的题材进行科学判析与指呈。

社会新闻内容包罗万象，从法庭、警察局新闻到休闲、娱乐、名人逸事乃至“动物园新闻”“宠物新闻”应有尽有。请看事实：

美国一位青年妇女为了筹集学费，不惜“出租”自己的子宫（《妇女无钱读书，愿代客生儿赚学费》）；

法国一对失业夫妇走投无路，双双自杀（《贫贱夫妻双双自杀》）；

三岁女孩皮丽接到了要她“从十八岁生日那天起三十日内报到入伍”的通知书（《三岁娃娃将被征入伍》）；

伦敦市民饱尝交通费上涨之苦（《伦敦市民尝到车费涨价的苦头》）；

美利坚合众国总统的儿子也加入了失业大军（《里根的儿子是一千一百三十万失业者之一》）；

日本家庭杀人惨案猛增（《日本家庭谋杀惨案猛增》）；

《渴望》使张凯丽倍受欢迎（《凯丽太累了》）；

差一点被“活炼”见阎王的七十九岁老人刘德山的故事（《“活炼亲爹案”记实》）；

.....

这种东西遍地都是，我们并不会感觉诧异。

而且还可以肯定的是，这种新闻在中国很早就有。1858年中国的报纸《中外新报》即要求访员报告“里巷中事”，而1837年第一个在中国境内出现的近代中文报纸《东西洋考每月统记传》里，我们可发现如下一则新闻：

有某破罗国人，今年一百零五岁，四年前娶有二十二之闺女，且生子也，已四次娶妻，其初子有八十岁也。虽然高寿生齿日繁，发如霜雪，却精力尚健，如耄期倦于勤焉，感激无涯也。

这被称为“中文报刊中最早的一则社会新闻”。^①

继后,《申报》为之打开了广阔的境界。例如,在它的总目上,我们能找到《马车游戏伤人论》、《川沙厅陈公判事》、《工人窃盗》、《伙窃多赃》、《舟女案断结》等,它们同出自1837年4月28日《申报》的不同版面里。至于它以大量篇幅刊登驻英大使郭嵩涛与《申报》间的诉讼过程、围绕“杨乃武与小白菜”案所进行的三年之久的追踪报道,更为大放光彩。

在未来的岁月里,此类事例已经成为极普遍的记载内容。因为二十年代后,民生意识已经根深蒂固地建立在中国报人的灵智上。

“中国地广民众,交通未开,中国人不仅少知世界,且少知中国。而中国现状,百分之九十以上之人口为乡农,在今日工业幼稚之时,农为国本,而乡间状况,都会不详,是以中国革命之第一要务,为普遍调查农民疾苦而宣扬之。”“凡属真实见闻,随时不吝相告,期使本报成为全国人民生活之缩图,俾政治、教育各界随时得到参考研究之资料。”^②《大公报》在这种思想指导下开始了农村调查通信、旅行通信、旅行写生通信、战地通信的写作高潮,为社会新闻的纯洁、精神特性输入一种活力,关心的姿态更多地灌注其中。

中国共产党的报业并没有忘记对社会新闻之创造性写作。例如1944年4月29日,《解放日报》一版头条发表题为“本市白家坪巫神杨汉珠 伤害人命判处徒刑 常志胜迷信巫神弄得家破人亡”的社会新闻:

延市白家坪居民常志胜的儿媳白氏,26岁,三月初一患头痛腹痛病,初二由她的母亲请来巫神杨汉珠为白氏治病。杨当即在病人两虎口及鼻孔下连钉上三根钢针,结果不仅无效,反而病情加剧。后来请边区医院一名中医诊视,才知是小产,随即打针吃药,小孩生下后半小时就死了,但大人无恙。医生走后,白氏按当地风俗要坐三昼夜不能睡觉,而且只能喝些米汤。由于没有休息好,再加上原有心脏病,所以白氏又中风发昏。杨汉珠见有机可乘,硬说这是“鬼病”,不准白氏再吃西药,把药品投入水中,并拒绝医生复诊,胡说由他来“捉鬼驱鬼”。杨将七根桃树条拧在一起抽打白氏,强迫她说出是什么恶鬼捣乱,虽经病人多次哀

① 复旦大学新闻系:《简明中国新闻史》,第31页,福建人民出版社1986年版。

② 《本报一万号纪念辞》,天津《大公报》,1931年5月22日。

求争辩，杨仍不停手。白氏忍痛不过，于是伪称是王四子死去的兄弟，杨还不肯罢休，又强令白氏在黄表上描写出鬼名鬼形，同时点燃加了清油的扫帚在窑内焚烧，并在病人面前大放爆竹，还将常家十几个饭碗装满柴灰，一个个从门窗中丢出去打碎，名之曰“驱鬼”。当晚九点，杨又在“送鬼”的名义下，将白氏强托到外边一碾子旁，命她跪下，在其头上放鞭炮。病人经此折磨，已不能行走，由人背回家中后当即昏厥。这时该巫神又将病人衣服全部剥光，除继续抽打外，又用细鞋绳把白氏两个中指紧紧缚住，中间再用筷子绞紧，直使绳入肉见骨，血流不止，同时又强以驴马粪灌入病人口中。但最骇人听闻的，则是将铁条烧红，硬说鬼在病人鼻中，再加以残酷的烫烙。最后，该巫竟在病人的阴户上焚烧黄表，两腿间烧起了无数水泡。病人惨叫哭声不断，闻声无不悚然。白氏经上述苦刑拷打后，于当夜气绝身亡，杨不仅活活打死了人，而且在他捉弄敲榨下，常家的小本生意也完全倒闭，陷入人亡财破的悲惨境遇。此事发生后，引起群众的极大义愤，纷纷向政府控告。经地方法院详细调查后，发现该巫一贯利用群众的迷信，敲榨度日，仅因捉鬼治病而活活将病人打死者，共计四人。白氏死后，他们造谣说村里还有七个鬼，还要拉七个女人，因而闹得人心惶惶，很多人计划着搬家。因此，地方法院将杨汉珠逮捕，举行公审大会。经法院判决，该巫虽罪该死刑，但念其动机在于迷信欺骗，尚未故意杀人，为长期教育，特从宽处理，处有期徒刑五年。

这篇作品是简洁而机智的，穆青先生富于责任心地发现并描述了历史的某种运转场景，并演示给人看。

危机仿佛由于缺乏满足而使自身成为了希望的表征，社会新闻坚持着这些信念，并在辩证揭示中孕育人道精神。

当今的社会新闻尤其复杂，显示了其题材领域的无量境界。因为历史的积淀已到了该与当代繁富精神生活相合拍而推涌出新的形式的题材之时，可以对之作出简单的总结了。

在新闻社北京分社主编的《中外新闻知识概览》一书中，社会新闻由题材方面的划分是按下述文字来组织结构的：“一是社会道德风尚，如婚姻恋爱、家庭关系、邻里关系、尊师重道、尊老爱幼等。二是社会面貌，

如公共秩序、风俗习惯、风土人情、思想情操等。三是社会生活情况，如人们的衣、食、住、行、福利待遇、业余生活、消费兴趣等。四是社会问题，如就业、青少年教育、妇女问题、交通事故、民事刑事案件、审判侦破等。五是人和自然的奇异现象，如自然灾害、气象变化、特异功能、人体异常以及社会生活及自然界中各种非常的、罕见的、怪异的现象和事件等。”^①

复旦大学新闻系刘海贵、尹德刚合著的《新闻采访写作新编》一书则如此强调它的题材特性：“社会新闻不受行业的局限，是侧重于报道社会上或自然界中与人们的生活密切相关、能够激起读者某种情感或富有情趣的新闻”。“社会新闻的报道领域是极其宽广的。它既包括天灾人祸（如火灾、撞车、空难、凶杀、地震、海啸等），也包括各种异常现象（如六胞胎、母鸡一天中连生三个蛋、双头人等）。社会各个阶层的人情冷暖是社会新闻，恋爱、婚姻、家庭等问题更是社会新闻的重要内容。各种富有人情味的新道德、新风尚（如虎口救人、老人瘫痪众邻帮、儿媳改嫁带婆婆）可以成为社会新闻，各种破坏社会秩序的坏人坏事、恶风陋俗也可是社会新闻所经常揭露的对象。各种奇特的自然景观或风土人情也常入社会新闻的报道范畴。”^②

而成鸿昌、赵娟萍的《漫谈社会新闻》一书，以社会学为标尺，告诉人们可以将丰富灿烂的社会新闻题材划归成五大类：生活篇、道德篇、伦理篇、法制篇、风俗篇。按照他们的解释，这样可以洞察一切了，至少可以少一些遗憾。

“反映人们的日常生活是社会新闻的常见题材。”例如《当人们熟睡的时候》、《当新年钟声敲响的时候》由一个侧面写当多数人或沉浸梦乡或欢庆新年之时，同时有许多生命体为你默默地服务、劳作等。这是“生活篇”之一种表现。

“生活篇”之第二表现是“反映社会人物或新闻人物的生活和活动”。它更关心知名人物的情况。例如《孙晋芳离队之后》、《凯丽太累了》。

生活是实实在在的。因而，这一世界的题材也是厚实、素朴、自然天成的。

在“道德篇”一节里，两位作者提出主要题材表现可以有：①反映新的社会道德风尚的内容；②校正社会风气的内容。它们共同为社会道德的

① 《中外新闻知识概览》，第139页，新华出版社1987年版。

② 刘海贵、尹德刚：《新闻采访写作新编》，第252页，复旦大学出版社1991年版。

完善作出“褒和贬”的反映。

第三节“伦理篇”所关注的是人与人相处的各种道德准则，并借此通过舆论的表达评价和维护一定的社会伦理道德。它更多地涉及有关恋爱、婚姻、家庭问题。例如，反映正确恋爱观的《大姐们的婚事》、《一对新夫妻》；反映人口观念的《上海退休人员的生活剪影》、《春在百岁老人家》。

在第四节“法制篇”里，主要包含围绕人袭纠纷而组织的各种反映内容。它关涉交通安全、治安保护、打击歪风邪气的报道。例如《加强交通安全的宣传，民警向群众讲解交通规则》、《消防队的练兵与用兵》、《竟有如此狠心的儿子》、《一粥一饭当思来之不易》……

“风光篇”描述的题材主要围绕我们人类的生存空间而言，有自然空间的如《风沙骤降北京城》、《四川黔江发现一巨蚌》、《美丽的兰州》……有人文空间的如《开封斗鸡表演》、《山城火锅香》、《成都的灯会》。

我们不能也决不可能举出可以涵盖一切的有关社会新闻题材的说法。因为它与社会生活的“软”内容几乎是同一的东西，因而，它的流动性、包容性，每每令人眼花缭乱。社会新闻的内容实在太过广泛。

例如，我们可以随意补充出被上述划分遗漏但极为重要的问题：

城市生活的社会学体会，诸如人际关系、交往方式、住宅体系、心态特征、问题根由……

农村生活的社会学体味，诸如农村的银行、农村的组织、农村与自然的关系、农村与思维方式、农村的夜景、农人的劳作、农人的住宅、农村的警察、农村的公路、农村的儿童、农人的服装……

我们可以没完没了地罗列，但这并没有什么特殊价值。如果你有兴趣，请仔细阅读有关社会学的著作。例如，R·E·帕克等人合著的《城市社会学——芝加哥学派城市研究文集》^①等，它们绝对细致的研究会教会你怎样以社会学目光来读解人生，于平凡而日常中发现我们人类生命的信息。你一定会有所收获的。

这里不能举出最准确的题材类型，虽然我们曾在《新闻摄影学原理》中探讨过有关题材类型的问题，但我仍然在此乐意找出这些题材的主要特征，这比划分或许更有意义。

社会新闻题材的特征，在这里可以略略举示的是：

^① (美) R·E·帕克等：《城市社会学》，华夏出版社1987年版。

第一，民间性强。

第二，人情味浓。

第三，随处可见。

第四，有物有心。

前三点极易悟参透彻，这里对第四点略作释意。此处“物”者乃物理、单纯故事的东西；所谓心，乃精神、追求、向往的指称。所谓有物有心，系指其中既有物理意义的存在，也有精神人文追求的呈示。

第三节 写作要求与技巧

这里我们将详细展开具体运作的程序与方法。当然，创造力必然蕴藏在你的智慧里，一切靠你自己去灵活运作了。

一、题材意识之建立

每一种题材在写作中各有其侧重点，这一点大家并不陌生，但在写作中却极易忘却。

1. 疾病题材

关于这类题材的写作，专家的意见是慎重再慎重，因为它牵涉到隐私问题。但在处理好上述方面的基础上，这一题材又令许多人兴奋。例如我们会碰到名人生病的新闻，那我们怎么去写？一般而言，有关病情报道不长，它们通常包括几个方面，例如病人姓名及身份、发病原因、病情状况、就医医院名称、疾病带来的社会影响。其中，“谁”可以说是最重要的内容。

2. 讣闻

《纽约时报》副主编阿瑟·高宝给出了什么是讣闻的极好概述：“一则讣闻是一个人一生的概括，是他一生记录的最后叙述。所以，必须遵循公正、平衡、准确、言之有据的原则。我们把讣闻看作简明的个人传记、对此人和其一生的解释。他的一生意味着什么？他在市民中的形象是什么？他的答卷是什么？他在所有这些方面有什么创造？我们努力把他放在历史的环境中，放在他自己的领域里，看他对于那个领域里的人们意味着什么。”

在这类稿件中，必须提供的信息有：死者姓名与身份、年龄、死亡日

期和时间、死亡地点、死亡原因、患病持续时间、其家庭成员、死者之死对社会的影响。它要求庄重，要尽一切努力抵制想使读者流泪的诱惑。

3. 自杀题材

这里最突出的要求是自杀结论必须由警察局的报告作出，而不是记者自己的判断。另一点，细节不宜过多。就其内容而言，大约有：死者姓名与身份、自杀方法、死后状况、自杀动机、自杀的后果，例如《名演员白云自杀》。

4. 法律题材

这种题材的处理同样没有什么标准样式，一般的写作原则都适用，但要注意的：其导语应概括当日审判过程或突出主要内容。另外，要善于调动背景材料。

5. 自然风光

这里不单指风光民俗，只要能陶冶情操的奇异现象、生活趣味均可写入。但写作时要求写出特点、突出细节、强调价值。

6. 宗教题材

这类报道要求细心和精确，它必须写得稳妥可靠。乔治·W·科内尔在《宗教报道的现代化》一文^①中同时告诫，必须慎重解释宗教语汇、宗教常识，避免带有任何虚假虔诚的气味，而应严格、具体、合乎人类情趣。

.....

题材意识要求在写作每一题材时，都由社会学目光观照其社会含义，而后，才出乎其外地组织文辞、运思构架，不要盲目地以一种模式去套用所有事实之描写。要记住：骑自行车与骑三轮车的思维应该有区别，写社会新闻亦如此。

二、明朗而严肃的社会目的与姿态

任何社会新闻的写作都是对社会的全方位透视的努力。1933年的彭子冈在《致友人书》中写道：“有活力的生活才是可讴歌的呢。”^②从此，她开始了反映中国社会新闻的文字生涯，为女童的遭遇，为残废军人生活之苦，为抱着贫困而自杀的父女三人之悲，为战时重庆茶馆作为民间喉舌，

^① 见（美）查尔斯·A·格拉米奇编《美国名记者谈采访工作经验》一书，新华出版社1981年版。

^② 《中学生》32期，1933年2月。

为战时重庆人力车夫而写作、而歌哭。例如，“只有在茶馆里，无声的百姓们才有了声，他们没有多少顾忌地对一些社会事件下着评断。”茶馆支撑着人们的精神与意志，它是无家可归者“精神上的家”，又是“商业大客厅”，还是“心灵的浴室”，“人们在这儿洗涤着心灵上的污垢，窒闷和疲乏。”因而“重庆七百多家茶馆润泽了千万市民的口唇，解开了千万颗心头的郁结，决定了一切正常工作的进行，也喂养着一切愚昧的想头。但是倘若好好地利用茶馆，这儿可以成为最好的抗战宣传场所，最广大的民众教育馆。考核国家精神总动员的程度，可以到这儿来，只有在这儿，人们现出他们的原形，毫无掩饰。”^①例如：“在没有电车同时汽油贵似人血的重庆，这一万二三百条人腿却是市内交通工具的主流！……感谢抗战，它使得我们拙笨的落后的一切技术可以乘时繁荣一下，代替洋货，捱过这艰苦的时期，这一万二三百条人腿构成的巨轮在战时首都所尽的任务是应该记在光辉的抗战史上的。”^②这里没有猎奇，没有做作，有的只是对社会的强烈关注。这种意思在未来的日子里有了许许多多的反映。例如，李普在《社会新闻的价值——〈中国近世十大社会新闻〉序》有云：“我以为今日的社会新闻，主要的也无非是两大类：褒和贬。褒，讴歌时代精神，表扬好人好事，歌颂高尚的行为和情操。诸如助人为乐和舍己救人；抗拒腐蚀和奉公守法；改革和创新，开拓和进取，以及有胆识骏马、无畏护良才等等都在内。贬，揭露坏人坏事，鞭挞违法违纪的事。以权某私，道德败坏，固属为舆论所不许；多年养成的左视眼，反映小农经济的红眼病，更应当在公众谴责之列。”正此意之表白。

社会新闻要考虑受众要求，但不可一味迁就。否则，就变成了“黄色新闻”。例如黎信等人在《外国新闻通讯选评》一书中选录的《玛塔·海丽被枪决》一文，以欣赏心情津津有味描述这个国际色情间谍的美貌及死亡的每一细节；而《“他见谁杀谁”》一文，则精心描绘凶手杀人的血淋淋场面；《耶稣显灵·鸡舍现身》用荒诞离奇的情节吸引读者，用埃德温·埃默里父子的话来讲：这是一种没有灵魂的新闻，把高尚的生活变成了廉价的闹剧，它不是提供引导，而是提供犯罪和暴力、性的大杂烩。^③

为此，老一代新闻工作者徐铸成强调了对这种轻俗姿态的反抗意识及途径。他认为黄色新闻供给我们恶毒之所在：一是添枝加叶；二是捏造；

① 彭子冈：《天南地北一杯茶》，重庆《大公报》，1939年12月11日。

② 彭子冈：《重庆的人力车》，重庆《大公报》，1939年9月24日。

③ （美）埃德温·埃默里、迈克尔·埃默里：《美国新闻史》一书，新华出版社1982年版。

三是诬陷；四是告密刺探。^①亦是对这一要求的一种认可。

三、抓取本质，勿耽迷于表面

社会生活复杂万变，易令记者目迷心乱，走表面化之歧途。例如，《非洲即景》一文即此。而对1949年2月3日中国人民解放军入城的不同描写，亦说明了这一问题。例如：

穆萨报道 正在尽一切努力企图赢得新政权欢心的北平学生们，对共产主义有自己的观点。今天，一群学生在一条大街上拦住了一位穿着皮大衣的中国女郎，一位中国学生指着她的大衣问：“这是什么皮子？”她回答道：“狐皮”。另一位学生问：“狐狸有几条腿？”她说：“四条。”她的一位讯问者下令道：“那么，和狐狸一样爬。”女郎开始哭了。人群中若干年长的人代这位女郎从中调停。他们乞求学生们不要损害她的人格。学生们同意了，但在走时，一位学生说了最后一句话。他警告说：“现在我们新中国，不准任何人穿狐皮。”

它以选择、安排、剪裁为导途，写出了对新中国的极端仇视、轻蔑的报告来。这种现象并不少见，它提示我们务必注意对事实的处理要求深入本质，反对浪掷虚浮之象。

四、要有幽默感及人情味

社会新闻强调严肃的社会姿态，但也强调软性笔法与思维，有一些幽默感。

例如，《三岁娃娃将被征入伍》，以活泼轻松之笔写三岁的小姑娘边吃早餐边看一张华盛顿征兵处寄来的通知单，她被通知“从十八岁生日那天起三十日内报到入伍”。文章写道：“尽管小皮丽仍有许多年时间考虑这件事”，但她仍然坚定地回绝：不去。在逗人发笑中，暴露美国征兵处的官僚、荒谬。

黎信先生在这一问题讨论中同时提醒人们，“幽默不是廉价的油滑，不是哗众取宠。幽默来自深刻敏锐的思想，而油滑则往往是浅薄的同义

^① 徐铸成：《报海旧闻》，第243～246页，上海人民出版社1981年版。