

廣元石窟藝術

Grotto Art in
Guangyuan City

皇澤寺博物館 編
四川出版集團 四川美術出版社

廣元石園

江苏王业学院图书馆
藏书章

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

广元石窟艺术/罗宗勇著. —成都: 四川美术出版社,
2005.9
ISBN 7-5410-2656-5

I. 广... II. 罗... III. 石窟—研究—广元市
IV. K879.294

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第086064号

主 编: 罗宗勇

撰 文: 王剑平

封面题字: 何应辉

摄 影: 吴建云 李绪成 李 升

版式设计: 张 林 赵君健

英文翻译: 雷玉华

广元石窟艺术
GUANGYUAN SHIKU YISHU

策划编辑 张 苹
责任编辑 曾晓峰
责任校对 培 贵 倪 瑶
英文校对 蒲元明
责任印制 戴 勇
封面设计 张 林
技术设计 名派创意设计工作室
出 版 四川出版集团 四川美术出版社(成都盐道街3号)
发 行 新华书店
印 制 深圳中华商务联合印刷有限公司
开 本 787×1092 1/8
印 张 19
文 字 38千字
图 片 135幅
版 次 2005年9月第1版
印 次 2005年9月第1次印刷
印 数 1—1000册
书 号 ISBN 7-5410-2656-5/J.1940
定 价 380.00元

■ 著作权所有·侵权必究
本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换
工厂电话: (0755)28458333 地址: 深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦

廣元石園藝術

四川出版集團
四川美術出版社

廣元石窟藝術

Grotto Art in Guangyuan City

皇澤寺博物館 編

Huangze Temple Museum



目录

Contents

广元石窟概论.....	08
An Introduction to Guangyuan's Grottoes	
图 版	
Photos and their Captions	
皇泽寺造像	
Statues in Huangze Temple	
一 28号窟全景 隋.....	18
General view of Cave No.28 Sui Dynasty	
二 28号窟阿弥陀佛、迦叶、观音菩萨 隋.....	20
Amitabha, Kasyapa, Avalokitesvara in Cave No.28 Sui Dynasty	
三 28号窟阿弥陀佛、阿难、大势至菩萨特写 隋.....	21
The details of Amitabha, Ananda and Mahasthamaprapta in Cave No.28 Sui Dynasty	
四 28号窟阿弥陀佛头部 隋.....	22
The head of Amitabha in Cave No.28 Sui Dynasty	
五 28号窟观音菩萨 隋.....	24
Avalokitesvara in Cave No.28 Sui Dynasty	
六 28号窟观音菩萨头部 隋.....	25
The head of Avalokitesvara in Cave No.28 Sui Dynasty	
七 28号窟大势至菩萨头部 隋.....	26
The head of Mahasthamaprapta in Cave No.28 Sui Dynasty	
八 28号窟阿难头部 隋.....	28
The head of Ananda in Cave No.28 Sui Dynasty	
九 28号窟迦叶头部 隋.....	29
The head of Kasyapa in Cave No.28 Sui Dynasty	
十 28号窟天龙八部——乾闥婆、阿修罗 隋.....	30
Part of the Devas,Nagas and others of the Eight Classes ——Gandharva and Asura in Cave No.28 Sui Dynasty	
十一 28号窟迦楼罗特写 隋.....	31
The detail of Garuda in Cave No.28 Sui Dynasty	
十二 28号窟天龙八部——天 隋.....	31
Part of the Devas,Nagas and others of the Eight Classes ——Deva in Cave No.28 Sui Dynasty	
十三 28号窟天龙八部——迦楼罗、龙 隋.....	31
Part of the Devas,Nagas and others of the Eight Classes——Garuda and Naga in Cave No.28 Sui Dynasty	
十四 45号窟全景 北魏~唐.....	32
General view of Cave No.45 Northern Wei~Tang Dynasties	
十五 45号窟中心柱南面小龕 北魏.....	34
The small niche in the southern side of the central pillar in Cave No.45 Northern Wei	

十六	45号窟中心柱正面双塔	北魏	35
The double Stupa in the main wall of the central pillar in Cave No.45 Northern Wei			
十七	45号窟北壁大龕龕楣飞天	北魏	35
The Flying Apsaras of the lintel of big niche in the northern wall of Cave No.45 Northern Wei			
十八	45号窟北壁千佛	北魏	36
Buddha-sahasra in the northern wall of Cave No.45 Northern Wei			
十九	45号窟北壁大龕造像	唐	37
Statues in the big niche of the northern wall of Cave No.45 Tang Dynasty			
二十	45号窟北壁大龕右胁侍弟子、菩萨特写	唐	38
The detail of the Disciple and Bodhisattva on the right of the big niche in the northern wall, Cave No.45 Tang Dynasty			
二十一	45号窟西北角造像	唐	39
Statues in northwest corner of Cave No.45 Tang Dynasty			
二十二	45号窟正壁大龕造像	唐	40
Statues in the big niche in the main wall of Cave No.45 Tang Dynasty			
二十三	45号窟南壁大龕左胁侍弟子、菩萨特写	唐	41
The detail of the Disciple and Bodhisattva on the left of the big niche in the southern wall of Cave No.45 Tang Dynasty			
二十四	38号窟南壁大龕菩萨头部特写	唐	42
The head of the Bodhisattva of the big niche in the southern wall in Cave No.38 Tang Dynasty			
二十五	38号窟正壁大龕造像	唐	43
Statues of the big niche in the main wall of Cave No.38 Tang Dynasty			
二十六	38号窟南壁大龕造像	唐	44
Statues in the big niche of the southern wall of Cave No.38 Tang Dynasty			
二十七	38号窟南壁大龕主佛特写	唐	45
The detail of the Main Buddha of the big niche in the southern wall, Cave No.38 Tang Dynasty			
二十八	38号窟北壁大龕龕楣飞天特写	北魏	46
The detail of the Flying Apsaras on the lintel of the big niche in the northern wall of Cave No.38 Northern Wei			
二十九	38号窟北壁大龕主佛特写	唐	47
The detail of the Main Buddha of the big niche in the northern wall in Cave No.38 Tang Dynasty			
三十	15号窟左胁侍弟子、菩萨	北周	48
The Disciple and Bodhisattva on the left side of Cave No.15 Northern Zhou			
三十一	15号窟右胁侍菩萨特写	北周	49
The detail of the Bodhisattva on the right side, Cave No.15 Northern Zhou			
三十二	15号窟北壁小龕	隋~唐初	50
A small niche in the northern wall of Cave No.15 Sui~Early Tang Dynasties			
三十三	15号窟南壁小龕	隋~唐初	50

A small niche in the southern wall of Cave No.15 Sui~Early Tang Dynasties			
三十四	15号窟正壁造像	北周	51
Statues in the main wall of Cave No.15 Northern Zhou			
三十五	51号龕造像	唐	52
Statues in Niche No.51 Tang Dynasty			
三十六	51号龕天龙八部众之一	唐	54
Part of the Devas, Nagas and others of the Eight Classes in Niche No.51 Tang Dynasty			
三十七	51号龕天龙八部众之二	唐	55
Part of the Devas, Nagas and others of the Eight Classes in Niche No.51 Tang Dynasty			
三十八	39号龕造像	唐	56
Statues in Niche No.39 Tang Dynasty			

千佛崖造像

Statues in Qianfoya			
三十九	226号窟北壁大龕造像	北魏	58
Statues in the big niche in the northern wall, Cave No.226 Northern Wei			
四十	226号窟正壁大龕龕楣七佛、飞天	北魏	59
Seven-Buddhas and Flying Apsaras on the lintel of the big niche in the main wall of Cave No.226 Northern Wei			
四十一	226号窟正壁大龕造像	北魏	59
Statues in the big niche in the main wall, Cave No.226 Northern Wei			
四十二	226号窟南壁大龕造像	北魏	59
Statues in the big niche in the southern wall, Cave No.226 Northern Wei			
四十三	726-17号龕地藏菩萨	唐	60
Ksitigarbha in Niche No.726-17 Tang Dynasty			
四十四	726号窟南壁菩萨	北魏	61
Bodhisattva of the southern wall, Cave No.726 Northern Wei			
四十五	138号窟造像	唐	62
Statues of Cave No.138 Tang Dynasty			
四十六	493号龕主佛	(706年)	63
The Main Buddha of Niche No.493 (A.D.706)			
四十七	493号窟主佛座下托重力士	(706年)	63
Vajrapanibalin the seat of the Buddha of Cave No.493 (A.D.706)			
四十八	366号窟中心坛造像	(710~712年)	64
Statue on the central terrace of Cave No.366 (A.D.710~712)			
四十九	366号窟主佛特写	(710~712年)	66
The detail of the Main Buddha of Cave No.366 (A.D.710~712)			
五十	366号窟中心坛前二供养菩萨特写	(710~712年)	67
The detail of the two Pujana Bodhisattvas in front of the central terrace in Cave No.366 (A.D.710~712)			
五十一	366号窟中心坛前右力士特写	(710~712年)	68

The detail of the right Vajrapanibalin in front of the central terrace of Cave No.366 (A.D.710~712)

五十二 366号窟中心坛前左力士特写 (710~712年).....69

The detail of the left Vajrapanibalin in front of the central terrace of Cave No.366 (A.D.710~712)

五十三 366号窟主佛座下托重力士 (710~712年).....70

Vajrapanibalin under the seat of the Buddha in Cave No.366 (A.D.710~712)

五十四 366号窟北壁弟子 (710~712年).....72

The Disciple in the northern wall of Cave No.366 (A.D.710~712)

五十五 366号窟弟子特写 (710~712年).....74

The detail of the Disciple in Cave No.366 (A.D.710~712)

五十六 366号窟弟子特写 (710~712年).....75

The detail of the Disciple in Cave No.366 (A.D.710~712)

五十七 伎乐特写 (710~712年).....76

The detail of the Vadya (A.D.710~712)

五十八 366号窟南壁伎乐 (710~712年).....77

Vadya in the southern wall, Cave No.366 (A.D.710~712)

五十九 伎乐特写 (710~712年).....78

The detail of the Vadya (A.D.710~712)

六十 伎乐特写 (710~712年).....79

The detail of the Vadya (A.D.710~712)

六十一 366号窟菩提树间电神特写 (710~712年).....80

The detail of the Lightning God among the Bodhidruma in Cave No.366 (A.D.710~712)

六十二 366号窟菩提树间雷神特写 (710~712年).....80

The detail of the Thunder God among the Bodhidruma in Cave No.366 (A.D.710~712)

六十三 366号窟菩提树间风神特写 (710~712年).....80

The detail of the Wind God among the Bodhidruma in Cave No.366 (A.D.710~712)

六十四 365号窟右侧力士 (710~712年).....81

Vajrapanibalin on the right side of Cave No.365 (A.D.710~712)

六十五 365号窟中心坛全景 (710~712年).....82

General view of the central terrace of Cave No.365 (A.D.710~712)

六十六 365号窟中心坛右侧造像 (710~712年).....84

Statues on the right side of the central terrace of Cave No.365 (A.D.710~712)

六十七 365号窟左侧力士 (710~712年).....85

Vajrapanibalin on the left side of Cave No.365 (A.D.710~712)

六十八 535号窟南壁大龕造像 唐.....86

Statues in the big niche in the southern wall of Cave No.535 Tang Dynasty

六十九 535号窟北壁大龕造像 唐.....87

Statues in the big niche in the northern wall of Cave No.535 Tang Dynasty

七十 535号窟南壁小龕释迦瑞像和地藏 唐.....88

Sakyamuni nimitta and Ksitigarbha in the small niche in the southern wall of Cave No.535 Tang Dynasty

七十一 535号窟南壁大龕菩萨特写 唐.....89

The detail of Bodhisattva in the big niche in the southern wall of Cave No.535 Tang Dynasty

七十二 746号窟菩提树、龙 唐.....90

Bodhidruma and Naga in Cave No.746 Tang Dynasty

七十三 746号窟中心坛造像 唐.....91

The statues on the central terrace in Cave No.746 Tang Dynasty

七十四 746号窟涅槃经变之一 唐.....92

The first part of the Nirvana Story in Cave No.746 Tang Dynasty

七十五 746号窟涅槃经变之二 唐.....93

The second part of the Nirvana Story in Cave No.746 Tang Dynasty

七十六 746号窟涅槃经变之三 唐.....93

The third part of the Nirvana Story in Cave No.746 Tang Dynasty

七十七 746号窟涅槃经变之四 唐.....93

The forth part of the Nirvana Story in Cave No.746 Tang Dynasty

七十八 744号窟中心坛造像 唐.....94

Statues on the central terrace in Cave No.744 Tang Dynasty

七十九 744号窟北壁弟子造像 唐.....96

Statues of the Disciples in the northern wall of Cave No.744 Tang Dynasty

八十 744号窟天龙八部——龙 唐.....97

Part of the Devas, Nagas and others of the Eight Classes ——Naga in Cave No.744 Tang Dynasty

八十一 744号窟天龙八部——阿修罗 唐.....97

Part of the Devas, Nagas and others of the Eight Classes——Asura in Cave No.744 Tang Dynasty

八十二 744号窟主佛佛座特写 唐.....97

The detail of the seat of the Main Buddha in Cave No.744 Tang Dynasty

八十三 512号窟全景 唐.....98

General view of Cave No.512 Tang Dynasty

八十四 512号窟南壁菩萨群像 唐.....100

Statues of Bodhisattvas in the southern wall of Cave No.512 Tang Dynasty

八十五 689号窟中心坛造像 唐.....102

Statues on the central terrace of Cave No.689 Tang Dynasty

八十六 689号窟中心坛左侧造像 唐.....104

Statues on the left side of central terrace of Cave No.689 Tang Dynasty

八十七 689号窟中心坛左侧力士 唐.....105

Vajrapanibalin on the left side of central terrace of Cave No.689 Tang Dynasty

八十八 400号窟中心柱正面大龕造像 唐.....106

Statues of the big niche in the main wall of the central pillar of Cave No.400 Tang Dynasty

八十九 400号窟中心柱正面大龕左侧菩萨特写 唐.....108

The detail of left Bodhisattva in the big niche in the main wall of the central pillar in Cave No.400 Tang Dynasty

九十 400号窟中心柱正面大龕主佛特写 唐.....110

The detail of the Main Buddha in the big niche in the main wall of the central pillar in Cave No.400 Tang Dynasty

九十一 400号窟中心柱正面大龕左侧菩萨 唐.....111

The left Bodhisattva of the big niche in the main wall of the central pillar, Cave No.400 Tang Dynasty

九十二 400号窟右侧力士 唐.....112

Vajrapanibalin on the right side, Cave No.400 Tang Dynasty

九十三 400号窟左侧力士 唐.....113

Vajrapanibalin on the left side, Cave No.400 Tang Dynasty

九十四 806号窟释迦、多宝佛特写 唐.....114

The detail of Sakyamuni and Prabhutaratna, Cave No.806 Tang Dynasty

九十五 516号龕主佛 唐.....116

The Main Buddha in Niche No.516 Tang Dynasty

九十六 806号窟左侧菩萨 唐.....117

Bodhisattva on the left side of Cave No.806 Tang Dynasty

九十七 187号龕造像 (713年)118

Statues in Niche No.187 (A.D.713)

九十八 258号龕十一面观音 唐.....119

Ekadasamukha, Niche No.258 Tang Dynasty

九十九 248号龕药师佛 唐.....119

Bhaisajyaguru in Niche No.248 Tang Dynasty

一〇〇 206号龕天龙八部之一 唐.....120

Part of the Devas, Nagas and others of the Eight Classes in Niche No.206 Tang Dynasty

一〇一 206号龕天龙八部之二 唐.....120

Part of the Devas, Nagas and others of the Eight Classes in Niche No.206 Tang Dynasty

一〇二 216号龕地藏 唐.....121

Ksitigarbha in Niche No.216 Tang Dynasty

一〇三 202号龕地藏 唐.....122

Ksitigarbha in Niche No.202 Tang Dynasty

一〇四 202号龕地藏头部特写 唐.....123

The detail of the head of Ksitigarbha in Niche No.202 Tang Dynasty

一〇五 513号窟内室造像 (715年)124

Statues in chamber Cave No.513 (A.D.715)

一〇六 513号窟题刻.....125

Inscription in Cave No.513

一〇七 214号龕造像 唐.....126

Statues in Niche No.214 Tang Dynasty

一〇八 214号龕南壁浮雕宝塔 唐.....127

Relief of Pagoda in the southern wall of Niche No.214 Tang Dynasty

一〇九 214号龕南壁浮雕供养人 唐.....127

Relief of Worshipper in the southern wall of Niche No.214 Tang Dynasty

一一〇 213号龕全景 唐.....128

General view of Niche No.213 Tang Dynasty

一一一 213号龕正壁造像 唐.....130

Statues in the main wall of Niche No.213 Tang Dynasty

一一二 213号龕南壁造像 唐.....131

Statues in the southern wall in Niche No.213 Tang Dynasty

一一三 222号龕造像 唐.....132

Statues in Niche No.222 Tang Dynasty

一一四 211号龕弥勒佛、左胁侍菩萨 (720年)134

Maitreya and the left Bodhisattva in Niche No.211 (A.D.720)

一一五 251号龕造像 唐.....136

Statues in Niche No.251 Tang Dynasty

一一六 86号窟前室北壁造像 唐.....138

Statues in the northern wall of the front chamber in Cave No.86 Tang Dynasty

一一七 86号窟阿难、大势至菩萨特写 唐.....140

The detail of Ananda and Mahasthamaprapta in Cave No.86 Tang Dynasty

一一八 86号窟内室造像 唐.....141

Statues in chamber Cave No.86 Tang Dynasty

一一九 藏佛洞造像 清.....142

Statues in Zangfodong Qing Dynasty

苍溪、旺苍、剑阁造像

Statues in Cangxi, Wangcang and Jiange Counties

一二〇 苍溪阳岳寺造像全景 唐.....144

General view of Yangyue Temple, Cangxi Tang Dynasty

一二一 旺苍佛子岩8号龕造像 唐.....144

Statues in Niche No.8 in Fozhiyan, Wangcang Tang Dynasty

一二二 旺苍佛子岩13号龕造像 唐.....145

Statues in Niche No.13 in Fozhiyan, Wangcang Tang Dynasty

一二三 剑阁鹤鸣山5号龕护法神像 唐.....146

Dharmapala in Niche No.5 in the Heming Hill of Jiange Tang Dynasty

一二四 剑阁鹤鸣山3号龕天尊像 唐.....147

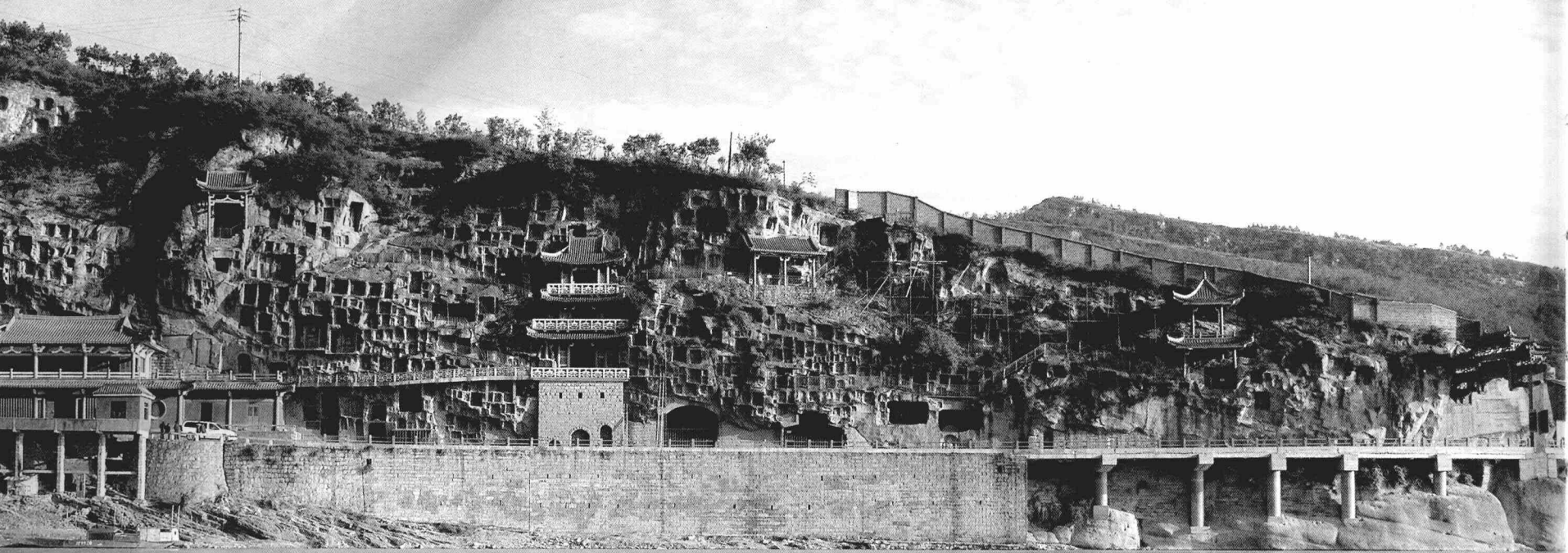
Buddha in Niche No.3 in the Heming Hill of Jiange Tang Dynasty

一二五 剑阁鹤鸣山4号龕天尊像 (857年).....147

Buddha in Niche No.4 in the Heming Hill of Jiange (A.D.857)

一二六 剑阁鹤鸣山2号龕护法神像 隋~唐初.....148

Dharmapala in Niche No.2 in the Heming Hill of Jiange Sui~Early Tang Dynasties



广元石窟概论

一、 广元历史地理沿革

广元市位于四川省东北部，东经 $104^{\circ}37' \sim 106^{\circ}47'$ ，北纬 $31^{\circ}32' \sim 32^{\circ}57'$ ，1985年，国务院批准建地级市，下辖市中区、元坝区、朝天区三区，剑阁、苍溪、旺苍、青川四县，幅员面积16300平方公里，人口三百余万。

在新石器时代，广元就有人类活动，据考古调查，在市境内中子铺、张家坡、邓家坪等地都发现了早期人类活动的遗址。至迟在春秋、战国时期就有了邦国，《华阳国志》载“蜀王封其弟葭萌于汉中，号苴侯，因命其邑曰葭萌”，故址就在今市中区昭化镇。苴蜀相攻，秦命司马错伐蜀，灭之，置葭萌县，属蜀郡，为四川最早建县的地区之一。“汉分巴蜀，置广汉郡，按今州即广汉郡之葭萌县地，蜀先主改葭萌为汉寿县，属梓潼郡，晋改汉寿为晋寿”^[1]。东晋孝武帝太元十五年(390)，分晋寿县东境置东晋寿郡和兴安县，郡县治今广元市老城区。南北朝时期，广元主要属南朝统治。梁天监四年(北魏正始二年，505)，入北魏，广元归入北魏版图，改立西益州。梁大同元年(535)七月，南梁复夺回此地，改西益州为黎州。大宝元年(550)，入西魏，改黎州为西益州，废帝三年(554)，改西益州为利州，是广元又名利州之始。北周置总管府，隋初复为利州，大业三年(607)，炀帝改利州为义城郡，唐武德元年，复为利州，二年，置总管府，七年，改总管府为都督府，贞观六年(632)，罢都督府。武则天的父亲武士彟于贞观初年任利州都督府都督，其夫人杨氏于此生下一代女皇武则天。天宝元年(742)，改州为郡，更名为益昌郡，乾元元年(758)，复为利州，宋仍置利州，为利州路之一州，元至正十八年(1358)，升利州为广元府，取其“广配乾坤，元归宗主”之义，广元之名自此始，明、清两朝降为广元县。

广元地居川北，为川、陕、甘三省结合部，向为川北重镇，蜀门锁钥，王象之在《舆地纪胜》卷184“利州”中，将其形象地概括为

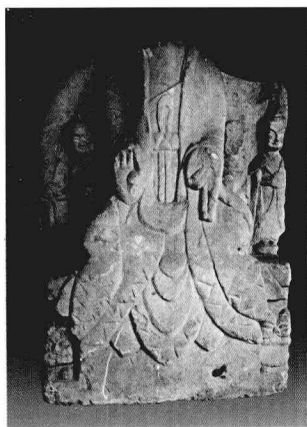
“郡为蜀之北境，剑外一大都会，州城西临嘉陵江，乃咽喉之要路，前界关表，后处剑北，实为重地，郡据川陆之会。……自城以南，纯带巴音，由城以北，杂以秦语。益昌之南，陆走剑门，过剑而外东西川在焉，水走阆、果，由阆、果而去，适夔峡焉，西则趣文、龙二州，东则会集、壁诸郡，故益昌于蜀最为都会。”古代连接中原和巴蜀地区最重要的道路——金牛古道即纵贯全境，战争年代，这条道路是进出四川的必争之路；和平时期，这条道路又是文化传播之路，进出四川的朝廷官员、文人、商贾、僧道往来于此者，络绎不绝，他们或歌咏广元秀丽之山川而留下不朽的传世名篇，或于崖壁开窟造像而创造出精美的石窟艺术作品，皇泽寺、千佛崖、剑门关、觉苑寺就是他们留给我们的宝贵文化遗产，是广元悠久灿烂历史文化的见证。

二、 广元石窟造像缘起

佛教自两汉之际传入中国，东汉晚期，即已进入四川地区，在绵阳何家山东汉晚期墓中出土的摇钱树上有佛的形象，乐山麻浩崖墓中也发现了佛像雕刻。但佛教何时传入广元地区？史无明文，地上、地下也没有发现东汉、三国、两晋、南北朝早期有关佛教活动的遗物，这一时期是广元佛教的空白期。能够确定佛教在此地初具规模，已到了南北朝晚期，1983年，在广元北街豫剧团基建工地曾出土过一批佛教造像，其中一件有北魏延昌三年(514)的题记，造像者是来自梁秦州(今陕西汉中)显明寺比丘惠楞和平都寺比丘僧政(图一)，与此时代相近的还有两件佛头(图二)和一件背屏式造像(图三)。延昌三年造像是本地区迄今所知有确切纪年的时代最早的佛教造像，同时出土的造像中还有属于南朝梁(图四)、北周(图五)、隋代的作品，出土点可能为当时的佛教寺庙遗址，据此推测在北魏晚期，广元出现了佛寺，并进行佛教造像雕刻，这从皇泽寺、千佛崖现存的早期石窟造像中也可得到证实。皇泽寺38号、45号窟，千

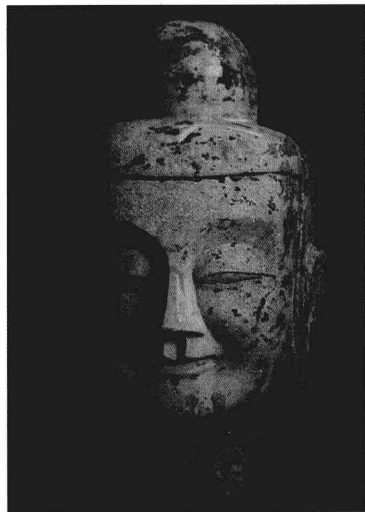
佛崖226号、726号窟从龕窟形制、造像风格和题材等方面可以推断开凿于北魏晚期。

为什么在北魏晚期广元地区突然出现如此规模的佛教造像？这应和当时的历史大背景有关。南北朝时期，广元先隶属南朝宋、齐统治，梁武帝天监四年(505)，梁秦二州长史、领汉中太守的司马道迁投降北魏，魏以尚书邢峦持节、假镇西将军、都督征梁汉诸军事，邢峦遣统军王足将兵，所至皆捷，遂入剑阁，进逼涪城(今绵阳市)，梁州十四郡地，东西七百里，南北千里，皆入于魏，同年，魏军退回剑北地区。从此，剑北地区皆为魏有，北魏于此侨置益州，又号西益州。直到大同元年(535)，南梁才再次夺回该地，北魏在此统治了三十年，这三十年，正是宣武帝和胡太后执政时期，在历史上，他们都是十分佞佛的统治者，宣武帝(500~515)即位不久，就在龙门西山为其父母高祖皇帝、文昭皇太后凿石窟二所，在他的提倡下，时洛阳佛教大盛，寺庙日多，至延昌年间(512~515)，州郡共有13000余寺。胡太后执政时，佛教得到了进一步发展，她在洛阳城西起永宁寺，有“金像高丈八尺者二，如中人者十，玉像二。为九层浮图，掘地筑基，下及黄泉，浮图高九十丈，上刹复高十丈，每夜静，铃铎声闻十里。佛殿如太极殿，西门如端门，僧房千间，珠玉锦绣，骇人心目，自佛法入中国，塔庙之盛，未之有也。”^[2]“魏有天下，至于禅让，佛经流通，大集中国，凡有四百一十五部，合一千九百一十九卷。正光(520~525)已后，天下多虞，王役尤甚，于是所在编民，相与入道，假慕沙门，实避调役，猥滥之极，自中国之有佛法，未之有也，略而计之，僧民大众二百万矣，其寺三万有余。”^[3]杨衒之在其《洛阳伽蓝记》序中亦记当时佛教盛况云“逮皇魏受



图一 北魏延昌三年造像

图，光宅嵩洛，笃信弥繁，法教愈盛，王侯贵臣，弃象马如脱屣，庶士豪家，舍资财若遗迹，于是招提栴比，宝塔骈罗，争写天上之姿，竞模山中之影，金刹与灵台比高，广殿共阿房等壮。”当时北魏整个社会从上到下都笼罩在一片狂热的宗教气氛之中，建寺、开窟、造像成为一种社会风气。而当时驻守广元地区的各级军政官员多来自洛阳地区，其中不乏像傅竖眼、元法僧这些在当时比较有影响的官员，而元法僧还是皇室宗亲，他们到广元做官的同时，相应地带来了北方建寺、开窟、造像的风气。皇泽寺、千佛崖这个时期的洞窟规模都比较大，不是一般的百姓所能开凿得起，应是当时的一些官员所开，有些洞窟尚未全部完工就废弃了(如皇泽寺38号窟)，这和当时的社会动荡有关。



图二 佛头 北魏

图，光宅嵩洛，笃信弥繁，法教愈盛，王侯贵臣，弃象马如脱屣，庶士豪家，舍资财若遗迹，于是招提栴比，宝塔骈罗，争写天上之姿，竞模山中之影，金刹与灵台比高，广殿共阿房等壮。”当时北魏整个社会从上到下都笼罩在一片狂热的宗教气氛之中，建寺、开窟、造像成为一种社会风气。而当时驻守广元地区的各级军政官员多来自洛阳地区，其中不乏像傅竖眼、元法僧这些在当时比较有影响的官员，而元法僧还是皇室宗亲，他们到广元做

官的同时，相应地带来了北方建寺、开窟、造像的风气。皇泽寺、千佛崖这个时期的洞窟规模都比较大，不是一般的百姓所能开凿得起，应是当时的一些官员所开，有些洞窟尚未全部完工就废弃了(如皇泽寺38号窟)，这和当时的社会动荡有关。

三、 广元石窟造像分布状况

据我们的初步调查，广元共有17处石刻造像，主要分布在市中区、旺苍、苍溪、剑阁等县，比较重要的有市中区皇泽寺、千佛崖、观音岩，旺苍佛子岩，苍溪阳岳寺，剑阁鹤鸣山、环梁子。其中以佛教造像为主，剑阁县多道教造像。现择一些重要石窟做简要介绍：

(一) 皇泽寺

皇泽寺位于市城区西一公里的西山脚下，现存造像57龕(其中2005年春新发现5龕)，大小造像1200余尊，是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位。造像始凿于北魏晚期，历经北周、隋代、唐初

的不断开凿，到高宗、武周时期达到全盛，之后趋于衰落。重要龕窟有北魏晚期开凿的45号中心柱窟、38号三壁三龕式窟；北周时期的15号窟；隋代开凿的28号大佛窟，唐代贞观时期武则天父母武士 護和夫人开凿的12、13号窟。

（二）千佛崖

位于市城北五公里的嘉陵江东岸，是四川地区规模最为宏伟的石窟群，崖面龕窟共编号848个，其中重要的窟约20个，现存造像约5300余尊，题记110余条，是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位。

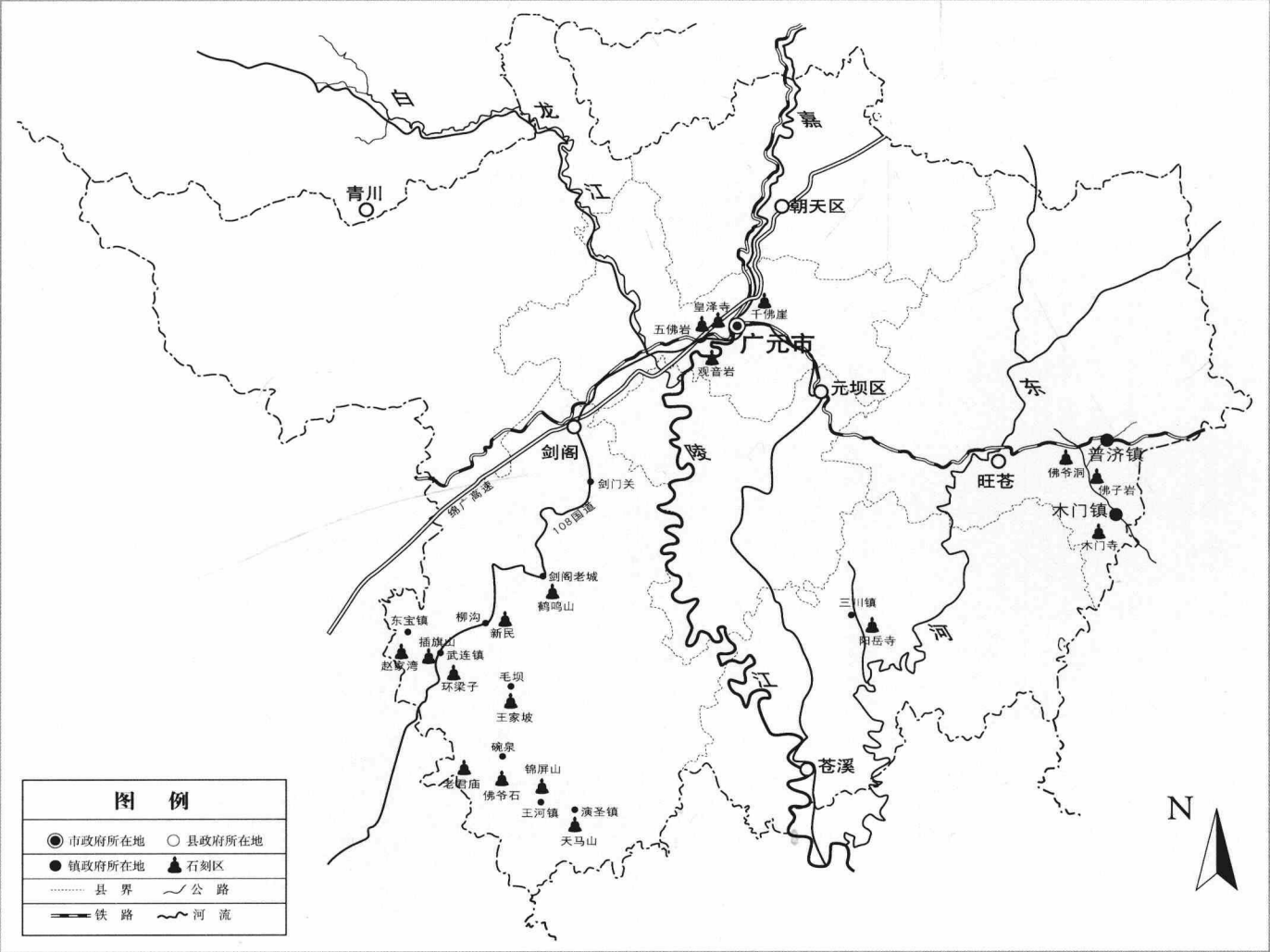
千佛崖造像亦始凿于北魏晚期，现存龕窟两个；其余造像多是唐代的 作品，主要集中开凿于高宗、武周、中宗、睿宗、玄宗时期。许多龕窟为中、上层官吏所开，见于题记的有韦抗、苏颋、毕重华、屈突季将等人，韦抗、苏颋 是到益州大都督府任长史时路过千佛崖所开，毕重华、屈突季将是在利州刺史任上所凿。这些官员多来自两京地区，他们带来了京城地区流行的题材和样式，因此千佛崖唐代造像其艺术水准和两京地区相比，在伯仲之间。

（三）观音岩

位于广元城南15公里的嘉陵江东岸，古代金牛古道沿崖而行，有窟龕129个，造像380余尊，题记25条，是四川省级文物保护单位。现存造像主要集中在南、北两区，南区99龕，北区30龕，造像时间相对比较集中，主要在天宝时期，少量的龕是中唐元和、大和时期所开。开龕者主要是天宝年间攻打南诏经过此地的官员、将士以及随玄宗避难入蜀的随从人员，许多题记是研究唐与南诏战事的重要资料。

（四）旺苍佛子岩

造像位于旺苍县普济镇五星村东南150米处的一座山崖上，由于过去曾遭炸毁，大小造像多散落在崖前的树林中，现初步编号41个。此处造像的时代



广元石窟分布示意图

亦相对集中，主要为盛唐时期的作品，龕形为佛帐形龕，流行一佛五十菩萨的题材，造像显得丰腴矮胖，这些特点都和巴中地区的造像接近，显示出两地紧密的联系。

（五） 苍溪阳岳寺

造像位于苍溪县三川镇阳岳一组望天观半山腰上，只有七个龕，时间集中在天宝末年，造像者为来自成都大石寺的僧人和当地乡绅，规模虽不大，但题材却很丰富，有西方净土变、五十三佛、二十五佛、三世佛、观音菩萨、地藏菩萨、药师佛、七佛等，其中还有摘自宋璽良耶舍所译《佛说观药王、药上二菩萨经》中的一段刻经，这也是广元石窟中唯一的一处刻经。

（六） 剑阁鹤鸣山

位于剑阁城东的鹤鸣山上，是四川一处重要的道教石刻，省级文物保护单位。现存21龕，60余尊造像，其中以2、3、4、5号龕造像保存较好，内容丰富。考察现存遗址，以2号龕开凿较早，时间约为隋至唐初贞观时期，4号龕雕长生保命天尊像，时间为唐大中十一年(857)。造像的主要内容有释迦和老子的佛道合龕(8号)、长生保命天尊(1、3、4号)、女冠和护法群像(2、5号)等。

（七） 剑阁环梁子

位于剑阁镇新桥村环梁子，共有造像16龕，48尊，存有大业三年的题刻和贞观二十一年的造像记，可证此处龕像开凿于隋大业和唐贞观两个时期，组合有一佛二弟子、双释迦、双观音、一观音二胁侍等。

四、 广元石窟造像沿革

广元石窟造像兴起于六世纪初的北魏晚期，到九世纪中叶衰落，持续时间三百五十年左右，现分为北朝晚期；隋至唐初贞观时期；高宗、武周、中宗、睿宗时期；玄宗开元、天宝时期；中唐时期五个时间段落进行阐述。

（一） 北朝晚期

此阶段是广元石窟造像的兴起时期，造像主要集中在皇泽寺、千佛崖两处，重要龕窟有皇泽寺45号、38号、15号，千佛崖226号、726号。



图三 造像碑 北魏



图四 鎏金佛坐像 南朝·梁



图五 造像碑 北周

皇泽寺45号窟，敞口，平面方形，窟顶略成覆斗形，窟中间立方形塔柱，三壁开三大龕，龕楣饰双龙交缠，龙首返顾，三壁其余部分饰千佛。中心柱上、下两层，四面开龕，龕楣饰垂帐纹，龕内造一佛二菩萨。38号窟为三壁三龕式窟，但大龕内主像是唐代作品，大龕龕楣双龙残迹、背光飞天和七佛是北魏晚期遗存，说明当时此窟尚未完工就停止了。千佛崖226号窟亦为平顶三壁三龕式窟，龕内造一佛二菩萨，龕楣双龙交缠，主尊大背光边缘饰七佛六飞天，题材为三世佛。726号窟为这个时期开凿的最大的洞窟，平面略成梯形，穹窿形窟顶，正中开窟门，正壁造一大立佛，褒衣博带式佛装，两侧壁二胁侍菩萨。从窟的形制看，应是模仿龙门石窟宾阳三洞而来。中心柱窟、三壁三龕式窟在同时期的龙门、巩县、麦积山石窟中是十分流行的洞窟形制，三世佛、千佛亦是当时北方流行的题材，从这些可以明显感觉到北方石窟的影响。但从艺术风格看，造像已不是典型的秀骨清像，而是略显丰满健壮，已接受了南朝张僧繇画派丰腴健壮的造像风格，这种风格上的变化出现在本地石窟中可能较同期北方石窟为早，这是因为本地长期受南朝统治，比较容易接受南朝的新风。皇泽寺16号窟开凿于北周，方形平顶窟，正壁开一圆拱形大龕，龕内造一佛二弟子二菩萨。主佛着褒衣博带式袈裟，饰耳珰，右手握桃形宝珠，这些造像特点都可以在成都萧梁时期的造像中找到来源，而菩萨装饰一条U形长璎珞又是陕西关中地区菩萨的装饰技法。“自城以南纯带巴音，由城以北杂以秦语”，这两句话原本是反映广元地区南北方民族混居的情况，但用它们来形容本地的文化状况亦是十分恰当，这里同时是南北文化的交汇之地。

（二） 隋至唐初贞观时期

这个时期的造像主要有皇泽寺28号窟，12、13号窟，剑阁鹤鸣山2号龕，剑阁环梁子，旺苍古田坝1号龕等，是广元石窟继续发展的时期。

皇泽寺28号窟为尖拱形龕楣、敞口摩崖大龕，开凿于隋仁寿二年（602），由隋文帝的儿子蜀王杨秀出资，长安净影寺的高僧善胄经营。^[4]窟高6.86米，宽5.55米，深3.6米，窟内造一佛二弟子二菩萨二力士七尊像，窟后壁浮雕天龙八部护法群像，主尊为阿弥陀佛。整窟造像气势恢宏，装饰华丽，雕刻精细，兼具南北方造像的装饰特点，是目前国内隋代石刻造像的精品。

12号、13号窟是武则天的父母武士彠和夫人杨氏于贞观二年（628）所开，为外方内圆拱形窟，外室敞口、方形、平顶，内室圆拱形，窟内造像已破坏殆尽，12号窟只剩一组礼佛图、龕基伎乐以及窟口处的一方唐碑。13号窟根据残迹可以推测原造像为一佛二弟子二菩萨二天王（窟内）二力士二狮子（窟口），窟后壁浮雕菩提双树和天龙八部像两尊，内室桃形龕楣上均匀分布七圆形小龕，每龕内造一坐佛，龕基壶门内雕伎乐做演奏状，外室左壁遗一方唐碑。旺苍古田坝1号窟内造一坐佛二弟子四菩萨（窟内）二力士（窟口），桃形龕楣饰一圈由联珠、回纹组成的纹饰带，龕基二壶门内雕二伎乐做演奏状。普遍使用联珠纹或由联珠纹、回纹组成的纹饰带装饰龕楣、背光以及菩萨的项圈、宝冠等是这个时期最典型的做法，具有很强的时代特征。

总之，这个时期的造像既保留了南北朝时期造像的一些传统特点，也出现了一些新的因素：龕窟形制上出现了一种新的龕形——外方内圆拱形龕（如果内外室尺寸加大就变成窟），此种龕形大概是借鉴当地崖墓的形制而来；题材上天龙八部开始成组地雕刻在石窟中，菩提双树亦变得流行起来，这些都成为唐代四川地区最流行的龕形和最具特色的佛教造像题材。

（三） 高宗、武周、中宗、睿宗时期

本阶段是广元石窟造像比较兴旺的时期，造像主要集中在皇泽寺、千佛崖两处，龕形流行外方内圆拱形龕，造像组合多为一佛二弟子二菩萨二力士。主佛面相略长圆，眼颊处略内凹，身形宽肩隆胸，穿薄衣贴体式的袈裟，不出衣纹，这可能是仿玄奘带回来的优填王像的风格。佛座出现一种新样式：六弧棱形束腰须弥座，台面为圆角长方形，束腰处为六弧棱形，座基为三重叠涩的六圆弧形，此座式和陕西麟游县九成宫太平寺遗址出土的一件白石药师佛的座子接近，这应是来自京城长安地区的新样式。还有一种生灵座，座子上下两层，上层为仰莲座，下为八角形束腰座基，转角处浮雕狮头或象头等动物的形象，这是本地比较有特色的佛座，雕刻亦十分精美。到武周时期开始出现大型洞窟的开凿，如千佛崖莲花洞（535号）、大云古洞（513号）等，规模都比较大；另外此时出现了一种新的窟形，就是中心坛背屏式窟，窟为敞口、方形、平顶，窟中央设方坛，坛上造像，坛后立背屏或浮雕菩提双树，双树间雕天龙

八部，此种窟形应是借鉴寺院殿堂佛像的布置方式，将其移植到石窟中来，体现了本地石窟的创新精神。在题材方面，除了常见的题材外，出现了瑞像的雕刻，如千佛崖莲花洞(535号)北壁大龕和366号窟主尊即为菩提瑞像，366号窟菩提瑞像头戴高宝冠，穿袒右肩袈裟，颈戴项圈，项圈上缀七道串珠，右臂饰臂钏，左手仰掌置腹前，右手抚膝，指尖下垂，为降魔印，结跏趺坐于束腰须弥座上，靠背上饰六具。此像源于摩竭陀国菩提寺，是弥勒菩萨化作婆罗门所造，在玄奘《大唐西域记》卷八有详细的记载，后来由出使天竺的王玄策随行巧匠宋法智摹写回国，在长安流传，后向全国其他地区传播，这又是长安地区造像在题材方面对广元石窟的又一影响。在艺术水平上，武周、中宗、睿宗时期，造像达到了很高的艺术水平，人物形体符合比例，身材适中，面相方圆，装饰精细而不繁缛，衣纹流畅而不显涩滞，各种人物性格特征鲜明，许多作品都是唐代佛教雕刻的艺术精品。

（四）玄宗开元、天宝时期

本阶段广元石窟造像达到了它的全盛时期，保存下来的龕窟和造像数量最多。开元前期，造像风格仍沿袭方圆适中的特点，如开元三年韦抗开凿的512号窟，开元八年，苏颋开凿的211号龕，造像都十分精美。大约在开元十年以后，造像开始变得十分丰腴，小鼻子、小眼、小嘴、丰颊、细颈，显得矮胖，不及前期的艺术水平高。开元时期的造像主要集中在千佛崖和旺苍佛子岩，天宝时期的造像集中在观音岩和苍溪阳岳寺。观音岩造像以单龕的观音造像最多，其他的组合有一佛二弟子二菩萨二力士、一佛二菩萨等，题材主要以观音为主，其他的有阿弥陀佛、药师佛、地藏、骑狮文殊菩萨、宝志像等，雕刻者多是因南诏战事途经此地的官员、将士，他们在此开龕镌像，祈求佛祖、观音菩萨保佑他们平安，早点返回家园。苍溪阳岳寺造像开凿于天宝末年，2号龕为西方净土变雕刻，这是广元石窟中唯一的一龕净土变造像，五十三佛(3号)、二十五佛(5号)的雕刻在四川石窟中也只有本地一处，十分重要，这对研究当时僧人的礼忏或三阶教的影响都是很重要的实物资料。旺苍佛子岩流行佛帐形龕，题材流行一佛五十菩萨，这也是一种瑞像，由于唐代此地受巴州管辖，所以造像题材、风格和巴中石窟十分接近，显示出两地石窟之间的密切联系。剑阁县则流行道

教造像，这和当地传统的道教势力有关。

（五）中唐时期

天宝以后，广元石窟造像就开始趋于衰落，中唐时期，观音岩有少量的开凿，保存的题记有元和五年、十三年、大和七年，题材为观音、药师、地藏、文殊等，风格仍沿袭丰腴矮胖的特点。大中十一年，剑阁鹤鸣山剑州刺史郑国公开凿长生保命天尊像一尊，五代前蜀明德四年(937)，王重叙在千佛崖建陀罗尼经幢一座，这些都只是一些零星的雕刻，从此以后，四川石窟的雕刻重心开始由川北向川中、川南一带转移。

综上所述，广元石窟在研究南北文化交流、石窟传播路线、两京地区造像的影响、石窟的地方特色以及对四川其他地区石窟的影响等方面都具有十分重要的地位，随着研究工作的不断深入，它所蕴藏的深刻内涵将会越来越清晰的展现在世人面前。

注释：

- [1] 《元和郡县图志》卷二二《山南道》三“利州”，中华书局标点本。
- [2] 《资治通鉴》卷148，“梁纪四，高祖武皇帝，天监十五年”。中华书局。
- [3] 《魏书·释老志》，中华书局。
- [4] 王剑平《广元皇泽寺28号窟时代续考——兼论其造像之艺术源流》，待刊。

An Introduction to Guangyuan's Grottoes

1. The History and Geographical Location of Guangyuan

Guangyuan located at 31°32' -32°37' N and 104°37' -106°47' E, in the northeast part of Sichuan, has an area of about 16.3 thousands square kilometers, and a population of more than 3,000,000.

In the Neolithic Age, people began to live here, and left some sites for us, such as Zhongzipu, Zhangjiapo, Dengjiaping, etc. At least during the Spring and Autumn period and the Warring States, there established a kingdom, and it was recorded in **Record of the Country South of Mount Huashan** that in the Qin Dynasty, there established Jiameng county, one of the earliest counties in Sichuan. In the Southern and Northern Dynasties, it mainly belonged to Southern Dynasty. In A.D.505, Northern Wei controlled Guangyuan and named it West Yizhou, in A.D.554 renamed it Lizhou, From then on, it mostly was named Lizhou. The Empress of the Tang Dynasty Wu Zetian was born here when her father was an official in the place. In A.D.1358, during the Yuan Dynasty it began to be named Guangyuan.

Situated on the main route linking the northern and western parts of China with Chengdu, it is an important strategic point, and has developed into a prosperous town. Undoubtedly, this provided the foundation for numerous religious carvings in the area from Northern and Southern Dynasties to the middle of the Tang Dynasty. A continuation off and on into the Qing Dynasty. Huangze Temple, Qianfoya, Jianmen Pass, Jueyuan Temple, all are the precious cultural heritage, and proved the long history of Guangyuan.

2. The Origin of Guangyuan's Grottoes

Buddhism gradually established itself in the area surrounding Chengdu, capital of Sichuan province at the beginning of the 2nd century. In the Eastern Han(A.D. 25-220), images of Buddha were found in Leshan and Mianyang. When Buddhism were introduced into Guangyuan? No written records and no cultural artifacts or sites relating to Buddhism in the Eastern Han to the early time of Northern and

Southern Dynasties have been found in Guangyuan. Buddhism established itself there in the late Northern and Southern Dynasties. In 1983, some images of Buddha and Bodhisattva were unearthed in Guangyuan, one of the image was carved in the third year of Yanchang (A.D. 514) by two monks from Qinzhou(today's Hanzhong, Shaanxi), it's the earliest Buddhist statue which has exact carving time known now in this area. So we think, at least in late Northern Wei, there was a temple there, and had carved Buddhist statues, Grottoes in Huangze Temple and Qianfoya proved this. Grottoes Nos. 38 and 45 of Huangze Temple and Nos.226, 726 of Qianfoya are in similar style of late Northern Wei carvings.

Why were so many Buddhist images carved in Guangyuan during late Northern Wei? It is because of the historical background of Guangyuan, from A.D. 505 to A.D. 535, it belonged to the Northern Wei, in which royal court believed in Buddhism very much, especially Emperor Xuanwu and Empress Dowager Hu. During the period of Emperor Xuanwu(A.D.500-515), many temples were established around the county town. In Yanchang period(A.D. 512-515), there were more than 13,000 temples in its prefectures. Emperor Xuanwu carved grottoes for his father and mother in Longmen, Luoyang, and Empress Dowager Hu built Yongning Temple in Luoyang City, and built a magnificent stupa in it. It had been considered the most resplendent temple in China. After Zhenguan period, more and more people became monk in order to remit tax, and the numbers of monk and temple increased very fast, there were more 2,000,000 monks and 30,000 temples in late period of Northern Wei. Yang Xuanzhi recorded temples in his **Samgharama in Luoyang**.

Those below follow the example of those above, making images of Buddhism and built temples were in fashion for a time. Some official of Guangyuan came from the capital Luoyang, some of them were famous, such as Fu Shuyan and Yuan Faseng. With them coming to Guangyuan, it has become the regular practice there to carve statues and grottoes, and some big grottoes were built in Huangze Temple